

大庆实验中学实验一部 2020 级得分训练

语文试题（三）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

中国文学在从古典向现代发生转型变化之际，就在创作中显示了自身的特色。近代发生的文学变革，虽然以“文界革命”、“诗界革命”和“小说界革命”相标榜，但其创作带有很深的传统文学印记。五四文学革命，结束了这种新旧杂糅的状态，但新文学最初的创作尝试，仍免不了要经历一个“小脚放大”的蜕变过程。这期间，所谓中国特色在创作中的最初表现，是从中国文学的母体中带出来的鲜明胎记。

五四文学革命之后，中国文学受外来影响渐多，取法于外渐成一时风气，但新文学并未就此泯灭中国特色。只要祛除阐释的遮蔽，就不难看出，在这些新式的外衣下，各体文学创作，仍然具有中国文学的特质。以鲁迅的小说创作为例，笔者曾把鲁迅的小说分为以下几类：承袭古人“发愤”著书的传统，如“忧愤深广”的《狂人日记》；以古仁人之心，关切民瘼，悲天悯人，而以写实笔法出之的《祝福》等；直接继承清代讽刺小说的传统，因“哀其不幸，怒其不争”而“冷嘲热讽”的《孔乙己》和《阿Q正传》等；受“诗骚传统”和古代散文影响，如“诗化”“散文化”的《故乡》和《伤逝》等；化用笔记文体，而以“油滑”之笔出之的《故事新编》等。这些都留有很深的中国文化和中国文学的传统印记。

二十世纪三十年代以后，因为有“革命文学”的提倡和左翼作家的实践，成长期的现代中国文学，在接受传统浸润的同时，又自觉地开发民间资源，汲取民间滋养，逐渐在民族化、民间化的方向上，凝聚自身特色。到四十年代的根据地、解放区文学，“为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”，就成了这期间及此后一个相当长的时期里，文学追求中国特色的主要方向。李季等人的长篇叙事诗创作、赵树理等人的小说创作，提供了榜样。他们的作品在改造民间曲艺方面所取得的宝贵经验，是这期间的文学锻造中国特色的主要表现。同样缘起于根据地、解放区时期，在新中国成立后得到长足发展的“革命历史演义”和“新英雄传奇”创作，是中国特色创作追求的又一重要成果。这种由中国古代历史演义和英雄传奇转化而来，又融进新的观念和手法的新兴文类，是具有鲜明特色的现代中国小说。

从二十世纪四十年代到二十世纪六十年代，各体文学在中国特色的方向上，都做出了不懈的探索努力，取得了丰硕的成果，也为中国特色文学理论建构积累了宝贵的经验。二十世纪七八十年代之交及其后兴起的文学革新，在一个时期虽然再度把探索的目光转向二十世纪西方现代文学，但在经历了一个否定之否定的历史行程之后，从二十世纪九十年代开始，又在一种更高的意义上，以一种更新的姿态，回到这一方向上来。

（摘编自於可训《创作经验是文学理论建构的基础》）

材料二：

现代世界的生成，能够让不同的民族、不同的国家中的人民意识到同处于这个世界上，文学是最好的沟通桥梁。据严家炎先生的研究，陈季同的《黄衫客传奇》是中国人最早用

法文写的文学作品，虽然这部中篇小说来自对唐传奇《霍小玉传》的再创造，但严家炎认为它加入了许多富有时代感的新内容，人物性格和追求爱情的主题都有新的发展。而且可以看出陈季同在浓郁的风俗画色彩描写方面明显受到十九世纪法国文学的影响。中国文学走向世界的进程虽然缓慢，却持续不断，由最早的涓涓细流，经过百年的顽强走向世界，终于成就当今的气候和阵势。

现代中国要自强，要新生，要创造全新的中国，这是几代仁人志士的渴求。在某种意义上，中国传统文化趋于保守。从另一种视角也可以看到：世界上任何民族在任何时期，都没有像现代中国人这样顽强地学习世界上一切优秀的、先进的科学技术和文化。传统中国尊崇祖训，“敬德宗孝”，以儒家为正统的思想价值，不管是治国方略还是家庭伦理，都以“三纲五常”为上，“四书五经”则是文人学子的文化基础。但在思想文化的创造革新方面，中国文化又具有兼容并包的精神。在西方各民族因为宗教打得你死我活的情况下，中国则可以完成“儒道释”三位一体。中国文化始终有勇气有胸怀吸收外来文化，兼容不同的思想。汉代“罢黜百家，独尊儒术”，实则是统治阶级的政治策略，并非文人学子的排斥异己。唐宋古文运动，虽然强调“文起八代之衰”，但也是借古之名，托古革新。直至近代“桐城派”之复兴古文，也适应时代变化，不断革新语言。连胡适也承认，“桐城派”的古文为现代白话文打下了良好的基础。确实，中国几千年社会之稳定，其政治上的制度性保守是显而易见的，这也使中国能够进行五千年文明传承而不中断；但中国文化始终有兼收并蓄创化革新的活力，这也是事实。唯其如此，在展开现代转型时，才能如此热烈地敞开胸怀，容纳世界各种优秀文化进入中国，为中国完成现代社会的创造所用。

（摘编自陈晓明《面向世界的中国现代视野》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 五四文学革命前，中国文化界提出了“文界革命”、“诗界革命”和“小说界革命”等口号。
- B. 中国现代文学成长过程中，曾提倡创作“革命文学”，左翼作家是“革命文学”的践行者。
- C. 二十世纪四十年代，李季、赵树理等人创作的民间曲艺作品为中国老百姓所喜闻乐见。
- D. 陈季同的《黄衫客传奇》受法国文学的影响，也在唐传奇《霍小玉传》的基础上有所创新。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 中国近代发生的文学变革不仅完成了中国文学从古典向现代的转型，而且坚持了自身的特色。
- B. 经历五四文学革命后，中国新文学虽然占据了文学创作的主体地位，但仍然有古典的印迹。
- C. 鲁迅先生受外来文化影响，以写实笔法创作的《祝福》体现出关切民瘼、悲天悯人的思想。
- D. 传统中国有很多诸如“敬德宗孝”之类的糟粕，但“四书五经”给文人学子奠定了文化基础。

3. 结合材料内容，下列选项中最能体现材料二主张的一项是（3分）

- A. 临风杪秋树，对酒长年人。醉貌如霜叶，虽红不是春。（白居易《醉中对红叶》）
- B. 云里烟村雨里滩，看之容易作之难。早知不入时人眼，多买胭脂画牡丹。（李唐《题

画》)

C. 若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？（苏轼《琴诗》）

D. 东海广且深，由卑下百川。五岳虽高大，不逆垢与尘。（曹植《当欲游南山行》）

4. 请简要分析材料一和材料二所运用的论证方法。（4分）

5. 鲁迅先生在《拿来主义》中说：“没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”根据两则材料，我们应怎样“拿来”？请简要概括。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成小题。

象棋的故事

史蒂芬·茨威格（奥地利）

“我日复一日地把书上的一百五十盘棋照着棋谱有系统地下了一盘又下一盘，这段幸福的时间延续了大概两个半月。然后我出乎意料地又达到了一个死点。我重新面临着一片虚无。因为我每盘棋都下了二三十遍之后，这些棋局就失去了新鲜的魅力。这些棋局我刚走出开局第一步，以后的进展便仿佛自动地在我脑子里面展开，再也没有什么出人意料、令人紧张、让人思考的东西。我不得不设法和我自己下棋，或者说得更精确些，把我自己当作对手。这样一种双重的思维事实上是以人的意识的完全分裂作为前提的。我那可怕的处境迫使我至少尝试着把我自己分裂成黑方我和白方我，免得被我身边可怕的虚无压垮。”

B博士说到这里，朝后往躺椅上一靠，闭上眼睛达一分钟之久。他的左嘴角出现了奇怪的抽搐，他没有能把它控制住。

“这一切看上去都毫无意义，事实上，这样一种人为的精神分裂，这样一种可能引起危险的情绪激动的意识分裂，在正常的情况下，在正常的人身上是难以想象的。但是您不要忘记，我已经被人用暴力从一切正常的状态中强拉了出来，我是一个无辜遭受监禁的囚徒，几个月来被人挖空心思地用孤寂折磨着，我是一个早就想把心里积聚起来的愤怒向什么东西发泄一下的人。既然我别无所有，只有这种荒唐的自己把自己当敌手的棋戏，那么我的愤怒，我的报复心，便狂热地全部倾注到这种游戏中去了。一盘棋刚下完，我就向我自己挑战，下另一盘，因为每一盘棋下棋的两个我总有一个我被另一个我所战胜，于是便要求再杀一盘报仇雪恨。这是一种我自己也无法抵御的风魔，从早到晚我什么也不想，尽想着象、卒、车、王、a3、b4、c5、将死和移位。我整个的身心都被逼到这些小方格里去了。它不仅在我醒着的时候纠缠着我，也侵入到我的睡梦之中。有时我醒过来，额上汗津津的，我甚至在睡梦中也在下意识地下棋。要是我梦见人，那么这些人也跟车、象一样地移动，也跳着马步或进或退。至于把我叫去审讯的时候，我也不再像开始被抓进来时能头脑清醒地想到我的责任；在他们盘问并且商量的时候，我简直怀着迫不及待的心情，只等着他们再把我带回到我的囚室里去，好让我继续下棋，下我那疯狂的棋，重新下一盘，再下一盘，再下一盘。每一次中断我都觉得是个干扰。甚至看守来打扫囚室的那一刻钟，他给我送饭的两分钟，也使我那热狂的焦躁的心备受折磨。我下棋的时候一面考虑棋局，一面不停地走来走去，棋局越到见分晓的时候，我就走得越快。我焦躁得浑身哆嗦，因为找

高三语文试卷（三）第3页（共8页）

身上一方的我总嫌另一方的我走得太慢，我骂我自己：‘快点，快点！’或者‘走啊，走啊！’最后，这种偏执性的疯狂不仅开始袭击我的头脑，也开始侵袭我的身体。我日益消瘦，每次醒过来，我都得特别使劲才能睁开我那沉重的眼皮；我虚弱到了极点，我的手哆嗦得杯子都拿不起来，我得费好大的劲才能把杯子送到嘴边；但是，只要下棋，我就从心里涌出一股狂野的力量：我双手紧握着，像个被关在笼子里的动物似的疯狂地走来走去，我有时好像隔着一层血雾听到我自己的声音，只听见它沙哑地恶狠狠地冲着自己大喊：‘将军！’‘将死了！’

“有一天早上我醒来，感觉和平时不一样。我突然发现身后有声音，有活人的声音在那儿说话。您没法想象我的喜悦，因为我将近一年来除了从审判席上传来的生硬、刺耳、凶狠的话语以外，没有听见别的话。我对自己说：“你在做梦！千万别把眼睛睁开！让这个梦再延长一会儿，要不然你又要看见你身边的那间该死的看似应有具有但又一无所有的囚室。你在做梦——接着做下去吧！”

“但是好奇心还是占了上风。我慢慢地小心翼翼地睁开眼睛。一个女人步履轻盈地走了过来，一顶白帽子扣在头发上，这是个护士！一阵喜悦的痉挛透过我的全身：我整整一年没有看见过一个女人了。我目不转睛地凝视着这个清秀的身影，我的眼光非常狂野兴奋。护士使劲地安慰我：‘安静点！请您安静点！’可我只是竖起耳朵听她的声音——这不是一个人在那儿说话吗？难道世界上真的还有一个不审问我、不折磨我的人吗？这可真是不可思议的奇迹！——一个柔和的、温暖的、温柔的女人的声音。我贪婪地望着她的嘴，因为过了一年地狱生活，我觉得一个人跟另一个人说话还会这么和蔼可亲简直是不可能的。那个护士冲着我微笑——是的，她在微笑，世界上还有人会亲切地微笑。她把食指放在嘴唇上表示叫我别作声，又轻手轻脚地走开了。”

“我想我是躺在医院里了。”

“中午大夫来了，他向我提了各式各样的问题，其中之一尤其使我惊讶：他问我是数学家还是化学家，我说都不是。”

“‘奇怪，’他嘟囔着说，‘您在昏迷中老是大声喊着一些稀奇古怪的公式，什么c3、c4。我们大家听了都不知所云。’”

“我向他打听，我到底出了什么事。他异样地微微一笑。”

“‘神经急性错乱’，然后他小心翼翼地环顾一番，低声补充：‘话说回来，这也是非常可以理解的。在三月十三日^①之后，是不是？’”

“我点了点头。”

“‘用这种办法待人，不发疯才怪呢，’他喃喃地说道，低声补充：‘您并不是第一个。’”

（节选《象棋的故事》，有删改）

【注】①一九三八年三月十三日，法西斯德国并吞奥地利，德军进入奥国境内。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. B博士被关起来后，没有严刑拷打，没有恶劣环境，甚至可以说是舒适的，但唯独缺少一样东西：与人的联系。
- B. B博士把150盘棋都下过二三十次后，他想到了自己与自己对战的新方法。但他却没

有料到让自己陷入了危机。

C. 本文标题为《象棋的故事》，然而阅读后恍然大悟：这是一篇借下象棋的事来反映法西斯“文明”暴行的小说。

D. 在文中，茨威格用他细腻的笔端，描绘出德国纳粹的奸猾狡诈，反映纳粹用残忍手段给普通人带来的心灵残害。

7. 关于文中我躺在医院里的相关部分，下列说法正确的一项是（3分）

A. 导致B博士得了“神经急性错乱”疾病的直接的、根本的原因是他长时间自己和自己对弈。

B. 清秀年轻、漂亮温柔的护士出现，让B博士觉得不可思议，所以他贪婪地、目不转睛的盯着看。

C. 因为害怕B博士病情加重，大夫说话“小心翼翼”“低声”，这个细节让B博士倍感温暖。

D. 大夫对B博士说“您并不是第一个”，这说明像B博士一样受到伤害的人很多，暗合了主题。

8. 根据选文概括B博士患“神经急性错乱”的原因。（6分）

9. 作为反战题材的小说，本文和孙犁的《荷花淀》在写法上各具特色，请你谈谈二者的区别。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共2小题，9分）

世民聪明勇决识量过人见隋室方乱阴有安天下之志倾身下士，散财结客，咸得其欢心。晋阳令刘文静见李世民而异之曰：“此非常人。”乃深自结纳。文静坐与李密连昏，系太原狱，世民就省之。文静曰：“天下大乱，非高、光之才不能定也。”世民曰：“安知其无，但人不识耳。我来相省，非儿女之情，欲与君议大事也。计将安出？”文静曰：“今主上南巡江、淮，李密围逼东都，群盗殆以万数，当此之际，有真主驱驾而用之，取天下如反掌耳。太原百姓皆避盗入城，文静为令数年，知其豪杰，一旦收集，可得十万人，尊公所将之兵复且数万，一言出口，谁敢不从？以此乘虚入关，号令天下，不过半年，帝业成矣。”世民笑曰：“君言正合我意。”乃阴部署宾客，渊不之知也。世民恐渊不从，犹豫久之，不敢言。会突厥寇马邑，渊遣高君雅将兵，与马邑太守王仁恭并力拒之。仁恭、君雅战不利，渊恐并获罪，甚忧之。世民乘间屏人说渊曰：“今主上无道，百姓困穷，晋阳城外皆为战场。大人若守小节，下有寇盗，上有严刑，危亡无日。不若顺民心，兴义兵，转祸为福，此天授之时也。”渊大惊曰：“汝安得为此言！吾今执汝以告县官。”世民徐曰：“世民睹天时人事如此，故敢发言。必欲执告，不敢辞死。”渊曰：“吾岂忍告汝，汝慎勿出口。”明日，世民复说渊曰：“今盗寇日繁，遍于天下。大人受诏讨贼，贼可尽乎？要之，终不免罪。且世人皆传李氏当应困讖，故李金才无罪，一朝族灭。大人设能尽贼，则功高不赏，身益危矣。唯昨日之言，可以救祸，此万全之策也，愿大人勿疑。”渊乃叹曰：“吾一夕思汝言，亦大有理。今日破家亡躯亦由汝，化家为国亦由汝矣。”

(节选自《通鉴纪事本末·高祖兴唐》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。
世A民B聪C明D勇E决F识G量H过I人J见K隋L室M方N乱O阴P有Q安R天S下T之U志

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “群盗殆以万数”中的“殆”与《石钟山记》中“郦元之所见, 殆与余同”中“殆”意义不同。
B. “以此乘虚入关”中的“乘”, 与《登泰山记》中“自京师乘风雪”的“乘”意义不同。
C. “乃阴部署宾客”中的“阴”与“阴相与谋劫单于母阏氏归汉”中的“阴”意义相同。
D. “身益危矣”中的“益”, 与成语“精益求精”中的“益”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 刘文静与李世民结交颇深, 李世民曾向刘文静问计, 刘文静对社会形势分析得很透彻。
B. 虽然刘文静的谋划契合李世民的心意, 但李世民最初也只是暗中行事, 不敢告诉李渊。
C. 王仁恭、高君雅二人作战失利, 李渊担心他俩会一起被治罪, 李世民则趁机劝李渊起兵反隋。
D. 李渊听到李世民“兴义兵”的建议, 先说要把他抓起来, 后经李世民劝说终于同意起兵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 文静坐与李密连昏, 系太原狱, 世民就省之。

(2) 会突厥寇马邑, 渊遣高君雅将兵, 与马邑太守王仁恭并力拒之。

14. 刘文静认为要想平定当时大乱的天下, 需要具备哪些条件? 请结合文章内容加以概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

画松
元稹

张璪^①画古松, 往往得神骨。
翠帚扫春风, 枯龙戛^②寒月。
流传^③画师辈, 奇态尽埋没。
纤枝无萧洒, 顽干空突兀。
乃悟埃尘心, 难状烟霄质^④。
我去浙阳山, 深山看真物。

[注] ①张璪: 唐代画家, 工画树石山水。②戛: 敲击。③流传: 流俗, 平庸。④烟霄质: 指松树高凌云霄烟霞的气质。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 张璪画中的古松翠绿的树枝和盘曲的枯干形态各异, 神韵不一, 但都能体现松树的风骨。
- B. 诗人由张璪的画联想到世俗画师, 认为他们的画埋没了松树的气度, 继而引出下文的感慨。
- C. 诗歌三、四两句和七、八两句相呼应, 运用了对比的手法, 凸显了张璪画松的独特之处。
- D. 最后两句收束全篇诗意, 以去渐阳山看松结尾, 传达出观再好的画作也不如看真松的感受。

16. 本诗通过谈画松, 体现了诗人怎样的绘画主张? 请结合内容简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 习近平总书记曾借用《论语》十二章中的两句话“_____ , _____”对青年提出了期望和要求, 嘱咐青年要有远大的抱负和坚强的意志, 要有强烈的使命担当意识。

(2) 苏轼在《赤壁赋》中以“_____ , _____”两句, 写出了婉转悠长、绵延不尽的乐声之美。

(3) 自然界鸟兽的啼鸣有时会引发人们的悲思愁绪, 这在古诗文中屡见不鲜, 如:

二、语言文字运用 (10分) (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

前段时间, 成都因为放开“地摊经济”而获赞无数。成都市城管委发布新规, 允许商户摆地摊、临时占道经营。在成都总府路, 每到晚上, 各种美食开始“接管”街道, 开启“夜宵”模式, 饮食男女们一波接一波, 试图在餐桌上把被疫情占据的春天“吃回来”。两个月来, 不仅保障了近8万人就业, 更让餐饮业复工率达到98%。

街边小店“原地复活”, 深夜食堂觥筹交错, 小吃店、咖啡馆的小方桌摆到了梧桐树下……成都这些接地气的政策, 让这座大都市一改往日①_____的姿态, 变得平易近人, 也给其他城市做出了表率。

事实上, 都市范儿与烟火气本来就是②_____的。放眼全球, 从泰国清迈的周末集市, 到美国百老汇的跳蚤市场, 再到土耳其伊斯坦布尔的大巴扎, 世界各地都有“地摊经济”。原汁原味的市井生活, 不仅让本地居民直接受益, 也让外地游客③_____。

人间烟火味, 最抚凡人心。城市, 要有便利的设施、靓丽的外表, 更要有寒冬下的庇护、黑夜里的光亮。风花雪月固然重要, 油盐酱醋才是最基本的民生考量。烟火味, 让个人的小期盼与城市的大情怀交融, 让微观的民愿汇入宏观的民生, 让每个人在大时代拥有属于自己的小确幸。

18. 请在文中横线处填入恰当的四字成语。(3分)

19. 下列句子中的引号, 与其它三处用法不同的一项是 (3分)

- A. 各种美食开始“接管”街道
- B. 开启“夜宵”模式

C. 把被疫情占据的春天“吃回来”

D. 街边小店“原地复活”

20. 文中画横线的句子在遣词用句上有何特点？请指出特点并分析其表达效果。（4分）

四、写作（共2小题，70分）

21. 微写作（10分）

高中阶段，我们学习了中华优秀传统文化经典研习任务群，屈原、苏武、陆游、李密等等人物纷至沓来。同学们走近他们，有了自己的认识和评价。班级拟组织一次“演说历史人物”的主题活动。请任选其中一位历史人物，以“_____的选择”为题，结合人物经历，写一则人物短评。要求：将题目补充完整，语言简明，条理清晰，不超过150字。

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

当前，中国正处于历史发展的关键时期，复杂的世界大变局、快速变革的科技创新、新知识新思想对人类的召唤，都是新的机遇和挑战。新一代的中国青年，唯有以“向上”的心态开创自己的人生格局、培养自己的能力和创新精神，才能谱写自身与国家的精彩，而生活绝不会亏待每一个努力“向上”的青年。

然而，成长不仅限于“向上”，“向下”的努力同样至关重要。胡杨树根系发达，具有惊人的抗干旱、御风沙、耐盐碱能力，能顽强地生存繁衍于沙漠之中，被誉为“沙漠英雄树”。正是不断地向下扎根，才能汲取向上生长的力量。

作为新时代的中国青年，以上材料对你有什么启示意义？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服

务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

