

1.C (不存在因果关系)

2.D (结论不合理)

3.C (C项主要强调时代精神对艺术创造的作用)

4.①引用古诗,列举中国古代诗歌体现诗人对待苦难的方式,与莫扎特音乐体现的他对待苦难的态度进行直观比较,突出不同。②用形象生动的比喻,证明莫扎特的音乐是“美丽的鲜花”,有“天使般的温柔”,是自然而然的(苦难“嚼碎”化为艺术“肥料”)。(每点2分)

5.①他们都经历人生苦难,他们面对苦难的态度都在音乐中得到艺术的表现。②莫扎特把自己的痛苦化为温柔的音符,他的音乐抚慰人心、给人信心;贝多芬以坚强的意志与苦难斗争,他的音乐具有超拔苦难的强烈意义。③莫扎特将自己与音乐相融,贝多芬吸收了文学等元素,这是他们音乐表现上不同的原因之一。④他们都是世界最伟大的音乐家,他们的音乐都给人带来力量,具有永恒价值。(每点2分,答出3点6分)

6.B (“邮差挂铃铛”不对)

7.C (“仅用侧面描写”不对)

8.①符合生活实际,行文有条不紊。“下午三点钟”“暮色”“点灯”“夜已经深了”“油已将尽”“刚过半夜”“早晨七点半”,真实记录一行人在高鼻梁的留宿经历。(2分)②随着时间推移,一方面,“我们”与吴家老人交谈逐渐深入,双方形象更加清晰立体;另一方面,对地域环境、风俗民情的认识和感受,愈加清晰深刻完整。(任意一方面2分)

9.①人物对话真挚亲切、充满信任,让人感受到村民的纯朴善良、爽快明朗、热情好客,以及“我们”对村民真切关心与感激的情意。②叙述语言质朴,写出环境的荒凉、物质的贫穷,反映村民自然的生活状态、平和的人生态度。③以第一人称写,真实自然,便于抒情,让人体会到抗战期间“我们”一行人在迁徙跋涉的艰辛中,依然充满希望、保持乐观的朴素美好品质。(每点2分)

10.CGK

11.A (“意思不相同”错)

12.C (“对他们的才能未真正考查清楚”不对)

13.(1)任登举荐的人,我又要亲耳听、亲眼看他的实际情况,这样用耳朵听、用眼睛观察人(或“耳闻目视”)就无尽无休了。(翻译重点:“所举”,“耳”“目”词类活用,“是”,“已”)

(2)横渡长江的人依靠的是船,到远处去的人依靠的是良马,成就霸业的人依靠的是贤人。(翻译重点:“绝”“江”,“托”,“致”“骥”,“霸王”)

14.任人不当(或:不能任用贤人,亲佞远贤,以爱憎任人等,意思对即可);委任人官职却不让他做事(任人却不能真正用人);让人做事却与不了解他的人议论他(用人却与不知者议之)。(每点1分)

15.C (“强调了学习贵有心得”理解有误)

16.①由日常生活琐事引出育人之理,通俗易懂,有生活之趣。前四句写接花精妙技艺,自然引出后四句感悟,联想到人才培养,老师点拨指引很重要。②借用典故使道理出之于形象,具体可感,语出新意。活用《庄子》轮扁斫轮、匠石运斤成风的生动故事,将接花和育人道理连贯为一体,启人思考。(每点3分。其他角度分析,言之成理酌情给分)

17.(1)名余曰正则兮 字余曰灵均

(2)使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君

(3)偃仰啸歌/登东皋以舒啸/弹琴复长啸/扣舷独啸/啸傲东轩下/何妨吟啸且徐行

18.④ 国家卫生健康委公布的数据显示(删除“根据”或“显示”)

⑥ 且随着年龄增长 (“年龄随着”改为“随着年龄”)

⑧ 儿童青少年近视防控任务还很艰巨（“近视任务”改为“近视防控任务”）

19. A 容易导致近视 B 其使用电子产品的时间 C 还需完善眼科建设

20. 原文以“任何一棵”独立成两句，反复强调，突出昆明的一草一木都给我很多启示，对我影响至深，更具抒情性；原文整句对偶，句式整齐，节奏鲜明，语势更强，与上下文的内容及风格都更和谐。（每点2分）

21. 它们在我的生命里发挥了重要作用，比任何人类的名言懿行都重要。

22. 本义是梳理，这里形容原野的风像细密的梳子梳过头发一样抚慰浸润我的心灵，形象生动；把风拟人化，赋予人的动作，用词典雅有文采。（任意1点2分）

### 【参考译文】

贤明的君主，不是普遍地明察万事万物，而是明察君主所应掌握的东西。有道术的君主，不是一切都亲自去做，而是要明了治理百官的根本。明了治理百官的根本，所以事情少而国家太平。明察君主所应掌握的东西，所以权势集中而奸邪止息。奸邪止息，那么游说邪道的人不来，真情也能了解了。真情不虚饰，事实就能显现了。政治最完美的社会，百姓不喜好空话假话，不喜好邪说流言，贤能的人和不贤能的人各自都恢复其本来面目。行为真诚，朴实不雕饰，敦厚淳朴，以此来侍奉君主。这样，巧的、笨的、愚蠢的、聪明的、勇敢的、懦弱的，都可以因此而变动官职，官职调整好了，他们各自就能胜任自己的职务了。君主依照生命的天性行事，去掉爱憎之心，听取有用的言论，这叫做听朝。凡是听朝，都是君臣共同招致理义，共同确立法度。君王依照天性行事，那么讲求理义的人就会到来了，法度的效用就会确立了，乖僻奸邪的小人就会退去了，贪婪伪诈的人就会远离了。所以治理天下的关键，在于除掉奸邪；除掉奸邪的关键，在于治理官吏；治理官吏的关键，在于研习方法；研习方法的关键，在于懂得生命的天性。

赵襄子当政时，任用登担任中牟令。任登向上汇报政事时，对赵襄子说：“中牟有位士人叫瞻胥己，请您召见他。”赵襄子接见了他并任命他为中大夫。相国说：“我猜想您对这个人的只是耳闻，尚未亲眼见到他才能如何吧！当中大夫，竟是这样容易吗？这不是晋国的成法。”赵襄子说：“我提拔任登时，已经耳闻并且亲眼见到他的情况了。任登举荐的人，我又要亲耳听、亲眼看他的实际情况，这样用耳朵听、用眼睛观察人就无尽无休了。”于是就不再询问，任用瞻胥己为中大夫。赵襄子还需做什么呢？他只是任用人，那么贤能的人就把力量全部献出来了。

君主的弊病，一定是委任人官职却不让他做事，或者让他做事却与不了解他的人议论他。横渡长江的人依靠的是船，到远处去的人依靠的是良马，成就霸业的人依靠的是贤人。不任用父兄与子弟，并不是疏远他们；任用厨师、钓鱼的人与仇人、奴仆，并不是偏爱他们。治理国家、建立功名的原则，要求君主不得不这样。这就如同大工匠建造宫室，度量一下大小就知道需要的木材了，量度版筑的数量和长度就知道要用多少人工。成就霸业的固然有人，亡国的也有人在。任用的人不恰当却想要建立功业，这就好像夏至这一天却想让夜长，射鱼时冲着天却想射中一样。舜、禹对此尚且无可奈何，更何况普通的君主呢？