

2022-2023学年高考前适应性训练考试

高三语文

注意事项:

1. 考试时间为150分钟，满分150分。
2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一:

中华武术博大精深，但是长期以来武术的概念却未能定性，我们或可从概念的变化中对其发展历史窥见一斑。

“武”的本义，泛指与武力、军事或技击有关的事物。《礼记》上记载：“孟冬之月，天子乃命将帅讲武，习射御，角力。”这里的“武”就是指习练射箭、驾御战车等战斗技能。到了春秋早期，“武”与“文”相对应，专指军事活动。《史记·孔子世家》记载，孔子摄相事，曰：“臣闻有文事者必有武备，有武事者必有文备。古者诸侯出疆，必具官以从。请具左右司马。”到了春秋末年，受到诸子百家思想及伦理观念的影响，“武”被释义为“止戈为武”，东汉许慎的《说文解字》记载：“夫武，定功戡兵。故止戈为武。”而实际上，“止戈为武”只能是一种理想的和谐状态，要想威慑敌人或制止敌人的武力，必先建立强大的军事武备基础。

“术”有道路、方法和技艺的含义。《说文解字》载：“术，邑中道也。”这里“术”的意思是道路。苏轼《教战守》记载“役民三司盗者，授以击刺之术。”这里“术”的意思是方法和技艺。“武”与“术”并联使用，最早见于南朝颜延之的《皇太子释奠会作》中的“偃闭武术，阐扬文令。庶士倾风，万流仰镜。”其中的“武术”与军事技击相关，与“射御”“角力”等词语意思相近。汉代以后，与武术相关的“武艺”一词开始出现，并被广泛使用。民国时期，武术曾一度被称之为“国术”，并成立了中央国术馆，以发扬中华武术。新中国成立之后，与武艺有关的“打拳”“使棒”等技艺统称为“武术”，与武术相关的称谓还有“功夫”。由“武术”一词的发展历史可知，武术的本质涵义在于技击性。

（取材于刘巧芳、牛炎涛、姚亚行等的相关文章）

材料二:

中华武术虽然是世界上诸多搏击术中的一种，但其本身已升华为一种艺术形式。武术的招式名称最容易让人眼前一亮，体现着中华民族的含蓄与智慧。武松醉打蒋门神用的是戳脚（一种北派拳术）中的“玉环步、鸳鸯脚”。《水浒传》的读者可能没见过这招，但应该能想象出杨贵妃雍容华贵的行姿，也应该知道鸳鸯成双，随即能想到是双脚连环踢出的意思，于是这一招就通过短短六个字跃然纸上，栩栩如生。

武术套路是最富有艺术美感的。杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》中描述的“舞剑器”这种舞武除具备技击含义外，本身就具有很高的审美价值。演练者先放慢速度，凝如泰山，安若处子，外示安逸，又在电光石火之间，动若脱兔，舞出令人眼花缭乱的動作。以慢来衬快，则快者更快；以快来衬慢，则慢

者更慢。这是一种对立统一，正如《道德经》中所说“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随”，这也正是武术套路审美价值的奥秘所在。

武术套路除了能使欣赏者产生美的感受，也能使操练者的身心获得极大的愉悦感。高水平的习武者在练习前，往往花一段时间凝神静气，当心神不受外界干扰时，才开始演练。时间推移，招式频出，他也渐入佳境，注意力高度集中在演练的动作上，最终达到庄子所谓“指与物化而不以心稽”的物我两忘的境界。

武术作为中国传统文化的一朵奇葩，和其他传统文化的关系表现在融合性上。在原始社会时期，武术就和舞蹈相结合产生了舞武；京剧将武术吸纳入表演，“唱念做打”中的“打”就是武术；“草圣”张旭在看了公孙大娘舞剑后悟出了草书的笔法；大画家吴道子请裴将军舞剑以助壮气……

文学与武术的结合可谓天衣无缝。一方面，武术本身所具有的艺术美感给予文学创作以题材和灵感，另一方面文学天马行空的想象给予武术以广阔的发展空间。前文所提杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》是比较写实的武术文学，而司马迁的《史记·游侠列传》可以说是武侠小说的滥觞，后来的《水浒传》以及有清一代的侠义公案小说，再到以金庸、古龙的作品为代表的新派武侠小说，都为中国人编织着纷繁的武侠之梦。

（取材于陈俊炜、田洪森等的相关文章）

材料三：

武术十分重视武德，素有“习武先习德”的说法。武德的形成是传统儒家思想和古代社会道德标准共同演绎的结果，习武者要先具备武术道德修养，才能练习武术。在武术文化传承的各个历史时期，各武术流派都有其独特的武德标准和行为规范，以约束习武者的行为。除暴安良、尊师重道、见义勇为等武德已传承至今。

武术受到了传统哲学文化多方面的影响。以太极拳为例，太极拳动作缓慢，注重内在修为，其最大特征就是以柔克刚，这即是在道家道法自然的思想基础上发展而来的。太极拳功法要求“以意领气”“以气运身”，即习练太极拳功法时先用意，再行气，而后身体动。在习练功法时注重季节、时辰的选择，习武者针对经络运行选择相应的时辰，练习相应的功法。这种天人合一的思想正是练习太极拳的核心思想。天人合一的哲学思想在武术理论中将习武者的外运动和内在修为统一为一个整体，习武者不但要外练筋骨，还要运气通脉增加内功修为，外练一定要以内练作为基础，否则就会外强中干。阴阳理论对武术的影响同样深远，阴阳学说论述了拳术练习过程中动作的相互转换，极大地丰富了武术拳理。如身体重心的虚实相互转换、动静相互结合、双掌前后正反相互转变等，这些都是阴阳学说在拳术中的具体体现。

为保护我国传统武术，2006年，国务院批准将少林功夫、武当武术、太极拳、沧州武术列入我国第一批非物质文化遗产名录。目前，已有32种武术被列入国家级非物质文化遗产名录。

受西方思想影响，现代武术的发展更加注重体现其自身的体育属性。例如，武术被列为北京奥运会的表演赛事，此外很多地方还定期举办武术比赛。尽管发展武术的体育属性可以提高武术的知名度，增加武术的商业性，但也很容易导致文化空巢现象，即传统文化只保留了物质内容，而文化思想观念的传播出现断层。如果不注重武术文化的发展，武术终将成为体操式的竞技运动项目。

（取材于邱长文、原敏芳等的相关文章）

1. 下列对材料中“武术”的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 中华武术博大精深，但是长期以来武术的概念却未能定性。汉代以后，“武术”一词开始出现并被

广泛使用；民国时期，武术曾一度被称之为“国术”。

B. 武术的招式名称最容易让人眼前一亮，体现着中华民族的含蓄与智慧。习武者只有在心神不受外界干扰时，才能开始演练。全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

C. 武术十分重视武德，素有“习武先习德”的说法，各武术流派都有其独特的武德标准和行为规范，以约束习武者的行为。除暴安良、尊师重道、见义勇为等武德传承至今。

D. 现代武术的发展注重其自身的体育属性，虽然提高了武术的知名度、增加了商业性，但也很容易导致文化空巢现象，因此我们要把“武术文化的发展”摆在优先位置。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）

A. “武”的本义，泛指与武力、军事或技击有关的事物；春秋早期，“武”与“文”相对应，专指军事活动；后来，受到诸子百家思想及伦理观念的影响，“武”被释义为“止戈为武”。

B. “术”有道路、方法和技艺的含义；“武”与“术”并联使用，最早见于南朝颜延之的《皇太子释奠会作》，其中的“武术”与军事技击相关。由此可知，武术的本质涵义在于技击性。

C. 武术本身所具有的艺术美感给予文学创作以题材和灵感，文学天马行空的想象给予武术以广阔的发展空间，这在武术文学，如武侠小说、侠义公案小说和新派武侠小说中都有体现。

D. 高水平的习武者在练习前，往往花一段时间凝神静气，当心神不受外界干扰时，才开始演练，最终达到庄子所谓“指与物化而不以心稽”的物我两忘的境界。这充分证明了，武术套路能使操练者的身心获得极大的愉悦感。

3. 下列现象不能体现材料三所述武术文化内涵的一项是（3分）

A. 融入了传统武术元素的短片《功守道》在天猫“双11”晚会亮相。

B. 为抵御外来侵略，霍元甲于1910年在上海创办“精武体育会”。

C. 八卦掌取意于《易经》，把八卦掌法的无穷变化看成是有规律的。

D. 武术对练开始前和结束后须行“拳礼”，表示谦虚礼让。

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。（4分）

5. 作为传统文化的重要组成部分，中华武术需要我们加强理解与传承。今后对中华武术我们应该传承什么？在传承中需要注意什么？请根据上述三则材料加以概括。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

启示 [注]

王愿坚

经过两个多小时的滚跌、跋涉，小部队终于走出了这段充满着艰难和危险的烂泥潭。

排长钟彦标踏上了一块大些的草墩，把背上的伤员轻轻放下，抬头看了看天，西北方向，一块乌云正缓缓地漫上来。再向前望去，他的心不由得一沉。这块不过亩把地大的高地上，散散乱乱地挤着五六十个红军战士；有一多半是伤病员。一看就知道，这些人都像他们一样，是掉队下来的。有的在拍打着空空的粮袋；有的寻找着野菜；有的干脆在矮树丛间找柴火、生篝火、搭帐篷，准备宿营了；有的吵吵嚷嚷，在辩论着什么：

“谁爱走谁走，我可是不走了！”

“对，反正是赶不上大队了，明天早点走还不是一样！”

“不行！”人群里有个人提出了反对的意见，“暴雨马上就到，得往前赶呀！……”

钟彦标循着这个声音望去，只见讲话的是个重伤员，他从一个临时绑起的担架上欠起身，喘息着，焦急地摆着手：“同志们！……”

可是，他那微弱的声音却被杂乱的吵嚷声淹没了。

雨，来得又突然又猛烈。西北风斜推着急骤的雨点，夹杂着指尖大的冰雹，密集地扫射过来，本来就乱着的人群，更是混乱了。

钟彦标的心急得像几把刀子在戳，在搅。他一会儿招呼伤员向他这边靠，一会儿又俯到担架上，掩住一个伤员的上半身，恨不得一下子把自己分成几半。

就在这时，忽见人影一闪，一个人大步奔过来。他一边走，一边解着衣扣，然后，两手猛地扯起衣襟，用身躯掩住了两个伤员。冰雹，正在他的军帽上、肩头上和握着衣襟的双手上，四散飞进；雨水，顺着浓黑的眉毛和胡须忽忽地流下来。这些，那人全不在意，只是叉开两腿，稳稳地站在那里，身躯略略前倾，两眼定定地注视着身前的伤员。

突然，他那浓密的胡须抖动了一下，发出了一声低沉的喊声：

“共产党员们，到这边来！”

这喊声不高，还有些沙哑，却一下子冲进了钟彦标的心。仿佛借着这喊声的冲力，他的心顿时开了一条缝，透进了一线亮光：“是呀，应该号召党员们……”于是，他深吸了一口气，和那个同志一起，齐声喊道：“共产党员们，到这边来！”

口号，由一个老党员和一个年轻党员同声喊出来，更加响亮了。他们来到了这个老同志身边，你挨着我，我靠着你，像雁行一样一字排开，筑成了一堵人墙，用那些宽阔的脊背，为伤病员遮挡着狂风、暴雨、冰雹。

看着眼前的情景，钟彦标的心头宽松了。他感激地向着那个老同志看了一眼，情不自禁地向他靠得更紧了。

老同志转过头来，低声问道：“你是干部？”

“是。”钟彦标回答，“红五团二连的排长。”

“为什么停下？”问话里透着不满，“为什么不带着同志们走？”

“这……人员复杂……不太好带……”钟彦标望着这双眼里闪着的严厉的光，慌忙低下了头。

“不对！”老同志把声音提高了，“单位再多，也是共产党领导的红军嘛！怎么能说没法带呢！”接着，俯到那个戴大八角帽的伤员身边，帮他擦抹脸上的水点。

伤员感激地点了点头、喘息了一阵，挣扎着欠起身，从怀里掏出装着一小截炒青稞的粮袋子，递给了老同志，说道：“同志，拿去，分给断粮的同志……吃了，好往前走……”

老同志没有接粮袋，却紧紧抓住了那只瘦骨嶙峋的手。

过了一会儿，老同志又说话了。话是对着钟彦标说的：“看，我们有多好的同志啊！和这样的人在一起，怎么能说“不好带”？”

老同志的话音更低、更沙哑了。钟彦标却从这语音里觉出了深沉的感情，得到了启发。他激动地抬起头，又看到了浓眉下的那双眼睛。这双眼睛明亮、清澈又充满着热情。

“排长同志，”老同志温和地说，“我们军队的党支部，不在营，不在团，却在连里，这是为什么呢？”

“知道。”钟彦标回答。总支部书记讲过：1927年秋天，毛主席领导着秋收起义军向井冈山进军的时候，亲自在连队建党，把党支部建在连上。从那以后，红军不管怎样艰难困苦也顶得住、拖不垮，从不溃散……回忆着这历史的经验，想着老同志问话的意思，他觉得自己的心头更敞亮了。

“知道就好哇！”老同志胡须缓缓展开，笑了，“那么，现在你应该怎么办呢？”

“我应该依靠党员同志……”

“对，并且把他们组织起来，成为一个核心，一个堡垒，”老同志接过了他的话，“带领大家，继续前进，去赶上大队！”

接二连三的启示，使钟彦标的心头完全豁亮了。他猛地把手伸进怀里，掏出那个珍藏的油布小包，打开来，拿出自己的党证，然后，把手一挥，叫道：“共产党员，到这里来开会！”

他高高举起了党证，权且代替了党旗。党证上那红色印象—红星、镰刀、斧头，虽然不大，却像一簇火焰一样，鲜红、明亮，照耀着草地，照耀着会场。连伤病员在内，15个来自各个部队的共产党员，这些被饥饿、寒冷、疾病、战伤折磨着的无产阶级的先锋队员们，围着这一簇火焰，成了一个战斗的集体。

党员大会在庄严地进行。热烈的讨论开始了，一项项提议提出来了，一项项决议做出来了。开会的工夫，那位老同志一直注视着会议的进行。钟彦标看见，在那双明亮、清澈的眼睛里，流露着高兴和赞许的神情。

当通过了最后一项决议，老同志举起了手：“我提议，大家唱支歌！”

老同志站起来，用那充满感情的胸音唱了个起句，然后，胳膊猛然一挥，歌声，随着他的指尖爆发出来：

起来，饥寒交迫的奴隶，

起来，全世界受苦的人……

(有删改)

[注]本文节选自同名小说。故事发生于红军长征期间，文中老同志的原型是周恩来。文本二：

在文学作品中再现老一辈无产阶级革命家的形象，这是全国人民的共同愿望，也是文艺工作者的神圣职责。王愿坚选择了这个当代文艺创作的重大课题，认真地进行了大胆而又有意义的革命探索。王愿坚的作品，是通过描绘毛主席和周总理、朱委员长在长征生活中的一点侧影，来展现他们的崇高思想和伟大丰采的。作家根据他们在长征途中的光辉业绩，通过自己的深入理解和思索，进行了高度的艺术概括，把历史真实和艺术真实辩证地统一起来，读者从中看到了自己所崇敬的、所热爱的一辈无产阶级革命家的面容和身影。

(节选自陈绍华《试谈王愿坚的短篇小说》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. “雨，来得又突然又猛烈”是对行军途中恶劣环境的描写，既烘托了钟彦标焦急复杂的心情，又暗示了上文的混乱局面。

B. 小说虽以钟彦标为核心组织情节，但文中的“老同志”是关键人物，他是困难时期发挥坚强领导作用的党员代表。

C. 小说对党证的相关描写细致生动，具有特写镜头的效果，突出党在艰难困苦时期强大的感召力、凝聚力和战斗力。

D. 小说以大家高唱《国际歌》结尾，庄重严肃，体现了红军战士坚定的革命信念，并与开头的混乱形成对比，有力突出了主题。

7. 关于文本开头部分描写暴雨来临前的场景，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 钟彦标的心不由得“一沉”，因为他意识到暴雨将至，这么多人聚集在高地上不继续赶路会很危险。

B. 战士们“散乱地挤着”“吵吵嚷嚷”等表现，表明钟彦标的指挥不当导致队伍陷入了混乱局面。

C. 呼吁大家继续赶路的重伤员是一位有着丰富的战斗经验的老战士，但他的意见并未得到大家响应。

D. 作者采用现场实录的方式，综合运用环境、动作、语言描写来渲染气氛，使读者有身临其境的感受。

8. 小说以“启示”为题，文中多次写到“老同志”的眼神、表情及语言带给钟彦标的启示，请结合相关描写，说说钟彦标从中受到了哪些启示。（6分）

9. 文本二指出，王愿坚的作品“把历史真实和艺术真实辩证地统一起来”，请结合文本一简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

楚襄王为太子之时，质于齐。怀王薨，太子辞于齐王而归。齐王隘之：“予我东地五百里，乃归子。子不予我，不得归。”太子曰：“臣有傅，请追而问傅。”傅慎子曰：“献之地所以为身也，爱地不送死父，不义。臣故曰献之便。太子入致命，齐王曰：‘敬献地五百里。’太子归，即位为王。齐使车五十乘，来取东地于楚。楚王告慎子曰：‘齐使来求东地，为之奈何？’

慎子曰：“王明日朝群臣，皆令其献计。”上柱国子良入见。子良曰：“王不可不与也。王身出玉声，许强万乘之齐而不与，则不信。后不可以约结诸侯。请与而复攻之。与之，信；攻之，武。臣故曰与之。”子良出，昭常入见。昭常曰：“不可与也。万乘者，以地大为万乘。今去东地五百里，是去东国之半也，有万乘之号而无千乘之用也，不可。臣故曰勿与。常请守之。”昭常出，景鲤入见。景鲤曰：“不可与也。虽然，楚不能独守。臣请西索救于秦。”景鲤出，慎子入。王以三大夫计告慎子曰：“寡人谁用于三子之计？”慎子对曰：“王皆用之！”慎子曰：“臣请效其说，而王且见其诚然也。王发上柱国子良车五十乘，而北献地五百里于齐。发子良之明日，遣昭常为大司马，令往守东地。遣昭常之明日，遣景鲤车五十乘，西索救于秦。”王曰：“善。”子良至齐，齐使人以甲受东地。昭常应齐使曰：“我典主东地，且与死生。”齐王谓子良曰：“大夫来献地，今常守之，何如？”子良曰：“臣身受弊邑之王，是常矫也。王攻之。”齐王大兴兵，攻东地，伐昭常。未涉疆，秦以五十万临齐右壤，曰：“夫隘楚太子弗出，不仁；又欲夺之东地五百里，不义。”齐王恐焉，乃请子良南道楚，西使秦，解齐患。士卒不用，东地复全。

（节选自《战国策·楚策》，有改动）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 献之地 / 所以为身也 / 爱地不送 / 死父不义 / 臣故曰献之便 / 太子入致命 / 齐王曰 / 敬献地五百

里 /

B. 献之地 / 所以为身也 / 爱地不送死父 / 不义 / 臣故曰献之 / 便太子入 / 致命齐王曰 / 敬献地五百

里 /

C. 献之地 / 所以为身也 / 爱地不送 / 死父不义 / 臣故曰献之 / 便太子入致命 / 齐王曰 / 敬献地五百

里 /

D. 献之地 / 所以为身也 / 爱地不送死父 / 不义 / 臣故曰献之便 / 太子人 / 致命齐王曰 / 敬献地五百

里 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 质, 古代派往敌国或他国做人质, 质子制度是春秋战国时期的重要外交策略之一。
- B. 薨, 是古人对死的一种讳称, 《礼记·曲礼》中记载: “天子死曰薨, 诸侯死曰崩。”
- C. 上柱国, 保卫国都之官, 自春秋起为军事武装的高级统帅, 后引申为一种荣誉称号。
- D. 万乘即一万辆兵车。乘, 古时一车四马为乘。“千乘”“万乘”是军事实力的象征。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

A. 楚襄王欲返回楚国, 齐王阻挠并且趁机索取楚国东部五百里土地。楚襄王向慎子问计, 慎子建议楚襄王割地回国, 这也是无奈之下做出的暂时让步。

B. 齐国派兵车五十乘, 来楚国索取五百里东地。子良认为楚襄王作为国君, 割让承诺的土地是诚信, 再攻打齐国体现楚国的不示弱。

C. 昭常不同意楚襄王割地与秦, 他认为土地广大辽阔的国家才可以称得上万乘之国; 景鲤认为楚国力量过于单薄, 需要借助秦国军事力量威胁齐国。

D. 子良向齐国表明楚国信守承诺的态度, 而昭常假托王命守卫东地, 加上秦军压境并指责齐国行为不当, 齐王心生畏惧, 最终无功而返, 楚国保全东地。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) “寡人谁用于三子之计?” 慎子对曰: “王皆用之!”
- (2) 昭常应齐使曰: “我典主东地, 且与死生。”

14. 慎子建议楚襄王采用三子建议, 子良、昭常和景鲤三人职责分别是什么? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成15~16题。

行香子·过七里滩^①

苏轼

一叶舟轻, 双桨鸿惊。水天清、影湛波平。鱼翻藻鉴, 鹭点烟汀。过沙溪急, 霜溪冷, 月溪明。
重重似画, 曲曲如屏。算当年、虚老严陵^②。君臣一梦, 今古空名。但远山长, 云山乱, 晓山青。

【注】^①宋神宗熙宁六年(1073)二月, 时任杭州通判的苏轼巡查富阳, 途经富春江七里滩时作此词。^②严陵: 即严光, 字子陵, 东汉人。少时曾与光武帝刘秀一同游学。刘秀即位后, 多次延聘严光, 但他隐姓埋名, 退居富春山。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

A. 开头两句“一叶舟轻，双桨鸿惊”，“轻”字，不仅突出了七里濂水流湍急的特点，更烘托出了词人闲适轻快的心情，这也奠定了全词的情感基调。

B. “过沙溪急，霜溪冷，月溪明”三句，不仅写出了空间的转换，时间的流逝，更表现出了词人心绪的波动。

C. 下阕“算当年、虚老严陵。君臣一梦，今古空名”四句用典，表达了词人希望能像严陵一样退隐山间，寄情山水的情怀。

D. 这首词既描写了江南水乡的唯美风光，又蕴含着深刻的人生哲理，在视觉和心理上，给人以美的享受和人生的启迪。

16. 这首词表达了什么情感？是如何表达的？请结合全词作简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）姚鼐的《登泰山记》中，用比喻形象生动地写出西边诸峰的特点，更显出日观峰雄峻的句子是：“_____，_____”。

（2）《谏太宗十思疏》中，魏征在“十思”中建议唐太宗要始终谨慎行事、虚心纳谏、从善如流的句子是“_____，_____”。

（3）古代文人常把“鹿”写进诗词中，借此或展示尚贤的姿态，或寄托隐逸的情怀。比如欧阳修的“鹿车何日驾？归去颍东田”，再如“_____，_____”等。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面文字，完成18~20题。

一部《红楼梦》，半部沧桑史。木心说：“《红楼梦》中的诗，如水草。取出水，即不好。放在水中，好看。”诚然，《红楼梦》中的诗词大多诞生于特定的情境之中，并与所依托的情节相得益彰。然而，不可否认的是，不少诗词“出水”亦“好看”。

“白玉堂前春解舞，东风卷得均匀。蜂围蝶阵乱纷纷。几曾随逝水？岂必委芳尘？万缕千丝终不改，任他随聚随分。韶华休笑本无根。好风频借力，送我上青云！”（《临江仙·柳絮》）这是《红楼梦》第七十回，薛宝钗在柳絮诗会上写的词。该词在诗会上独占鳌头，姐妹们①_____。薛宝钗认为，柳絮原是一件轻薄无根无绊的东西，然依她的主意，偏要把它说好了，才不落俗套。

风飏柳絮，悠然起舞，即使②_____，也要向往远方。贾府已经濒临崩溃，虽然众人极力拒绝承认，但薛宝钗等人其实已经隐约意识到了这个事实。对此黛玉哀愁，探春愤愤，薛宝钗却反其道而行之。在她笔下，柳絮轻盈起舞，纵有东风亦不惧，反而更加均匀。蜜蜂蝴蝶乱纷纷，唯我舞青春。尽管四处飘飞，但仍③_____、随遇而安，并找准时机乘风而起，扶摇直上。这种乐观豁达、自信积极，大有苏子之风采，实乃时代之强音。

18. 请在文中划线处填入恰当成语。（3分）

19. 请把文中画波浪线的句子改写成一个大单句，可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20. 请指出文中画横线句子使用的修辞手法，并分析其表达效果。（4分）

(二) 语言文字运用II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

说到人类大脑, 你一定能联想到这种坚果—核桃, 它们的外形实在是太相似了, 也难怪崇尚“以形补形”的中国人会认为“核桃能补脑”了。①。如果你拿几个核桃来比较一下, 会发现核桃的沟回是有差异的, 可是人类的大脑却不是, ②, 只是有的地方沟回很多, 有的地方就相对平滑。

在生物的发展史上, 神经系统的演化很重要。神经系统越复杂的生物, 它的演化等级越高。除了极少数动物, 比如海绵, 几乎所有真核生物都具有神经系统, 哺乳动物不仅具有神经中枢—大脑, 还进化出了能思考的大脑皮层。且人类的大脑皮层还很特别, 其他动物的大脑都不像人类这样折叠成“核桃”, 即使是人类的近亲猿猴, 也不像我们的大脑这样“皱”。为什么我们的大脑皮层尤其“皱”呢? 是什么决定的呢? 研究人员发现了一种只在人类身上存在的基因, 这种名为“ARHGAP11B”的基因会让人类大脑产生更多的脑细胞。当脑细胞越来越多, ③, 就会发生折叠。

21. 下列破折号的用法与文中破折号用法相同的一项是(3分)

- A. “好香的干菜, —听到风声了么?” 赵七爷站在七斤的后面七斤嫂的对面说。
- B. 人们应该赞扬你的母亲—伟大的中国!
- C. 你怎么会姓赵! —你那里配姓赵!
- D. “真的? 我终于考上啦—!” 金石开简直兴奋得快要晕过去了。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过15字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

材料一:

1921年7月, 中国共产党第一次全国代表大会召开: 中国共产党成立。参加会议的13位代表的平均年龄是28岁, 他们当中30岁以下的有9位, 中国共产党早期组织成员共有58人, 其中35人是19世纪的“90后”, 5人是20世纪的“00后”。后来改变国家面貌的中国共产党, 最初就是由这么一群敢作敢为的年轻人建立的。

材料二:

中国青少年研究中心副主任孙云晓说: “随着移动互联网时代的到来, 创新创业的门槛大大降低, 作为网络时代的“原住民”, “00后”可谓生逢其时, 或许只是出于兴趣和爱好, 便把各种创意变成现实, 甚至发展成为个人事业。”

材料三:

习近平说“新时代属于每一个人, 每一个人都是新时代的见证者、开创者、建设者。”他还说“平凡铸就伟大, 英雄来自人民。每个人都了不起。”

学校即将为高三的学生举办成人礼活动, 校园文学社将增发“成人礼特刊”, 为此面向全体高三学生征集优秀文稿, 请你综合上述三则材料的内容及含意, 结合自己对未来的思考写一篇征文。

要求: 结合材料, 选好角度, 确定立意, 自拟标题, 自选体裁(诗歌、戏剧除外); 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

