

## 参考答案及解析

1. C 【解析】“而不愿意进行历史思考与现实批判”错误，属于无中生有。结合材料二第三段“然而，我们也因此被表象轰炸得眩晕，而无法接近世界的本质。图像的局限性在于无法将人的心理变化过程一层层地揭示出来”可知，原文并没有此意。
2. D 【解析】“这说明语言使图像产生了多义性”错误，曲解文意。材料二第三段“罗中立的《父亲》如果去掉标题，画面中的老者不过是中国几亿农民肖像的典型。只因标题的点睛，‘父亲’脸上的皱纹才更显沧桑，其画作才更具撼人心魄的力度。它不只是一个被看到的对象，也是内涵深刻，需要解读的意义载体，而语言帮助人们清除理解的障碍”，据此可知是说“语言帮助人们清除理解的障碍”。
3. B 【解析】由“我们要有勇气去挖掘并强调文学功能的异质性，即它在图像时代不同于以往时代、也不同于其他艺术的特有功能”可知，材料二观点强调的是文学功能的异质性。A项，“《洛神赋图》是东晋画家顾恺之依照曹植的名篇《洛神赋》而创作出来的绝世精品”是指依照文学作品创作出绘画，强调图像的作用。B项，“观赏仇英的名画《兰亭修禊图》时，想起学过的课文《兰亭集序》，更觉画作情韵悠长”，是指看到图画联想到文学的艺术魅力，强调的是文学的作用，符合材料二观点。C项，“诗与画是分离的，题画诗也并非题在画内，虽然画作本身已经不知所踪，但诗歌依然流传至今”是强调文学和图像的分隔。D项，“公众离开了图像几乎寸步难行”是强调图像的作用。
4. ①相似点：锤子具有冲击力，而图像具有视觉冲击力；锤子能使钉子深入木板，而图像能使广告语深入脑海。②事理：图像在唤起知性、强化记忆方面具有强势作用。（每点2分）
5. ①文学借鉴图像的叙事策略，同样能带给读者强烈的在场体验和具象的画面感。②文学在揭示心理、洞察本质方面优势明显，在阅读原著之后再观看电视剧，能获得更深的理解和更美妙的体验。（每点2分，意思对即可）
6. B 【解析】“正面写出人物内心的惊恐”有误，应为“侧面衬托出”人物内心的惊恐。
7. C 【解析】“表现了高玉德在进行一番思想斗争后想通了，人生总有挫折，不能一味沉溺于痛苦中，要用乐观积极的心态面对，才有机会惩罚高明楼”有误，表现的是高玉德面对高明楼的权势不敢得罪的心理，是逆来顺受的表现，也是一种保护儿子、为儿子今后考虑的无奈之举、世故之举。
8. ①与前文雷雨发生、变得猛烈、不再打闪吼雷形成呼应和衔接，使小说的环境描写自然、真实，共同为故事营造了背景，渲染了压抑痛苦的氛围。②暗示高家人与高明

- 楼之间的矛盾表面上暂时平息。③烘托了高家人尤其是高加林内心的悲伤、痛苦、愤怒、无奈。④以景作结，留下空白，言有尽而意无穷，引发读者对接下来情节发展的想象。⑤暗示乡村青年高加林的人生命运正面临着巨大的波折、动荡。（每点2分，任答三点即可）
9. ①高加林经历“民办教师”被拿下，是富有乡土特色的事件。②多处细节描写刻画高玉德老两口，呈现了典型的农村老人形象。③营造了典型山村环境，景物事物都充满乡土色彩。④多使用乡村方言口语，富有陕北乡土气息。⑤展现的是乡村青年人生命运面临重大波折，体现了作者对农村青年命运的关注。（每点2分，任答三点即可）
10. C 【解析】“臣之言无政而可以为政”，中间通过“而”前后比较，与后文“若林木无材/而可以为材”结构一致，中间要断开，这样排除A、D项；“自取齐国之政焉已”，是动宾短语，中间不能断开，排除B、D项。
11. D 【解析】A项，正确。第一个“善”：认为好，称赞。第二个“善”：善于。两句中的“善”字含义不同。B项，正确。C项，正确。都是“到达”的意思。两句中的“至”字含义相同。D项，“含义相同”错误。第一个“方”：正要，将要。第二个“方”：当，正当。两句中的“方”字含义不同。
12. B 【解析】“但齐王认为道术并不能消除祸患”错误。原文是“道术虽以除患”，可见齐王认为道术可以消除祸患，只是并未明确是否可以消除当前齐国的祸患。
13. (1)不能为他人考虑，又没有办法保全自己，可以说是最愚蠢的了。（“为人”“无以”、“自为”宾语前置句、“至”各1分）  
(2)现在赵氏的德行没有积累多少，一天却攻下了两座城池，衰亡大概会到来了吧！（“无所积”“下”“其”各1分，句意1分）
14. ①要以礼治国。②要注重陶冶教化。③要广施恩惠。④要修养德行，有忧患意识。（四点3分）

### 【参考译文】

惠子(惠施)为魏惠王制定国家法律，制定出来后拿给各位年长的儒生看，这些人都称赞法令制定得好，惠子于是上奏给魏惠王。魏惠王十分高兴。魏惠王拿法令给翟煎看，翟煎说：“好！”魏惠王说：“好，可以施行吗？”翟煎说：“不可以。”魏惠王说：“好却不可以施行，为什么？”翟煎回答说：“现在那些扛木头的人，前面呼喊着手号，后面也同声应答。这是人们在扛举重物时为鼓劲而歌唱的歌声。现在难道没有郑国、卫国那样的高亢激越的乐曲？(有的)但就是不用它，就是因为它不如那种号子歌声来得适用。同样，治理国家，在于礼法的实际内容和有效性，而不在于这法令的文辞修饰如何。”

田骈用道术游说齐宣王，齐宣王回答说：“我所拥有的

· 语文 ·

参考答案及解析

是齐国。道术可以消除灾祸，所以我倒希望听到一些好的治政高见。”田骈回答说：“我说的道术尽管不直接涉及政事，但可以运用到政事。这就好比说树林里没有成材的树木，但它可以培育出好的树木，供人们使用。所以希望大王能仔细考察我说的话的旨意，看能否从中领悟出些能治理齐国政事的道理来。虽然我说的道术中有关于消除齐国祸患的内容，但是天地之间、六合之内都可以用‘道’来陶冶变化。那你齐国的政事又哪里值得说呢？”

白公胜取得楚国的政权后，不肯将府库内的粮食和兵器分发给民众。七天以后，石乙进见白公胜说：“我们现在得到的是不义之财，又不肯将不义之财布施给民众，我看祸害必定会降临。既然不肯布施给民众，不如用火一烧了之，千万别叫人家利用这些东西来害我们。”白公胜不听。到了第九天，叶公子高攻入楚都，立即将府库里的财物和兵器分发给民众，依靠民众的向心力攻打白公胜。等到第十九天就彻底打败白公胜。这国家本不该白公胜所有而白公胜却想占有它，这可以说是最贪婪的了；不能为他人考虑，又没有办法保全自己，可以说是最愚蠢的了。白公胜的吝啬，与枭鸟爱养其子最后被长大的梟子吃掉又有什么不同呢？

赵襄子派兵攻打翟国获胜，夺取了尤人和终人两座城镇。使者前来报告赵襄子，赵襄子正准备吃饭，听后露出忧虑的神色。他身边的人看到后就说：“一个早上就攻下两座城镇，这是人们所高兴的事。现在您反而显得忧愁，这是为什么呢？”赵襄子回答说：“长江黄河发大水，也不过三天就退下去了；狂风暴雨，太阳当头照，也都是片刻的现象。现在赵氏的德行没有积累多少，一天却攻下了两座城池，衰亡大概会到来了吧！”孔子知道此事后说：“赵氏将要昌盛了。”取得胜利后反而忧虑、反思，这恰恰说明会进一步取胜和昌盛；而为了一点胜利就沾沾自喜则说明非但不会进一步取胜，还会导致失败。取得胜利并不难，难的是如何保持胜利。贤明的君主知道这个道理，所以能保持胜利，并将所缔造的胜利果实传给后代。

15. B 【解析】“跌宕起伏的心情”错误，诗歌体现了诗人喜悦的心情，没有表现诗人跌宕起伏的心情的内容。

16. ①动静结合。“鸟语乐”是动景，“溪水不动”是静景，写出太白岭宜人的美景，表达诗人愉悦的心情。②视听结合。“鸟语乐”诉诸听觉，“溪水不动”“鱼行迟”诉诸视觉，描绘太白岭动人的美景，表达诗人的喜爱之情。③白描。不用浓丽的形容词和繁复的修饰语，抓住描写对象的特征，用简洁的语言写出阳春三月、鸟语婉转、溪水潺潺、鱼儿慵懒的幽静怡人环境。④《归园田居（其一）》中，“暧暧远人村，依依墟里烟”描写村落炊烟轻柔而缓慢地向上飘升的景致，“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”描写鸡犬相闻的乡村生活图景，这里前句为静态视觉描写，后句为动态听觉的描绘，视听结合、动静结合，展示了一幅美好的田园生活图画。“方宅十余亩，草屋八九间”“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”描写田园风光，用语朴素自然，明白清新，几如白话，质朴无华，简笔勾勒，不加渲染烘托，是典型的白描手法。与《太

白岭》所用写景手法异曲同工。（答出四点得6分，若无对《归园田居（其一）》的赏析扣1分）

17. (1)二败而三胜 惜其用武而不终也(2分)  
(2)楚人一炬 可怜焦土(2分)  
(3)舳舻千里 旌旗蔽空(2分)
18. ①简而言之 ②绚丽多彩(五颜六色、五彩缤纷、五彩斑斓) ③亦步亦趋 (每处1分,如有其他答案符合语境亦可得分)
19. ①语病:将“一种”移到“绘画”的前面(或将“一种”移到“中国的”后面)。②标点符号使用错误:将“:”改为“——”。③错别字:将“溶”改为“融”。(每处1分)
20. 《深海》制作团队为了探索中国动画的全新方向而研发了将中国水墨画“三维化”、赋予水墨画全新生命力的“粒子水墨”技术。(5分,短句变长句,首先确定一个主干句,以“《深海》制作团队”为主语;《深海》制作团队研发了“粒子水墨”技术。然后把其他分句化为主干句的修饰成分:把“探索中国动画全新方向”加上“为了”变为“研发”的状语,把“将中国水墨画‘三维化’,赋予水墨画全新生命力”化为“‘粒子水墨’技术”的定语。最后按照逻辑梳理句序,注意语言连贯流畅)
21. A 【解析】其他三项和原文的“我们”都是泛指;A项表示特指包括小强在内的其他人。
22. ①纵使反抗并未带来最佳结果 ②而是一种奋争 ③所透露出来的人的光辉 (每处2分,意思对即可)
23. 【立意指导】

这是一道记叙性材料作文题。

材料主要讲述了生活中的两种现象,在不同的环境、不同的地方观察事物,会有不一样的结果。在场中观览,看得清楚,却不全面;在场外往里张望,看得全面,却不清楚。二者各有利弊,而若想看得既清楚又全面,则需要二者兼顾,辩证分析,懂得变换角度,在场外统筹全局,宏观把控;在场内抓住细节,把握本质,从而全面而细致地认清事物,做出正确判断,行好人生与发展之路。

在论证过程中,可以采用举例论证、道理论证、对比论证等多种论证方法。如可以引用苏轼“不识庐山真面目,只缘身在此山中”的诗句,论证要认识事物的真相与全貌,必须置于物外,宏观把握。也可以引用《礼记·中庸》中“致广大而尽精微”的言论,论证我们对待事物时,既要胸怀大局,又要落细落实,进而论证中心论点。

在论据的选择上,应注意事实论据和道理论据的综合使用。如可以列举盲人摸象的典故的事例,也可以立足于社会现实,结合当下社会存在的“只见森林,不见树木”的现象,从反面论证中心论点,使文章更具有现实意义。

参考立意:

- ①致广大而尽精微;②灵活变换角度,全面看待事物;③于远处谋全局,于局中看本质;④置身事外看战略,置身事内抓细节。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

