

2024 届高三第二次学情检测语文答案

1. C (A. “这里的‘文’就是我们今天所说的文学”，原文为“接近”。(曲解文意) B. “曹丕《典论·论文》……是文体辨析开始”错误。原文为“文体辨析可以上溯至《汉书·艺文志》”，由此可知，曹丕《典论·论文》不是文体辨析的开始。(张冠李戴) D. “导致”错误，“证明他们对语言的形式美有了更自觉的追求”与前文并不存在因果关系。)

2. C (选项为“汉赋难见个人情性”，而原文为“汉代体物浏亮的大赋，难见个人情性”，范围失当。)

3. D (本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。D. “郭象《庄子注》认为万物不是由道产生，是自然如此”不能体现文学自觉，郭象的观点属于魏晋玄学的范畴，不在文学自觉的三个标志之列。故选 D。)

4. ①采用了总分的论证结构。文章开篇引出话题，然后从三个方面进行论述，论点明晰，结构清晰严谨。②论证方法多样。材料一中采用了例证法、引证法等，论证有力。③论证语言准确严谨，如“接近”“已经”“还不能算是”等词句。(每点 2 分，任答两点即可)

5. (1) 《短歌行》：

从体裁特征及审美角度看，《短歌行》继承了《诗经》写实的特点，以乐府旧题进行创作，准确而巧妙地运用了比兴手法和用典，“青青子衿，悠悠我心”“呦呦鹿鸣，食野之苹”等，寓理于情，以情感人。(角度 1 分，指出手法 1 分，分析 1 分)

从独特的生命意识和人生体验角度分析，“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”“明明如月，何时可掇”等内容通过对宴会的歌唱，抒写了诗人求贤若渴的思想感情和统一天下的雄心壮志，是曹操独特的生命体验的体现，情感内涵更个性化，在诗歌文学史上具有承上启下的作用。(角度 1 分，分析 2 分)

(2) 《归去来兮辞并序》：

陶渊明的《归去来兮辞并序》从体裁特征及审美角度看，作者大量运用了借物喻人、托物言志的表现手法，典型句子就是“三径就荒，松菊犹存”和“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”两句，“松”“菊”“云”“鸟”表现了作者傲岸高洁的操守和归隐田园的心愿。作者还追求语言的精美。诗句以六字句为主，间以三字句、四字句、七字句和八字句，朗朗上口，韵律悠扬。(角度 1 分，指出手法/句式特点 1 分，分析 1 分)

从独特的生命意识和人生体验角度分析，《归去来兮辞并序》叙述了他辞官归隐后的生活情趣和内心感受，表现了他对官场的认识以及对人生的思索，是陶渊明自由意志、高尚情趣、独立人格的充分体现。(角度 1 分，分析 2 分)

(3) 《兰亭集序》：

从体裁特征及审美角度看，王羲之的《兰亭集序》“群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”整散结合，错落有致，是古代骈文的精品；“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”对偶工整；“夫人之相与，俯仰一世”运用夸张手法极写人生短促。作者大量运用了整散结合、对偶、借代、夸张等手法，使文章具有文学性，是序言文体的楷模。(角度 1 分，指出手法/句式特点 1 分，分析 1 分)

从独特的生命意识和人生体验角度分析，《兰亭集序》感慨时光飞逝、人生短促，暗含着对人生的眷恋和热爱之情，这是作者独特的生命意识和人生体验的表现。(角度 1 分，分析 2 分)

6.【答案】A

【解析】本题考查理解文章内容的能力。

A项中“也是为了改变母亲对我毫不领情的现状”属于强加关联，不合文意。

7.【答案】B

【解析】本题考查鉴赏文章语句的能力。

B项中“看似矛盾的表述传递出‘我’对母亲拒绝‘吃亏是福’观念的不满”于文无据。画线句强调母亲以个人利害为行事标准，拒绝“吃亏是福”的观念，并不能从中看出“我”的态度。公众号：高中试卷君

8.【答案】

①少年时，反感母亲对自己的“威压”，心有怨恨甚至产生报复念头。

②成年后，对母亲情感纠结，努力孝顺母亲内心却难以释怀。

③历经坎坷后，感谢母亲，继承母亲不管不顾的血性让自己度过许多人生关卡。

④当下，体谅母亲，竭力保护母亲，并期待母亲永恒的保护。

【评分细则】每点1分，共4分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】本题考查梳理情感脉络、概括情感内涵的能力。

文章并没有按正常时间顺序依次呈现作者对母亲的情感变化过程，学生需要对文章内容加以梳理，大体按照“我”从青少年时期到成人阶段再到现在的顺序梳理相关内容，并分析概括其中蕴含的情感。

9.【答案】

①梦境描写把复杂的内心世界情境化，折射出“我”对母亲微妙复杂的情感，担心牵挂又心存嫌隙。

②“梦回老屋”是“我”对母亲情感态度转变的关键，梦醒后“我”意识到内心深处对母亲的依赖。

③梦境与现实相互照应，虚实结合，错落有致，使得叙事更有波澜，行文更有张力。

【评分细则】每点2分，共6分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。

【解析】本题考查欣赏文学作品表达效果的能力。

表达效果题作答要兼顾内容与形式，注意在整体中把握局部。其一，要梳理这部分梦境描写的具体内容，分析梦境与情感表达的关系，文中写“我”急切地奔回老屋，表现出对母亲的牵挂担心，在梦中见面后又形同陌路，写出了母子间的心理隔阂，折射出“我”对母亲微妙复杂的情感，作者借助梦境描写把复杂的内心世界形象地展示出来。其二，要关注这段梦境描写所处的位置，结合上下文语境分析梦境描写的功能，梦醒后“我”意识到内心深处对母亲的依赖，正是这一认知促成了“我”对母亲情感态度的重大转变。其三，要从整体上把握文章的叙事特色和行文节奏，全文叙写母子之间的关系大部分为写实，中间穿插“夜回老屋”的梦境描写，虚实相生，有起有伏，使得叙事节奏有变化，行文更有张力。

10. BDF （情不知其不义也/故书其言以遗后世/若知其不义也/夫奚说书其不义以遗后世哉。

译文：这是确实不知道进攻别国是不义的，所以把称赞的话记载下来传给后世。如果知道它是不义的，那还有什么理由记载不义的事传给后世呢？）

11. D （C. “天下之君子皆知而非之”，对此，世上有道德之人都明白其中的道理并会认为它们不对，文中的“非”是“认为……错误”，是意动用法，《归去来兮辞并序》“觉今是而昨非”中的“非”是“错误”的意思，因此两者用法不同。D. 文中“不知白黑之辩”中的辩是“辨别、分辨”的意思，《答司马谏议书》中“故略上报，不复一一自辨”，“辨”通“辩”，翻译为分辨，两者意义不同。）

12.C (C.依据原文“公输盘九设攻城之机变，子墨子九距之。公输盘之攻城械尽，子墨子之守圉有余。公输盘诘，而曰：‘吾知所以距子矣，吾不言。’子墨子亦曰：‘吾知子之所以距我，吾不言。’楚王问其故，子墨子曰：‘公输子之意，不过欲杀臣。杀臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣，不能绝也。’楚王曰：‘善哉！吾请无攻宋矣。’”墨子和公输盘的论争，先是墨子九距公输盘攻城之机变，公输盘最终也无法胜过墨子，想到要杀掉墨子，墨子也想到这个结局，再进一步说出自己能胜的办法，使公输盘最终放弃了杀墨子和攻打宋国的想法。)

13.(1) 公输盘折服，技穷了，说：“我知道用什么办法对付你了，我不说。”(“诘”：屈服、折服(1分)。“所以”：用来……的办法(1分)。“距”：通假于“拒”，意思是对抗，对付(1分)。语句通顺1分。)

(2) 现在干小的坏事，能够知道而且谴责它；干大的坏事，攻打别国，就不知道谴责，反而称赞它。(“小”“大”：小的坏事，大的坏事(1分)。“非”：谴责(1分)。“誉”：称赞，赞誉(1分)。语句通顺1分。)

14.①“战”有正义之战，也有非正义之战；“攻”是侵略，是不正义的战争；②墨子反对对别的国家发动不正义的侵略战争，但支持保家卫国的正义性防御性战争；③在思想意识上要分辨“义”与“不义”。(每点1分。意思对即可。)

15.D(“朴素无华的语言”“活泼灵动的意境”错误。诗歌用典“虞讼”“凿井汉机”，语言含蓄蕴藉，“径草疏王芻，岩枝落帝桑”“南涧泉初冽，东篱菊正芳”写“径草”稀疏、“岩枝”凋落、“南涧泉”清冽、“东篱菊”盛开，意境安适恬静、清新素雅。)

16.相同：都表现了对田家生活的喜爱。(1分)如《归园田居(其一)》中的“性本爱丘山”和本诗中的“还思北窗下，高卧偃羲皇”。(2分)

不同：①《归园田居(其一)》表现了对仕途(官场)生涯的厌恶，这是《山林休日田家》所没有的。②《山林休日田家》五、六句赞美田家淳朴的民风，这是《归园田居(其一)》所没有的。(答对一点给2分，答对两点给3分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 羌管弄晴 菱歌泛夜

(2) 清风徐来 水波不兴

(3) 江娥啼竹素女愁 芙蓉泣露香兰笑

18. ④ 国家卫生健康委公布的数据显示(删除“根据”或“显示”)

⑥ 且随着年龄增长(“年龄随着”改为“随着年龄”)

⑧ 儿童青少年近视防控任务还很艰巨(“近视任务”改为“近视防控任务”)

19. A: 容易导致近视 B: 其使用电子产品的时间 C: 还需完善眼科建设

20 A

21 简洁、准确地说明了半臂的样式和用途；

句式整齐，前后呼应。

22. 语言鲜活，“C位”为现代网络流行语，指处于团队核心位置的人；

古今混搭，幽默风趣；

“妥妥的”，用口语化的叠词，加强了肯定的语气。

23. 作文略

【参考译文】

材料一：

公输盘给楚国制造云梯这种器械，制成后，要拿去攻打宋国。

墨子听到这个消息，就从齐国动身，走了十天十夜，到达郢都，去见公输盘。公输盘说：“先生有什么指教呢？”墨子说：“北方有人欺侮我，我想借重您的力量杀掉他。”公输盘不高兴了。墨子说：“请让我奉送给您十金。”公输盘说：“我是讲道义的人，绝不能平白无故杀人。”

墨子站起来，拜了两拜，说：“请让我说几句话。我在北方听说您造了云梯，要拿去攻打宋国。宋国有什么罪呢？楚国有的是土地，缺少的是民众，如今去杀害自己缺少的民众而争夺自己并不缺少的土地，不能说是聪明。宋国并没有罪而要去攻打它，不能说是仁爱。懂得这个道理，却不据理力争，不能说是忠诚。争论而达不到目的，不能说是坚强。自己说讲道义，杀少量人还懂得不合理，却要去杀众多的人，不能说是明白事理。”公输盘被说服了。

楚王说：“对呀！虽然是这样，但是公输盘给我造好云梯了，（我）一定要打下宋国。”墨子解下衣带当作城，用竹片当器械。公输盘一次又一次地设下攻城的方法，墨子一次又一次地挡住了他。公输盘的攻城器械都用尽了，墨子的守城办法还绰绰有余。公输盘没有办法了，说：“我知道用什么办法对付你了，我不说。”墨子说：“我知道你将用什么办法对付我，我也不说。”楚王问是什么缘故，墨子说：“公输盘的意思，不过是想杀掉我。若杀掉我，宋国便没人能守城了，就可以攻打了。但是我的弟子禽滑厘等三百人，已经手持我守城的器械，在宋国城头上等候楚兵的入侵了。即使杀死我，也无法消灭我守御的办法。”楚王说：“好吧！我就不攻打宋国了。”

材料二：

杀一个人，说它不义，一定构成一个死罪了。如果照这个说法类推下去，杀十个人，十倍不义，必定构成十个死罪了；杀一百个人，一百倍不义，必定构成一百个死罪了。对此，世上有道德之人都明白其中的道理并会认为它们不对，说这些是不道德的。今天最不义的事，是进攻别国，却不知道反对，反而称赞它，说它义。这是确实不知道进攻别国是不义的，所以把称赞的话记载下来传给后世。如果知道它是不义的，那还有什么理由记载不义的事传给后世呢？如果有人在这里，见一点黑说是黑，见一片黑却说是白，那么一定以为这人是不能辨别黑白的了。尝一点苦说苦，尝多了苦却说是甜，那么一定以为这个人是不知辨别苦甜的了。今天干小的坏事，能够知道而且谴责它；干大的坏事，攻打别国，却不知道谴责，反而称赞它，说它义；这能说知道辨别义与不义吗？由此可知世上的君子，分辨义与不义是多么混乱啊。

