

2023 届高三一轮复习联考(三) 新高考卷 语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

博物书写从中国文学传统来看有其深厚的渊源。有的明清小说就涉及了当时钞关货币、纺织品、食品水果、车马船交通工具等。《红楼梦》则成为博物书写的顶峰,红学研究也有从人物到博物物的趋向,饮食、中药、建筑、器皿等物都有了不少研究成果。当代文学的博物书写也不遑多让。阿来的书写就被评论界称为“博物志”,在《草木的理想国》中,动植物拥有了灵气和生命。李洱的《应物兄》里,当代儒林、儒学知识、饮食、动植物、习俗文化,都含纳其中。

博物概念的再度兴起,与生态主义、环境意识的觉醒有关。作家关注自然中各种植物、动物,是对生态的回归,很多博物书写都在表达这样的生态思维。还有一些物的书写是对现代文明的深度反思,这些书写在介绍新鲜事物的时候,更多带有一层焦虑和担忧,是现代性反思的延伸。

博物书写还具有一种参照价值,物往往具有恒常性,见证着人的变迁。王安忆的《天香》中关于物的书写就有此意味。物同时是人的延伸,是人的情感的寄托与归宿。彭家河的散文集《瓦下听风》书写了农村的各种器物,诸如瓦片、铁锈、石器,物的变迁正是乡土社会一种裂变的直接写照。

当然,物极必反。有些作家存在对物过分崇拜的心态,由“物”滑向一种“物欲”。诸如类《小时代》的青春写作等,充斥着对物的大量细致的描绘。与此同时,博物书写的泛化和滥用也需引起重视。在文本中罗列知识,容易变成一种堆砌,长此以往,文学写作就成为一种百科词条。知识填塞进文本,却表达不了文学的意义。

(摘编自刘小波《文学是“人”学,也是“物”学》)

材料二:

科普类博物书写将专业内容进行通俗化表达。作者大多具有相关学术背景,一般为科技史和科技哲学学者或博物学家、植物学家等,甚至是护林员、保育员。他们用严谨科学的语言和以小见大的写法,将看似枯燥的自然知识饶有趣味地介绍给读者。如王辰《桃之夭夭:花影间的曼

一轮复习联考(三) 新高考卷 语文试题 第 1 页(共 8 页)

妙旅程》、付新华《萤火虫在中国》、刘华杰《天涯芳草》、汪品先《深海浅说》等作品分别讲述花卉、萤火虫、植物、蚂蚁、海洋科学等领域知识,深入浅出,生动可读。

这类写作并不容易,它们往往凝聚着作者多年科学研究的经验,还要用浅显易懂的语言表达出来,是真正的厚积薄发。比如付新华的《萤火虫在中国》,记述作者在天台山、西双版纳、海南等地寻找、研究萤火虫的丰富经历,通过朴实的文字和精美的图片,读者能够领略小小萤火虫的有趣知识。此外,作者还讲述了自己初见萤火虫的悸动和对故乡童年的回忆,帮助读者领悟人与自然和谐相处的美好。刘华杰《天涯芳草》将作者数十年搜集研究植物的经历汇总起来,精心描述植物习性特点,描绘了一个生机勃勃、可亲可爱的自然世界。

(摘编自艾莲《博物书写,让大自然“说话”》)

材料三:

崇礼野花甚多,哪一种最能代表崇礼?

我认为,非毛茛科非常美丽的冀北翠雀花莫属。2016年8月,我因所著的《崇礼野花》快要下厂印制,再次来到崇礼,到狮子沟乡的一个山沟看看。在山沟里,我见到毛茛科翠雀属一个以前没有见过的种类,其学名的“种加词”用的是“西湾子”,指的就是崇礼的主城区西湾子,而这种花,正是冀北翠雀花。冀北翠雀花的特点是茎粗壮、上部多分支,花瓣狭长并前伸。

蔷薇科榆叶梅在华北地区不算什么稀罕植物,到处都有栽培,野生的也见过许多。尽管它不丑,看多了也不会在意。但在崇礼的“人头山”上,沿废弃的长城生长的大片榆叶梅还是震撼了我,它是那样柔美,与山峦配合得恰到好处。那是我第一次感觉到普通的榆叶梅可以如此神圣,我决定把此线路推荐给朋友,让他们在恰当的时候专程来欣赏榆叶梅。一种植物美不美,没有绝对的标准,要看它与环境与欣赏者具体条件的关系。

(节选自刘华杰《崇礼博物散记》)

1.下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分)

- A. 《草木的理想国》
阿来
涉及内容:有灵气和生命的动植物
对其评价:是“博物志”类文学作品
- B. 《瓦下听风》
彭家河
涉及内容:农村的各种器物
作品主旨:反映乡土社会的衰落
- C. 《萤火虫在中国》
付新华
涉及内容:萤火虫的相关知识
写作目的:礼赞生机勃勃的大自然
- D. 《崇礼博物散记》
刘华杰
涉及内容:崇礼的野花
创作意图:表现崇礼的野花之美

2.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A.古代小说家已经有明确的博物书写意识,有些小说中已经出现了典型的博物书写,如《红楼梦》等优秀作品。
- B.尽管博物书写概念的兴起与生态主义觉醒有关,但文学作品中的博物书写,却并不都是在倡导热爱大自然、保护生态环境。

- C.科普类博物书写作者大多具有相关学术背景,所以能够准确有趣地讲述相关之物。
- D.《崇礼野花》一书的作者刘华杰是在崇礼狮子沟发现冀北翠雀花的,他认为这种花最能代表崇礼。
- 3.下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)
- A.材料一列举《草木的理想国》《应物兄》等作品,旨在表明当代文学的博物书写也很好。
- B.科普类博物书写不容易,因为它往往需要作者进行多年科学研究,还要用浅显易懂的语言表达出来。
- C.《萤火虫在中国》除了有朴实的文字外,还配有精美图片,让读者领略有趣的知识。
- D.材料一详细阐释了博物书写的创作原则,材料三是对其原则的践行,二者关系很密切。
- 4.作家穆清晓在构思关于家乡扶贫工作的小说时,打算大量书写自然风物,使小说带上浓郁的博物气质。请你根据上述材料,对其提出写作建议。(4分)
- 5.下面是《红楼梦》中一段文字,请分析它与材料三的博物书写在表达目的上的异同。(6分)

只见许多异草:或有牵藤的,或有引蔓的,或垂山巅,或穿石隙,甚至垂檐绕柱,萦砌盘阶,或如翠带飘飘,或如金绳盘屈,或实若丹砂,或花如金桂,味芬气馥,非花香之可比。贾政不禁笑道:“有趣!只是不大认识。”宝玉道:“那香的是杜若蘅芜,那一种是金簪草,这一种是玉露藤,红的自然是紫芸,绿的定是青芷。……也有叫作什么藿纳姜萸的,也有叫作什么纶组紫绛的,又有叫作什么绿萼的,还有什么丹椒、藤芜、风连。”

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

金字

赵树理

在乡村集镇教小学,教学以外的杂事很多:写神庙对联,村里人有了红白大事写请柬和灵牌,年关之前替穷人写卖契,替一般住户写春联……我在王店镇教小学,杂事比一般村镇更多,因为镇公所的书吏每天只顾给镇长到遥远的山庄上催租逼债,镇长便经常拉我的差。在这种年头,为了不丢掉饭碗,不能得罪镇长,因此,我便得多吃一点苦。

一天,镇长交给我一卷缎子和一包泥金,要我替他写字,说区长被调升,镇上有个欢送的表示。按地方的习惯,每逢被提升的县、区长离任的时候,地方士绅便向老百姓收一笔钱,请他吃顿饭,送些礼物。礼物是绸缎之类,写上几个恭维性质的金字,名叫“帐子”。“帐”字可能是“幛”字叫错了音,不过可以不必管它。

王店镇的学校设在一座汤帝庙里,冬天在厢房里上课,夏天常把课堂搬在正殿对面三丈见方的戏台上。这座戏台,每年只在秋收后唱一次戏,除此之外,冬天有些大户借它存干草,到夏天一方面作课堂用,另一方面有些住家离庙近的农民在后台和角落里铺着席子,午饭和晚饭后到上边乘凉休息,好在和上课时间不冲突,倒也能各尽其用。这天午上,我拿着镇长交给我的缎卷子、泥金包、白芨、粗瓷碗和两枝笔到台上去,一个青年爬起来问我:“先生,写帐子吗?我来帮你!”他这么一说,另外有几个人听了也起来看热闹。写“帐子”在这地方不算稀奇,大户人家做红白大事也有送“帐子”的。这位热心帮忙的青年有经验,并没有问我怎样做,就把泥金放在碗底,倒了一点水,用白芨研起来。

青年把金研好,我把缎卷子展开一抖,台上闪起一道红光,引得大家吃了一惊,凡是躺着还

没有闭上眼睛的人，都爬起来看。

“这是什么缎？”几个人一齐问。

“呀！跟闪电一样！”有一个人吃惊地夸赞。

我也不知道叫什么缎。既然有人提到闪电，我便顺口说：“就叫它闪电缎吧！”

“给谁送？”有人问。

“给区长！”我说。

“为什么？”

“区长要走了！”

“早就该走！”“就不该来！”“去了是福！”……大家七嘴八舌议论起来。

我提起大笔在金里蘸着，就有人把缎子铺在桌面上，问我说：“先生，给他写几个什么字？”

这一问可把我问住了。原来这位区长才来了三个月，因为办了一宗县里认为“很漂亮”的事，县里报了省府，省府就把他提升了。他办了什么事“漂亮事”呢？去年春天，省府连派了三次粮秣款，因为地方太穷苦，前任区长收不起款来被撤了职，而这位新区长一来，马上就想出了办法，办法全在于和王店镇镇长配合得紧密。这位镇长是全区的首户，全区大小村庄都有他放的债，都有押给他的地。新区长来了请他帮忙，他便出了主意，要区长把全区欠款户挨次传来，有钱的交钱，没钱的押地，他替欠户还款。区长听了他的话，用油印印了些押地字据，把欠户一一传来，有钱的交钱，没钱的不填字据不放走，果然从四月份上任，不到五月底就把欠款全部追清。这位区长就是因为办了这样一宗“漂亮的事”才被提升了的。对这样一位“漂亮区长”，该恭维他几个什么大字呢？我一时想不出主意来，便反问大家说：“你们说写什么好？”

那位研金的青年说：“写‘真会要钱’吧。”

“不好！不如写‘真会逼命’！”又一个人说。

“逼谁的命？不如写成‘逼死祖爷’更明白些。”又一个人说。

我笑了笑说：“你们都说得对，可是照谁说的写上去也保准出事！”说得大家都笑起来。

有人说：“还是由你写吧！”

由我又有什么好写的呢？还不得昧着良心说话吗？我怒了一阵，怒出个模棱两可的成语来，写了“有口皆碑”四个大字。

“先生！这四个字是什么意思？”

“就是说区长的好处大家常常念道着哩。”

“对！哪个人，哪一天还不骂他几遍王八蛋。”

我换了小笔去写上下款。这上下款都是镇长拟好了写在纸条子上的，我把纸条铺好正要写，那位研金的青年指着纸条上写的下款中的“全体镇民”几个字说：“怎么还要叫我们给他送帐子？”他这么一说，大家都瞪了眼，识字的念给不识的听，不识字的也火了！

“我们不捧他这催命鬼！”又一个人说。

“可是镇长要我这样写，我替人写个字，怎么好改呢？”我既然抗不过镇长，也只好当众说明不是我的意思。

还是那个青年说：“写了也不算！我不出钱！”他又向大家说：“谁也不要给他出钱！区长给镇长放了押地债，让镇长一家给他送帐子吧！”

“连名字也不愿挂，谁还给他拿钱？”

“谁拿钱谁是龟孙子!”
“可惜是你们已经拿过了。”我说。
“谁拿过了?”每个人都看着别人的脸色互相追究。
我问:“镇公所前天不是收过一次钱吗?”
“那天收的是‘公事钱’。”有人回答。
我向他们解释说:“那一笔‘公事钱’,除了给区长摆了一顿筵席之外,剩下的只买了这么一块缎,花完了没有我可不知道。”
“真是的!又叫人家把咱们装鼓里头了!”
“质问镇长去!”
“质问王八蛋去!”
大家说着都跳下台,冲出庙门。
过了一阵,街上的人声就“哇啦哇啦”越吼越大了。

6.下列对本文相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A.“我”经常被镇长拉差,去协助镇公所的书记到遥远的山庄上催租逼债,吃了很多的苦,这使“我”对其丑恶行径十分不满。
B.从一个青年主动帮“我”写帐子,以及“我”与众乡民的谈话,可以看出“我”与他们之间有着相当和谐的人际关系。
C.开始时,村民对镇长的盘剥麻木不仁,但在“我”暗中挑动其愤怒后,他们终于清醒过来,并变得群情激愤,准备进行抗争。
D.“我”写帐子时,本想写“真会要钱”之类,但恐惹出事端;而写恭维的话又实在不肯,所以写了模棱两可的“有口皆碑”。

7.关于文中结尾处最后两个自然段,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.这里对人们行为的描写,表现了他们了解被镇长剥削的真相后愤怒的情绪。
B.“跳下台”和“冲出庙门”的动作十分生动具体,读之如临其境,如见其人。
C.街上的人声“哇啦哇啦”越吼越大,表现出被激怒的村民的情绪愈加激昂。
D.结尾不写结果如何,暗示村民的斗争必然失败。

8.本文的一个重要写作特点是以小见大,请对此作简要分析。(4分)

9.本文关于区长办了一宗“很漂亮”的事的一段插叙,有怎样的作用?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

天授元年,武三思用事,宰相皆下之。同凤阁鸾台三品韦方质有疾,三思往问之,方质据床不为礼。或谏之,方质曰:“大丈夫安能曲事近戚以求苟免乎!”寻为周兴等所构,流儋州,籍没其家。时法官竟为深酷,唯司刑丞徐有功、杜景俭独存平恕。有功,名弘敏,初为蒲州司法以宽为治不施敲朴吏相约有犯徐司法杖者众共斥之迨官满不杖一人职事亦修累迁司刑丞酷吏所诬构者,有功皆为直之,前后所活数十百家。尝廷争狱事,太后^①厉色诘之,左右为战栗,有功神色不

挠,争之弥切。太后虽好杀,知有功正直,甚敬惮之。冬,十月,道州刺史李行褒兄弟为酷吏所陷,当族,秋官郎中徐有功固争不能得。秋官侍郎周兴奏有功故出反囚,当斩,太后虽不许,亦免有功官;然太后雅重有功,久之,复起为侍御史。有功伏地流涕固辞曰:“臣闻鹿走山林而命悬庖厨,势使之然也。陛下以臣为法官,臣不敢枉陛下法,必死是官矣。”太后固授之。长寿二年,德妃父孝谿为润州刺史,有奴妾为妖异以恐德妃母庞氏,庞氏惧,奴请夜祠禱解,因发其事。下监察御史龙门薛季昶按之,季昶诬奏,以为与德妃同祝诅^②。庞氏当斩,其子希城诣侍御史徐有功讼冤,有功牒所司停刑,上奏论之,以为无罪。太后召有功,曰:“卿比按狱,失出何多?”对曰:“失出,人臣之小过;好生,圣人之大德。”太后默然。由是庞氏得减死,与其三子皆流岭南,孝谿贬罗州司马,有功亦除名。万岁通天元年冬,太后思徐有功用法平,擢拜左台殿中侍御史,远近闻者无不相贺。鹿城主簿宗城潘好礼著论,称有功蹈道依仁,固守诚节,不以贵贱死生易其操履。

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

【注】①太后:指武则天。②祝诅:做诅咒之事,即祈求神灵向某人降祸。之前曾有人诬告皇太子德妃窦氏行诅咒之事,以图不利于太后。

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.初为蒲州司法/以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职/事亦修/累迁司刑丞/
- B.初为蒲州/司法以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职事亦修/累迁司刑丞/
- C.初为蒲州/司法以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职/事亦修/累迁司刑丞/
- D.初为蒲州司法/以宽为治/不施敲朴/吏相约有犯徐司法杖者/众共斥之/迨官满/不杖一人/职事亦修/累迁司刑丞/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.族,古代的一种残酷刑罚,即一人犯死罪而连及其父母妻子等整个家族被杀。
- B.“固争不能得”与“秦孝公据殽函之固”(《过秦论》)中的“固”含义不同。
- C.“雅重有功”与“察纳雅言”(诸葛亮《出师表》)中“雅”的意思完全相同。
- D.岭南,又称岭外、岭表,一般是指中国南方的五岭以南的广大地区。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A.在武三思执掌朝政时,韦方质瞧不起他,就在其看望自己的时候没有以礼相待,后来武三思指使周兴陷害他,结果被定罪,流放到了儋州。
- B.当时法官们在执法方面竞相苛刻严酷,徐有功心存公平和宽恕,前前后后共救了数十上百家人,他还曾为案子的事在朝廷上争论。
- C.徐有功在被任命为侍御史时坚决推辞,原因在于他知道自己是个严格执行法令的人,极有可能在这个官任上被处死,但太后没有答应其请求。
- D.窦孝谿的家奴以妖异之事诱使庞氏夜里向神灵祈祷,趁机就诬告她。薛季昶诬奏说她与德妃一起祈求神灵降祸于太后,于是庞氏被判死刑。

一轮复习联考(三) 新高考卷 语文试题 第6页(共8页)



13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)或谏之,方质曰:“大丈夫安能曲事近戚以求苟免乎!”(4分)

(2)称有功蹈道依仁,固守诚节,不以贵贱死生易其操履。(4分)

14.太后是怎样看待徐有功的?请简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

初及第归酬孟元翊见赠

章孝标

六年衣破帝城尘,一日天池水脱鳞。
未有片言惊后辈,不无惭色见同人。
每登公宴思来日,渐听乡音认本身。
何幸致诗相慰贺,东归花发杏桃春。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A.标题点明了写诗缘由:孟元翊以诗相赠贺作者及第,作者就写了本诗作为回赠。

B.“衣破”是强调自己在京城准备考试的时间之久,突出了及第的不易。

C.“渐听乡音”是说作者及第之后回归家乡,随着距离缩短,听到了渐多的乡音。

D.尾联照应了题目,同时以杏桃花发的美景作为虚写,暗示自己有着光明的前程。

16.前人评章孝标此诗“惭愧与傲气兼具,伤感共欢欣相存”,请对此作简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)杜甫一生常年漂泊,老年病苦孤愁,他的《登高》诗中“_____”,
“_____”两句,对这种生活状况作了直接描述。

(2)李白在《蜀道难》中,借飞禽与走兽表现蜀地山道的高危奇险,并运用了拟人修辞手法的句子是“_____”,
“_____”。

(3)古代文人擅长借梦寄托情思,古诗文中就有许多含有“梦”的诗句,如“_____”,
“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中秋之夜,皓月当空,圆如银盘,亮如明镜,月亮是①的节日主角。微风徐徐,人们举家外出,来到湖畔、河边、广场乃至小区公园中,散步漫话,共叙亲情。在②的日子里,仰望嫦娥的居所,想象广寒宫里的故事。家中有小孩的,大人总会向他们讲述那流传千载的嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂的传说,中国人的文化基因就在这③的讲述中代代延续。

【A】每逢佳节倍思亲,是人们在中秋节里不可或缺的情感表达。现代生活的高流动性和快节奏,使得那些与亲朋不在一处的人们,难以相聚一堂、分食月饼,但思念和情谊绵长不绝,正通过丰富多样的形式,激活人与人之间的情感联结。中秋的团圆,不拘泥于形式,亲人的笑脸,穿越屏幕,依然带着体温;节日远道而来的礼物,代表不在场的他和她,陪伴我们共度美好的佳节。今年中秋,有电商平台发起“月球邮局”答题写信活动,鼓励大家用手写信的方式给思念的人写



一张明信片、一封家书,让月亮成为承载思念的驿站;有的地方开展关爱留守儿童活动,志愿者代表远方的父母与孩子们团圆。正如东坡名句【B】“千里共婵娟”所述说的那样,穿越时空,真情永恒。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19.第二段 AB 两处的引用,为什么一个不用引号,一个用引号?请简要说明。(4分)

20.文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

老年人防治高血压,①:一是健康饮食。老年人饮食尽量多样化,营养均衡;摄入充足的蛋白质,摄入适量水分。②。老年人可根据自身情况进行规律、适度的全身性有氧锻炼,如打太极拳等。三是戒烟限酒。③,并限制酒精摄入,以降低心血管疾病和肺部疾患风险。四是注意保暖。血压常随季节和温度的变化而变化,老年人应穿戴舒适,防寒保暖,避免血压大幅波动。

值得一提的是,老年高血压患者常常发生低血压,可能没有任何表现,也可能表现为疲乏、头晕、目眩,甚至晕厥、跌倒等,危及患者的安全。此时,应考虑老人是否有体位性低血压、餐后低血压,以及是否有药物因素影响等。为预防体位性低血压,建议老年人注意休息,避免长时间保持下蹲或站立姿势;坚持锻炼,但要避免剧烈活动。缓慢起床,夜间起床应遵循“三个半分钟”原则,即夜间醒来后,先静卧半分钟,再坐起半分钟,之后双脚垂下床沿再等半分钟。为预防餐后低血压,建议少食多餐,适当减少碳水化合物摄入,或餐后 20—30 分钟间断进行低强度运动(如步行)。

21.关于文中加点的词语,下列分析不正确的一项是(3分)

- A.“常常”既表明老年高血压患者发生低血压的普遍性,又表明不是全都这样。
- B.“可能”表示老年高血压患者发生低血压而“没有任何表现”的情况是会出现的。
- C.“甚至”强调“晕厥、跌倒”的后果比疲乏、头晕、目眩的情况更加严重。
- D.“常常”“可能”“甚至”能够准确反映相关现象的状况,体现了语言的准确性。

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6分)

四、作文(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

孔子向师襄学琴,十天没有学习新曲。师襄询问,他说:“我只熟悉了乐曲的形式,还没有掌握演奏技巧。”掌握演奏技巧后,他说“还没有领会曲子的志趣和意境”;领会志趣和意境后,他又说“还没有了解作者的为人”。最后,孔子说:“通过曲子,我了解作者了,那人体型颀长,眼光明亮,思想深邃,像个统治四方诸侯的王者。如果不是周文王,谁能创作这样的乐曲呢?”师襄听了,起身下拜,说:“这支曲子,正是《文王操》哇。”

孔子学琴,颇有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线