

学校
年班
考号
姓名

2022~2023 学年度第二学期期末考试

高二语文

注意事项:

1. 本试卷考试时间为 150 分钟, 满分 150 分。
2. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
3. 答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号; 答非选择题时, 将答案写在答题卡上相应区域内, 超出答题区域或写在本试卷上无效。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

中国诗歌一个最大的特色就是重视“兴”的作用。所谓“兴”的作用, 在中国诗歌传统上可分两个方面来看。

从作者方面而言就是“见物起兴”。《诗经》上说:“关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, 君子好逑。”雎鸠鸟“关关”的叫声, 引发君子求得配偶的情意, 就是“兴”的作用。但宇宙间不只草木鸟兽等种种物象能引发我们的感动, 人世间种种事象也能引起我们的感动。《诗经》“靡室靡家, 玁狁之故。不遑启居, 玁狁之故”, 是写对时代动荡不安的感慨, 这也是引起人感动的一种重要的因素。

“兴”的作用, 不但作者有之, 读者亦有之。只要你在读李白、杜甫的诗歌时也能产生与他们同样的感动, 那么你也就有了与李白、杜甫同样的诗心。不过, 诗在使人感动方面有很多不同的层次。第一层次是一对一的感动, 就是闻一知一, 不产生更多的联想。陆放翁和他的妻子分离之后又在沈园相遇, 他写了一首《钗头凤》, 千百年之后, 我们仍然为陆放翁的悲剧和他的感情所感动, 这就是一对一的感动。

可孔子说“诗可以兴”的感动则不仅是一对一的感动, 更是一生二、二生三、三生无穷的感动。有次, 子贡问孔子:“贫而无谄, 富而无骄, 何如?”孔子回答:“未若贫而乐, 富而好礼者也。”于是子贡就说:“《诗》云:‘如切如磋, 如琢如磨’, 其斯之谓与?”《诗经》里所说的是璞玉的切磋琢磨, 与做人本不相干, 可子贡却从中悟到做人的道理, 这正是“诗可以兴”的感发。由此可见, 诗的作用不仅是使作者有一颗不死的心, 而且也使读者有一颗不死的心; 不仅有一对一的感动, 而且有一生二、二生三、三生无穷的“兴”的感发。

同样, 西方文学理论中也有类似“兴”的说法。接受美学一个很重要的理论就是“读者反应论”, 认为读者的兴发感动是十分重要的。他们认为读者可分成不同的层次, 第一个层次是普通的读者: 读明月就是明月, 读清风就是清风, 只从表面去理解。第二个层次是能深入一步的读者: 他们能够从艺术的表达、文字的组织、形象的使用等各方面去欣赏作品。第三个层次是“背离作者原意”的读者: 他们对作品的解释可以不必是作者本来的意思, 而是一生二、二生三、三生无穷的引发。只有这第三个层次的读者, 才是最能感悟生命的读者。(摘编自叶嘉莹《什么是好诗》)

材料二:

先来看自然诗。在中国和在西方一样, 诗人对于自然的爱好都比较晚起。最初的诗都偏重人事, 纵使偶尔涉及自然, 也不过如最初的画家用山水为人物画的背景, 兴趣中心却不在自然本身。《诗经》是最好的例子。“关关雎鸠, 在河之洲”只是作“窈窕淑女, 君子好逑”的陪衬;“蒹葭苍苍, 白露为霜”只是作“所谓伊人, 在水一方”的陪衬。自然比较人事广大, 兴趣由人事而移到自然本身, 是诗境的一大解放, 不特题材因之丰富, 歌咏自然的诗因之产生, 即人事诗也因之得到较深广的意蕴。

中国自然诗和西方自然诗相比, 一个以委婉、微妙、简隽胜, 一个以直率、深刻、铺陈胜。本来自然美有两种, 一种是刚性美, 一种是柔性美。刚性美如高山、大海、狂风、暴雨、沉寂的夜和无垠的沙漠; 柔性美如清风皓月、暗香、疏影、青螺似的山光和媚眼似的湖水。昔人诗有“骏马秋风冀北, 杏花春雨江南”两句可以包括这两种美的胜境。艺术美也有刚柔的分别。诗如李杜, 词如苏辛, 是刚性美的代表, 诗如王孟, 词如温李, 是柔性美的代表。中国诗自身已有刚柔的分别, 但是如果拿它来比较西方诗, 则又西诗偏于刚, 而中诗偏于柔。西方诗人所爱好的自然是大海, 是狂风暴雨, 是峭崖荒谷, 是日景; 中国诗人所爱好的自然是明溪疏柳, 是微风细雨, 是湖光山色, 是月景。这当然只就其大概说。西方未尝没有柔性美的诗, 中国也未尝没有刚性美的诗, 但西方诗的柔和中国诗的刚都不是它们的本色特长。

诗人对于自然的爱好可分两种。最粗浅的是“感官主义”, 爱微风以其凉爽, 爱花以其气香色美, 爱鸟声泉水声以其对于听官愉快, 爱青天碧水以其对于视官愉快。这是健全人所本有的倾向, 凡是诗人都不免带有几分“感官主义”。近代西方有一派诗人, 叫做“颓废派”的, 专重这种感官主义, 在诗中尽量铺陈声色臭味。这种嗜好往往出于个人的怪癖, 不能算诗的上乘。诗人对于自然爱好的第二种起于情趣的默契。“相看两不厌, 惟有敬亭山”, “平畴交远风, 良苗亦怀新”, “万物静观皆自得, 四时佳兴与人同”。诸诗所表现的态度都属于这一类。这是多数中国诗人对于自然的态度的。(摘编自朱光潜《中西诗在情趣上的比较》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析, 正确的一项是 (3 分)

- A. 从作者方面而言“兴”的作用, 就是“见物起兴”, 指宇宙间种种物象引起人世间种种事象而使诗人感动。
- B. 从读者方面而言“兴”的作用, 就是读者阅读时能获得与诗人同样的感动, 与诗人同心, 甚至获得更丰富的感动。
- C. 诗歌在使读者获得感动时因为范围不同而层次不同, 第一层的感动是一对一的, 高层次的感动是一对多的。
- D. 自然比较人事更广大, 在诗歌中歌咏自然, 可使诗的题材丰富、意境扩大, 因此自然诗比人事诗意蕴深广。

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3 分)

- A. 中国诗歌中的“兴”与西方的“接受美学”都认为读者能不限于作者的原意对作品进行个性化理解是高层次的。
- B. 一首诗能够让读者产生高层次的感动, 既归功于作者能对自然、人事的感受, 也要归功于读者善于理解与感悟。
- C. 两材料都引用了《诗经》诗句, 但用意不同, 材料一为证明“兴”的作用, 材料二为证明自然描写仅仅是陪衬。
- D. 中国的自然诗虽然也有刚性美的诗, 但与西方相比而言, 这些刚性诗还是偏于柔, 可见中国的自然诗总体偏柔。

3. 下列选项中的诗句中,不属于“见物起兴”的诗句的一项是(3分)

- A. 淇则有岸,隰则有泮。(《诗经·卫风·氓》)
- B. 孔雀东南飞,五里一徘徊。(《孔雀东南飞》)
- C. 木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。(《归去来兮辞》)
- D. 明明如月,何时可掇。(《短歌行》)

4. 柳永《蝶恋花》词“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”写的是对爱人的思念之情,王国维说这是成大事业大学问的第二种境界。请结合材料一,简述这一过程中的“兴”的作用。(4分)

5. 材料二中,对于自然诗作者提出了哪些文艺理论,请结合材料进行概括分析。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

阿 Q 正传 (节选)

鲁迅

第七章 革命

宣统三年九月十四日——即阿 Q 将褙褙卖给赵白眼的这一天——三更四点,有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。这船从黑魃魃中荡来,乡下人睡得熟,都没有知道;出去时将近黎明,却很有几个看见的了。据探头探脑的调查来的结果,知道那竟是举人老爷的船!

那船便将大不安载给了未庄,不到正午,全村的人心就很摇动。船的使命,赵家本来是很秘密的,但茶坊酒肆里却都说,革命党要进城,举人老爷到我们乡下来逃难了。惟有邹七嫂不以为然,说那不过是几口破衣箱,举人老爷想来寄存的,却已被赵太爷回复转去。其实举人老爷和赵秀才素不相能,在理本不能有“共患难”的情谊,况且邹七嫂又和赵家是邻居,见闻较为切近,所以大概该是伊对的。

然而谣言很旺盛,说举人老爷虽然似乎没有亲到,却有一封长信,和赵家排了“转折亲”。赵太爷肚里一轮,觉得于他总不会有坏处,便将箱子留下了,现就塞在太太的床底下。至于革命党,有的说是便在这一夜进了城,个个白盔白甲:穿着崇正皇帝的素。

阿 Q 的耳朵里,本来早听到过革命党这一句话,今年又亲眼见过杀掉革命党。但他有一种不知从哪里来的意见,以为革命党便是造反,造反便是与他为难,所以一向是“深恶而痛绝之”的。殊不料这却使百里闻名的举人老爷有这样怕,于是他未免也有些“神往”了,况且未庄的一群乌男女的慌张的神情,也使阿 Q 更快意。

“革命也好罢,”阿 Q 想,“革这伙妈妈的命,太可恶!太可恨!……便是我,也要投降革命党了。”

阿 Q 近来用度窘,大约略略有些不平;加以午间喝了两碗空肚酒,愈加醉得快,一面想一面走,便又飘飘然起来。不知怎么一来,忽而似乎革命党便是自己,未庄人却都是他的俘虏了。他得意之余,禁不住大声的嚷道:

“造反了!造反了!”

未庄人都用了惊惧的眼光对他看。这一种可怜的眼光,是阿 Q 从来没有见过的,一见之下,又使他舒服得如六月里喝了雪水。他更加高兴的走而且喊道:

“好,……我要什么就是什么,我欢喜谁就是谁。

得得,锵锵!

悔不该,酒醉错斩了郑贤弟,

悔不该,呀呀呀……

得得,锵锵,得,锵令锵!

我手执钢鞭将你打……”

赵府上的两位男人和两个真本家,也正站在大门口论革命。阿 Q 没有见,昂了头直唱过去。

“得得,……”

“老 Q,”赵太爷怯怯的迎着低声的叫。

“锵锵,”阿 Q 料不到他的名字会和“老”字联结起来,以为是一句别的话,与己无干,只是唱。“得,锵,锵令锵,锵!”

“老 Q。”

“悔不该……”

“阿 Q!”秀才只得直呼其名了。

阿 Q 这才站住,歪着头问道,“什么?”

“老 Q,……现在……”赵太爷却又没有话,“现在……发财么?”

“发财?自然。要什么就是什么……”

“阿……Q 哥,像我们这样穷朋友是不要紧的……”赵白眼惴惴的说,似乎想探革命党的口风。

“穷朋友?你总比我有钱。”阿 Q 说着自去了。

大家都恍然,没有话。赵太爷父子回家,晚上商量到点灯。赵白眼回家,便从腰间扯下褙褙来,交给她女人藏在箱底里。

阿 Q 飘飘然的飞了一通,回到土谷祠,酒已经醒透了。这晚上,管祠的老头子也意外的和气,请他喝茶;阿 Q 便向他要了两个饼,吃完之后,又要了一支点过的四两烛和一个树烛台,点起来,独自躺在自己的小屋里。他说不出的新鲜而且高兴,烛火像元夜似的闪闪的跳,他的思想也迸跳起来了:

“造反?有趣,……来了一阵白盔白甲的革命党,都拿着板刀、钢鞭、炸弹、洋炮、三尖两刃刀、钩镰枪,走过土谷祠,叫道,‘阿 Q! 同去同去!’于是一同去。……”

“这时未庄的一伙乌男女才好笑哩,跪下叫道,‘阿 Q,饶命!’谁听他!第一个该死的是小 D 和赵太爷,还有秀才,还有假洋鬼子,……留几条么?王胡本来还可留,但也不要了。……”

“东西,……直走进去打开箱子来:元宝、洋钱、洋纱衫,……秀才娘子的一张宁式床先搬到土谷祠,此外便摆了钱家的桌椅,——或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了,叫小 D 来搬,要搬得快,搬得不快打嘴巴。……”

“赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉,吓,不是好东西!秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了,不知道在那里,——可惜脚太大。”

阿 Q 没有想得十分停当,已经发了鼾声,四两烛还只点去了小半寸,红焰焰的光照着他张开的嘴。

“荷荷!”阿 Q 忽而大叫起来,抬了头仓皇的四顾,待到看见四两烛,却又倒头睡去了。

第二天他起得很迟,走出街上看时,样样都照旧。他也仍然肚饿,他想着,想不起什么来;但他忽而似乎有了主意了,慢慢的跨开步,有意无意的走到静修庵。

庵和春天时节一样静,白的墙壁和漆黑的门。他想了一想,前去敲门,一只狗在里面叫。他急急拾了几块断砖,再上去较为用力的打,打到黑门上生出许多麻点的时候,才听得有人来开门。

阿 Q 连忙捏好砖头,摆开马步,准备和黑狗来开战。但庵门只开了一条缝,并无黑狗从中冲出,望进去只有一个老尼姑。

装
订
线
内
不
要
答
题

“你又来什么事？”伊大吃一惊的说。

“革命了……你知道？……”阿Q说得很含糊。

“革命革命，革过一革的，……你们要革得我们怎么样呢？”老尼姑两眼通红的说。

“什么？……”阿Q诧异了。

“你不知道，他们已经来革过了！”

“谁？……”阿Q更其诧异了。

“那秀才和洋鬼子！”

阿Q很出意外，不由的一错愕；老尼姑见他失了锐气，便飞速的关了门，阿Q再推时，牢不可开，再打时，没有回答了。

那还是上午的事。赵秀才消息灵，一知道革命党已在夜间进城，便将辫子盘在顶上，一早去拜访那历来也不相能的钱洋鬼子。这是“咸与维新”的时候了，所以他们便谈得很投机，立刻成了情投意合的同志，也相约去革命。他们想而又想，才想出静修庵里有一块“皇帝万岁万万岁”的龙牌，是应该赶紧革掉的，于是又立刻同到庵里去革命。因为老尼姑来阻挡，说了三句话，他们便将伊当作满政府，在头上很给了不少的棍子和栗凿。尼姑待他们走后，定了神来检点，龙牌固然已经碎在地上了，而且又不见了观音娘娘座前的一个宣德炉。

这事阿Q后来才知道。他颇悔自己睡着，但也深怪他们不来招呼他。他又退一步想道：

“难道他们还没有知道我已经投降了革命党么？”

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 举人老爷的船到了未庄，茶坊酒肆则传言城里将要发生革命，侧面表明这件事在人们的心中引起了很大的震动。
- B. 有人说革命党白白甲，穿着崇正皇帝的孝，表明广大农民并不真正理解革命，认为革命就是为明朝皇帝报仇。
- C. 阿Q“走出街上看时，样样都依旧”，说明辛亥革命对广大农村影响不大，也说明广大农民不了解、不理解革命。
- D. 赵秀才和钱洋鬼子到静修庵去“革命”，表明两人“革命”是假，真正的目的是偷走静修庵的文物宣德炉以谋财。

7. 下列对阿Q“革命”的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 阿Q“禁不住大声的嚷”与未庄人的“惊惧”形成了对比，写出了阿Q醉后的神态和未庄人对阿Q的恐惧。
- B. 阿Q对待革命态度的变化，表明农村中的下层群众是有革命意愿的，但思想并未觉悟，也缺乏正确的引导。
- C. 阿Q独自躺在自己的小屋的一段形象的心理描写暴露了他对革命的理解，就是报私仇、抢东西、娶老婆。
- D. 本文语言夸张、讽刺、幽默，写出了未庄人的众生相，喜剧表象下的悲剧意味显示了作品的艺术独创性。

8. “第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……”从这里可以看出阿Q革命的对象是什么？这体现了阿Q怎样的特点？（4分）

9. 小说虽然对赵白眼描写不多，但写得非常生动传神，请举例分析本文是如何刻画这一人物形象的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

高祖居晋阳，闻冒顿单于居代谷，欲击之。使人覘匈奴，冒顿匿其壮士、肥牛马，但见老弱及羸畜。使者十辈来，皆言匈奴可击。上复使刘敬往使匈奴，未还，汉悉兵三十二万北逐之。刘敬还，报曰：“两国相击，此宜夸矜见所长，今臣往，徒见羸瘠老弱。愚以为匈奴不可击也。”是时汉兵已业行，上怒，械系敬广武。正月，帝先至平城兵未至冒顿纵精兵四十万骑围帝于白登七日。帝用陈平秘计，使使间厚遗阏氏。阏氏谓冒顿曰：“两主不相困。今得汉地，而单于终非能居之也。且汉主亦有神灵，单于察之。”冒顿与王黄、赵利期，而黄、利兵不来，疑其与汉有谋，乃解围之一角。会天大雾，汉使人往来。匈奴不觉。陈平请令强弩傅两矢外乡，从解角直出。帝出国。上至广武赦刘敬。匈奴数苦北边，上患之。刘敬曰：“天下初定，士卒罢于兵，未可以武服也。冒顿杀父代立，以力为威，未可以仁义说也。独可以计久远。”上曰：“奈何？”对曰：“陛下诚能以公主妻之，厚奉遗之，彼必慕以为阏氏。陛下以岁时汉所余，彼所鲜，数问遗，因使辩士风谕以礼节。可无战以渐臣也。”帝曰：“善。”冒顿死，子稽粥立，帝遣宗室女翁主为单于阏氏。景帝时，御史大夫晁错上言曰：“今胡人数转牧行猎于塞下，以候备塞之卒，卒少则入。如此连年，则中国贫苦而民不安矣。陛下幸忧边境，遣将吏发卒以治塞，甚大惠也。然今远方之卒守塞，一岁而更，不知胡人之能。不如选常居者家室田作，且以备之，以便为之高城深堑。要害之处，调立城邑，毋下千家。塞下之民，禄利不厚，不可使久居危难之地。胡人入驱而能止其所驱者，以其半予之，县官为赎其民。如是则邑里相救助，赴胡不避死。非以德上也，欲全亲戚而利其财也。如此，则利施后世，名称圣明。”上从其言。

（节选自《通鉴纪事本末·匈奴和亲》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分（3分）

帝先至A平城B兵C未至D冒顿E纵精兵F四十万骑G围帝H于白登七日。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 高祖为庙号，我国封建时代皇帝死后，在太庙立室供奉祭祀时起的名号，如太宗、仁宗等。
- B. 但，只、仅的意思，与《陈情表》中“但以刘日薄西山，气息奄奄”的“但”意思不同。
- C. 御史大夫，秦朝开始设置，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失等事。
- D. 亲戚，文中指内外亲属，包括父母，与《归去来兮辞》中“悦亲戚之情话”的“亲戚”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 汉高祖准备攻打匈奴，先派人出使匈奴以侦察军情，冒顿单于却隐藏了自己的真实实力，故意显示己方虚弱不堪，引诱汉军攻打。刘敬识破了这一诡计。
- B. 高祖不听刘敬劝告，被围困在白登。他派使者贿赂阏氏，使得冒顿单于打开包围的一角，他趁雾逃跑。
- C. 匈奴冒顿屡次侵犯汉朝边境，成为北方边患。高祖忧虑，刘敬提出的一系列建议可以不用战争使匈奴臣服，被皇帝采纳。
- D. 汉景帝时，皇帝采纳了御史大夫晁错提出的挑选百姓在边塞定居、在战略要塞建立城镇、给边塞之民以实惠等一系列边疆防御策略。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 陛下诚能以公主妻之，厚奉遗之，彼必慕以为阏氏。(4分)

(2) 今胡人数转牧行猎于塞下，以候备塞之卒，卒少则入。(4分)

14. 为巩固北方边境，防备匈奴屡次入侵，刘敬向高祖提出了哪些建议？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的宋诗，完成15~16题。

过沙头

杨万里

过了沙头渐有村，地平江阔气清温。

暗潮已到无人会，只有篙师识水痕。

冬夜读书示子聿

陆游

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 杨诗前两句的意思是：过了沙头渐渐看到了村庄，这里地势低平，江水广阔，气候凉爽。
- B. 杨诗虽只有四句，但也遵循着“起、承、转、合”结构章法，其中转句有画龙点睛之妙。
- C. 从题目看，陆诗是写给子女的，饱含了对子女的殷切期望，体现了诗人深邃的教育思想。
- D. 陆诗前两句告诫子女做学问要坚持不懈，早下功夫，否则将来可能一事无成，后悔莫及。

16. 这两首诗的后两句所表现的哲理有何相同之处？请简要分析。这与我们高中学过的哪篇文言文哪句话所蕴含的哲理意味相同？(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 在《项脊轩志》中，描写了项脊轩庭阶上人与自然和谐相处的景象的句子是“_____，_____”。
- (2) 《临安春雨初霁》中引用陆机“京洛多风尘，素衣化为缁”的典故，表明因京中闲居无聊，志不得伸，不如回乡的诗句是“_____，_____”。
- (3) 杜鹃鸟又名子规，古诗中常借这种鸟表情达意，如诗句“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

北宋时期，因“乌台诗案”，苏轼被一贬再贬，数度转徙，像他在一首词中所说的那样“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，直至被贬到当时极为荒凉的海南岛，“苏门四学士”(a)之一的黄庭坚也受到了牵连，于徽宗初年被贬至广西宜州。

去宜州赴任的路上，黄庭坚与从海南归来的苏轼相遇。师生二人相见，①，于是在路边的一个小摊上一同吃面条，不用说，路边小摊上的面条好吃不到哪里去。心事重重的黄庭坚才吃了两口就放下了筷子，不住地②。而苏轼呢，三下五除二，③般很快把面条吃完了。他望了望愁容满面的黄庭坚，说：“难道你还要去咀嚼它吗？”(b)说完，留下尚未回过味来的黄庭坚，大笑着起身而去。

苏轼屡遭贬谪，一生坎坷，却乐观处世，再多的苦，再大的难，在他看来都如清风拂面；而黄庭坚呢，初次品尝屈辱之苦，感受跌落之痛，自然长吁短叹，难以消受，消极悲观。

人生不如意事常八九，当苦难这碗粗粝的“面条”(c)摆在我们面前时，是像黄庭坚一样细细咀嚼它，还是像苏轼一样快速吃完呢？苦难像黄连越嚼越苦，不妨学一学苏轼的“不嚼面”人生，淡然处之，与其在原地和它纠结，还不如④，赶紧突出“重围”(d)，奔赴更美好的未来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

19. 文中画波浪线的句子运用了什么修辞方法，请判定并结合原文分析其表达效果。(4分)

20. 文中多处用了引号，下列关于引号作用的说法不正确的一项是(3分)

- A. a处引号的作用是特定称谓。
- B. b处的引号作用是直接引用。
- C. c处引号的作用是特殊含义。
- D. d处的作用是表示着重强调。

(二) 语言文字运用 II(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

老年人由于全身机能减退，维持自身稳态能力下降，对外在环境的变化无法及时做出反应，会导致①，在日常生活中很容易发生跌倒。

WHO报告，65岁及以上的老年人跌倒发生率为28%~35%，我国每年约有5000万名老年人至少发生1次跌倒。②，如跌倒引发心脑血管病意外、骨折及其后的长期卧床并发肺部感染等，跌倒已经成为我国65岁以上老年人因伤致死的首位原因，这可能是人生最后一次骨折，它又被称为“老年人的临终骨折”。

很多老年人在有过1次跌倒经历后，③，没有信心或不敢上下楼梯、不敢走在不平整的路面，害怕拥挤的地方、乘坐扶梯时紧握扶手，这些表现很可能就是老年人对跌倒的恐惧。他们担心一不小心再次跌倒，出现意外，内心战战兢兢，极大程度上限制了老年人的活动。这也被人们称为“跌倒恐惧”。

21. 请给“跌倒恐惧”下一个定义。(3分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的文字，根据要求完成作文。(60分)

本试卷语言文字运用 I 提到苏轼面对挫折，采取了“不嚼面”的人生态度，在你的学习和生活中，是否也曾遭遇了某种困境？你是如何克服这种困境的？你是如何看待这种“不嚼面”的人生态度的？

请结合以上材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

装
订
线
内
不
要
答
题