

# 2024 届高三暑假作业检测试卷

## 语 文

得分: \_\_\_\_\_

本试卷共四道大题,23 道小题。时量 150 分钟,满分 150 分

### 一、现代文阅读(36 分)

#### ★(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

**材料一** 香囊,又称为“佩香”“佩帏”或“容臭”,亦即今日人们常说的“香包”“香袋”等,它与琼瑶、玉环、香帕等都是古人重要的佩饰之一。

古代的香囊往往用锦缎做成,绣着精美的图案,里面放满植物香料,满是芬芳。

那么,古时候人们在香囊里装的什么香料?从唐苏鹗《杜阳杂编》中所记可见一斑:“咸通四年,同昌公主出降……乘七宝步辇,四面缀五色香囊。囊中贮辟寒香、辟邪香、瑞麟香、金凤香。”另一方面,拜考古所赐,我们能看到古人的香囊实物。1975 年,福建福州黄升墓中曾出土了 7 件宋代妇女所佩的香囊。香囊实物近似方形,长 5 厘米,宽 4.8 厘米,正面中央绣有鸳鸯一对,上下贴绣莲花荷叶,鸳鸯用钉金包边,花叶用钉铁梗线包边,敷彩,口部用褐色双股线编结 6.7 厘米长的花穗。香囊内附有一个罗方口袋,口沿缀有彩凤纹附耳,两面均用线扎捏成 4 行 16 朵凸起的花朵,非常精巧。从中可见当时上层妇女对香囊的喜爱。

两千多年前的先秦时代,《礼记·内则》就规定:“男女未冠笄者,鸡初鸣,咸盥漱……拂髦,总角,衿纓,皆佩容臭,昧爽而朝。”就是说年轻人清晨起来,去父母处问候,都要随身佩戴香囊等物品,以表示对长辈的尊重。南北朝时期《孔雀东南飞》中有云:“红罗复斗帐,四角垂香囊。”不仅实现了香袋与香料的早期结合,而且它再也不是妇女装饰的专用品,甚至出入朝廷的命官也要佩戴香袋,以示尊贵和儒雅。唐代妇女的饰物有了进一步的演变,出现了装有香料的“香球”。白居易《醉后赠人》诗云:“香球趁拍回环匝,花醖抛巡取次飞。”

到宋代,香囊的使用就更普遍了。诗人陆游在《老学庵笔记》中写道:“京师承平日,宗室戚里岁时入禁中,妇女上辘车,皆用二小环持香球在旁,在袖中又自持两小香球。车驰过,香烟如云,数里不绝,尘土皆香。”那香袋里的香料成分一般是雄黄、艾叶末、冰片、藿香、苍术等。

明朝初年,文学家宋濂在《送东阳马生序》里提及当时年轻人的服饰:“同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,焯然若神人。”可见香囊为当时人们必戴之物。

明清章回小说中也经常有小姐送书生香囊私订终身的情节。如古典名著《红楼梦》第七十三回写,傻大姐拾得了一个“一锦春意香袋”,结果闹出了一场抄检大观园的风波。抄检时,又从王善保家的外孙女司棋的箱中搜出包袱,里面是一个同心如意,并一个字贴儿。贴上写“外特奇香袋一个,略表我心”。从中可见,香囊早成了男女感情联系之物了。

古人多喜欢用香囊、荷包、罗衫、汗巾等贴身之物来表达爱情、传递爱情。清代诗人朱彝尊在他那著名的《风怀二百韵》中就描绘了香囊在男女感情中起到的关键作用:“毫尖渲画笔,肘后付香囊。诀绝分沟水,缠绵解佩璫。”诗中的香囊和玉佩是男女互换的信物,可见其珍重和宝贵。而明邵灿的《香囊记》,更以香囊为线索,贯穿全剧。

清代以降,按照民间古老风俗,人们常用艾叶、菖蒲扎成剑形条束,悬挂在门上或床前。上了年纪的老人,则喜欢用五彩缤纷的丝线绣个香袋,挂在孩子们胸前,以示驱邪辟疫。民间在每年端午

语文试题(CJ)第 1 页(共 10 页)

学 校 姓 名 班 级 答 案 密 封 线 内

节前后佩戴香包也自有其道理。时值天气逐渐变热,疾病多发之时,佩一香包,可以起到杀除病菌,消除汗臭,消爽神志的功效。据说,在陕西,这古老的香囊在民间还流传着许多动人的故事。当地女儿出嫁,香囊是必备品之一。因为它既实用,可以插针缠线,又美观,可供观赏玩味,更寄托着千百年来人们驱除邪气、渴望幸福、吉祥如意的民俗意愿。

(摘编自李学朴《古代香囊里的文化》,《文史博览》2021年第8期)

**材料二** 香囊防疫历史悠久,《山海经》载:“熏草,佩之可已疠。”可考证先秦时期已有佩戴香囊的习惯。香囊在战国时期的楚地不仅是美人所佩之物,亦是一种化湿除秽的日常用品。从秦汉至现代,随着香药文化的不断发展,香囊制作也愈有特色。先秦时期以单味药为主,如佩兰、艾叶等,汉代则以复方药物防疫为主流。魏晋南北朝和隋唐时期,北方游牧民族大量南迁,给传染病的传播提供了契机。这一时期医家在疫病防治方面已有所建树,《肘后备急方》记载了取桑根挂于门上,或制成香囊佩戴,及将女青捣成屑做成香囊挂于帐中的防疫方法。同时葛洪所创复方“老君神明白散”“太乙流金散”“赤散”也被广泛运用于防疫香囊的制作。这些配方被孙思邈、王焘、刘松峰、沈金整等大家改良沿用以适应后世防疫的需求。明清时期外来香药与本土香药交易频繁,使明清香药的使用结构有所改变,香药防疫配方与晋唐时代相比,加入了大量芳香辟秽的药物。中华人民共和国成立后,当代医家亦很好地发挥了中医香囊防疫特色,如在 SARS 的防治中,张专才等将冰片、薄荷、野菊花、苍术等中药做成香囊,加入防疫方案。

《备急千金要方》载“三角绛袋盛。一两带心前,并挂门户上”“分一方寸匕置绛囊中带之”,推测香囊配方中药的剂量是根据香囊大小、疫情严重程度调整的,大剂量可在 37g 左右,少则为 1~2g。同一味药在不同配方中剂量不同,与药物配伍、疫病严重程度、个人体质及医者用药习惯等相关。刺激性较大的药物应从小剂量开始使用,体质虚弱者整体药量需酌情减少,体质壮实者整体药量可适度加大,体现了中医因人制宜的辨治理念,也说明与其他中医防治措施一样,香囊的防疫效果与安全性同等重要,必须引起重视。

(摘编自王萍、袁世清《香囊用于防疫的历史与配制要点初探》,《中国民间疗法》2022年8月)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “香球”也是一种香囊,由白居易《醉后赠人》和陆游《老学庵笔记》可知,它深受唐宋时期妇女喜爱。
- B. 香囊在古代往往用绣着精美图案的锦缎做成,里面满是植物香料,是重要配饰,也可驱邪辟疫。
- C. “香药文化”在文中指的是,在先秦时以单味药为主,在汉代以复方药物防疫为主的香囊制作文化。
- D. “辨治”在文中指的是因人制宜的治疗理念,比如体质虚弱者药量需酌情减少,体质壮实者则可适度加大。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 南北朝以前,香囊是妇女的专属饰品,南北朝以后出入朝廷的命官也要佩戴香袋,以示尊贵儒雅。
- B. 香囊中同一味药在不同配方中剂量不同,正说明了中医防疫措施既注重防疫效果,也注重安全性。
- C. 由明邵灿的《香囊记》以香囊为线索,贯穿全剧可证,作为定情信物,已经成为香囊的主要功用。
- D. 明清时期,香药防疫配方与晋唐时代相比发生了变化,本着兼收并蓄的态度,让外来香药唱主角。

语文试题(CJ)第2页(共10页)

3. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 借考古研究,我们可以看到古代香囊的具体样貌,也可在一定程度上了解古人的生活喜好。
- B. 两则材料都采用了举例论证和引用论证,而且皆列举了数据,共同显示了准确严谨的论证风格。
- C. 两则材料都证明了先秦时代人们有佩戴香囊的习惯,只是援引的史料和介绍的角度有所不同。
- D. 如今人们常用艾叶、菖蒲扎成剑形条束,悬挂在门上或床前,是古代香囊文化流传至今的表现。

4. 由香囊的演进历史可以看出香囊的哪些方面在发生变化?请结合两则材料简要说明。(4分)

---

---

---

5. 下面这段话是出自材料一还是材料二的原文?有何判断依据?(6分)

“香囊的佩戴方式一方面与个人喜好有关,另一方面关乎香囊的功效。有学者认为,香囊佩戴于膻中效果最佳。体质较弱或对气味较敏感的人群可将香囊置于枕边或挂于室内床旁,以减轻不适反应。”

---

---

---

★(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

### 地洞

卡夫卡

我造好了一个地洞,似乎还蛮不错。离洞口千把步远的地方,有一处上面覆盖着一层可移动的苔藓,那才是通往洞内的真正入口处。在盖着苔藓的那个幽暗的地方,正是我的致命之所在。我经常梦见野兽用鼻子在地洞口贪婪地来回嗅个不停,也许有人会认为,我可以把洞口堵死,上面覆以一层薄薄的硬土,下面填上松软的浮土,这样我就用不着费多大气力,每次进出,只要挖一次洞口就行了。但那是不可能的事。为了防备万一,我必须具备随时一跃而出的可能性,为了谨慎行事,我必须做好随时能够冲出去的准备。

我安安稳稳地住在我的地洞的最里层,与此同时,敌人可能从某个地方慢慢地、悄悄地往里钻穿洞壁,向我逼近。我在自己的地洞,自有谙熟所有途径和方向的长处,盗贼会很容易地成为我的牺牲品和晚餐。但我正在变老,有许多同类比我更强,而且我的敌人多得不可胜数。而且威胁我的不仅有外面的敌人,地底下也有这样的敌人。

我的地洞除了大道以外,还有几条很狭窄的、但相当安全的小道。它们使我与外界保持联系,向我提供自由呼吸的空气。这些路本来是鼯鼠筑成的,我因势利导,把它们引进了我的地洞里,我通过这些途径可以嗅得很远,使我得到保护。也有各种各样的小动物经由这些途径来到我跟前,成了我的食物。

语文试题(CJ)第3页(共10页)

我的地洞的最大优点是宁静。我可以在我的通道上蹑着脚走好几个钟头，有时听到个把小动物的声音，不一会儿这小动物也就在我的牙齿间安静下来了；或者泥土掉落的沙沙声，它告诉我什么地方需要修缮了；除此以外便是寂静。洞内通道上每隔一百米的地方，辟一个圆形的小广场，在那里我舒舒服服地蜷曲着身子，一边休息，一边使自己暖和暖和。不知是由于过去的习惯，还是这座家屋确实存在着危险，唤起我的警觉，使我常常有规律地从酣睡中惊醒。缜密地考虑到极端危险的情况，我还在洞穴的近中心处修建了一个中央广场。

我利用地洞来贮藏我的食物：凡是洞内抓获而目前还不需要的一切，和外面猎获的全部，我统统把它们堆放在这里。场地之大，半年的食物都放不满。于是我把东西一件一件铺了开来，在其间漫步，同时玩赏着它们，悦目于其量之多，醉心于其味之杂。地洞的复杂性确实也向我提供了采用多种防御办法的可能性。后来，我觉得将存粮稍加分散，利用某些小广场来分批贮藏，似乎更为周到些。于是我决定约每隔两个广场设一个预备储粮站，或者每隔三个设一正储粮站，每隔一个设一副储粮站，如此等等。再则，为了迷惑敌人，我划出几条道路不堆贮藏品。

不久，我跑离洞口，在洞口寻找一个合适的藏身之所，来守望着我的家门，这一回，我在外面一连几天几夜。在守护期间，我没有看见任何人在靠近入口的地方搜寻过，这对己对敌都是一种幸运，因为要不然，我会为了我的地洞不顾一切地朝他的喉咙扑过去。诚然，也出现过一些兽类，我不敢接近它们，只要远远预感到它们在，我便立即警觉，拔腿就跑。

有时甚至产生这样幼稚的想法：压根儿就不回地洞，而就在这里的洞口附近住下，专门观察洞口以打发日子。假如我有某个值得信赖的人，可以把观察哨的任务交给他，那我就可以放心地地下地洞去了。但是从地洞的内部完全信赖一个外面的什么人，我以为这是不可能的。我找不到可以信赖的人，只能孑然一身。

后来，我又重新回到了我的洞穴。我和地洞这样相依为命，不管我遇到多大恐惧，我都能泰然自若地留在这里，无须设法说服自己，打消一切顾虑，把入口打开。我只要清闲地等着就完全够了。因为没有任何力量能够把我们永远分开。

(节选自《卡夫卡荒诞小说》，有删改)

#### 文本二：

20世纪后半期，空间在人文社会科学各个领域成为关注的焦点与核心的概念。文学叙事的空间维度日益受到叙事学界的关注，空间叙事研究得到迅速发展。自古希腊时期，西方对空间的研究已涉及“虚空”“处所”和“广延”这三个概念。文学叙事中的空间主要可以分为物质空间、心理空间和社会空间三大类。物质空间是以物质形态呈现的空间，这个空间包括物体，也包括作为物质存在的人本身。心理空间是一个内部的、主观的空间，是人的知觉、情感和意识对外部世界染色、过滤、变形、编辑后所建构的空间，也是人的内心对外部世界的投射。社会空间是人际空间，是人与人之间关系的建构与结构化。

(节选自方英《论小说中的空间叙事——以〈地洞〉为例》)

#### 6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 开头“我造好了一个地洞，似乎还蛮不错”一句，表明地洞已经做好，是“我”完美的栖居场所，无需加工。
- B. 小说提到“我”想象对敌人攻击的场面，虽然“我”的动作残忍，但足以体现“我”捍卫地洞的决心。
- C. 小说没有清楚地交代故事的发展脉络，而是淡化了故事情节，这样的处理可能会带来情节发展的不确定性。
- D. 小说运用了拟人化的艺术手法，将小动物拟化为具象的人，并以第一人称“我”的自叙自白，增强了可读性。

语文试题(CJ)第4页(共10页)

7. 下列与文本一有关的说法,不正确的一项是(3分)

- A. 本文的“洞内世界”“洞外世界”和《变形记》中的“虫的世界”“人的世界”一样,都属于叙事空间。
- B. 有形的“地洞”和“我”内心无形的“地洞”,与《装在套子里的人》中有形和无形的“套子”有异曲同工之处。
- C. 整篇小说与陶渊明的《桃花源记》一文相似,超越了人类生活的表象,传达出人类对“安宁”生活的追求。
- D. 地洞象征每个人都可能在劫难逃的某个“困境”,地洞的象征义跟钱钟书《围城》里“围城”的象征义相同。

8. 请概括并分析文本一中“我”对己对人的心态。(4分)

---

---

---

9. 被称为“现代主义之父”的卡夫卡善于在叙事上下功夫,请结合文本二,分析空间叙事在文本一中的体现。(6分)

---

---

---

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

**材料一** 宋襄公与楚人战于涿谷上,宋人既成列矣,楚人未及济,右司马购强趋而谏曰:“楚人众而宋人寡,请使楚人半涉,未成列而击之,必败。”襄公曰:“寡人闻君子曰:‘不重伤,不擒二毛,不推人于险,不迫人于厄,不鼓不成列。’今楚未济而击之,害义。请使楚人半涉成阵而后鼓士进之。”右司马曰:“君不爱宋民,腹心不完,特为义耳。”公曰:“不反列,且行法。”右司马反列,楚人已成列摆阵矣,公乃鼓之。宋人大败,公伤股,三日而死。此乃慕自亲仁义之祸。夫必恃人主之自躬亲而后民听从,是则将令人主耕以为食,服战雁行也民乃肯耕战,则人主不泰危乎! 而人臣不泰安乎!

(节选自《韩非子·外储说左上》)

**材料二** 苏子曰:《春秋》书战,未有若此之严而尽也。宋公,天子之上公。以天子之上公,而当夷狄之微者,至于败绩,宋公之罪,盖可见矣。而《公羊传》以为文王之战不过此,学者疑焉,故不可不辩。

宋襄公非独行仁义而不终者也。以不仁之资盗仁者之名尔而宋襄公执鄫子用于次睢之社。君子杀一牛犹不忍,而宋公戕一国君若犬豕然,此而忍为之,天下孰有不忍者耶! 泓之役,身败国衄,乃欲以不重伤,不擒二毛欺诸侯。人能缜<sup>①</sup>其兄之臂以取食,而能忍饥于壶餐者,天下知其不情也。襄公能忍于鄫子,而不忍于重伤二毛,此岂可谓其情也哉?

以愚观之,宋襄公,王莽之流。襄公以诸侯为可以名得,王莽以天下为可以文取也。其得丧小大不同,其不能欺天下则同也。其不鼓不成列,不能损襄公之虐;其抱孺子而泣,不能盖王莽之篡。使莽无成则宋襄公,使襄公之得志,亦一莽也。

(节选自苏轼《宋襄公论》,有删改)

【注】①缜:弯转,扭曲。

语文试题(CJ)第5页(共10页)

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

以不仁[A]之资[B]盗[C]仁者[D]之名尔[E]而宋襄公[F]执鄫子[G]用[H]于次睢之社。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 既,指动作已经完成,与《过秦论》“始皇既没”中的“既”词义相同。
- B. 涉,徒步渡水,与《归去来兮辞并序》“园日涉以成趣”的“涉”词义相同。
- C. 重伤,指再次伤害已经受伤的人,与现在所说的“造成重伤”并不一样。
- D. 夷狄,古称东方部族为夷,北方部族为狄,可泛称除华夏族以外的各族。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 宋襄公率兵与楚国交战,宋国的右司马购强建议,楚国战士比宋国多,如果宋国在楚国人渡河过半还没排好队列时发动攻击,就可以打败他们。
- B. 宋襄公因不采纳建议而受到右司马的批评,宋襄公命令说,你不回到队列中去就要接受军法处置;待楚国布好阵势再发动进攻,结果被打得大败。
- C. 宋楚之战,《春秋》写宋襄公以高贵之身去做卑微的事,战败之罪显而易见;《公羊传》却赞誉他如周文王。其中的分歧疑义,苏轼认为有必要辩明。
- D. 在苏轼看来,宋襄公和王莽类似,宋襄公“不攻击还未列好阵势的敌人”,并不能减损他本性暴虐的程度;王莽抱着孺子哭泣,并不能掩盖他篡夺权位的野心。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)今楚未济而击之,害义。请使楚人毕涉成阵而后鼓士进之。(4分)

译文:\_\_\_\_\_

(2)使莽无成则宋襄公,使襄公之得志,亦一莽也。(4分)

译文:\_\_\_\_\_

14. 苏轼认为宋襄公是一个什么样的人?他为什么这样认为?(3分)

答:\_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

谢仲谋<sup>①</sup>示新诗

黄庭坚

赠我新诗许指瑕,令人失喜更惊嗟。  
清于夷则初秋律<sup>②</sup>,美似芙蓉八月花。  
采菲直须论下体,链金犹欲去寒沙。  
唐朝韩老夸张籍<sup>③</sup>,定有云孙作世家<sup>④</sup>。

语文试题(CJ)第6页(共10页)

【注】①仲谋，张询字仲谋，是诗人的好朋友。②夷则，古代乐律名；初秋律，乐律又与月令相配，夷则为七月之律。③韩老，指唐代诗人韩愈。④云孙，远孙，张询与唐代诗人张籍同姓，故称；作世家，继承家族的风范。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 仲谋把他新近创作的诗篇赠送给诗人，诗人读后感到十分高兴，并且惊叹不已。
- B. 颔联使用比喻手法，称赞仲谋的诗会像古代乐律流传，像八月的芙蓉那样美丽。
- C. 尾联借用唐代韩愈夸奖张籍的旧事，来称赞仲谋作诗能够继承张家的优良传统。
- D. 本诗是回应好友寄来的新诗而发表的评论，感情真挚，善用典故却不落俗套。

16. 这首评论诗作的诗篇，体现了诗人什么样的诗歌主张？(6分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

★(1)我们在感叹时光流逝时，往往会说“光阴似箭，日月如梭”，《兰亭集序》中有一句相似的感叹为“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)李白的《蜀道难》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，将夸张手法和神话传说融为一体，并运用衬托的手法来写山高。

★(3)当朋友因痛悔过去无法自拔，而忽略了当下和未来时，我们可以用陶渊明《归去来兮辞》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句相劝解。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

澳大利亚皇家墨尔本理工大学研究团队展示了一种捕捉、处理和存储视觉信息的神经形态设备。这种小型设备可用与人类相似的方式“看”并形成记忆。这种神经形态设备是一种由掺杂氧化铟传感元件实现的单芯片，厚度仅为人类头发丝的数千分之一，不需要外部部件就能运作。该设备模仿了 A，像视神经一样预先打包和传输信息，并像人类大脑一样在记忆系统中存储和分类信息。这些功能可使其实现超快决策。与此前已知设备相比，新设备能够在更长的时间内保留信息，不需要频繁的电信号来刷新记忆。这一能力显著降低了能耗，B。

人眼只有一个视网膜，①可以捕捉整个图像，②然后由大脑进行处理，③以识别物体、颜色和其他视觉。④研究团队在人眼中汲取灵感，⑤创造出具有类似功能的“相机”。⑥该设备通过使用单一元素图像传感器来模拟视网膜的功能，⑦这些传感器在一个平台上捕获、存储和处理视觉信息。⑧神经形态视觉系统使用类似于人脑的模拟处理，⑨与目前的技术相比，⑩可以大大降低执行复杂视觉任务所需的能量。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

19. 文中第二段有三处表述不当,请指出其序号并做修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(6分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(二)语言文字运用II(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

枣花太不起眼了,它既没有桃花的艳、梨花的白,更没有牡丹的国色天香。它的长相貌似桂花,但没有桂花迷人的香气。它总是无声无息地开放,似乎生怕惊动了谁。它给人们的惊喜,就是那累累硕果。在月明晴朗的夜晚,满树的枣子就像琳琅满目的明珠。

枣花开得晚。一般在桃花艳、梨花白、杏花闹嚷嚷时,枣树还是一叶未发。只有百花吐艳,万木争春之后,枣树才悄悄发芽抽叶,孕育自己的花蕾。枣花开时,是枣叶最美之时,绿油油的带着点嫩黄,犹如刚刚长成的少女,不施粉黛也美丽动人。而枣花,却隐藏着自己,任由枣叶出尽风头。①它知道,痴心的小蜜蜂终究会找到它,用它的花粉酿造出香甜的蜜。枣花花期很短,它们竭尽全力地孕育果实,没有几天便结出一个个尖尖的小青枣。等到秋风乍起,颗颗红玛瑙般的果子便会挂满枝头。

在北方,枣花被赋予了美好的寓意。过春节的时候,家家户户都会蒸一种有着各种漂亮造型、以红枣装饰的面食,叫“枣花”,象征着吉祥如意。一笼“枣花”出锅,②花团锦簇,面白枣红,香气四溢,让人们在浓浓的喜庆气氛中感受到生活的美好和甜蜜。

20. 文中有三个重叠形式“悄悄、油油、尖尖”,说说它们和“悄、油、尖”相比,语意上各自有什么不同。(3分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21. 对文学作品来说,标点标示的停顿,有时很有表现力。文中有两处画横线部分,请任选一处,分析其中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22. 文中画波浪线部分如果写成“它既不艳丽、洁白,更谈不上国色天香”,表达效果有什么不同?(3分)

答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

语文试题(CJ)第8页(共10页)





语文试题(CJ)第10页(共10页)

## 2024 届高三暑假作业检测试卷

### 语文参考答案

1. C(原文中“先秦时期以单味药为主,如佩兰、艾叶等,汉代则以复方药物防疫为主流”佐证的是“从秦汉至现代,香囊制作也愈有特色”,此处介绍的是先秦到汉代香囊制作的特色,并不是“香药文化”的内涵。)
2. B(A项,《礼记·内则》就规定:“男女未冠笄者……皆佩容臭……”,说明香囊很早就已经不是妇女的专属饰品了。C项,由一部戏剧作品的线索来证明香囊的功用主要是作为定情信物,依据不足。D项,“加入了大量芳香辟秽的药物”并不等同于以外来香药为主。)
3. D(人们挂艾叶、菖蒲并不能说明是香囊文化,只能说明人们有用香草驱疾辟邪的风俗。那一段文本的侧重点在于老人喜欢给孩子挂香袋,这才是香囊文化流传至今的表现。)
4. ①配置药方越加丰富。从香料到药方,从单味药到复方药。②佩戴方式越加多样。从随身佩戴到床边垂挂再到步骤缀满。③佩戴人群越加广泛。从妇女的专属佩饰到朝廷官员等佩戴,④佩戴功能越加多元。从带来香味、祛病驱邪到衬托气质到传情达意等。(每点1分)
5. 应该出自材料二。(2分)判断依据:①此段探讨香囊的佩戴方式与其功效之间的关系,属于科普文,较为专业理性,②材料一介绍香囊文化,香囊功用,文段内容与之不合。而材料二从中医角度集中介绍香囊的防疫价值,事例或引用均具专业性和理性,文段内容与之贴合。(每点2分)
6. A(“地洞……无需加工”错误。文章的故事走向,后文的“我”一直在完善地洞。“完美”和“无需加工”都不符合故事后文的内容。)
7. D(“象征义相同”错误。地洞确实象征着“困境”,但是这种困境是人们异化之后的“恐惧”困境,它与《围城》中的困境不同。《围城》的困境是“城里的人想出来,城外的人想进去”,它体现的是人们面对很多人和事的矛盾困境。)
8. ①对己是过度自我保护的心态。“我”建造地洞,又不断地完善地洞,还在洞口守护地洞都体现了“我”的自我保护心态非常强烈。②对他人是过度敌对敌视的心态。“我”想象了很多“敌人”,对待敌人也是很残忍,洞口也不敢设“观察哨”,都体现“我”对外界的“敌视”心态。(每点2分)
9. ①物质空间。文本一中建构了一个实实在在的物质空间,即地洞。地洞里的暗道、广场、食物都体现了空间叙事中的物质空间;“我”这个动物也是物质空间的范畴。②心理空间。文本一通过“我”心理空间来组织小说。小说一直在写“我”内心的恐惧,时时刻刻担忧地洞会被外界攻击。③社会空间。文本一体现了“敌对”的“异化”人际空间,除了敌人是对立关系外,连洞口放哨的人也不敢安排,以致“我”最后孑然一身。(每点2分)
10. BEG(原文标点:以不仁之资,盗仁者之名尔。而宋襄公执郟子,用于次睢之社。)
11. B(“词义相同”错误,文中的“涉”指徒步渡水,“园日涉以成趣”的“涉”指游玩、游览,二者词义不同。)
12. C(“宋襄公以高贵之身去做卑微的事”错误。根据原文“以天子之上公,而当夷狄之微者,至于败绩”,可知宋襄公是“以高贵的身份”与楚国这样卑微的“夷狄”之国打仗,却打了败仗,是有罪的。而不是说宋襄公做了“卑微的事”。)
13. (1)现在楚军还未渡过河就攻击他们,妨害了道义。请让楚国人完全渡过了河排好阵势然后击鼓向他们进攻。(得分点:“济”“害”“鼓”每点1分,句意1分。“济”,渡,过河;“害”,妨害,损害;“鼓”,击鼓使……前进,名词活用为动词。)
- (2)假如王莽篡位不成功,他就是一个宋襄公;假如宋襄公得志了,他就是一个王莽。(得分点:“使”和两个判断句每点1分,句意1分。“使”,假使,假如;“使莽无成则宋襄公”,判断句,用“则”表判断;“亦一莽也”,判断句,用“也”表判断。)
14. 第一问:苏轼认为宋襄公是一个想用不仁的手段窃取“仁者”的美名的人。(1分)  
第二问:①宋襄公杀害郟国的国君郟子,就像屠杀猪狗一样,毫无仁义之心。②宋襄公是想用仁义的名声骗取诸侯霸主的地位。(每点1分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
15. B(“称赞仲谋的诗会像古代乐律流传”错误。“清于夷则初秋律”是说仲谋的诗比古代乐律还要悠扬动听。)
16. ①要有声律美。诗歌的音韵要像古代乐律那样悠扬动听。②要有形式美。诗歌的形式要像八月的芙蓉那样娇艳美丽。③诗歌在内容上要探根求本,去芜存菁。(每点2分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

语文参考答案(CJ) - 1

17. (1)俯仰之间 已为陈迹  
(2)上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川  
(3)悟已往之不谏 知来者之可追

18. A 人眼捕捉光线的能力 B 并提高了设备的性能(每处 2 分)

【解析】A 处,前面讲“这种小型设备可用与人类相似的方式‘看’并形成记忆”,后面讲“像视神经一样”,又是在“模仿……”,故可填“人眼捕捉光线的能力”之类的句子。B 处,语境讲的是“与此前已知设备相比”“新设备”的好处,除了“显著降低了能耗”之外,再就只能“提高了设备的性能”之类的了。

19. (1)语句③修改为:以识别物体、颜色和其他视觉特征。

(2)语句④修改为:研究团队从人眼中汲取灵感。

(3)语句⑩修改为:可以大大减少执行复杂视觉任务所需的能量。(每点 2 分)

【解析】语句③成分残缺,宾语之一的“视觉”缺中心词与谓语“识别”搭配,应该在后面加上“特征”。语句④介词运用不当,要把“在……中”改为“从……中”。语句⑩搭配不当,“所需的能量”只能是“增加”或“减少”,而不是“降低”。

20. “悄悄、油油、尖尖”这三个叠音词与“悄、油、尖”这三个单音词相比,语意得到强化:①“悄悄”是“不让人知道”的意思,比“悄”更有人情味,突出了枣树谦让的品质;②“油油”是“草木有光泽的样子”,比“油(植物产生的液体)”显得更有光泽,突出了枣叶的可爱;③“尖尖”是“末端细小尖锐的样子”,比“尖”的程度更重,突出表现了小青枣细小的特点。(每点 1 分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

21. ①连用两个逗号,使得“知道”“找到”“酿造”这三个动作分隔开来。(2 分)仿佛枣花在诉说,从而揭示了枣花“隐藏着自己”的原因。(2 分)

②连用两个逗号,将名叫“枣花”的面食的外形、颜色、气味分隔开来描写,(2 分)仿佛电影慢镜头,突出了这种面食招人喜爱的特点。(2 分)(如有其他答案,言之成理,可酌情给分。)

22. ①文中画波浪线部分句子运用了对比的修辞手法,突出了枣花的朴实、平凡。②原句更符合原文的语境。原句与下文写枣花与桂花的对比,保持一致。(答出一点给 1 分,两点 3 分。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。)

### 23. 【写作提示】

这是一则材料作文题,材料为漫画。

根据漫画中乌龟获第一名、兔子获第二名来看,漫画“化用”的是传统寓言故事《龟兔赛跑》。但与《龟兔赛跑》不同的是,兔子拿着尺子和放大镜,再联系漫画的标题《找差距》可知,漫画是用夸张的手法讽刺兔子在比赛失败以后,查找第二名与第一名在台阶的高度上有多大的差距。看到这里,我们不禁要沉思这样两个问题:第一,擅长奔跑的兔子,为什么败给了不擅长奔跑的乌龟?第二,比赛失败后的兔子,到底该反思什么?

思考第一个问题可知,兔子由于骄傲轻敌,看不起对手才会睡大觉,最终导致自己的失败。由此,可以得出如下立意:①态度决定一切;②尊重对手是战胜对手的前提。

思考第二个问题可知,兔子比赛失败后,应该检讨的是比赛的过程,而不是结果,只有明白了自己在比赛过程中还有哪些方面没有做好,才能“吃一堑,长一智”,才能在以后的比赛中东山再起。由此,可以得出如下立意:①过程比结果更重要;②不要输了过程。

### 【参考译文】

材料一:

宋襄公和楚国人在洧谷交战。宋国人已摆好阵势,楚国人还没有完全过河,宋国的右司马购强小步快跑过来劝谏说:“楚国人多而宋国人少,请求(让军人)在楚国人渡河过半还没有排好队列时向他们攻击,一定可以打败他们。”宋襄公说:“我听君子说:‘不重复伤害伤兵,不捉须发斑白的老人,不把人推向危险的地方,不逼迫人到困苦的地步,不击鼓向没有排好阵列的敌军进攻。’现在楚军还未渡过河就攻击他们,妨害了道义。请让楚国人完全渡过了河排好阵势然后击鼓向他们进攻。”右司马说:“您不爱惜宋国的民众,不保全国家的根本,只不过要表现自己的仁义罢了。”宋襄公说:“不回到你的队列里去,我将按军法处置你。”右司马回到队列里,楚国人已排好队列构成了阵势,宋襄公这才击鼓进攻。宋国人大败,宋襄公被射伤了大腿,过了三天就死了。这就是追求亲自实行仁义的祸害。一定要依靠君主亲自去做而后民众才能听从,这样就要让君主耕种田地为自己谋食、排在队伍的行列里行军打仗民众才肯耕战,那么君主不是太危险了吗?而臣子不是太安全了吗?

语文参考答案(CJ) - 2



材料二：

苏轼认为：《春秋》记载战争，没有像这样严谨而且全面的了。宋襄公，是周朝天子（最为敬重）的上公。以天子尊敬的上公身份，去抵挡夷狄这样的卑微者，最终打了败仗，宋公的罪过显而易见了。而《公羊传》认为文王之战不过如此，学者们对此有怀疑，所以我不能不加以辨明。

宋襄公不仅仅是行仁义而不能善终的人。他是以不仁的本质，窃取“仁者”的美名罢了。而宋襄公捉拿郟国的国君郟子，并将他杀害用来祭祀睢水的神庙。君子杀一头牛尚且不忍心，而宋襄公杀害一国的君主就像屠杀猪狗一样。这样的事情都忍心干得出来，天下的事情还有什么（是他）不忍心干的呢！泓水之战，宋襄公负伤，宋国受到重创，竟然想以“不使受伤的敌人再次受伤，不捉拿白发老人”为借口来欺骗各国诸侯。一个人能扭伤他兄弟的手臂夺取食物，却能够对着饭食忍饥挨饿，天下人都知道这不合情理。宋襄公能够忍心杀害郟子，却不忍心攻击受伤之人和老年人，这难道可以说是合情合理吗？

在我看来，宋襄公就是王莽这类人。宋襄公以为诸侯的霸主地位可以通过名声取得，王莽以为天下可以凭文诏获取。他们得失大小不同，但不能欺骗天下则是相同的。宋襄公不攻击还未列好阵势的敌人，并不能减损他本性暴虐的程度；王莽抱着孺子哭泣，并不能掩盖他篡夺权位的野心。假如王莽篡位不成功，他就是一个宋襄公；假如宋襄公得志了，他就是一个王莽。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

