

重庆市第八中学2024届高考适应性月考卷(一)

语 文

注意事项:

1. 答题前, 考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后, 用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后, 请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分, 考试用时150分钟。

一、现代文阅读(35分)

(一) 现代文阅读 I (本题共5小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成1~5题。

材料一:

王静安(王国维)的“境界”说重视感受作用在作品中具体之呈现, 严沧浪(严羽)的“兴趣”说重视感发作用本身之活动, 王阮亭的“神韵”说重视由感发所引起的言外之情趣, 其重点虽各有不同, 然而如果就这三种诗说产生之时代背景而言, 则他们却都是因为有见于当时诗歌中属于兴发感动的这一种质素之逐渐消亡, 因此才倡为种种诗说的。

沧浪之兴趣说, 乃是针对当时盛行的江西诗派之“以文字为诗, 以议论为诗”的补偏救弊之言。阮亭之“神韵”说, 则是针对当时格调派的模拟因袭之风气的一种补偏救弊之说。至于静安先生的境界说, 则是针对清代词坛之宗法南宋, 重视工巧堆垛之风气的一种补偏救弊之说。

从以上的论析来看, 中国历代诗论虽有各种不同的流派和主张, 然而其兴衰更替的变化, 却隐然是有着一线脉络可寻的。其实在中国诗论中, 除了重视声律格调用字用典等偏重形式之艺术美一派的各家主张外, 其他凡是从内容本质着眼的, 盖无不曾对此种兴发感动之力量, 有所体会和重视, 只是因为不同之时代, 各有不同之思想背景, 因此各家诗论, 当然也就不免各有其偏重之点。周秦两汉之际, 在儒家思想笼罩之下, 于是遂有“比兴”“言志”之静论, 虽然也曾注意及“心”与“物”之感发的作用, 然而其重点却全以政教感化之实用的价值为主。如孔子论诗之从“可以兴, 可以观”, 到“可以群”“可以怨”以及“事父”“事君”之说, 和《毛诗·大序》之从“情动于中而形于言”到“美教化, 移风俗”, 这种种说法都可以做为这一派诗论之代表; 至于魏晋以来, 则儒学既已逐渐式微, 于是一般文士遂对于文学之独立性有了普遍的觉悟, 于是当日之诗论, 遂亦对“心”与“物”之感发作用, 有了纯艺术性的体认, 如陆机《文赋》所提出的“遵四时以叹逝, 瞻万物而思纷”, 及钟嵘《诗品》所提出的“气之动物, 物之感人”等种种说法, 便都可以做为这一派诗论之代表; 及至佛学盛行之后, 其禅宗一派渐与中国固有之道家思想相融汇, 因此对于“心”与“物”之感发的作用, 遂又有了另一番新的体认, 因此对诗之品评, 乃又形成了一种玄妙的喻说之方式。严羽之以禅悟喻诗, 自然便是此一派诗论的最好代表。而后此之诗论, 遂多不免有严氏之影响, 王阮亭的神韵说, 当然便是其中最好的一个例证。至于静安先生之境界说的出现, 则当是自晚清之世, 西学渐入之后, 对于中国传统所重视的这一种诗歌中之感发作用的又一种新的体认。故其所标举之“境界”一词, 虽然仍沿用佛家之语, 然而其立论却已经改变了禅宗妙悟之玄虚的喻说, 而对于诗歌中由“心”与“物”经感受作用所体现的意境及其表现之效果, 都有了更为切实深入的体认, 且能用“主观”“客观”“有我”“无我”及“理想”“写实”等西方之理论概念作为析说之凭借, 这自然是中国诗论的又一次重要的演进。

(摘编自叶嘉莹《王国维及其文学批评》)

材料二:

《人间词话》的理论核心是“境界”说, 王国维所标举的“境界”自有其特殊含义。《人间词话》第6、7两则作了如下说明:

第1页共8页

境非独谓景物也，喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者、谓之有境界。否则谓之无境界。

“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字而境界全出。“云破月来花弄影”，著一“弄”字而境界全出矣。

王国维在他的《文学小言》中说：“文学中有二原质焉：曰景，曰情。前者以描写自然及人生之事实为主，后者则吾人对此种事实之精神的态度也。故前者客观的也，后者主观的也。前者知识的也，后者感情的也。……要之，文学者不外知识与感情交代之结果而已。苟无锐敏之知识与深邃之感情者，不足与文学之事。”第二年，署名“樊志厚^①”的《人间词乙稿序》亦说：“文学之事，其内足以摅己，而外足以感人者，意与境二者而已。上焉者意与境浑，其次或以境胜，或以意胜。苟缺其一，不足以言文学。”

王国维认为“真文学”当不受功利的干预。屈原、陶潜、杜甫、苏轼之所以伟大，就在于能“感自己之感，言自己之言”（《文学小言》）。总之，作品的“原质”不但有“情”有“景”，而且必须有“真景物、真感情”，这才可谓有“境界”。联系王国维词作来看，他所说的“真”不仅仅是真切的一己之情，而且是诗人对宇宙实底、人生本质、人类命运的终极关怀和体悟。《观堂外集·茗华词又序》中王国维说，真正的大诗人，“又以人类感情为其一己之感情”。这种感情出自诗人“自己之感”，又和人类的基本普遍感情相通，是诗人“不失其赤子之心”“以血书者”之感情。这才是王国维向往的最高的“真”。只有具备这种“真”的艺术境界，文学才能“与哲学有同一性质，其所欲解者皆宇宙人生根本之问题”。

陆机《文赋》所说：“恒患意不称物，降不达意，盖非知之难，能之难也。”而宋祁《玉楼春》“红杏枝头春意闹”中的“闹”字、生动地渲染了杏花怒放、大好春光的景象、传递了人们踏春的无限兴致；张先《天仙子》“云破月来花弄影”中的“弄”字，也写活了明月泻辉、花影摇曳的幽境和作者疏散闲适的情趣，都能把“真景物、真感情”表达得极真极活，故曰著此两字，“境界全出矣”。

（摘编自黄霖、周兴陆《王国维〈人间词话〉导读》）

【注】①樊志厚：一说是王国维自己的托名，一说是与王国维“同学相交垂三十年”的樊少泉。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一和材料二都谈到王国维的“境界”说，但材料一侧重于“境界”说的产生与时代的关系、材料二侧重于对“境界”的理解。
- B. 材料一认为“兴趣”说、“神韵”说、“境界”说都重视感受、感发，且三者产生的原因都和这一质素在其所在时代逐渐消亡有关。
- C. 严羽以禅悟喻诗、喻说玄妙，此后诗论多受其影响，王阮亭神韵说便是一例，但王国维的境界说切实深入、中西融合，不在此内。
- D. 王国维崇尚文学之“真”，认为“真文学”才能造就伟大的诗人，还认为“真”有不同的层次，最高层次的“真”是与哲学相通的。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一论述时多次用到举例论证，材料二主要的论证方法是引用论证，两者都使文章更具可信度和说服力。
- B. 国诗论流派，有着眼于内容本质的，有偏重于声律典故的，未必有高下之分，但前者代代相承，隐有脉络。
- C. 孔子“兴观群怨”说，是用诗对人们进行政教感化，在这一时期人们的意识中，文学还未具有独立的地位。
- D. 以议论为诗、诗歌中缺少鲜明的形象和真切的情感，依王国维的观点，这种诗歌必属无“境界”之诗。

3. 下列选项，不属于“兴趣”说、“神韵”说、“境界”说补偏救弊原因的是（3分）

- A. 大历以前分明别是一副语言，晚唐分明别是一副语言，本朝诸公分明别是一副语言。

——严羽《沧浪诗话》

B. 江西诗有其流弊，永嘉四灵欲转移江西诗风而无其才力……

——郭绍虞《〈沧浪诗话〉校释》

C. 有明一代，徒以貌袭格调为事，无一人具真才实学以副之者。

——翁方纲《神韵论》

D. 有清一代词风，盖为南宋所笼罩，……装点字面，几于铜墙铁壁，密不通风。

——王镇坤《评〈人间词话〉》

4. 根据材料二，你认为什么样的古典诗歌才称得上有“境界”？(4分)

5. 请根据材料一中作者对中国诗论发展的介绍，谈一谈应如何评论古典诗歌。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

文本一:

铸剑(节选)

鲁迅

当眉间尺肿着眼眶, 头也不回地跨出门外, 穿着青衣, 背着青剑, 迈开大步, 径奔城中的时候, 东方还没有露出阳光。杉树林的每一片叶尖, 都挂着露珠, 其中隐藏着夜气。但是, 待到走到树林的那一头, 露珠里却闪出各样的光辉, 渐渐幻成晓色了。

他和挑葱卖菜的一同混入城里, 街市上已经很热闹。男人们一排一排的呆站着; 女人们也时时从门里探出头来。她们大半也肿着眼眶; 蓬着头; 黄黄的脸, 连脂粉也不及涂抹。眉间尺预见到将有巨变来临, 他们便都是焦躁而忍耐地等候着这巨变的。

忽然, 前面的人们都陆续跪倒了; 远远地有两匹马并着跑过来。此后是拿着木棍、戈、刀、弓弩、旌旗的武人, 走得满路黄尘滚滚。又来了一辆四匹马拉的大车, 上面坐着一队人, 有的打钟击鼓, 有的嘴上吹着不知道叫什么名目的劳什子。此后又是车, 里面的人都穿画衣, 不是老头子, 便是矮胖子, 个个满脸油汗。接着又是一队拿刀枪剑戟的骑士。这时眉间尺正看见一辆黄盖的大车驰来, 正中坐着一个画衣的胖子, 花白胡子, 小脑袋; 腰间还依稀看见佩着他背上同样的青剑。

他不觉全身一冷, 但立刻又灼热起来, 像是猛火焚烧着。他一面伸手向肩头捏住剑柄, 一面提起脚, 便从伏着的人们的脖子的空处跨出去。

但他只走得五六步, 就跌了一个倒栽葱, 因为有人突然捏住了他的一只脚。这一跌又正压在一个干瘪脸的少年身上; 他正怕剑尖伤了他, 吃惊地起来看的时候, 肋下就挨了很重的两拳。他也不暇计较, 再望路上, 不但黄盖车已经走过, 连拥护的骑士也过去了一大阵了。

路旁的一切人们也都爬起来。干瘪脸的少年却还扭住了眉间尺的衣领, 不肯放手, 说被他压坏了贵重的丹田, 必须保险, 倘若不到八十岁便死掉了, 就得抵命。闲人们又即刻围上来, 呆看着, 但谁也不开口; 后来有人从旁笑骂了几句, 却全是附和干瘪脸少年的。经过了煮熟一锅小米的时光, 眉间尺早已焦躁得浑身发火, 看的人却仍不见减, 还是津津有味似的。

前面的人圈子动摇了, 挤进一个黑色的人来, 黑须黑眼睛、瘦得如铁。他并不言语, 只向眉间尺冷冷地一笑, 一面举手轻轻地一拨干瘪脸少年的下巴, 并且看定了他的脸。

那少年也向他看了一会, 不觉慢慢地松了手, 溜走了; 那人也就溜走了; 看的人们也都无聊地走散。

他走出城外, 坐在一株大桑树下, 取出两个馒头来充了饥; 吃着的时候忽然记起母亲来, 不觉眼鼻一酸, 然而此后倒也没有什么。

人迹绝了许久之后, 忽然从城里闪出那一个黑色的人来。“走罢, 眉间尺! 国王在捉你了!” 他

第3页共8页

说，声音好像鸱枭。

眉间尺浑身一颤，中了魔似的，立即跟着他走；后来是飞奔。他站定了喘息许多时，才明白已经到了杉树林边。后面远处有银白的条纹，是月亮已从那边出现；前面却仅有两点磷火一般的那黑色人的眼光。

“你怎么认识我？……”他极其惶骇地问。

“哈哈！我一向认识你。”那人的声音说。“我知道你背着雄剑，要给你的父亲报仇，我也知道你报不成。岂但报不成；今天已经有人告密，你的仇人早从东门还宫，下令捕拿你了。”

眉间尺不觉伤心起来。

“唉唉，母亲的叹息是无怪的。”他低声说。

“但她只知道一半。她不知道我要给你报仇。”

“你么？你肯给我报仇么，义士？”

“阿，你不要用这称呼来冤枉我。”

“那么，你同情于我们孤儿寡妇？……”

“唉，孩子，你再不要提这些受了污辱的名称。”他严冷地说，“仗义，同情，那些东西，先前曾经干净过，现在却都成了放鬼债的资本^①。我的心里全没有你所谓的那些。我只不过要给你报仇！”

“好。但你怎么给我报仇呢？”

“只要你给我两件东西。”两粒磷火下的声音说，“那两件么？你听着：一是你的剑，二是你的头！”

眉间尺虽然觉得奇怪，有些狐疑，却并不吃惊。他一时开不得口。

“你不要疑心我将骗取你的性命和宝贝。”暗中的声音又严冷地说，“这事全由你。你信我，我便去；你不信，我便住。”

“但你为什么给我去报仇的呢？你认识我的父亲么？”

“我一向认识你的父亲，也如一向认识你一样。但我要报仇，却并不为此。聪明的孩子，告诉你罢。你还不知道么，我怎么地善于报仇，你的就是我的；他也就是我。我的魂灵上是有这么多的，人我所加的伤，我已经憎恶了我自己！”

暗中的声音刚刚停止，眉间尺便举手向肩头抽取青色的剑，顺手从后项窝向前一削，头颅坠在地面的青苔上，一面将剑交给黑色人。

“呵呵！”他一手接剑，一手捏着头发，提起眉间尺的头来，对着那热的死掉的嘴唇，接吻两次，并且冷冷地尖利地笑。

笑声即刻散布在杉树林中，深处随着有一群磷火似的眼光闪动，倏忽临近，听到咻咻的饿狼的喘息。

最先头的一匹大狼向黑色人扑过来。他用肯剑一挥，狼头便坠在地面的青苔上。别的狼们站定了，耸着肩，伸出舌头，咻咻地喘着，放着绿的眼光看他扬长地走。

一九二六年十月作

文本二：

王梦见一儿，眉间广尺，言欲报仇。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山，行歌。客有逢者，谓：“子年少，何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将、莫邪子也，楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚！”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。

（《搜神记》节选）

【注】①旧社会有一种“精神的资本家”，他们擅长用“同情”一类美好言词作为“放债”的“资本”，以求人们去报答他。（鲁迅《新时代的放债法》）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

第4页共8页

- A.“两匹马”“武人”“一队人”“骑士”“黄盖的大车”等语句，写出了国王出行重礼制，讲排场，极尽奢华的生活状态。
- B. 文章善用描写，如“肿着眼眶；蓬着头”突出了看客们的疲顿，“挤进一个黑色的人来，黑须黑眼睛”则写出了黑色人的冷酷。
- C. 眉间尺不仅杀王失败，还被“干瘪脸”纠缠，表现了他涉世不深、经验不足、本事有限的弱点，为下文的“自刎”张本。
- D. 黑色人“对着那热的死掉的嘴唇，接吻两次”，看似荒诞离奇，实则含蓄深邃，两次“接吻”，既有痛悼，也有尊敬。
7. 关于文中眉间尺“自刎”部分，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 黑色人复仇不是为了“义士”的称号去可怜孤儿寡母，也非出于泛泛的同情心。
- B. 眉间尺对黑色人的复仇方式预估不足，虽有“狐疑”，但又觉得仍在情理之中。
- C. “我已经憎恶了我自己”，表明黑色人也借为眉间尺报仇来完成对自己的疗救。
- D. “屠狼”是“刺王”前的一次彩排，这一情节极具象征意义，使故事更有张力。
8. 请简要阐释文中画线语句的含意。(4分)
9. 谈及《铸剑》的创作，鲁迅先生在《致徐懋庸》中说道：“《铸剑》……我只是给铺排，没有改动的。”请参照文本二，谈谈作者是如何铺排的。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

杭州之有西湖，如人之有眉目，盖不可废也。唐长庆中，白居易为刺史。方是时，湖溉田千余顷。及钱氏有国，置撩湖兵士千人，日夜开浚。自国初以来，稍废不治，水涸草生，渐成葑田。熙宁中，臣通判本州，则湖之葑合，盖十二三耳。至今才十六七年之间，遂埋塞其半。父老皆言十年以来水浅葑合如云翳空倏忽便满，更二十年，无西湖矣。使杭州而无西湖，如人去其眉目，岂复为人乎？

……

臣以侍从，出膺宠寄，岂得苟安岁月，不任其责。辄已差官打量湖上葑田，计二十五万余丈，度用夫二十余万工。近者伏蒙皇帝陛下、太皇太后陛下以本路饥馑，特宽转运司上供额斛五十余万石，出巢常平米亦数十万石，约敕诸路，不取五谷力胜税钱，东南之民，所活不可胜计。今又特赐本路度牒^①三百，而杭独得百道。臣谨以圣意增价召入中，米减价出卖以济饥民，而增减耗折之余，尚得钱米约共一万余贯石。臣辄以此钱米募民开湖，度可得十万工。自今月二十八日兴工。

(节选自苏轼《杭州乞度牒开西湖状》)

材料二：

杭本近海，地泉咸苦，居民稀少。唐刺史李泌始引西湖水作六井，民足于水。白居易又浚西湖水

第5页共8页

入漕河，自河入田，所溉至千顷，民以殷富。湖水多葑，自唐及钱氏，岁辄浚治，宋兴，废之，葑积为田，水无几矣。漕河失利，取给江潮，舟行市中，潮又多淤，三年一淘，为民大患，六井亦几乎废。轼见茅山一河专受江潮，盐桥一河专受湖水，遂浚二河以通漕。复造堰闸，以为湖水畜泄之限，江潮不复入市。以余力复完六井，又取葑田积湖中，南北径三十里，为长堤以通行者。吴人种菱，春辄芟除，不遗寸草。且募人种菱湖中，葑不复生。收其利以备修湖。取救荒余钱万缗、粮万石，及请得百僧度牒以募役者。堤成，植芙蓉、杨柳其上，望之如画图，杭人名为“苏公堤”。

(节选自《宋史·苏轼列传》)

【注】①度牒：度牒是朝廷颁发给僧尼的身份凭证。在宋朝，度牒因为发行价格较高，可作为官府筹措资金的手段。

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

父老皆言十年以来水浅葑合如云翳空倏忽便满

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 打量，文中指观看、观察，与《红楼梦》“(王熙凤)上下细细打量了一回(林黛玉)”中的“打量”意思相同。
- B. 路，文中指行政区划名，与《永遇乐·京口北固亭怀古》“烽火扬州路”中的“路”意思相同。
- C. 漕河，指政府用以运输粮食等物资的河流。据材料可知，漕河一般靠沿线的河湖补给水源，兼有灌溉民田的功能。
- D. 遣，文中指放过，可结合语境意译为遗留，与《桃花源记》中“太守即遣人随其往”的“遣”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是，(3分)

- A. 苏轼认为，西湖是杭州极其重要的景观，不可以废弃；再加上自己深受皇帝信任，应当负起职责，所以决意修整西湖。
- B. 面临饥荒，皇帝和太皇太后宽减受灾地区上供粮米份额，出卖常平仓米，免收五谷力胜税并赐给度牒，赈济了东南大量灾民。
- C. 在宋朝，西湖因为疏于治理，渐渐长满葑草。苏轼了解到当地人种菱会每年芟除杂草，便招募人在湖中种菱，以解葑草之患。
- D. 苏轼通过收取杭州百姓种菱之利，挪用救荒钱粮和向朝廷申请颁发度牒的方法，多方筹措资金，最终完成了整治西湖的工程。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 臣通判本州，则湖之葑合，盖十二三耳。

(2) 以余力复完六井，又取葑田积湖中，南北径三十里，为长堤以通行者。

14. 根据材料二概括，西湖在历史上经历了哪几次开发利用?(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

离亭燕

张昇

一带^①江山如画, 风物向秋潇洒。水浸碧天何处断? 霁色冷光相射。蓼屿荻花洲, 掩映竹篱茅舍。

云际客帆高挂, 烟外酒旗低亚。多少六朝兴废事, 尽入渔樵闲话。怅望倚层楼, 寒日无言西下。

【注】①一带: 指金陵(今南京)一带地区。

15. 下列对这首词的理解和赏析: 不正确的一项是(3分)

- A. 上阕描绘金陵雨后景致, 天光映衬水色, 蓼草掩映人家, 秋色明净而爽洁。
 - B. 下阕由乘船所见生发内心之感, “客帆”与“茅舍”呼应, 足见词人旨趣。
 - C. 词人写景绘图先总后分、远近结合、由物及人, 画面层次分明, 疏淡有致。
 - D. “尽入渔樵闲话”与杨慎“古今多少事, 都付笑谈中”所传达的情感相似。
16. 晚清词人陈廷焯评此词“起笔句句匀贴, 结句精湛”。请结合原词具体分析结尾两句“精湛”在何处?(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 杜牧的《阿房宫赋》中, “_____ , _____?” 两句是对秦国强取豪夺、挥金如土的行为发出质问。
- (2) 优秀的诗词描写山水状貌之美往往具有“诗中有画, 画中有诗”的特点。王安石的《桂枝香·金陵怀古》中, “_____ , _____” 用比喻的修辞手法描写江水清澈、山峰林立的优美画面。
- (3) 在中国历史长河中, 诗酒不分家, 诗酒的结合承载着文人侠客的情怀。在诗文中, 除了直接用“酒”字以外, 各种酒器也时常承载诗情, 如: “_____ , _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题, 6分)

阅读下面的文字, 完成18~19题。

《红楼梦》流传甚广, 几乎是①了。问其何书耶? 非演“宝黛爱情”之书乎? 人皆谓然, 我则曰否。原因安在? 盖大家对书中“情”字之含义范围不曾在了, 又为程、高伪续所歪曲, 故而误认雪芹之“大旨谈情”, 男女之情耳。其实这是错觉。

原来在雪芹书中, 他自称的“大旨谈情”, 此情并非一般男、女相恋之情。他借对一大群女子命运的感叹伤怀, 写对人与人之间应当如何相待这一巨大问题的思考。他首先提出的“千红一窟(哭)”和“万艳同杯(悲)”, 已然明示读者: 此书用意, 初不在于某男某女一、二人之间, 而是心目所注, 无比广大。他借了男人应当如何对待女子的这一根本态度问题, 抒发了人对人的关系的亟待改善的伟思宏愿。

我认为, 《红楼梦》是一部以“重人”、“爱人”、“唯人”为中心思想的书。它是我们中华

文化史上的一部最伟大的著作，以小说的通俗形式，向最广大的人间众生说法。他虽有②的心境，但并无“救世主”的气味。他如同屈大夫，感叹众芳芜秽之可悲可痛，但没有那种③的自我意识。所以我认为雪芹的精神境界更为崇高伟大。

18. 请在文中横线处填入恰当的四字成语。(3分)

19. 文中四处画线部分，其中的“顿号”使用恰当的一项是(3分)

- A. 又为程、高伪续所歪曲
- B. 此情并非一般男、女相恋之情
- C. 初不在于某男某女一、二人之间
- D. 以“重人”、“爱人”、“唯人”为中心思想的书

(二) 语言文字运用II(本题共3小题, 14分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

随着大脑的进化, 大脑满足人类三个核心需求——安全感、满足感和关联感的能力, 也相应地通过避免伤害、寻求回报和亲附他人这三个操作系统发展起来。这三个系统设定有两个根本模式, 即①。当我们体验到核心需求被其中任意一个系统所满足时, 大脑就会回到静息状态, 此时它处于顺应模式。在此模式下, 造成我们痛苦的燃料(焦虑、易怒、不满、悲伤、妒忌等) 是很少的, 我们的身体就容易自我修复; 同时, 我们的精神也处于一种相对平和、满足和被爱的状态中。尽管②。可是我们能用一种潜在的安全感、满足感和同情心去迎接这些挑战。当我们体验到某个核心需求没有被满足时, 在消极偏见的作用下, 大脑会迅速出现“战斗/逃离/僵化”这一反应模式。在这种超饱和设定下, 身体资源被消耗殆尽, 一些身体建设工程被搁置, 我们的大脑往往被恐惧、沮丧和伤心占据。

人类祖先通常会长时间处于顺应模式当中, 虽不时会被短暂的反应压力打断, 但随之而来的是长时间的顺应复原期, 这是人类大脑自我修复的古典模式。而现代生活用它无处不在的压力源, ③。结果就是, 反应模式成了许多人的日常生活, 使得内心常处于一种流浪状态, 这种状态对身心健康不仅有害, 也会对人际关系造成影响。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过15个字。(6分)

21. 文中画波浪线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可增删少量词语, 但不得改变原意。(4分)

22. 采用打比方进行说明, 往往形象生动。请简要分析文中两个加点词语的表达效果。(4分)

- (1) 燃料: _____
- (2) 建设工程: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

一朵云在大人的眼中或许只是一团水汽, 但在孩子的眼中却可以是大象、城堡乃至整个奇异的世界。爱因斯坦说: “想象力比知识更重要。” 青年人的想象力充满了新奇、美好、创造……

请结合以上材料写一篇在本校(统称为“树人中学”) 开学典礼上的演讲稿。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

