

★启用前注意保密

2023年普通高等学校招生全国统一考试模拟测试(二)

语文

本试卷共10页，23小题，满分150分。考试用时150分钟。

- 注意事项：1.答卷前，考生务必将自己所在的市(县、区)、学校、班级、姓名、考场号、座位号和考生号填写在答题卡上，将条形码横贴在每张答题卡右上角“条形码粘贴处”
- 2.作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔在答题卡上将对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先画掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
- 4.考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题，17分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

“文以载道”既是一种文艺创作准则，更是一种批评理论倾向。这种倾向跨越千年，一直深蕴在中国文艺批评体系土壤中，我们无法从价值论角度对其进行简单的肯定或否定，而是需要辩证对待。诚如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》所言，文艺批评无论孤立从政治标准出发还是从文艺标准出发都会出问题，前者会导致庸俗社会学批评，后者则会陷入“为艺术而艺术”的泥沼，两者都不利于文艺批评的健康发展。“五四”以来，对文艺批评实践性的重视实现了对“载道”传统的有效接续，标志性的人物非鲁迅莫属。在《对于批评家的希望》中，他表达了对当时一些“痰迷心窍”式批评家的讽刺：“独有靠了 两本“马西方”的旧批评论，或则捞一点头脑板滞的先生们的唾余，或则仗著中国国有的付公天经地义之类的，也到文坛上来践踏，则我以为委实太滥用了批评的权威。”这些所谓的批评家犯了先入为主、僵化固执的毛病，没有结合父学实践展开批评。结合鲁迅对当时京派文人“象牙塔式创作观念”的批判，可以看出他的确实现了理论主张与批评实践的一致。在鲁迅看来，文艺是匕首和投枪，文艺批评也应具有类似的性质，这样才能挣得一个文学的大光明。很显然，这

种批评观点与古代“载道”式文艺批评观如出一辙，所以孙郁指出鲁迅“在人文传统和马克思主义遗产的参照下，从艺术规律出发，以中国特有的话语方式，表达对于文学的不同理解”。这一观点富有启发性。笔者认为，其中“中国特有的话语方式”起码应该包括两个方面：首先，指向现实的、有为而作的批评传统。这种传统是对古代“载道”传统的接续，又与马克思主义文艺批评对实践性的追求相互合流，从而形成了中国当代批评话语。其次，是对古代诗话式批评“直抵本质”的言说方式的吸收。中国古人在表达对某些文艺现象、作品风格、名物句读的看法时，往往省略繁复的论证过程，直接表达个人见解。表面看来，这种方式似乎极不科学，但仔细考察会发现，撰写诗、文、评的作者，往往是各自时代文采斐然的大家。他们艺术修养极高，有着丰富的创作实践经验，因此他们的见解往往能达到鞋碎里 高昼建瓴的效果，令人信服且富有启发性。

鲁迅为代表的20世纪早期批评家往往具备上述特征。尽管他们中的一些人表面上否定传统文化，但传统文化精神却是他们体内永恒的基因。毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中多次提到鲁迅，全文第一次发表于1943年10月19日的《解放日报》，这个日子正值鲁迅逝世七周年，当时的编者按称发表该文“以纪念这位中国文化革命的最伟大与最英勇的旗手”。此后，以解放区为中心，开展了大规模学习《讲话》精神的活动。作为副产品，鲁迅在中国现代文学史上的地位亦得到了进一步巩固。今天看来，鲁迅身上潜存着中国特有的“传统话语”，扮演了中国现代文艺批评与古代文艺批评之间的中介角色。或者说，古代“载道”传统 鲁迅 在延安文艺座谈会的讲话》三者之间存在微妙的逻辑关系，鲁迅是4 ' t传统是源泉 '在延安文艺座谈会上的讲话》是动力。借助对鲁迅的学习和推崇 本现于文艺批评的，“载道”与马、是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度”[《在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15)》¹，这些倡导极具现实意义 将古代文艺批评理论的优秀遗产真正从幕后推到了台前 同时 对“实事求是” 的再接强调亦表明了重视事实、实践为先的态度。统而观户 土圣与与习近平的两个《讲话》都对建构中国特色的文艺批评具有重要的历史意义，前者指明了文艺批评的方向，后者则进一步发掘了本土资源的重要价值，产生了正本清源的效果。

(摘编自韩伟《百年来传统文论资源与马克思主义文学批评体系的互动》)

材料二：

如果依据中国古代“载道”诗学与梁启超等“据群学见地以观诗者”的说法，诗歌便被观念化了，反映了一种利用外部理念强行约束人类自由本性的思维。与此不同，鲁迅早年号召人们回到生命的感性世界。为了解释感性力量的有效性，鲁迅举了一个有趣的例子：对于生活在热带而且从来没有见到过冰的人，该如何使他明白什么是冰呢？这时，只是堆砌物理学和生理学的名词是没用的，最有效的办法莫过于给他一块冰，让他直接感受冰的刺激。

鲁迅郑重提出了与科学真理相对的“诚理”，由于诉诸个体生命或者内在自我的直接性感受，它提供的是 一种不需要向卵假借、不需要经过理性锤炼的感性认识，尽管鲁迅使用‘四’来描述这种认识的影态，但实际上，“诚理”反对任何形式的理念化、观念化，文学对生的意义体现了同样的道理，鲁迅指出：“惟文章亦然，虽终判条分，理密不如学术，而人生诚理，直笼其辞句中，使闻其声音，灵府朗然，与人生即会。如热带人既见冰后，囊之竭研究思索而弗能喻者，今宛在矣。”尽管文学从不诉诸灌输和教导，甚至远离了一切科学化的、理性化的认识形态，但重要的是，它与主体内在的生命经验直接相关，读者在其中领会到的是自我内在生命力的提升。

不过，鲁迅内心深处强烈的民族主义诉求与沉重的历史使命感，使得他立足主体感性生命诗学原理的同时兼具政治与社会变革的指向，在这个意义上，他似乎重新回到了晚清群学与功利主义的逻辑。

(摘编自孙尧天《诗歌、政治与伦理 -晚清群学思潮与早期鲁迅诗学观念关联探析》)

1.下列对材料相关内容的分析和理解，不正确的项是(3分)

- A.对于“文以载道”这一跨越千年的中国文艺创作准则和批评理论倾向，材料一和材料二的态度有所不同。
- B.为了纪念鲁迅这位中国文化革命最伟大与最英勇的旗手，毛泽东撰写了《在延安文艺座谈会上的讲话》。
- C.在中国文艺批评的“载道”传统与马克思主义实践观的整合过程中，中国现代主流的文艺批评话语得以形成。
- D.新时代的中国文艺批评工作者需要将古代文艺批评理论的优秀遗产真正从幕后推到台前，强化文化自信。

2.关于鲁迅的文艺批评观念与实践下列说法，正确的一项是(3分)

- A.鲁迅早年提出了与和崭新理相对的“诚理”说，用来表达文学对人生的意义，“诚理”追求，个体感受的理念化和观念化。
- B.“五四”以来，鲁迅自觉接续中国文艺批评的“载道”传统，扮演了中国现代文艺批评与古代文艺批评之间的中介角色。

C.鲁迅对当时一些批评家的讽刺和对京派文人“象牙塔式创作观念”的批判，体现了他结合文学实践展开批评的理论主张。

D.鲁迅在表达对某些文艺现象、作品风格、名物句读的看法时，往往极不科学地省略繁复的论证过程，直接表达个人见解。

3.下列各项中，最符合中国古代“文以载道”诗教传统的一项是(3分)

A.“兴于诗,立于礼,成于乐。”(《论语·泰伯》)

B.“夏虫不可以语于冰者。”(《庄子·秋水》)

C.“道可道 非常道;名可名 非常名。”(《道德经》)

D 天行健,君子以自强不息;地势坤 君子以厚德载物。”(《周易》)

4.为什么鲁迅能扮演“中国现代文艺批评与古代文艺批评之间的中介角色”，请结合材料一分析。‘4分

5.新时代的文艺批评工作者应该如何建构中国特色的文艺批评?(4分)

(二)现代文阅读 II(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

一年容易又秋风

孟超

一年容易又秋风，酷热的暑夏，总算是过去了 晒焦：的皮肤，和臭虫咬 蚊为伤的斑疤，虽然还点点的存在着，让我以回忆的感伤来摸弄这些创痕；但，酷热总有过去的时候，似乎可以自慰。于是秋来了，而秋也进床顶好受，且不说“九月衣裳未剪裁”，冷雨扫在身上，使人想到酷寒，又何尝不可怕呢？又加秋风秋雨，带着一曲凄凉的情调，连秋虫都战抖了，而况人的心弦，是正被时序的万华林的弓子所拉动着呢？……

家槐兄从柳州来，与他在桂林的聚合，又是一年了。秋风来时，他也来了。幸喜两个人谁都也没有秋意，没有感伤，——秋自然还在使劲地拉动着他的弓子！——一握手，暖煦煦的，似秋阳轻晒着的一般的温意，谁都没曾减少了热力，虽然经过了一个夏天，还和去年一样，这是两个人同样的道慰着的。

一同去访秦似兄，谈起 野草 从创刹到现在不觉得已经两年了。家槐兄恳切地称许秦似兄支持这 刊物的毅力，是的 有 分热，放一分光，腐草化萤，虽然不过是一种传说 然的水碧新色的呼风，它不会腐，它却放着萤光，小虽小，它有着它的热力的 萌成。叶绿体是会消化了吸取的炭气，而呼出了氧气；一个有修养的园艺者，他不只为了花开，他也为了叶子的成长，至于叶子的多寡，长短，可以放散多少氧气，盖不须讨论，这又是但求耕耘，不问收获了。秦似兄之于《野草》是这样的。

秦似兄近月来，是肥胖了许多，面圆圆的，有似于华透·迪士尼卡通画上的小猪，我几次这样调笑他；问其致肥之道，他说，受气吃亏，也可以长肉生肌。他是研究生物学的，恐怕也找不出论据来；但这两年来，因为《野草》，我是深深地知道他在各方面受到了无数的困难，满肚皮里压下了无数的闷气。如果真把这一刊物当成一堆小草看的话，那么，在培植上，他所卖的力，所受的艰难，真比一个农夫种二三亩田还要劳瘁得多哩。这并不是说他力有不逮，事实告诉我们，在蓬蒿之中、贫瘠之地，种一株草，是比在肥土壤里种几十亩谷禾，须要费力得多的，也正因为这样才显出可贵来。当家槐兄慰藉他的时候，我想，他回想下这两年的辛勤，也会自慰吧。

记得还是前午，是一个秋天。我在愚衍兄卿里会见他，那时，《野草》还没入地下种。策似足扰不善于在这种复繁奇出的社会中，八面玲珑地到处作揖应付，或者掉花枪，切曲故，耍手段，因此也就常常被人看成懦弱。其实别看他肌肉肥，他骨头却和秋天的老树枝子一样硬呢。也正因为了这点，才似乎有许多不必要的侵袭，打击着他。可也同时因为他的个性所赋，而野草才能有他一贯的作风，才能经得起日晒雨淋，和霜雪的不断地袭来，却愈显出他那葱翠的颜色，临风不偃的神韵的。

又是秋天了，说快也快，野草从下种到今天，他是经过三个秋天了。我曾亲眼看着树头上几度谢落，几度葱茏；也曾亲眼看见秋雁几番的来去，长鸣着划过了中天。而这小小的草，却不曾在谁的践踏下委顿；不曾被太阳晒焦，显出了枯黄，受着风霜雨露，而伤损了草根草叶。更不曾移进了温室，变成案头济供。他不打哆嗦地，依然在秋风中直立着。我爱野草，而我是知道腐艺者对他是如何的培植的。可是，正因为我爱野草之故，我应该正告他，他的下种是在秋禾，已经度过了一个秋天，而今，是秋，秋之后，仍有冬，还有以后的秋的到来。

家槐兄说：“秋应该是我们所欣喜的，秋天是收获的时候。”对的，两年的时间，《野草》是有了他的收获，即使是放射出只是极轻微的草香，即使是只植下了一颗种；而他的叶是永远青着的，我想，这不能不向秦似兄举一举杯吧。

至于我自己，人已在中年了，在秋天应该有点秋意才是，然而，不；或者也许是反常，自己却想在秋风里多挣扎一刹，可是视秦似兄之辛勤，是追不上；视家槐兄之爽直，尤其追不上；又哪里不悲哀呢？

“一年容易又秋风”，秋更深了，我们要更加一番鼓舞才是！

(有删改)

文本

野草【注】(节选)

秦似

命名《野草》，用意所在，并非全在因袭，也说明着我们对这样一个小小的东西，并不高瞻远瞩，自己先给它一个卑之无甚高论的名号。野草虽然孕育于残冬，但茁长

和拓殖却必须在春天的。如果严冬再来，它自然还得消亡。“野火烧不尽，春风吹又生”，这固然说明着草莽之类的顽强，然而也同时是自然界的机械循环的悲剧。这种机械的循环，于人类倒不能类推的。大抵人间的春天到来，严冬自己就先宣告死灭。不过这正是野草身外的事。在目前他只是芜杂丛生，荆莽交错，既无花果之望，亦无枝叶之阴。它只希望给受伤的战斗者以一个歇息的处所，让他们退到野草，拭干伤口的血痕，再躺一会。如果因疲劳而至于饥饿，则掘几把草菇，也聊胜于无。

弄一点笔墨，比起正在用血去淤塞侵略者的枪口，用生命去争取民族的自由的。大群青年人，正如倍·柯根所说，是“以花边去比喻枪炮了”。然而《英伦的雾》以至《美国人的狗》一类亲最正大虽地在印 这事实又教育了我们，即使同是花边，也还有硬触好法的分别有的只准备给人太们做裙带，有的却可以替战旗做镶嵌。加以上面所说的种种 就印了 野草

(有删改)

【注】《野草》 写于1940年，是文艺刊物《野草》月刊的发刊词。秦似是《野草》的编委之一，主要负责编辑部的日常工作。

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.文本一以欣慰之情贯穿全文，既有酷暑终过“我”的“自慰”，也有老友重聚别来无恙的相互“道慰”，还有对秦似辛勤工作终有收获的“慰藉”
- B.文本一中“我”与家槐、秦似两个人皆是好友，但感情略有差异。对家槐主要是敬佩和关心，对秦似则主要是亲热和熟络，常喜欢开玩笑戏弄他
- C.文本一“秋之后，仍有冬，还有以后的秋的到来”表面是对“野草”的“正告”，暗含的是“我”对《野草未来虽历坎坷但终究会成功的信心。
- D.文本二将《野草》与《英伦的雾》《美国人的狗》作比较，鲜明地阐释了办刊

(6分)

9.文本一和四本 的与作具的不同 因角所写“野草”内涵的侧重点也不同，请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

贞观四年, 诏发卒修洛阳之乾元殿以备巡狩。给事中张玄素上书谏。太宗谓玄素曰: “卿以我不如炀帝, 何如桀、纣?” 对曰: “若此殿卒兴, 所谓同归于乱。” 太宗叹曰: “我不思量, 遂至于此。” 顾谓房玄龄曰: “今玄素上表洛阳实亦未宜修造后必事理须行露坐亦复何苦所有作役宜即停之然以卑开尊, 古来不易, 非其忠直, 安能如此? 且众人之唯唯 不如 ! 之谔谔 可赐绢五百匹。” 贞观七年, 太宗将幸九成宫, 散骑常侍姚思廉进谏曰: “陛下高原崇纳, 宁济苍生, 应须以欲从人, 不可以人从欲。然则离宫游幸, 此秦皇、汉武之事, 故非尧、舜、禹、汤之所为也。” 言甚切至。太宗谕之曰: “朕侑气疾, 热便顿剧, 故非情好游幸, 甚嘉卿意。” 因赐帛五十段。贞观十五年, 遣使诣西域立叶护可汗, 未还, 又令人多赍金帛, 历诸国市马。魏征谏曰: “今发使以立可汗为名, 可汗未定立, 即诣诸国市马, 彼必以为意在市马, 不为专立可汗。可汗得立, 则不甚怀恩, 不得立, 则生深怨。诸蕃闻之, 且不重中国。但使彼国安宁, 则诸国之马, 不求自至。” 太宗遽令止之。太宗尝怒苑西监穆裕, 命于朝堂斩之。时高宗为皇太子, 遽犯颜进谏, 太宗意乃解。司徒长孙无忌曰: “自古太子之谏 或乘迥从容而言。今陛下发天威之怒, 太子申犯颜之谏, 诚古今未有。” 太宗曰 “失气相与处自然染习。自朕御天下, 虚心正直, 即有魏征朝夕进谏。自征不E, 刘海 岑文如< 马周、褚遂良等继之。皇太子幼在朕膝前, 每见朕心说谏者 因梁以成性, 故有今日之谏。”

(节选自《贞观政要·纳谏第五》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 今玄素上表洛阳/实亦未宜修造/后必事理须行/露坐亦复何苦/所有作役/宜即停之/
- B. 今玄素上表/洛阳实亦未宜修造/后必事理须行/露坐亦复/何苦所有作役/宜即停之/
- C. 今玄素上表/洛阳实亦未宜修造/后必事理须行/露坐亦复何苦/所有作役/宜即停之/
- D. 今玄素上表洛阳. 实亦未宜修造后必事理须行/露坐亦复/何苦所有作役/宜即停之/

11. 下列对文中排点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 卒, 指被征调服徭役的人, 与《阿房宫赋》中“戍卒叫”的“卒”意思相同。
- B. “众人之唯唯”的“唯唯”, 意为恭顺谨慎, 与“唯唯诺诺”的“唯唯”意思相同。

C.幸，指帝王到达某地，与《兰亭集序》中“幸承恩”的“幸”意思相同。

D.谕，旧指上对下的文告、指示，与用于指规劝君主或尊长的“谏”相反。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.太宗下令征集差役修建位于洛阳的乾元殿，张玄素提出了反对意见，认为如果这样做，那么太宗和桀、纣等昏君就没有区别。

B.太宗因为患有呼吸系统疾病，天气热的时候病情就会加重，故打算前往九成宫避暑，但姚思廉不赞成，太宗赏赐了他，但没有照他的话去做。

C.魏征阻止太宗买马的原因是去西域传旨宣立叶护可汗的使者还没有回京，此时买马可能会导致误会甚至引发不稳定因素。

长孙无忌发出感慨，认为皇太子敢乎冒犯父皇进谏以保全大臣的性命，这是自占以来都没有出现过的事情，但在太宗和高宗之间却发生了。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)陛下高居紫极，宁济苍生，应须以欲从人，不可以人从欲。

(2)诸蕃闻之，且不重中国。但使彼国安宁，则诸国之马，不求自至。

14.太子高宗能成功救下穆裕，请结合文本分析其原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

经龙门废寺

因思人事无穷 凡度经过感此中

山色不移楼殿尽.名台依旧水云空。

唯余芳草滴春露，时有残花落晚风。

杨柳覆滩清濑响，暮天沙鸟自西东。

15.下列对这首诗的理解和赏析，正确的一项是(3分)

A.首联先写诗人因为人世扰攘、人事繁复而生发的种种人生感慨，因伤心而触景，诗人多次来到龙门废寺，如此起笔不同一般。

B.颔联写诗人从早到晚流连于“不移”的“山色”和“依旧”的“石台”，这与刘禹锡的“山形依旧枕寒流”一句异曲同工。

C.颈联细笔勾勒出诗人眼前之景，新生的“芳草”青翠欲滴，日暮的“残花”飘摇坠落、，新坦两相继替，春天的生机扑面而来。

1.尾联所与义景由近及遍，动静相宜，诉诸诗人的视听感官，借流水的清音和飞鸟的啼鸣表达诗人寄情于自然的人生态度。

16.有人认为，本诗颔联中的“石台依旧水云空”一句可能为“水云依旧石台空”之误，你同意这一说法吗?为什么?(6分)

(二)语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

你见过苔藓吗?你见过古老世界的纯真面容吗?

苔藓是古老、原生态世界的身份证, 是大地的原始经典, 是地球生命的最初宣言, 是阳光、雨水、腐殖土、地气合作的第一首大地之诗。

苔藓幽蓝若海水之色, 那是沉淀了无数时光、过滤了一切杂质或者是吸收了一切杂质、将“一”融进“一切”又将“一切”提炼成“一”、丰富到极致而呈现的单纯之色。苔藓柔软如襁褓, 如纯棉, 如质地细密的云朵, 如释迦牟尼传法讲道的圆融语言, 如想象典圣母的慈爱怀抱。苔藓安静如得道高僧修禅入定, 如落日用返照之光抚慰万物却寂然无声。如一趋沉恶的哲人独自沉入思想之海, 我们只看见他如常人那般无所事事坐在那川, 却不知道他已经退出人世的狭窄此岸, 潜入彼岸的无边深海。

21. 卜列各句中, 没有使用比喻修辞手法的一项是(3分)

- A. 苔藓是古老、原生态世界的身份证
- B. 苔藓幽蓝若海水之色
- C. 苔藓柔软如襁褓
- D. 苔藓安静如得道高僧修禅入定

22. 请从句式运用的角度对以上文字进行简要赏析。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60, 分)

随着现代化进程的加快, 全球湿地不断遭到破坏, 保护湿地成为一项世界性的问题。在此背景之下, 多国于1971年签署《关于特别是作为水禽栖息地的国际重要湿地公约》(简称《湿地公约》)。中国于1992年加入《湿地公约》, 2005年当选为《湿地公约》常委会成员国, 2021年出台《中华人民共和国湿地保护法》。2022年11月, 《湿地公约》第十四届缔约方大会(COP14)在中国召开。此次大会标志以中国传统玉璧为造型, 内嵌江豚、麋鹿、扬子鳄、朱鹮四种生活在中国湿地的珍稀濒危动物形态和人脸轮廓, 意在表达人与动植物和谐共生的关系。



COP14 | 2022

中国式现代化是促进人与自然和谐共生的现代化, 在中国式现代化的建设道路上, 中国青年该如何承担推动绿色发展的时代责任?请结合以上材料写一篇文章, 谈谈你的认识和思考。

要求: 选好角度, 确定立意; 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。