

# 苏州中学、扬州中学、盐城中学、常州中学 2022—2023 学年第一学期 12 月阶段调研高三四校联考语文试卷

2022.12

## 一、现代文阅读(35分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

在诗歌还没有完全脱离应用性质而成为纯文学形式之前, 诗歌语言还是与散文语言相似的。然而古诗语言与散文语言的难分难舍造成了它自身的窘境, 它的语序由于过分吻合人们的“约定俗成”而使诗歌意义的展开过程过分清晰, 它的语序由于过分完整正常而使意义过分明确, 虽然这种符合人的思维与语言习惯的诗句容易让人感到自然、质朴、亲切、熟悉, 但是它也使诗歌的独立品格受到损伤。当人们习惯了这种平直流畅的诗句之后, 不免又会由习惯变为淡漠。那么, 怎样才能使诗歌变得更像诗歌, 怎样才能更好地构造一种与散文全然不同的诗歌语言世界呢?

从谢灵运、齐梁永明诗人的探索到唐初近体诗律的形成, 令人想起俄国形式主义诗论家什克洛夫斯基的“陌生化”理论。谢灵运诗的“典丽新声”已经开始了对古代诗歌质直、自然语言习惯的有意矫正。他的诗里越来越少用虚字、多用对语、讲究韵律、善镶丽字等趋向, 使诗歌语言大大变形, 并影响了一代诗风; 沈约、谢朓、周颙、刘绘等人“务为精密”的努力与“八病”说的提出, 更进一步使诗歌语言与散文语言分道扬镳, 逐渐完成了对日常语言与散文语言的“陌生化”过程。什克洛夫斯基认为, 诗歌语言是“歪斜”“别扭”“弯曲”了的语言, “诗歌的目的就是要颠倒习惯化的过程……‘创造性地损坏’习以为常的、标准的东西, 以便把一种新的、童稚的、生机盎然的前景灌输给我们”, 因此, 当古诗经过漫长岁月仍以它一成不变的、与散文语言相近而不能引起人们新奇感的语序讲述着各种内容时, 人们就感到了变革诗歌语言习惯的意义。同时, 中国古诗的主题多集中在人与社会(道德与功业)、人与自然(死亡与永恒)、人与人(爱情与仇恨)这些“老生常谈”里, 如果意象与形式再重复而陈旧, 诗歌便将衰亡了。

因此，谢灵运以来的诗人们在意象更新(自然山水中的生命意识与人生情感)的同时，也开始了对语言形式的开拓。逐渐把诗歌语言与散文语言的距离拉开，形成了一整套独立的诗歌美学形式，而省略与错综正是构成这一形式的重要内容。

首先是省略(如古诗中常见的“我”“汝”等主语代词，“于”等时空位置介词，“乃”等判断系词，“之”等助词，“乎”“也”“焉”等句尾虚词)。省略不仅使诗句词汇整齐化与意象化，具备了音步整饬与节奏有序的前提条件，而且使诗歌意蕴复杂化。副词、介词在诗中的逐渐消失，使时空位置模糊了，因而“直线的过程”还原为“平列的组合”，时间空间一下子变得无限广阔；主语性代词的逐渐消失，使诗句的视觉角度模糊了，读者可以从这边看那边，可以从那边看这边，这种“视角转换”即视点游移构成了电影蒙太奇的奇异效果，使诗境处于一种不断的叠变之中。

其次是词序的错综。省略使诗句结构关系松散，关联词逐渐消失，就像本来环环相扣的链条一下子松散开来一样，词与词之间的关系松动了，因而词可以互相易位，这种词序的错综，更使得本来就朦胧的诗境变得更加曲折多变，意蕴复杂，包容了多种组合的可能性与意义的互摄性。以杜甫《旅夜书怀》为例：

“细草/微风/岸，危樯/独夜/舟。”

诗人的所思所见，依照日常语序，应是一一

微风(吹动)岸(上)细草，

舟(上的)危樯(在)夜(中)独(自)矗立。

或者是——

微风(吹动着)细草(之)岸，

独(立)夜(中的)危樯(之)舟。

或者是——

岸(上的)细草(在)微风(中)摆动)，

舟(上的)危樯(在)夜(中)独(立)。

这里，省略的成分不仅有表示处所的介词“在”，表示方位的“上”“中”，表示从属关系的“的(之)”；还有谓语动词“吹动”“矗立”，这样，诗境便“还原”为物象平列杂陈的这种“生成转换”为语言之前的视觉印象，并由此发生了理解的歧义，平列错陈的视觉印象使读者更贴近诗句中的自然境界，理解的歧义则给读者留下了艺术想象的“空白”，而诗的魅力不就在于这种真切的境界与朦胧的意味么？

(摘编自葛兆光《陌生化：意脉与语序的分离及诗歌语言的形成》)

材料二：

每个艺术家都要创造形式来表现他的思想。有些人以为形式最好不谈，歌德说过，文艺作品的题材是人人可以看见的，内容意义经过一番努力才能把握，至于形式对大多数人是一个秘密。我认为每一个艺术家必须创造自己独特的形式，而事实也是如此，十个艺术家去表现同一个题材，每个人表现的形式一定不同。要使内容更加集中、深化、提高，需要创造形式。所谓形式主义，变成形式的游戏，歪曲了形式的本质。没有创造性的形式，很可能不美，不能打动人心。艺术品能够感动人，不但依靠新内容，也要依靠新形式，假若观众无动于衷，那才是形式主义。真正的艺术家是想通过完美的形式感动人，自然要有内容，要有饱满的情感，还要有思想。艺术的魅力是无穷无尽的，然而艺术家不是赤裸裸地表达，而是让人探索无穷，几百年以后还有影响。讲来讲去，一句话：在艺术创作中要有形式的创造，所谓形象就是内容和形式。

(节选自宗白华《艺术形式美二题》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.诗歌语言与散文语言相似是因为诗歌还没完全脱离应用性质而成为纯文学形式。
- B.诗歌意义的展开过程过分清晰，诗意过分明确，会使诗歌的独立品格受到损伤。
- C.从谢灵运等人的探索到唐初近体诗律的形成是一个诗歌语言“陌生化”的过程。
- D.在艺术创作中，没有艺术形式的创造就不能使作品内容更加集中、深化、提高。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A.谢灵运以来的诗人们不仅努力更新意象，而且更重视矫正质直自然的语言习惯，重视对语言形式的开拓。

B.省略既让词汇整齐化与意象化，又使诗句音步整饬与节奏有序，还使诗歌意蕴复杂化，使诗境更曲折多变。

C.艺术品能感动人，不但靠新内容，也要靠新形式，所以要引起人们对诗歌的新奇感，就必须变革其语言习惯。

D.真正的艺术家拒绝赤裸裸地表达，只想通过完美的形式感动人，给读者留下想象的“空白”，让人探索无穷。

3.下列选项中最能支持材料一观点的一项是(3分)

A.微雨从东来，好风与之俱。(陶渊明《读山海经·其一》)

B.百年积死树，千尺挂寒藤。(何逊《渡连圻二首·其一》)

C.西登香炉峰，南见瀑布水。(李白《望庐山瀑布·其一》)

D.积忧全少睡，经劫抱长饥。(吕本中《兵乱后杂诗·其一》)

4.两则材料都运用了引证法，请简要分析其用法上的差异。(4分)

5.请结合材料，从省略与错综的角度，简要分析“故国神游，多情应笑我，早生华发”(《念奴娇·赤壁怀古》)的形式美。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

林曲

贾平凹

进山走十里，便是小河镇了，沿着镇东的石阶路，一级一级走下去，就到了小河边。太阳正红的时候，人们就从田埂上过来洗衣裳，一人占一块光溜溜的石头。洗呀洗的，有人就到河边那棵皂角树下去：那树好大，独独地站着，一嘟噜一嘟噜吊下皂角来；一个女孩子就坐在树下玩“抓石子”。来人一走近身边，她马上站起来，说：

“买几个呢？”

“三个。”来人将六分硬币丢在树下的碗里。

她在怀里一掏，掏出个精巧的小棒槌。一扬手，棒槌飞上去，便有三个弯角皂角落下来。她又自个玩起“抓石子”来。

这孩子叫什么名字，谁家的女儿，我们并不知道。夜里谈论起来，都说这儿水好，人好，山上如果再长出树林子来，那真叫个好地方了！就为这树林子，我们才在这儿住下来：那时节，我们搞绿化，为了保证飞机定期来撒播种籽，便在镇下的河滩上修一座飞机场。八月天里在沙土窝里干一晌，衣服就臭了，任务紧了，十天半月也顾不得换。镇上有的妇女就找上我们，出一角钱给洗一件衣。

这天中午，我拿了衣服刚走到河边，一个高颧骨的女人就迎上来要洗。

“同志，一件一角五。”她说。

“天话！”我笑了，“洗一件衣服就要一角五？”

“才一角五吗！够便宜了。”

“你们工人，一挣一沓沓，在乎半包烟钱？让我洗了，也不过多吃斤把盐。”

这当儿，女人的头上咚地落下一颗皂角核儿。她哎哟一声，揉了揉，再看看我的脸色，又说道：

“那就一角三，你们挣钱人才叫小气！”

我扭身打算自己胡乱洗洗得了，她一把拉住我：

“好了，你也是为我们绿化来的，不是外人，一角二吧。”

她笑着，将纸币卷了棍儿，插在发髻里，就到皂角树下买皂角。那女孩子却并不理她，只管玩“抓石子”。那不是石子，是一把皂角核儿磨成的，玛瑙似的。

“我买一个皂角。”她顺手将二分硬币递过去。

“皂角涨价了，二分五。”女孩子还是玩她的“抓石子”。

“这么贵呀？”

“你发了机场财，还嫌贵？”

“噢，刚才是你打我呀？”那女人揉着头，“快卖给我吧，二分。”

“二分五。”

“你卖别人二分，为什么卖我二分五？”

女孩子唰啦一下收了手中的“子儿”，说：

“你还问我？你钱头子这么黑，刮到工人身上了？！”

女孩子站起来，一个跃身扑上去了。那女人惊呼一声，手里没了衣服，摸发髻，纸币棍儿也没了。女孩子把钱扔给我，说：

“叔叔，我给你洗！”

那女人很臊，要来打孩子。女孩子一下子掏出棒槌，说：

“你来！看这棒槌！”

女人骂了句什么，恨恨地走了。

女孩子靠在皂角树上，咯咯地笑起来了。

晚上，我从机场工地回到房东家，正和房东的小女儿小七在院里乘凉，有人咚咚地擂打院门。小七背起书包就出去了。房东说：这是上柳儿家做作业去了。我问柳儿是谁。

“就是河边卖皂角的那个呗。”

半夜里，小七回来了，捧着我那件洗净晾干的衣服；她的四个兜里，却鼓囊囊地塞满了皂角。我问她怎么买这么多，她说：

“柳儿送的。”

“送的，柳儿这么舍得！”

“她全摘了送人了。”

机场修好跑道以后，开始建屋舍了。我负责去河里挑水，每次，都见柳儿在河边洗衣裳。看那皂角树，皂角果然全没有了。

“你怎么天天都在洗呀？”

“你怎么天天都在担水呢？”

“我是在修机场。”

“我……也是在修机场。”

这一天，我在房东家吃早饭，小七刚扒了两口，就嚷着要去洗衣服。她娘说：“又是谁来勾魂了！”我端着饭碗出门，看见墙角站着一个小姑娘，提了一篮子衣服，正挤眉弄眼地和小七打暗号。我认出是柳儿，就说：

“你又要去洗衣服？真干净！”

“是没你们脏！”

柳儿说着，还拿手掰了红眼着我。我笑着说太忙了，平日在城里才叫干净，如今钻山了，还讲究什么呀？没想她变了脸，质问道：

“山里咋？山里脏？！自己脏得像个猪，还嚼起山里的不是了！”

她似乎要和我骂架，我赶忙向她认错。她却极快地跑了，又回头冲我一笑，那是一个很诡的笑。

吃罢饭，我进屋去换那身脏衣服，却怎么也找不见了。我匆匆赶到机场，担上桶去挑水。河边上，洗衣人很多，紧挨河岸的草坪上，石头上，晾满了五颜六色的衣服。我走过时，突然发现一件工作服极像我的那件脏衣，蹲下看看衣上号码，正是我的。我的衣服怎么会到这儿呢？一抬头，就在那皂角树下，坐着柳儿和小七，吵吵嚷嚷地在玩“抓石子”。

我明白早饭时的那场双簧戏了。

“我要捉你们贼了！”我走近去说。

她们看见了我，一对视，就低头又玩“抓石子”，但终憋不住，咯咯地笑了，说：

“你要捉哪个？满滩都是！”

我朝河岸一看，那晾着的一大片衣服，绝大多数都是工作服。但河边没一个工人，除几个大人外，全是些孩子。

他们全都举着棒槌，在石头上捣碎了皂角，就包在床单、枕套、脏袜里捶起来。河面上一片白泡儿，阳光下，闪出五颜六色，有光环在那儿流动。我脑子里嗡嗡轰响了，似乎才明白，这两天工人们的衣着怎么就干净了呢！（选自《人民文学》1979年第4期，有删改）

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.“我”是一名来小河镇参加飞机场建设的工人，建机场是为了定期撒播种子，解决当地的绿化问题。
- B.柳儿是在河边卖皂角的小女孩，她帮我赶走了想发“机场财”的高颧骨女人，给我留下了深刻的印象。
- C.“我”说的“在城里才叫干净”使柳儿不满，这一情节意在表现“我”和她因环境不同而产生的隔阂。
- D.柳儿和小七等悄悄约定为工人们洗衣服，这一事件被作者写得曲折有致，传递出一种温暖人心的力量。

7.关于文中柳儿将皂角“全摘了送人”的情节，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.这一情节是在与小七的对话中交代的，但小七并未告诉“我”柳儿这么做的原因。
- B.这一情节巧妙地暗示了以柳儿为代表的角色群体对工人们怀有的热情和善意。
- C.柳儿不打算再靠“卖皂角”赚钱，她将皂角送人就可以有更多时间帮助工人们。
- D.柳儿将皂角全部送人的举动看似突然，在小说情节发展中正起到设置悬念的作用。

8.小说设置了“小河镇”这一特定的地域环境，请简要分析其作用。(6分)

9.当代著名文艺评论家雷达说，贾平凹创作模式的轴心是一个“情”字。请结合本篇小说谈谈你对这句话的理解。

(6分)

## 二、古代诗文阅读

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

①阎典史者，名应元，起掾史，官京仓大使。崇祯十四年，迁江阴县典史。始至，有江盗百艘，张帆乘潮阑入内地，将薄城，而会县令摄篆旁邑，丞簿怖急，男女奔窜。

②应元带刀鞬出，跃马大呼于市曰：“好男子，从我杀贼护家室！”一时从者千人，然苦无械。应元又驰竹行呼曰：“事急矣，假一竿，值取诸我。”千人者布列江岸，矛若林立，士若堵墙。应元往来驰射，发一矢，辄殪一贼。贼连毙者三，气慑，扬帆去。巡抚状闻，以钦依都司掌微巡县尉，得张黄盖，拥纛，前驱清道而后行。非故事，邑人以为荣。

③当是时，本朝定鼎改元二年矣。豫王大军渡江，金陵降，君臣出走。守士吏或降或走，或闭门旅拒，攻之辄拔；速者功在漏刻，迟不过旬日。自京口以南，一月间下名城大县以百数。而江阴以弹丸下邑，死守八十余日而后下，盖应元之谋居多。

④先是，贝勒统军略地苏、松者，既连破大郡，济师来攻。面缚两降将，跪城下说降，涕泗交颐。应元骂曰：“败军之将，被禽不速死，奚喋喋为！”贝勒既觇知城中无降意，攻愈急。城俄陷，大军从烟焰雾雨中蜂拥而上。应元率死士百人，驰突巷战者八，所当杀伤以千数；再夺门，门闭不得出。应元度不免，踊身投前湖，水不没顶。而刘良佐令军中，必欲生致应元，遂被缚。良佐箕踞乾明佛殿，见应元至，跃起持之哭。应元笑曰：“何哭？事至此，有一死耳。”见贝勒，挺立不屈。一卒持枪刺应元贯胫，胫折踣地。日暮，拥至栖霞禅院。院僧夜闻大呼“速斫我！”不绝口。俄而寂然。应元死。

⑤凡攻守八十一日，大军围城者二十四万，凡损卒七万五千有奇城中死者无虑五六万尸骸枕藉街巷皆满然竟无一人降者

(清·邵长蘅《周典史传》，有删改)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A.凡损卒七万五千有奇/城中死者无虑/五六万尸骸枕藉/街巷皆满/然竟无一人降者/
- B.凡损卒七万五千有奇/城中死者/无虑五六万/尸骸枕藉/街巷皆满然/竟无一人降者/
- C.凡损卒七万五千有奇/城中死者无虑/五六万尸骸枕藉/街巷皆满然/竟无一人降者/
- D.凡损卒七万五千有奇/城中死者/无虑五六万/尸骸枕藉/街巷皆满/然竟无一人降者/

11.下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.迁：官职变动，文中指升官。能表示官员调动的词还有转、徙、移、调、出、入、辟等。
- B.钦：对帝王的命令或其所做之事冠以“钦”字，以示尊崇。诏、敕、制等都可以用来指称皇帝发布的命令。
- C.元：帝王的年号，与天干地支一样。帝王年号也可以用来纪年，如文中的“崇祯”。
- D.漏：带孔的壶，是古代的计时器具，经常与别的词连用表示时间，如“缺月挂疏桐，漏断人初静”。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.在江盗来袭时，阎应元虽为卑微典史，但挺身而出，号召百姓抗击，又在兵器匮乏之时想出了应对之策，最终众人齐心赶跑了盗贼。

B.南明守将有的投降清军，有的弃城逃跑，就算关闭城门聚众抵抗，也都功亏一篑，快的当天即被攻破，坚持最久的城邑也不会超过十五天。

C.清军劝降，阎应元誓死不从；城破之时，他还在街巷中带兵作战；因不愿被擒，他投湖自尽，湖浅未死，后来被抓，不屈而死。

D.阎应元是一个忠贞不二、坚守节义的人，这从他叱骂降将，不跪敌首、临死坦然等行为中可见，和双手反绑、跪于城下的劝降者形成了鲜明的对比。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)将薄城，而会县令摄篆旁邑，丞簿怖急，男女奔窜。(5分)

(2)而刘良佐令军中，必欲生致应元，遂被缚。(3分)

14.选文第②节怎样塑造阎应元骁勇善战、足智多谋的形象?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

贺新郎·兵后寓吴①

蒋捷

深阁帘垂绣。记家人、软语灯边，笑涡红透，万叠城头哀怨角，吹落霜花满袖，影厮伴、东奔西走。望断乡关知何处，羡寒鸭、到著黄昏后。一点点，归杨柳，  
相看只有山如旧，叹浮云、本是无心，也成苍狗。明日枯荷包冷饭，又过前头小阜。趁未发、且尝村酒，醉探枵囊毛锥②在，同邻翁，要写牛经③否，翁不应，但摇手。

【注】①兵后寓吴：1276年元军占领苏州、常州和临安后，词人离开家乡宜兴，流寓苏州一带。②枵(xiāo)囊：

无钱的空口袋。毛锥：毛笔。③牛经：关于养牧牛的书。

15.下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.开篇描绘温馨幸福的生活场景，后文描写艰辛困窘的漂泊生活，一虚一实，表达了作者的悲痛之情。

B.“万叠”用夸张的手法写出了戍角悲鸣不已，与姜夔《扬州慢》中“清角吹寒”句意境相似。

C.羡慕寒鸦有巢可归，反衬作者居无定所的境遇，与秦观的名句“斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村”用法如出一辙。

D.看“如旧”江山，叹“浮云”“苍狗”，其中蕴含的情感深沉悲苦，交织着作者乱世之伤与流离之叹。

16.有评价认为蒋捷这首词“以小说家的笔调”表现了当时动荡的时局。请结合词的下片作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)晋代成公绥在《〈乌赋〉序》中称赞乌鸦能“反哺识养”，《陈情表》中“\_▲\_，\_▲\_”两句使用该典故来表明自己的尽孝之心。

(2)《登高》中，与“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”一样，意境宏阔悠远的写景名句是“\_▲\_，\_▲\_”。

(3)“鹿”因其恬淡、惬意且安静的生活习性而受古人青睐，常出现在古诗文中，如“\_▲\_，\_▲\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

北大何幸！沙滩红楼何幸！迎来了李大钊。李大钊，河北乐亭人，早年留学日本，于一九一六年回国，因主编《晨钟报》而 ▲ 。稍后又协助章士钊编辑《甲寅》日刊，深得章氏的激赏。章士钊、蔡元培、陈独秀，这都是一条道路上的志士，彼此相知有素， ▲ 。蔡元培主事北大不久，就聘请章士钊为图书馆主任。章士钊在这个任上没有待多少天便辞职，转而向蔡元培推荐李大钊。如此这般，李大钊就于一九一七年十一月到北大上任了。

十月革命后，李大钊是北大，也是全国第一个接受和传播马克思主义的共产主义知识分子。他以北大图书馆、《新青年》、《每周评论》等为阵地，影响和带动了一大批渴骥奔泉般的热血青年。在这里，北大这个舞台是弥足珍贵的，那是“黑暗中之灯塔”（李大钊语）。或者说，那里面已经积聚并仍在积聚更多的热力，只待一声引爆便燃起烛天的火光。还是那位章士钊先生，他的观察十分到位：“守常一入北大，比于临淮治军，旌旗变色，自后凡全国趋向民主之 ▲ ，从五四说起，几无不唯守常之马首是瞻。”那学府，还是书声琅琅的学府；那气韵，却已是雷霆万钧的气韵。

18.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)

- A.声名鹊起      相辅相成      所作所为
- B.声名煊赫      相得益彰      所作所为
- C.声名鹊起      相得益彰      一举一动
- D.声名煊赫      相辅相成      一举一动

19.文中画波浪线的四个句子中标点符号使用不正确的一句是(3分)

- A.北大何幸！沙滩红楼何幸！迎来了李大钊。
- B.稍后又协助章士钊编辑《甲寅》日刊，深得章氏的激赏。
- C.在这里，北大这个舞台是弥足珍贵的，那是“黑暗中之灯塔”(李大钊语)。
- D.那学府，还是书声琅琅的学府；那气韵，却已是雷霆万钧的气韵。

20.文中画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(5分)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题，9 分)

长期以来，我国流传着“春捂秋冻，不生杂病”的说法。从中医角度讲，①\_。第一层含义是“秋不忙添衣”。当天气突然变冷时，适当地增加衣服是必要的，以让自己略感凉而不寒为宜，也不要一下子穿得太多、捂得太严，避免过多出汗，忽冷忽热而生病。第二层含义是“拖延添衣时间”。晚秋可以适当拖延增加衣服的时间，适当地接受寒冷的刺激，但要以自己能够接受为限度。

我国南北方气候差异较大。南方秋凉来得较晚，昼夜温差变化不大，甚至入冬后也不太冷，因此不必过早、过快地添衣，应适当延长“秋冻”的时间；②，昼夜温差变化大，早晚气温较低时应及时增添衣物，以防着凉。“秋冻”并不是全身各个器官都要冻，有些部位，如颈部、脚部、腹部和肩膀等部位应根据气温变化注意保暖。适当秋冻可以增强身体抵抗能力，促进身体血液循环，但秋冻需要接受寒冷刺激，\_③\_。一般而言，患有鼻炎、心脑血管疾病、呼吸道疾病、体虚老人、儿童等人群都不适合“秋冻”。

21.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(6 分)

22.请依据上文第二小节内容，概括“秋冻”应注意的事项。(3 分)

#### 四、写作(60 分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

京剧表演艺术家、荀派创始人荀慧生曾说：“熟戏要当生戏演。”这句话揭示了表演艺术中熟与生的辩证关系，饱含老艺术家的艺术追求和人生智慧。其实，表演艺术如此，学习、生活等也是如此。

以上这段话具有启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

### 参考答案

1.A

2.C

3.B

4.①材料一直接引用原文，给论述对象一个精准的概念和阐释。②材料二转述歌德的相关阐述，批驳错误主张，增加佐证。(每点 2 分，共 4 分。)

5.①这三句按照日常语序可以是“神游故国，应笑我多情，早生华发”。词人有意“颠倒习惯化”语序，通过新的语言形式使读者感到“陌生”、新鲜。②词人省略了主语，主语若是“周瑜”，诗意是周瑜神游故国嘲笑苏轼；主语若是“我”，诗意是词人在自嘲。省略使诗境曲折新奇。(每点 2 分，共 4 分。)

6.C

7.C

8.①小河镇“水好”“人好”，独缺“山好”，这是工人们来到此地的原因，为情节的发展作铺垫。②小河镇远离城市，具有乡土特征，与山里人淳朴的性格相映衬；③小河镇悄然改变，展现了改革开放初期的时代特色。(共三点，每点 2 分，其他答案言之有理可酌情给分。)

9.①小说中的“我”与柳儿偶然相识并得到她的帮助，小说讲述一个充满温情的故事；②作家以独特的笔触走进柳儿等人的内心，展现了人物丰富的感情世界；③作家以“情”为轴心来表达自己对时代变革的观察和思考。(每点 2 分，共 6 分。)

10.D

11 .A

12.B

13.(1)(强盗)将要迫近江阴县城，恰逢本县县令到别的县里去代理政事，县丞、主簿惊慌失措，居民四处奔逃。  
(薄，靠近，迫近；摄，代理，暂代；怖急，惊慌失措；补主语；句意；每处 1 分，共 5 分。)

(2)而刘良佐又传令清军，一定要生擒阎应元，阎应元最终被俘。

(生致，生擒，活捉；遂，最终，终于；补主语；每处 1 分，共 3 分。)

14.①正写：用动作描写、语言描写，将阎应元有勇有谋的特征写得鲜明。②侧写：烘托(衬托)，借上报应元事迹给朝廷的巡抚、为应元感到光荣的江阴百姓和落荒而逃的盗贼，表现阎应元的形象。(语言、动作、衬托/烘托各 1 分，共 3 分。)

或：①正侧结合②通过动作、语言描写直接表现人物有勇有谋的特征。③借上报应元事迹给朝廷的巡抚、为应元感到光荣的江阴百姓和落荒而逃的盗贼，从侧面表现阎应元的形象。(每点1分,共3分。)

参考译文：

阎典史，名应元，阎应元开始任公职是当掾史，做过京仓大使。崇祯十四年(1641)年，调任江阴县典史。刚到任，正碰上江上的强盗驾着数百艘船，张挂着旗帜乘涨潮侵入内地，将要迫近江阴县城，恰巧又逢本县县令到别的县里去代理政事，县丞、主簿惊慌失措，居民四处奔逃。阎应元带着刀箭赶出来，在街上策马飞驰，大声呼喊：“是好汉的，跟我一起去杀强盗，保卫亲人！”不一会，身边就集聚了上千人，但苦于没有兵器。阎应元又飞驰到竹行前高喊：“情况十分紧急，每人先借一根毛竹，货款将来由我统付！”这一千人排列在江岸，手持毛竹如刀枪林立，人靠人像一道长墙。阎应元来回地飞马射击，发一箭，便射死一个强盗，一连射死三人。强盗的气焰被压了下去，扯上帆逃走了。巡抚写文状向上报告退江盗的情况，用皇帝的名义让阎应元参同都司的官衔，执掌巡回检查的县尉职权，外出可以乘车加黄盖，打大旗，由引路士卒清除道路而后通过。这是惯例中所没有的待遇，当地人都引以为荣。

那时，清朝已夺取明政权改变年号到了第二年。豫王多铎的大军渡过长江，金陵城投降归顺，南明君臣出逃。各地的南明守将有的投降，有的逃走，有的关闭城门聚众抵抗，也是一攻即破，快的就在当天，慢的也不过十日。自京口以南地区，一个月内被攻占的名城大县数以百计。而江阴这座小县城，坚守了八十多天才被攻下，主要是靠阎应元的谋略。

在此之前，领兵在苏州、松江一带攻城占地的贝勒，连破大郡之后，这时也以自己的军队增援攻城。贝勒把两员降将反绑，让他们跪在城下劝降。两员降将一面劝说，一面痛哭，满脸涕泪。阎应元骂道：“吃败仗的家伙，给敌人俘虏了不快点死掉，干什么还啰里啰嗦！”贝勒已经探察到城中无投降之意，攻城更加紧急。不一会，城墙倒塌，清军从烟火雾气(按：使用了火炮)中冒雨蜂拥而上。阎应元率领百名敢死队，四处出击进行了八次巷战，与他们遭遇的清兵被杀伤上千人。再要夺取城门，城门紧闭，冲不出去。阎应元料想已不能幸免，跃起投入前湖，但湖水太浅，淹不没头顶。而刘良佐又传令清军，一定要生擒阎应元，因此他终于被俘。阎应元看见贝勒，挺身

站立，不肯弯腰。一名清兵用长枪刺穿阎应元的小腿，小腿折断，阎应元跌倒在地。黄昏时，阎应元被一群清兵押送到栖霞禅院。夜间，院里的僧人不断听到高喊声“快点杀掉我！”，一直不停口。后来听不见了，原来阎应元已气绝身亡。

双方在江阴城攻守作战共八十一天。围城的清军二十四万，共损失士卒七万五千有余。城中战死的军民，大约有五六万，尸体纵横堆积，满街都是，但是竟然没有一个人向清军投降。

15.C

16.①有情节元素，记叙漂泊生活中的琐事，“醉酒消愁，向口袋探去，却空无分文，只好卖文谋生”，写出了流浪无依、觅食无门的辛酸。②有人物刻画，如“翁不应，但摇手”，反映了在田垄荒芜、牲畜被宰的农村，农民满腹气愤而又无话可说的苦闷，也透露了当时人民在外族高压政策下敢怒而不敢言的心理情态。（一点3分，意对即可，共6分。）

17.(1)乌鸟私情，愿乞终养

(2)无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

(3)况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿/呦呦鹿鸣，食野之苹/且放白鹿青崖间，须行即骑访名山

18.C

19.A

20.把革命力量比作积聚的热力，把战斗的开始比作点燃的火光，(2分)形象地写出了李大钊在北大影响力之巨大，对近代革命意义之深远，(2分)表达了作者对李大钊的崇敬之意。(1分)(按点给分，意对即可，共5分。)

21.①“秋冻”有两层含义 ②北方秋凉较早 ③并非所有人群都适合。

(每点2分，共6分，意对即可。)

22.①考虑地区差异性②有些部位不能冻③特殊人群不要冻(每点1分，共3分，意对即可。)

23.略。

【材料解读】

作文题共三句话。第一句话是说，戏剧大师荀慧生曾说过，“熟戏要当生戏演”。在这句话中，提到了三个关键词。一是“熟”。这里的“熟”，是说对自己表演的戏已经非常熟悉，了然于胸。二是“生”。这里的“生”，是一种心理层面的“陌生”。三是“要”。这个字，强调是一种积极的主动的态度。第二句话，承第一句分析了荀慧生这句话背后的意义。这句话揭示了“熟”与“生”的辩证关系。从理论上来说，由“生”到“熟”，由“熟”到“生”，这都属于二者的关系。但从荀慧生的话来看，我们的写作只能选择由“熟”到“生”。在这里，“熟”是“生”的前提，“生”是对“熟”的突破。作为戏剧大师，对自己熟悉的戏曲采取“陌生”的态度，其实是心理上始终抱有新鲜感。这种新鲜感可以让自己在表演的过程中，始终保持一种严肃认真的态度；也是这种新奇感，为戏剧大师带来艺术突破的可能。所以，从“生”中，我们看到的是一个表演艺术家的艺术追求。第三句话启发考生，在生活中、学习中，我们也需要明了“熟”与“生”的辩证关系，懂得其背后的人生智慧。

#### 【审题指导】

这篇作文写作的重心应放在“熟”与“生”辩证关系的思考上。首先需要明确，何为“生”，考生需要完成概念的界定。“生”，说到底就是新奇感。这是一种心理层面的陌生，是人为地拉开自己与熟悉对象之间的距离感。其次，需要重点分析，为何在“熟”的基础上还需要“生”。这里，最好需要有一个小的写作切入点，分析有针对性。比如，很多作家都会有自己的创作的“舒适圈”。这种舒适圈就是自己熟悉的艺术领域，若禁锢在其中就会故步自封，而“生”带来了艺术探索突破的可能。比如我们周边熟悉的校园环境、我们熟悉的同学家人、我们寻常人的工作生活，熟悉的同时也可能与之相伴的是单调枯燥。这时，我们强调“生”，其实是强调带着新奇的态度去发现熟悉背后的不熟悉，给生活带来变化的可能，抑或仅仅在心理上因新奇感带来的积极的生活态度。

“生”的意义，可能会因具体对象不同而不同，但其大致有两大作用：一是强调为“熟悉”的事物带来发展突破的可能；二是强调其是一种积极的、审美的生活态度。

#### 【评分说明】

##### (一)作文判分整体要求

##### 1.评价标准

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。

思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

## 2. 评判原则

要求公正公平；坚持内容与形式统一的原则，注重考查考生运用祖国语言文字表情达意的能力，既要看审题立意，也要从选材、结构、文体要求等写作基本能力和语文素养诸方面进行全面衡量，综合判分。

敢于打高分，不打保险分，篇篇得其宜，赋分正合适。

## (二) 评分等级

本次评分为四等七类。一等卷 48~60，其中一等上 54~60，一等下 48~53；二等卷 36~47，其中二等上 42~47，二等下 36~41；三等卷 24~35，其中三等上 30~33，三等下 24~29；四等卷 0~23。

类别分值

审题立意

语言表达

主要特征

一等卷

48~60 分

一等上

54 分以上

审题精准，立意深刻或新颖。

语言有特色，言近旨远，言简意丰。

充分理解主题的内涵，基于材料生发观

点。文章有灵气，角度选择精当，结构精巧独特。能紧扣主题形成独到的观点，有层次展开，议论精准、灵动、深刻，情理相融；感情真挚，素材个性化，生活气息浓郁，构思独特，语言鲜活，形象丰满，意境深远。

一等下

48~53

审题准确，立意清晰，有见识。

语言通畅、连贯、得体，言能尽意。

能理解主题的内涵，基于材料生发观

点。文章有亮点，层次分明。观点正确，角度恰当，说理透彻，有逻辑性；素材有新意，有较强的生活气息，有形象和意境。

二等卷

36~47分

二等上

42~47分

审题比较准确，立意比较清楚。

语言通顺，言能达意。

能理解主题的内涵，思路清晰，结构完

整。观点明确，用例正确，说理清晰；有生活气息，主旨明确。

二等 一下

36~41分

审题基本清楚，立意基本清楚。

语言大致通顺，偶有不尽规范准确之处。

基本能理解主题的内涵。观点大致成立，论证不够有力；有一定的生活气息，主旨大致明白，结构基本完整。

三等卷 24~35 分

三等上

30~35

审题不完整，立意不清晰。

语言不够通顺，偶有不尽规范准确之处。

理解了主题的部分内涵。观点大致成

立，论证不够有力；主旨大致明白，结构基

本完整。

三等 下

24~29 分

貌合神离。

语言拙劣，多有语病、标点随意。

对主题和材料理解不当，主题割裂，只

写了一个方面。

四等卷

0~23 分

自说自话。

语言粗俗、混乱，基本功差。

全然不顾主题和材料，另起炉灶，总体

看写作水平差。

### (三)评分建议

未能抓住“熟”与“生”的辩证关系来行文，仅仅写“熟”或“生”，原则上不超过 38 分。

未能明确“生”的内涵，仅仅对“生”模糊分析，泛泛而谈，原则上不超过 42 分。

若仅仅写戏剧表演，抛开“熟”与“生”，原则上不超过 36 分。

泛谈两者关系：由生到熟，由熟到生，平均用力。36~41

侧重于由熟到生。但论证不够深入，概念界定、原因分析不到位。42~47

在侧重于由熟到生基础上,有深刻见解，说理透彻。48~53

论点正确，结构流畅，语言优美有品位，素材精当、新颖,论证深入，54~60

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

