

语文试题卷参考答案

2023.3

1. D (“崇尚声音的殷人却不用气味来歆神”错。原文为“殷人崇尚用声音来祭祀，先演奏而飘荡起乐声，待音乐演奏三段，然后出庙迎牲”，演奏音乐是祭祀的前奏，最终还是出庙迎牲，用气味祭祀。且殷人崇尚声音来祭祀，不等同于殷人崇尚声音。)

2. B (“嗅觉才能使人们的记忆持久不衰”错。原文为“嗅觉是唯一不经丘脑直接投射到杏仁核的感知系统，气味记忆因而持久不衰”，说明嗅觉的生物特点使气味记忆长久，而“才能”过于绝对化。)

3. A (A 体现了先秦嗅觉表达的丰富性。B 侧重描述气味载体，而不是气味的表达。C 体现了嗅觉用于政治外交场合。D 体现了嗅觉的饮食文化。)

4. ①运用视、听、嗅、触等多感官享受美食，体会舌尖美味。

②不只依赖视觉、听觉，尝试用嗅觉唤醒记忆，感受生命的情味。

③多进行烹饪等家务，少点外卖，愉悦视觉和嗅觉，享受舌尖美味和生活趣味。

④把散发馨香之物用于馈赠或者佩戴于自身，感受愉悦气味和人间情味。

评分标准：一点 2 分，两点 3 分，三点 4 分。其他言之成理的答案也可酌情给分。5. ①这些成语能直观表达人们对香味的喜爱和对臭味的厌恶。

②这些成语具有趋利避害的效果，体现行善与行恶的不同结果，人们用以警戒规范自身。

③这些成语用馨香代表美德，用腥臭代表侈靡生活，能体现人们赞扬向往美德，批判恶行的价值取向。

④这些成语是嗅觉文化的体现，体现了人们对传统文化的认同与热爱。

评分标准：一点 2 分，两点 3 分，三点 4 分。其他言之成理的答案也可酌情给分。6. B (文本二首尾处出现的歌声并未体现人物情感交流的升华过程，我用歌声与妻子进行交流仅出现在末尾一次)

7. C (“她对文学的热爱”分析不当，王雪表达对克俭找来的书籍的喜欢是出于一种好心，这是她善解人意的体现，文中其他地方也并未表现出王雪对文学的热爱)

8. ①接受他人主动给予的理解陪伴与平等关怀，为自己的“生命之水”注入更多温暖的力量。文本一中王雪平等地尊重我们，使我们不再自卑消沉；文本二中妻子的不离不弃也给了我精神力量。(答出“平等对待”“尊重”“关怀”“理解”“陪伴”等意思，1 分，结合文本分析，1 分)

②运用自己的能力给予他人帮助，从中寻找自己的价值，从而使自己的“生命之水”更有力量。文本一中我们在主动帮助王雪的过程中，也找到了自己更丰富的价值。(表达出“给予他人帮助可以升华自己的价值”的意思，1 分，结合文本分析，1 分)

③通过音乐与歌声中蕴含的精神慰藉与情感力量为自己的生活注入更加丰盈的“生命之水”。文本

一中我们会用音乐与自己、他人对话，文本二“我”梦境中的奇妙歌声给了我生的力量。（表达出音乐或歌声的价值，1分，结合文本分析，1分）

评分标准：共6分，每点2分。若有其他角度，言之成理亦可酌情给分。9. 示例一：没有太阳的角落

①“没有太阳的角落”，是指三人在五七生产组工作的技术角，也是小说故事情节开展的主要空间，结构上有贯穿全文的作用。（写出生产工作技术角1分，写出结构方面的作用1分）

②“没有太阳”与小说开头对角落“斑驳”“低矮”“挂满灰尘”的环境描写相呼应，隐喻了我们三人经受残疾后孤独落寞、不受人重视的生存常态。（写到呼应角落的环境描写，1分，写出隐喻我们的生存常态，1分，意思相近即可）

③“没有太阳的角落”反衬出我们渴望受人重视，却不愿被人怜悯的独立人格，突出了我们由“拒人千里”到“热爱生活”的改变和自我救赎。（反衬，1分，从三人的角度写出改变，1分）

④伤感的标题与温情的故事形成艺术反差，使文本具有文学张力，引起读者对人生遭受重创的人物命运的深思，表现作者对个体的生命关怀。

（点出艺术效果层面，1分，写出“引起读者对人物命运的深思”或“表现作者对个体的生命关怀”，1分，意思相近即可）

⑤“就是这个角落”主观强调的意图过重，未能给读者留下比较、抉择、思考的空间，意蕴也比较单一，且过于直接，不具备形象且有张力的艺术美。（读者层面1分，意蕴单一1分，不具备形象且有张力的艺术美1分，答出两点即可）

评分标准：1-4点答出任意两点4分，第5点2分，若未答第5点，最高4分，共6分。若有其他角度，言之成理亦可酌情给分。

示例二：就是这个角落

①“这个角落”指三人在五七生产组工作的技术角，“就是”强调了小说人物活动展开的地点。（写出生产工作技术角，1分，写出强调地点这一作用，1分）

②“这个角落”是我们收获友谊的地方。角落一开始是我们拒人千里的、逃避现实的处所，后来是我们从孤独中超脱出来，收获友谊的地方。“就是”强调了这份友谊的重要性。（写出角落的意蕴变化，1分，写出强调友谊的重要性，1分）

③“这个角落”是我们成长历程的重要见证者。蕴含了我们的人格独立、对生活的热爱态度、主动创造的自我人生价值等生命意义，“就是这”强调了这一生命意义的重要性。（写出成长历程，1分，写出强调生命意义的重要性，1分）

④我们的角落是一个最不受人重视的技术角，“就是”通过一种肯定的语气表达了我们三人对命运的对抗态度。（写出不受重视，1分，写出对抗态度，1分）

⑤“没有太阳的角落”仅呈现人物状态的一个阶段，未能关注到人物心境的变化、角落的整体氛围的变化，与此文重视友谊、超脱孤独、对抗命运的主旨不合。(未关注到变化1分，与主旨不合1分)
评分标准：1-4点答出任意两点4分，第5点2分，若未答第5点，最高4分，共6分。若有其他角度，言之成理亦可酌情给分。

10. AEJ

11. B(前者指“官职晋升或调动”，后者指“放逐、贬谪”。)

12. D(文中“此近于二患”的“此”是指对待“进言者”和“任事者”的态度。)

13. (1) 希望(陛下)深切思考时势变化的缘由，修正(整治)政令的缺漏，使百姓获得安定。

评分标准：“愿”1分，译为“希望”；“阙”通“缺”，1分，译为“缺漏”；“修”1分，译为“整治、治理”；“致……安”1分，译为“使……安定下来”或“使……获得安定。”

(2) 从当前的处境打算，早晚想(思虑)的都应是这些方面，不属于这两个方面的事情就不必致力去做，几年之后，希望(或许、可能)有所成就！

评分标准：“朝斯夕斯”1分，直译为“早上这样想，晚上也这样想”，意译可适当变通，要求语意表达连贯准确；“务”1分，译为“致力(追求)”；“庶其”常用结构1分，表达期望或推测语气，译为“希望(或许、可能)”；“济”，1分，译为“成就(成功)”。14. ①内容要有针对性，对亟待解决的问题提出切实有效的解决方案。比如，魏征针对逐渐骄奢的唐太宗提出十条建议。

②内容简明、有逻辑性。魏征的十条建议都简明扼要，且层层推进，逻辑分明。

③要有时效性。比如本文对于地震异象的分析戳中了时政的痛点。

④表达有文学艺术性。比如本文多处句式整齐，音韵和谐。

评分标准：共3分。答出一点1分，答出3点得满分，意思相近即可。若指出“奏疏”是古代臣子写给皇帝的建议之类的，并有结合文本稍作分析，也酌情给1分。

绍兴五年，宋高宗召见臣下对答政事，张焘上奏说：“金人去年冬天深入我朝境内，大宋军队多次告捷，金兵很快就乘夜逃走了，他们有自己的内因，不是我们宋军侥幸战胜了他们。现在大宋兵马疲惫百姓劳苦，如果现在就图谋进攻夺取，似乎不可能马上(成功)。我私下认为当前处境打算，应当修筑坞堡来守卫淮水以南的属地，设置屯田把它作为长久成守边防的资本，储备战船来阻断长江的险要地势，用我方的备战常态，来应对敌方的攻击之变。再说荆、襄、寿春等地都是自古以来占重要战略位置的城镇，敌方侵犯袭击，大多是从这些通道出来。希望陛下迅速选择优良将帅强劲士兵，成守那些领地，来(表明)对长江上流形势的重视。”(之后)陛下召他来面试，授予他秘书省正字的官职。

绍兴六年，发生地震。张焘上奏说：“近年以来，(百姓)赋税繁多沉重，(官府)征收责求名目众多，流徙迁移的百姓(尸体)填满了山沟(郊野)，安居原地的百姓失去了固有之业，地震的异象，大概或

许是因为这些(现状)吧。希望(陛下)深切思考时势变化的缘由,修正(整治)政令的缺漏,使百姓获得安定。

绍兴七年,张焯被任命为校书郎兼史馆校勘,(后)又改任为著作郎。张焯于是上奏回答说:“吴、蜀两地是唇齿相依的形势。蜀地的利害关系,我是大致了解的。忠诚勇武的人选,让他捍卫外来的侵犯是可以的,至于安抚这些百姓,却不是他们所能办到的。应该在之前的掌政重臣中,选择那些可以担任蜀地事务的心腹大臣去托付。”又进言说:“圣上自从在吴会驻留以来,似乎未尝把襄阳、荆南两地放在心上,现在应该赶快推选有管束、治理才能的文官担任这二个地区的元帅,让他招募、集结流散的士兵,兴办农桑,修治城池壁垒,把这些作为保家固国的资本,来(表明)对长江上流形势的重视。”

没过多久何抡因为修订《神宗实录》获罪,谈话时牵连到了张焯,张焯被外调担任福建路转运判官。张焯呈上奏章大致说:“古代的君王,他们的忧患有两种,一在善于纳谏却不能善用谏言,一在了解天下的利害关系却不把它放在心上。陛下南渡十年了,境外有强劲敌对的国家,境内有骄慢凶悍的士兵,治下有贫穷困苦无所依靠的百姓。进言的人很多,现在都认为是陈旧迂腐的而另外取用了新奇的言论;做事的人很多,现在都习惯了这样、认为是理所当然的并且还会做一些迂腐不切实际的事。这些现象接近于(古代君王的)两种忧患。从当前的处境打算,早晚想(思虑)的都应是这些方面,不属于这两个方面的事情就不必致力去做,几年之后,希望(或许、可能)有所成就!”

绍兴九年,(张焯)被任命为司勋员外郎兼实录院检讨官。绍兴十年被提拔为中书舍人,升职为录院同修撰。不久,被起用做衢州的太守,(又)被任命为敷文阁待制。

满一年,得以请示掌管江州太平兴国宫。当时正值宋、金结成友好关系(双方)停止交战,陛下想要召见起用张焯,恰逢他背部恶疮毒发而死,终年五十三。

15. B(绮罗争路采用的是借代手法,绮罗代指美女或贵妇)

16. ①“艳晨易午”三句表明人们本沉浸在出游的欢乐场景中,而“骤卷风埃”打断了这个美好进程,游人特别是女子在风中被刮得无法维持自己的美好形象。(也可以理解为狂风骤起,尘埃飞扬,遮蔽了青山翠峰,让人无法赏景。)

②“散红缕”数句表明下雨后春雨溅湿了游人的行裙,弄脏了游人的鞋子,游人狼狈不堪。而且落花殆尽,美景不再,人的心情也随之变得黯淡。(若这里“人情亦乖”围绕“恨春太妒”展开,言之成理也可以。)

③“峭寒暮”三句指天色渐暗,天气转冷,本是充满期待的出游,因为春雨而被中断,乘兴而来,却无法兴尽而去,游人只能在冷峭的薄暮中散场。

评分标准:共6分。一点2分,“天气既变”1分,“人情亦乖”1分。

17. (1)盖文王拘而演《周易》仲尼厄而作《春秋》

(2)夜深忽梦少年事梦啼妆泪红阑干

(3)念桥边红药年年知为谁生

评分标准：共6分。一句1分。第一句书名号不写也给分，“盖”字不写不扣分，但提倡写。

18. A(熙来攘往，同“熙熙攘攘”，形容人来人往，非常热闹。不可修饰“解读”。)19. 坚持了“不模仿别人，不重复自己”的创作精神，展示了高水平的“民族的、艺术的”中国动画，受到了世界著名动画导演宫崎骏的喜爱与崇拜。

评分标准：共4分。一点2分，两点3分，三点4分，句式不工整或语意改变较大的，均不给分。

其它句式工整、语意不变的表达，也可给分；语序变动、语意不变的表达，也可给分，但不建议改变语序。

20. 《中国奇谭》、出圈(爆火)、上美影、国产动画(中国动画、中国味)

评分标准：共4分。一点1分。

21. B(原句共两处语病。第一处语病，中途易辙，“中国人在……之际，隆重的年礼……”。第二处语病，搭配不当，“刻下深远的……符号”错，应为“刻下深深的……符号”。A项，无主语，“在……，以……”；C项，中途易辙；搭配不当，“刻下深远的……符号”；D项，搭配不当，“刻下深远的……符号”。)

22. ①这些礼仪被统称为辞年礼。(答出“辞年礼”，即给分。)

②还具有家族朋友之间的救助功能。(答出“救助功能”或类似语意的表达，即给分。)

③还有人与祖先及神灵的礼仪互动。(答出“祖先”“神灵”“礼仪互动”三个要点，给分；“祖先”和“神灵”，只答一个不给分。)

评分标准：共6分。每点2分，意思相近即可。