

2022~2023 学年高三核心模拟卷(上)

语文(一)

注意事项:

1. 本卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国社会学经过近 40 年的发展,建立了一套相对完整的学术规范,但其中也存在一些问题。2003 年,费孝通发表了《试谈扩展社会学的传统界限》一文,明确指出社会学除了科学性之外,还具有人文性,但人文性在社会学的学科范式中是被大大忽略的一个维度。

费孝通的人文性的根本意涵首先是对人的关注上。费孝通指出,自己早年研究也犯了“只见社会不见人”的弊病,因为“在社会学领域,不太习惯把人、社会、自然放到一个统一的系统中来看待,会忽视社会和自然之间的包容关系”。在回归对人的关注层面,费孝通回到了人的主体性的最深层面,表现在他的立足点是“我”,费孝通的人文性是以理解“我”为起点的。

他谈及的“我”以“有限性”作为基本特征,而感知能力的有限性是人之有限性的基础。费孝通认为,也只有人们在能够感知的有限性领域,人们才能做出有意义的判断。费孝通对于社会学视角的人的位置的反思,在他的对“我”的讨论中,最为关键的一点是他找回了人的主体形象。

那么,费孝通是如何叙述这一主体的呢?他将“我”纳入社会学的永恒研究主题“社会关系”之中,并试图从“我”的角度拓展对“社会关系”的理解。在费孝通分析的“我”形象中,我们意识到,社会学角度下的人也需要回到主体的核心部位。费孝通指出,社会学意义上的“我”是多方面的:生物的“我”、社会的“我”、说不清楚的“我”、讲不出来的“我”和不想讲出的“我”等等。

他指出,在诸多“我”中,有些“我”是看得见摸得着的,但这部分的“我”很有限,而每个人都有很大一部分“我”,讲不出来,这部分“我”实际上是“公众”之外的“我”。而这部分看不见的自我,构成人际关系的坚实基础。其中的“讲不出来的‘我’”尤为凸显了社会学中的人之主体形象的复杂性,更需要社会学在方法上的更新和开拓。在这里费孝通指出,社会学需要重视“直觉”的作用。那种“讲不出来的‘我’”,不是完全没有办法感知,实际上很多人是能够通过“直觉”感觉到的,这种“直觉”,现在好像还不能用实证的方法来解释,也常常引起人们的怀疑和否定,但有些类似直觉的东西,又不能完全否认。

对于这个问题,在资料获取上,他提到,诗歌以及其他很多艺术(绘画、音乐等)也常常反映人的这部分“我”。我们不妨大胆进一步推测,可否以“文学”等“艺术品”作为资料,而社会学对待这类资料,可以如同历史学对待史料,从对这些资料的不断梳理和“考古”中,去找寻这部分“讲不出来的‘我’”,以及费孝通

1. 下列关于原文内容的理解,不正确的一项是()
A. 费孝通发
有人文性
B. 社会学等
容关系。
C. 费孝通
重要基
D. 那些“
能性
2. 下列对
A. 文
B. 文
C. 文
D. 文
3. 根:
A

【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第 1 页(共 8 页)】

强调的“意会”中的种种关系,以此夯实社会学的认识论和方法论基础。不管是从工具性的应用角度来说,还是从人文教育的角度来说,社会学在这方面都可以实现某种突破性的进展,使得社会学作为一门科学,在人类知识探索上跨上一个新的台阶。

(摘编自刘亚秋《中国社会学的人文转向:以费孝通“扩展学科界限”思想为基础》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
 - A. 费孝通发表《试谈扩展社会学的传统界限》之前,学术界只将社会学视为科学,而并不承认社会学具有人文性。
 - B. 社会学领域不太习惯把人、社会、自然放到一个统一的系统中,是因为其忽视了社会与自然之间的包容关系。
 - C. 费孝通认为,社会学视角下的“我”是多面的,其中“看得见的我”和“看不见的我”构成了人际关系的重要基础。
 - D. 那些“讲不出来的‘我’”往往反映在艺术中,学术界以“文学”等“艺术品”作为资料深入研究是有可能性的,也是有意义的。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 文章开头转述费孝通文章中的观点,指出在社会学的学科范式中人文性被忽略的问题。
 - B. 文章主要围绕费孝通对社会学视角下的“我”的研究展开论述,凸显社会学中人文性的重要性。
 - C. 文章将社会学意义上多方面的“我”进行一一对比,并具体分析,阐释人之主体形象的复杂性。
 - D. 文章最后提出一种夯实社会学认识论和方法论基础的可能途径,并展望社会学的未来发展。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 费孝通所说的“我”是站在社会学立场上的,他不仅将“我”纳入社会关系中,而且以此拓展对社会关系的理解。
 - B. 人们对待“直觉”往往是模棱两可的,因为虽可以感觉到“直觉”的存在,却似乎还不能用实证的方法来解释,既怀疑、否定,又不能完全否认。
 - C. 费孝通的人文性立足于对“我”的理解,他认为,能被看见的“我”是有限的,而很大一部分“我”是“公众”之外的“我”,是看不见的。
 - D. 社会学对文艺资料进行梳理、考查,去探究其中包含的社会学意义上的“讲不出来的‘我’”,就可以使得社会学跨上新台阶。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

夏商以降,阶级分化,部落首领不再推选产生,而采用世袭制,即世卿世禄制。世袭制的特点是王权与族权统一。它通过家族血缘关系来确定政府各级官员的任命,贵族子弟继承祖权,依血缘亲疏定等级尊卑和官爵高下。及至西周,主要选官制度承袭了商代的世袭制,而在任用基层低级官员时也开始选贤任能。《礼记·王制》中记载,周王要求各诸侯国按乡选出秀才,提拔为司徒,叫做“选士”;司徒里面的优秀人才,要去国家公学升造,学成之后,称为“造士”。再由大乐正选出造士中的优秀人才,上报周王,并举荐给司马,称为“进士”。此后,再由司马品评,从进士中选拔贤能的人上报周王,由周王主持论定其官爵俸禄。

汉代主要的选官制度是察举制,具体的形式就是根据国家的需要由地方和大臣举荐人才。举荐又多数以“举孝廉”为主,察举孝廉的标准有四条:一是德行高妙,志节清白;二是学通行修,熟知经书;三是明习法令,善于决狱;四是头脑清楚,才干出众。这种选人用人的方式提升了人才选用的质量,成为汉代的

【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第2页(共8页)】

主要选官制度。

魏晋南北朝时期曹丕接受陈群的建议创立九品中正制,在朝官中推选有声望的人担任各州、郡的“中正官”,中正官负责查访本地士人,将人才按优劣划分为九个等级:上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。前期还是以人的能力和家世为主要划分依据,但到了后期,就主要看家世和门第了,出现了“上品无寒门、下品无士族”的现象。

隋文帝废除九品中正制,开始采用分科考试的方法选拔官员;隋炀帝时,始建进士科,科举制形成。唐朝继承和完善科举制度:贞观年间,增加考试科目,以进士、明经两科为主;武则天时,增加科举取士的人数,首创武举和殿试。北宋的科举制比唐朝有了进一步发展:考试分为乡试、省试、殿试三级,严格科举人数,首创武举和殿试。为严格控制士人的思想,科举试卷仅从儒家的四书、五经中命题,而且只准用程、朱理学的观点,不许发挥个人见解;答卷的文体,有严格的规定,分八个部分,称为“八股文”。八股取士制度,严重地束缚了人们的思想。20世纪初,由于国内形势的剧变,封建科举制度已不适应形势的需要。1905年,清政府废除了科举制度。

(摘编自百度百科“中国古代选官制度”词条)

材料二:

一种制度能在一个国家长期存在,肯定有其适应性和合理性。同样,一种制度被废除,并且再未恢复,也肯定有其必然的原因。

正因为如此,科举制显示出巨大的优越性。首先是打破了世袭制和等级制的垄断,除了少数受限制的家庭出身者外,无论贫富贵贱,都有参加考试的资格。其次是标准一致,各级考试都有统一的程序、形式和内容,即使主考官免不了个人好恶,也已受到很大制约。再则,随着科举制越来越受到重视,制度日趋严密。其中不少做法实际沿用至今,甚至比今天的规则严密得多。

科举的目的是为了选拔官员,但新形势下需要的外交、法律、管理、警察、军事、科技、金融、财务、民政等很多方面的官员却无法通过科举来选拔,也不为临时开设的“经济特科”所囊括。但科举制的普遍和积极意义早已在各国通行的文官制度中得到体现,考试更成为无法替代的选拔人才方式。考试应该并可以不断改进,却不可能废除。近年来对高考的批评不绝于耳,但谁能想出不需要考试、取代考试的更好办法?

(摘编自葛剑雄《考试选拔人才的合理性》)

材料三:

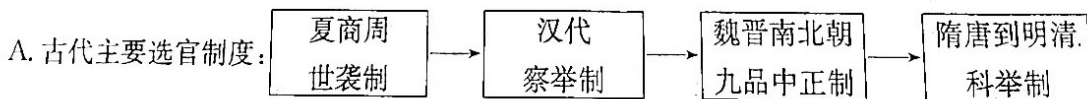
近日,26岁的李晟曼获聘湖南大学副教授一事引发社会广泛关注。除了李晟曼,湖南大学至少还有陈少威、翟雨佳、喻楚英等一批90后教授。

毫无疑问,在职称制度改革中,人才评价体系正在发生改变,实力比资历更重要的理念逐渐深入人心。这对于年轻人来说是一个很大的利好,对于各年龄段的技术人员都是一种很好的激励。资格老的技术人员也不能仅靠吃老本就高枕无忧,“后浪”的不断推进,将促使他们也产生紧迫感,从而抓紧“充电”、勤奋耕耘,不断提升自己的学术水平。

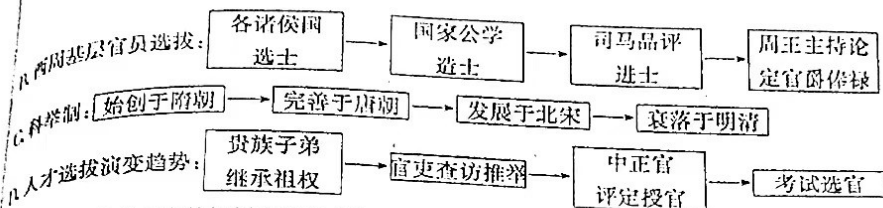
期待各行业职称制度改革的步伐进一步加快,摒弃形式主义,为具备不同优势与能力的人才提供更多渠道与平台,让其能更早更好地展示出自己的科研实力与创新活力!

(摘编自穆瑞琦《人才选拔,实力比资历更重要》)

4. 下列图示中,不符合材料一相关内容的一项是(3分)



【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第3页(共8页)】



下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 中国古代的选官标准由世家门第逐渐发展为才学，选拔方式由推选逐渐发展为公开考试，人才选举制度逐渐制度化，体现相对公平的原则。
- B. 封建社会后期，选官制度逐渐僵化，明清八股取士，禁锢思想，束缚人才，最终由于国内形势的剧变，封建科举制度已不适应形势的需要而被废除。
- C. 科举制度能在古代中国长期存在，有其适应性和合理性，其本身也在公平性、标准性、规范性等方面，显示出巨大的优越性。
- D. 当今时代，人才评价体系已不同于往日，各行各业都认识到实力比资历更重要，从而为具备不同优势和能力的人才提供更多渠道和平台。

三则材料关注的侧重点有什么不同？请结合材料简要概括。(6分)

三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

硝烟无形 邢国庆 黄武星

发射七连，发射车遭“敌”炸毁，任务失败！

发射八连，错过发射窗口，任务失败！

野战帐篷内，发射四营营长田文良望着作战地图，心里盘算：两个连队按“自主对抗，随机导调”的方式已交手两个回合，后面会怎样？

高原之上，寒风凛冽。七连与八连之间对阵两局，各有胜负。刺骨的霜寒下，战意在燃烧；凛冽的寒风中，血性在奔腾……

运行新体制，换型新装备，兵该怎么练？开训动员会上，旅长提出驻训分队深入开展“连连互导”对抗训练，不断锤炼“侦控抗打保”一体兼备的作战单元。方案一出，硝烟味在发射四营宿营地升腾而起，正在如何锤炼发射单元的实战能力而发愁的田文良脑袋里全是问号。

“一攻一守，三天准备，三局两胜一‘战’一‘技’。”当晚，两个连即收到初步规则，各自准备。

“七连兵强马壮，只可智取，不可强攻。”作为首攻方的八连长刘志红在作战地图上不断比画着，口中念念有词：数个场坪平均分配兵力“撒胡椒面”，势必被各个击破；集中力量，又该如何准确判断七连动向……如何设置好一个战术和一个技术特情，阻碍七连三天后的战斗发射，让八连骨干绞尽脑汁。

“先锋开路，人装跟进，强行突破，到位起竖。”张福明看着作战地图迅速拟定作战方案，他的底气来源于七连官兵过硬的军事素质，采取“突击战”是最能展现他们优势的作战方法。

七连先遣部队于凌晨一点出发，几十分钟后，张福明收到汇报：到达预定地点，一切正常。

“天下武功，唯快不破。”张福明的眼里闪过一丝坚毅。

紧急集合哨在宿营地吹响，七连官兵反应快如闪电。全连官兵都知道，他们比八连多快一秒，就能多靠近胜利的终点线一步。

5分钟后，月光映照下的装备车呼啸而出。

“人街枚，马摘铃，山路你都敢无光驾驶，好个张福明，真有你的。”刘志红收到预先埋伏在交通要道的

【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第4页(共8页)】



侦察兵汇报,嘴角微微上翘。

一切都按张福明的计划进行,一路风驰电掣的车队并未遇到抵抗,占领场坪十分顺利。眼见指挥员的荧光棒与激光测距仪正将这场“战斗”引向胜利,张福明心中却升起一丝不祥的预感——太安静了,军人热爱和平时期的宁静,却极度忌惮“战场”上的静谧。

果不其然,在发射筒即将起竖的时候,警戒哨传来“敌特袭扰”的警报。一辆“大解放”直接在山谷入口处急停,八连官兵鱼贯而下,向着场坪直奔而来。

“终于来了,这么风风火火,太不把七连放在眼里了!”张福明呵呵一笑,“各方向留一名警戒,其余人员全力阻击敌袭。”

远方八连被“强火力”压得寸步难行,近处发射筒轰鸣起竖。张福明现在就等着八连的技术特情,自有技术骨干压阵,胜利似乎就在眼前。

突然间,黑暗中飞起数个模拟“手雷”滚落到发射车下。接着从旁边的草丛冒出几个人来:“你们已经被袭击了,赶紧撤了装备带回吧。”

张福明的心里猛然一紧:坏了,中计了!接着就是一股无名火起:“剩余的警戒人员干什么去了?”

功败垂成,悔之晚矣。纵然张福明心中有千言万语,也只能去复盘会上讲了。

但张福明还是一把薅住了刘志红的迷彩服:“草丛里蹦出来的几个人哪里来的?”当时,他分明将来犯之敌阻击在了谷口。

“告诉你也无妨,我提前让官兵在所有场坪周围埋伏,待确定你们上哪个场坪,其他场坪埋伏的战士前来营造敌袭假象,埋伏的战士趁机消灭警戒哨兵,里应外合,一举拿下发射车。”刘志红笑了笑:“这波叫声东击西,出奇制胜。”

“好一个守株待兔、声东击西。”张福明恍然大悟后,又瞪起眼来,“就为了这几分钟,你们在地里趴几个小时,够狠呀。”

“舍不得孩子套不着狼,怕苦怕死的人上不了战场……”刘志红咧嘴一笑:“张连长,这不是你常说的活吗?”

“好,算你狠!”望着刘志红的背影和轻快的步伐,张福明愤愤地跺了下脚……

(选自《解放军报》)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说叙述了七连和八连两队进行对抗演练赛的故事,再现了战友间既激烈竞争又互相打趣的场景,表现了军人坦率磊落的品性。
- B. 小说在介绍两支军队对抗演练的前后,运用语言、动作、神态和心理等描写,生动地表现了刘志红和张福明等军人的形象。
- C. 小说多用短句,如“只可智取,不可强攻”“天下武功,唯快不破”等,凸显了军人坚毅果敢、雷厉风行的形象特点。
- D. “终于来了,这么风风火火,太不把七连放在眼里了!”张福明呵呵一笑……“呵呵一笑”足见张福明轻视对手,未将其放在心上。

8. 小说第四段的景物描写有何作用?请简要分析。(6分)

9. 请结合作品内容,分析小说标题“硝烟无形”的含义。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

文天祥论

谈者悲文信公之忠而惜其才之不称也,余以为不然。夫信公非无才者也。当咸淳之末,天下之事已

【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第5页(共8页)】

去，而信公以一远郡守，募万余乌合之众，率以勤王，而众不溃，此非有驾驭之术不能也。丹徒之役能以智
窜免，间关万死，而后至闽，复能合其众以收已失之郡邑。而所遣将遇李恒悉败，既再散而再合矣；而举军
皆大疫，死者过半。五坡之役^①，复遇张弘范以败。凡天祥所用将皆非恒、范敌也。

元起朔漠，以力雄海内外，灭国四十，歼夷女真以至宋。宋自朱仙之后未有能抽一矢、发一骑而北驰
者。元举太山之势以压宋卵，而信公欲以单辞羸身鼓舞其病如弱息，以与贵、育中黄之徒抗，盖未接刃而
魄先夺矣。虽有韩、白，未易支也。故信公之数败而能数起，吾以是知其才。其数起而数败，吾不谓其才
之不称也。凡闽僧之告星变，中山狂人之欲起兵，与诏使之不及止，皆所以成信公也。方外备顾问之言，
毋亦佞乎？然此非公之志也。留梦炎之不请释公，虽以害公，其为知公者矣。即不杀公而公竟以黄冠终
不可也；即公不以黄冠终而有所为，必败，败而死于盗贼之手以殄其宗，而夷赵氏之裸将，亦未可也。然则
公之为宋尽矣其亦可以死矣故曰闽僧之告星变中山狂人之欲起兵与诏使之不及止皆所以成信公也

(选自《明清八大家文选丛书：王世贞文选》)

【注】①五坡之役：指广东海丰之北的五坡岭之役，元军追至此，文天祥被俘。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 然则公之为宋尽矣/其亦可以死矣/故曰闽僧之告星变/中山狂人之欲起兵/与诏使之不及止/皆所以成信公也/
- B. 然/则公之为宋尽矣/其亦可以死矣/故曰闽僧之告/星变中山/狂人之欲起兵/与诏使之不及止/皆所以成信公也/
- C. 然/则公之为宋尽矣/其亦可以死矣/故曰闽僧之告/星变/中山狂人之欲起兵/与诏使之不及止/皆所以成信公也/
- D. 然则公之为宋尽矣/其亦可以死矣/故曰闽僧之告/星变中山/狂人之欲起兵/与诏使之不及止/皆所以成信公也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “而举军皆大疫”与“戍卒叫，函谷举”(《阿房宫赋》)两句中的“举”字含义相同。
- B. “未易支也”与“以乱易整，不武”(《烛之武退秦师》)两句中的“易”字含义不同。
- C. “然此非公之志也”与“理固宜然”(《六国论》)两句中的“然”字含义不同。
- D. “而夷赵氏之裸将”与“言和而色夷”(《送东阳马生序》)两句中的“夷”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 文天祥忠心为国，积极勤王。文天祥以远离都城的郡守身份，招募了一万多临时组合起来的民众，带领他们起兵去护卫朝廷。
- B. 文天祥遭遇强敌，对抗失败。他派出去的将领遇到李恒，都被打败；重组的部队在五坡岭遇上张弘范，又打了败仗。
- C. 文天祥抗元被俘，视死如归。留梦炎不同意释放文天祥，是因为他了解文天祥，知道文天祥宁死也不改变志向。
- D. 文天祥颇有才干，能力出众。在丹徒，他能集合普通民众来收复失陷的郡邑；在福建，他的部队两次被打散却又能重新聚集。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1)谈者悲文信公之忠而惜其才之不称也，余以为不然。夫信公非无才者也。
- (2)故信公之数败而能数起，吾以是知其才。其数起而数败，吾不谓其才之不称也。

【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第6页(共8页)】

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

观八阵图^① 刘禹锡
 轩皇传上略^②,蜀相运神机。
 水落龙蛇出,沙平鹤鹤飞。
 波涛无动势,鳞介避余威。
 会有知兵者,临流指是非^③。

【注】①八阵图:相传为诸葛亮布石而成,分为“天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇”八个阵势,遗址在今四川省奉节县西南部。刘禹锡任夔州刺史时期,因观赏八阵图而写下此诗。②据《太白阴经》载:“黄帝设八阵之形。”③据《唐语林》载:“东晋桓温征蜀过此,勒铭曰:‘望古识其真,临源爱往迹。恐君遗事节,聊下南山石。’”

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联两句点出了八阵图的来历即黄帝传下的兵略,同时也点明“蜀相”是“运神机”者。
- B. 颌联两句写诗人观看八阵图的情形,当年诸葛亮大摆八阵图的场景仿佛就在眼前。
- C. 颈联两句设想八阵图施展起来所产生的威力,直接表现诸葛亮非凡的谋略和超人的智慧。
- D. 尾联两句暗用东晋桓温的典故,诗人畅想诸葛亮当年的风神情貌,不禁产生慨然之志。

15. 这首诗表达了作者怎样的思想感情?请结合全诗简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)在《诗经·氓》中,女主人公对氓的负心表示怨恨并在自省之后指出夫妻关系破裂的原因的两句是:“_____ , _____。”

(2)杜牧在《阿房宫赋》中,表现宫女盛装打扮后,久久站立,盼望皇帝临幸的两句是:“_____ , _____。”

(3)刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“_____ , _____”两句,既劝慰自己又劝慰朋友,对宦海沉浮要有豁达之胸襟。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

良渚的建设者们把历史交给研究者,把当下的合理改造提升当成工作的新动源。古树院落、小桥流水,依然是乡愁的出发地,河道、田园,却成了新的休闲景观。蒹葭苍苍,芳草萋萋,高柿矮枣,挂满枝头。星桥的河道,绿道蔓延,一步一景,景随步移,村落参差,景收窗里。江南的韵味,随着白鹭翻飞,穿梭着唐诗宋词的意境,触动着路人的心扉。河道环绕的小村庄,拆掉了各自的围墙,庭院共享。绿水环绕,古木参天,田园掩映,蜂蝶闲舞,鸟儿在绿荫里, ① 地鸣唱。

作为杭州三张成功申遗的“金名片”,西湖关乎风景与人文,运河关乎经济和交通,良渚关乎的是文明早期的模样。申遗是对过去的肯定,保护是对文化的延续,提升是对未来的期许。穿行在良渚,低山矮坡,河道纵横,绿树掩映,四季俨然。红花绿树之间,各种风格的艺术设计,闪烁着别样的文化光彩。清水混凝土工艺,简洁、明亮,和湖光山色 ② 。艺术的交流,思想的激荡,在五千年的文化遗址上,把良渚的四季在花朵和流水中演绎得 ③ ,如此不露痕迹,却又动人无比。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 四字格是由四个音节组成的词或短语。从语言学的角度看,四字格短语往往具有音乐美和结构美的修辞效果。请结合文段分别举例分析。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19~21题。

算法分发几乎已经是互联网信息平台、搜索引擎、浏览器、社交软件等的标配,被广泛地应用于信息处理、新闻生产等领域。对于追什么剧,读什么小说,这些文艺作品的选择和接受问题,在互联网世界中,已经发展为首先由算法来判断和选择的新模式。从哪些内容分发给什么样的用户这类个性化推荐问题,刊一些文艺作品排行榜,①。

对于网络文艺受众而言,可以在观看、欣赏和消费时,通过留言、弹幕、转发等方式进行评论,并以图片文字、音视频进行解构或重构。这些反馈,是②,可起到优化文艺作品数据采集、修正算法模型的作用。

随着5G技术推动,对人的洞察,从传统意义上的社会标签及行为、认知、评价、态度等指标采集向身心层面深化,人成为一种完全意义上的传播终端,文艺作品受众的审美感受、情感状态、所处的文化场景……被全方位感知、数据化,并以此作为新的文艺创作和传播的数据基础。对其进行数据分析可以成为人们认知世界、认识自我,③。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

20. 材料第三段中“文艺作品受众的审美感受、情感状态、所处的文化场景……”一句中的省略号作用与下面两句中的省略号作用是否相同?请简要说明。(3分)

①“你还没娶媳妇吧?”“……”他飞红了脸,更加忸怩起来,半晌才低下了头,憨憨地笑了一下,摇了摇头。

②穿长袍的说:“这位是……”“我的兄弟。”戴礼帽的抢先回答。

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

1921年,从上海兴业路76号、浙江嘉兴南湖红船启航,“九一八”的呐喊、解放战争的号角……救亡图存、民族独立是一代中国共产党人的旗帜,共产党人抒写了气壮山河的中华民族站起来的奋斗史诗;

1978年,从十一届三中全会转折,小岗村农民的红手印、经济特区——沿海开放城市——沿海经济开放区的建立……一代中国共产党人肩负解放思想、发展经济的使命,谱写了波澜壮阔的中国人民富起来的历史新篇章;

2012年,党的十八大胜利召开,生态优先、绿色发展,全面建成小康社会,脱贫攻坚,“一带一路”、人类命运共同体……不忘初心、牢记使命是一代共产党人的铮铮誓言,中华民族伟大复兴的强国梦正在一步步向我们走近。

进入2022年,党的二十大即将召开,作为新时代的青年,站在第二个100年的新起点上,请你从下列任务中任选一个,完成写作。

(1)向100年来引领时代发展、绘就今天幸福生活的先辈致敬,写一封公开信。

(2)学校团委正在举行“我说使命”征文活动,请写一篇征文,讲述你的感悟、思考或经历的时代发展故事。

要求:结合材料,自选角度,自定立意,自拟题目;切合身份,贴合背景;符合文体特征;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【高三核心模拟卷(上)·语文(一) 第8页(共8页)】

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线