



高三语文考试卷

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

近年来,人工智能(AI)持续介入文艺创作活动。人工智能文艺能否成为与人类文艺并驾齐驱的新的文艺类型?能否成为一种摆脱人类指令的主体性创造?从目前来看,虽然人工智能带来了清新的文艺风景,但人工智能文艺的未来依然道阻且长。

虽然人工智能已经创作出诗歌、书法、油画、音乐等不同类型的文艺作品,但跟人类作品相比,它们创作的所谓作品要稚嫩得多。以人工智能比较“擅长”的诗歌创作为例,如果我们对相关作品进行深入分析就会发现,朦胧模糊、意指不明、歧义纷出、缺乏个性是这些作品的共同特点。它们跟人类创作的朦胧诗有着本质区别,后者是基于现实生活的一种情感抒发,而人工智能创作的诗歌作品的生成机制和程序则完全不同,它缺乏基于社会实践的情感基础,实质是围绕关键词并运用大数据技术所进行的字词组合,这反映出人工智能文艺自身固有的局限。

可是,人工智能又有一定的主体性。在人工智能创作过程中,人类发布指令,控制过程,收获结果,但创作的“细枝末节”是由人工智能完成的。人类让给人工智能的那部分工作,让人工智能获得了一种“存在感”,即虚弱的主体性。出于经济利益考虑,一些业界人士故意夸大人工智能的文艺创作能力,但无论如何夸大,都无法改变目前人工智能在文艺创作方面主体性仍然不足的现实。

“感人心者,莫先乎情。”人类重真情,尚大义。人工智能可以根据算法逻辑模仿人类创作出文艺作品,但它无法模拟人类基于历史经验、生命体验而产生的情感与意识,更难像人类那样睹物思人、托物言志,这是人工智能更难逾越的一大障碍,也是人工智能无法创作出伟大作品的重要原因。人工智能进行文艺创作只是对人类创作行为的一种模仿,而非一种类似于人类创作的那种独立的对美的创造。

未来,人工智能要想在文艺领域取得新的突破,就需要在深度学习等技术上进一步提高、完善,甚至需要从深层逻辑上寻求结构性变革,从而产生全新形态的人工智能。

(摘编自王东昌《当文艺创作遇上人工智能》)

材料二：

人工智能艺术的发展离不开大数据、深度人工神经网络技术的发展成熟。2017 年 5 月,人工智能写诗系统微软“小冰”模拟人类“熟读唐诗三百首”的方法,学习了 500 多位诗人的现代

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

• 23-186C •

诗,花
术领
找明

创造
类艺
工智

们陪
如作
术

感
拟
争
地

智
(

步
形

1

考号

姓名

班级

学校

诗,花费上百个小时,训练上万次,练就写作现代诗歌的本领。人工智能在绘画、音乐、书法等艺术领域的“钻研”与此类似,都是利用专家系统和机器学习技术,存储并分析大量艺术家作品,寻找明显的规律并重组,完成艺术创作。

人工智能复制人类学习方式,展现出惊人的学习效率,却难以模拟这一过程中人的情绪和创造。“小冰”写下一行行可以理解的文字,但“她”并不理解自己的创作。因此,人工智能对人类艺术的探索虽然已经有一定的成果,但目前还无法达到愉悦审美的效果。即使实现所谓的人工智能“自我操控”,还是离不开人对相应计算程序的设定和足够的数据库信息。

当然,经过反复学习人类艺术,人工智能对人类情感有着越来越精准的了解和判断。而人们除了对人工智能诗歌、绘画进行艺术品质鉴别之外,或许还面临更多值得思考的问题。比如,如何平衡人工智能开发与人类脑力、学习能力、艺术感受力和创造力之间的关系?人工智能艺术与人类艺术能不能展开良性互动?人工智能是否是文艺创新的助推器?

写作从最初的记录功能发展为人类艺术创作的手段和形式,文学熔铸了人类丰富思想和情感的共同记忆。人工智能的艺术实验试图通过对人类情感的复制,进一步实现对人类智能的模拟。然而人工智能究竟能不能、应不应复制人类情感,不仅是技术问题,也在伦理道德层面存在争议。人类情感、意识是人与人工智能的安全界限,界限的模糊或被破坏是否会威胁人类主体地位,这是人类面对人工智能技术产生的最深的焦虑和恐惧。

文艺创作已经对此展开前瞻性的思考。文学、电影用虚构叙事和影像奇观建构人类与人工智能交错重叠的“后人类”景观。尽管幻想、想象是艺术的特质,不过科幻小说、人工智能电影(表现和反思人工智能的电影)是指向人类现实的,并折射出对人工智能开发和应用的焦虑。

人类对机器欲望的恐惧,归根结底在于人类难以回答自身的秘密。“后人类”并不意味着人类的终结,而是预示某种特定的人类概念的终结。“后人类”提醒我们借此反思人类自身价值观,实现新技术的人均共享等。有关人类未来的虚构叙事为人类思考自身文明提供资源。

(摘编自赵丽瑾《人工智能可以是文艺创新的助推器》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 人工智能创作出来的文艺作品与人类创作的艺术作品相比,前者缺乏现实性,后者是基于现实的情感抒发,故比前者要深刻得多。
- B. 人工智能在进行文艺创作时需要依附人类主体而进行,它虽有一定的主体性,但太弱,无法与人类主体性相提并论。
- C. 目前,人工智能的文艺创作取得了巨大成就,但由于自身和客观的一些原因,也存在许多根本无法解决的问题。
- D. 科幻小说、人工智能电影等凭借幻想、想象手段建构与呈现“后人类”景观,并借此对人类的社会现实进行观照。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一与材料二均提出了对人工智能文艺创作的一些疑问,从而引发读者的兴趣与思考。
- B. 材料一将人工智能与人类各自创作的诗歌作品进行对比,阐明了前者在创作上的局限性。
- C. 材料二通过“小冰”的事例,论证了人工智能虽然具有强大的学习本领,但还存在着不足。
- D. 若人工智能成功复制人类情感,两者间的安全界限定会被打破,人类主体地位必然消亡。

3. 下列选项,不符合对“人工智能文艺创作技术原理”解说的一项是(3分)

- A. 人工智能在创作时主要由人类发布指令,控制过程,产生结果,它只完成“细枝末节”。
- B. 人工智能在进行文艺创作的时候需要依靠大数据、深度人工智能神经网络技术的发展成熟。
- C. 人工智能在进行文艺创作时进行艺术实验,试图通过对人类情感的复制,进一步实现对人类智能的模拟。
- D. 人工智能创作需利用专家系统和机器学习技术,存储并分析大量艺术家作品,寻找明显的规律并重组。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 下面是作家南帆曾举过的一个例子,请结合材料对其观点加以分析。(4分)

人工智能具有极为强大的记忆功能,但是它不会回忆,不可能在哪一个愁绪袭人的下午,突然回忆起程序员如何写下一条关键的指令,没有哪一种动人的情景交融可以成为触动创作的机缘。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

撩湖兵^① 王旭峰

元旦过后,杭嘉和穿着全套的皮水服就上了疏浚船,熟练地提起了橹。杭家的女人们送他到公园码头,眼窝都湿了。她们不约而同地想起了那个将西湖视为后花园的杭天骅^②,那个驾着私家画舫品茶、眯眼尽赏湖上风光的杭家少爷,那个最终在大雪弥天之日长眠在湖上的杭公子。对此没有什么印象的是跟着大人们一起来的得茶,拎着棉布套做成的茶壶衣,把铜壶提梁壶的热茶裹得严严实实的。女人们一个不留神,他已跳上了浚湖船,一把划起了桨,离开了湖岸,还添了一句:“阿爷,我陪你去好了。”

女人们又要叫,嘉和挥挥手说:“小伢儿要新鲜,让他活泛一天,夜里他就吃着分量了。”转身又对得茶说:“好啊,你陪我吃茶,记住了,我不要龙井春茶,要泡就泡白露龙井茶。”

白露前后,茶树又会进入生长佳期,所以才会有新茶长出。白露茶既不像春茶那样鲜嫩、不经泡,也不像夏茶那样干涩味苦,它有一种独特甘醇的清香味,尤受苦力们的喜爱。出过大汗、卖过死力后,瘫在竹椅上,一大碗白露茶一口气下肚,人顿时便活泛过来,那才叫一个爽。

此时,湖面上已经荡开了许多撩湖船,像是一口盛满汤的大锅,撒下了一大把黑芝麻,密密麻麻地铺满了水面。这种架势,嘉和记得只有抗战胜利那年,国民政府号召市民到西湖双堤砍掉日本人种下的樱花树,种上被日本人砍掉的原有的桃树时才有过,回头一想,不过五六年时间。

嘉和他们第一天的任务,就是把湖畔清理干净,茅草、茭白、芦苇要先拔了捞上来。得茶划着船,问:“爷爷,我们家从前真的有湖上的画舫吗?”

“有过吧,记不得了……”嘉和不想回答这种问题,便转移了话题,“从前西湖里有一种人就叫撩湖兵,你知道吗?”

得茶摇头。嘉和说,就是在西湖里撩水草、杂物的兵。得茶便很得意,原来他们现在已经是撩湖兵了。嘉和见得茶很认真地接过网兜捞起来,便一五一十地把撩湖这活儿的来龙去脉告诉得茶。

原来这活儿是当年白居易在杭州当刺史时开始的。他建了白堤,湖水溉田千余顷,还写了

【高一语文 第3页(共8页)】

· 23-186C ·



通告,谁敢把湖水搞坏了,穷人罚种树,富人罚撩湖。到了五代十国时期的吴越国,钱王专门组织了一支撩湖部队,有撩湖兵士千人,差委官吏管领,盖造寨屋和舟船,专门撩湖,日夜开浚,无致湮塞。

得茶便老三老四地说:“钱王我知道的。钱王祠里供的那位,叫钱镠。有术者曰:‘王若改旧为新,有国止及百年。如填筑西湖,以建府治,垂祚当十倍于此。’钱镠答道:‘岂有千年而天下无真主者乎?’”

嘉和还真是吓了一跳,这么个小伢儿,竟然背得下史书里那么长一段文字。得茶还一本正经地解释:“钱镠认为,百姓借西湖水来灌田,填了西湖就断了百姓的生路。于是没有填西湖。所以,没有钱王可能就没有今天的西湖,我们就不能坐在船上捞水草了。”嘉和听罢此言,激动地打开白露茶盖,递给得茶,说:“好孩子,说那么多话,喝口白露茶。”

得茶从未喝过白露龙井,因为忘忧茶庄从来只做龙井春茶。他并未想到,杭家人从此开启了喝白露龙井的大门。得茶喝了一大口,显出难以下咽的样子,说:“白露茶有点苦呢!”嘉和就大笑起来说:“你也晓得苦了啊,等你撩上一天草,夜里回去再喝它,你就晓得什么是甜了。”

果然,当天撩够了水草,得茶再喝那白露茶,感叹了一声,简直就是南朝豫章王刘子尚之声:“此甘露也,何言茶茗?”这就是熬出来的真理。这一天的劳作,已经快把这根“豆芽菜”折成两半了。夜里回家,满手血泡,他仰面朝天倒在床上就昏睡过去了。叶子奶奶给他烫脚,喂他龙井茶,他竟然在半醒半睡中推开茶壶,喃喃自语:“白露茶,白露茶好喝……”

叶子惊讶地问:“怎么啦?得茶茶都喝不清了!明朝是千万不可再去撩水草了。”

嘉和说:“没事,就是累的。从小吃点苦好,以后就经得起苦日子了。”

叶子大吃一惊:“啊,莫非要一辈子撩水草了?”

嘉和揽着叶子:“哪里会有这种事,日本佬那么凶,不是也打出去了?!整治西湖,快的,快的。”第二日一早,嘉和见得茶还睡得昏沉,赶紧蹑手蹑脚地出去,心想知道什么是苦也就够了。他发现自己倒还好,平常整日里做事都亲力亲为,一直就是个劳力者,这船上一日工夫,手上虽磨出血泡,但也不多,任务也是超额完成的。他对自己又增添了几分信心,万一真要当一辈子撩湖兵,他也能够应付下来。

没想到中午时光,得茶就送饭来了,一边招着手让爷爷的船靠岸,一边就跃跃欲试地又要上船。见他两只手都绑着绷带,嘉和就不忍了,说:“不要来了,手上那么多泡,也干不了多少活。”得茶却二话不说跳上了船,说:“爷爷,我想试试看,到底能熬多久。”

这话可不应该是小孩子说的,刹那间,杭嘉和就把得茶当大人看了。

(有删改)

[注]①标题为编者加。杭嘉和是杭州茶业世家忘忧茶庄的第四代大家长。新中国成立初期,他早早地就将自家的茶地交给政府,支持国家建设;后策划建立半机械化茶场,既满足国家出口外汇需求,又避免自家宅院被征用。政府组织疏浚西湖时,要求每户人家出一个劳力。杭家由杭嘉和做代表。节选部分即从这里开始。②杭大醉是杭嘉和的父亲。

6. 关于文章内容的理解,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 第二段和第三段中的两个加点的“活泛”意思不同,前者是活动之意,后者则指有精神。
B. 嘉和不想回答得茶的关于祖上画舫的问题,是因为家族到他手里衰落了,他愧对先人,

【高·语文·第1页(共8页)】

· 23 - 186C ·



亦无颜面对孙儿。

C. 文中两次提到日本人被赶走的事实,既体现了抗战胜利的豪情,又表现出嘉和对新政府的期待。

D. “撩湖”曾经是对破坏环境者的惩罚之举,如今是政府组织的主动治理行为,这里面饱含着社会各界对西湖的看重与热爱。

3. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)。

A. “这一天的劳作,已经快把这根‘豆芽菜’折成两半了”运用比喻和夸张的手法,形象地写出了得茶平日缺少锻炼,身形单薄的形象。

B. “他并未想到,杭家人从此开启了喝白露龙井的大门”这一句为下文得茶喜欢上喝白露茶做铺垫,暗示他知道吃苦了。

C. 有文在“撩水草”的主线外旁逸斜出,如泡茶的“铜款提梁壶”“白露龙井茶的知识等,不经意间显露出这个茶叶世家的生活品性。

D. 本文语言有着鲜明的江浙特色,譬如“活泛一天”“吃着分量”“老一老四地说”“茶都喝不清了”等,亲切自然。

8. 杭嘉和为什么会把得茶当大人看了?请结合全文分析。(6分)

9. 文中有不少掌故、史料穿插,请结合文本具体分析穿插杭天黎与钱缪的相关经历在文中的作用。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

岁甲申,大疫,太祖父母兄及幼弟俱死;年十七,入皇觉寺为僧。逾月,僧乏食,太祖而至舍。时汝、颍兵起,骚动濠州,定远人郭子兴据濠州。太祖以闰三月入濠州,抵门,寺者疑之,深,扶见子兴。子兴奇其状貌,与语,大悦之,取为亲兵。凡有攻伐,命之往,辄胜。子兴攻旌德州马公女为己女,遂妻焉。十四年,率众南略定远。定远张家堡有民兵号“红牌寨”者,孤军乏食,欲来降,未决,太祖曰:“此机不可失也。”乃选骑士费聚等从行,至定远界。其营中逻二将出,大呼曰:“来者何为?”聚恐,请益人。太祖曰:“多人无益,益之疑耳。”直前下马,渡水而往。其帅出见,太祖曰:“郭元帅与足下有旧,闻足下军乏食,他故欲来攻,特遣吾相报。能相从,即与俱往,否则移兵避之。”帅许纳,请留物示信。太祖还,留聚俟之。越三日,聚还报,曰:“事不谐矣,彼且欲他往。”太祖即率兵三百人抵营,诱执其帅。定远人冯国用率众归附。太祖奇之,曰:“尔被服若是,其儒生耶?顾定天下,计将安出?”国用对曰:“先拔金陵,定鼎,然后命将四出,救生灵于水火,倡仁义于远迩,勿贪子女玉帛,天下不难定也。”太祖大悦,辟兄弟皆苦雕镂,颇机密焉。十六年,进攻集庆路。国用率五百人先登陷,降败元兵于蒋山,直抵城下,诸军拔栅克进,元南台御史大夫福寿督兵力战死之。庚寅,克集庆路。太祖入城,召官吏父老喻之曰:“元失其政,所在纷扰,生民涂炭。吾率众至此,为民除害耳。旧政有不便者,吾除之。”于是城中军民皆喜悦,更相庆慰。获民兵五十余万。得儒士十余人,皆录用之。太祖嘉福寿之忠,为棺衾以礼葬之。

(选自《明史纪事本末·太祖起兵》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 国用率五百人先登,陷阵败元兵于蒋山,直抵城下,诸军拔栅竞进,元南台御史大夫福寿督兵力战,死之。
- B. 国用率五百人先登,陷阵,败元兵于蒋山,直抵城下,诸军拔栅竞进,元南台御史大夫福寿督兵力战,死之。
- C. 国用率五百人先登,陷阵败元兵于蒋山,直抵城下,诸军拔栅竞进,元南台御史大夫福寿督兵,力战死之。
- D. 国用率五百人先登,陷阵,败元兵于蒋山,直抵城下,诸军拔栅竞进,元南台御史大夫福寿督兵,力战死之。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 朔:农历每月最末一日。农历每月第一日为“晦”。
- B. 益:“请益人”与“多人无益”中“益”的意义和用法都不相同。
- C. 足下:下级称上级或同辈相称的敬词。如《鸿门宴》中的“再拜献大王足下”。
- D. 庚寅:是中国干支纪法的干支之一,前一位是己丑,后一位是辛卯。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 因为家人在瘟疫中丧命,太祖只好投身寺庙当和尚;后来僧院也食物匮乏,他辗转进入濠州,开始了从军之旅。
- B. 郭子兴因为赏识太祖的气度,所以不光让太祖充当自己的随从护卫,还将视如己出的马公之女嫁给太祖。
- C. 太祖在招降定远“驴牌寨”民兵时,善于抓住时机,既能率军深入,动之以情;又能当机立断,拦敌擒帅。
- D. 太祖对儒士赏识、礼遇有加,听取儒士冯国用的定天下之策,录用集庆路中的十多名儒士。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)越三日,聚还报,曰:“事不谐矣,彼且欲他往。”(4分)

(2)太祖大悦,俾兄弟皆居帷幄,预机密焉。(4分)

14. 《明史纪事本末》作者谷应泰评价明太祖“厚德隆峻”,请结合选文分析其“厚德”的具体表现。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

西涧^① 即事示卢陟 韦应物

寝扉临碧涧,晨起澹忘情。

空林细雨至,圆文遍水生。

永日无余事,山中伐木声。

知子尘喧久,暂可散烦缨。

【注】①西涧:在滁州南岩寺内。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本诗是一首特别的寄友诗,诗题大致交代了诗歌内容,韦应物以山水诗闻名,善于写景。

【高三语文 第6页(共8页)】

• 23-186C •



如《滁州西涧》就是其代表作之一。

B. 诗人寝居的卧室正对着碧绿的山间流水,景色优美,流水潺潺,令诗人忘却烦琐的世事,更忘却了孜孜以求的名利。

C. 细雨淅沥,雨滴洒在因为砍伐而变得空旷的林中空地上,落在荡漾着波纹的水面上,诗人一天闲来无事,耳边传来阵阵伐木声。

D. 诗人知道好友卢陟有着对隐逸生活的向往、追求,并且身处尘世的喧嚣里很长时间了,他希望卢陟有空来叙,暂时一散世俗的烦恼。

16. 这首诗运用了什么手法来表达思想感情?(6分)

(二) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 曹操《短歌行》中,对于诗人心目中的“嘉宾”,念之思绪“悠悠”,迎之“▲”,待之“▲”,怀之“心念旧恩”。

(2) 张若虚《春江花月夜》中,勾勒出一幅江潮连海、月共潮生的春江月夜的壮丽画面的两句是“▲,▲”。

(3) 李白《将进酒》中,表现作者对权贵的否定,却又因无法改变现实,只能以消极的办法反抗的两句是“▲,▲”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

我和妹妹少女时期的所有衣服,都是父亲裁剪缝纫的。他在裁缝上的兴趣和灵性异于常人——只要父亲去商场摸一摸成衣,翻过衣摆看一下锁边方式,就能在头脑中模拟出那些袖子的裁剪,丈量出那些裙子的尺寸。

他先在旧报纸上练习,再将纸样摆放在衣料上,打量哪种摆放方法废料最少。这种创作的快感与作为工程师的他在图纸上的拘谨写绘①。

在那个岁月,整块的布料价格不菲,但在正规的衣料店中,偶尔会有便宜的零头布料。父亲带我去挑选,他反复将零头布料举起来,迎着阳光看面料的光泽、印花的凹凸,父亲在柜台前面②,整个上午或下午脸上都露出孩童般的微笑。

可是,在妹妹的婚礼上,他竟然没穿定制的西服,这是他对这桩在他看来门不当户不对的亲事的赌气。三个月后,妹妹收到一件丝质上衣,那是父亲强硬态度的柔和转折。妹妹穿上这件衣裳,那细致的锁边,那细密的针脚,那淡雅的色彩,那丝绸扇扑在皮肤上秋水般的感受,都令她心底涌出一股股细密的暖流。她③地接受了老父亲怩怩的歉意。这种中国人才有的致歉方式,显得意味深长,回味无穷。

18. 请在文中的横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20. 比喻修辞在于相似性,请结合画横线的句子和材料分析其表达效果。(4分)



(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

仔细观察,你会发现我们和古人类最大的区别在于眉脊。过去大部分观点认为眉脊用来稳定人类的头骨,①。可研究发现,就算削掉眉脊也不会影响正常的咀嚼。科学家认为没有实际功能的眉脊没有办法表达很多的意义,所以就逐渐退化了。在我们现代人看来,失去这样的眉脊可能让我们看上去较为友好。与此同时,平坦、竖直的前额让我们的眉毛更富有表现力。②,以此来传达我们内心的“小心思”。比如双眉上扬表示欣喜或惊讶,单眉上扬表示不理解或者有疑问,皱起眉头更多是不同意的意思等。那么,你们有没有想过,“爱秀”的眉毛究竟有什么用处呢?过去人们认为,它可以防止水或者细微的碎屑进入我们的眼睛。可你有没有发现,③,甚至没有眉毛的人,他们其实并未受到什么影响。最近的研究发现,咱们的眉毛是用来传达表情的,现代人能够拥有庞大的表情系统,很大程度上是眉毛的功劳。

除了眉毛,人类独有的眼白也为我们表情系统的发展做出了巨大的贡献。眼白也叫作“巩膜”,是眼球表面包裹着的一层不透明的纤维状保护层。

21. 下列各句中的引号,和文中画波浪线处的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 我们摩挲这本书时,或许思绪会接上“生也有涯,而知也无涯”的老庄思想。
- B. “川藏第一隧”——二郎山隧道,将我们通行天堑二郎山的时间缩短了。
- C. 他们(指友邦人士)的维持他们的“秩序”的监狱,就撕掉了他们的“文明”的面具。
- D. 网络用语记录着一时一地的故事与人们的情绪,它是网络世界曾经“活过”的证据。

22. 请在文中的横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

人类要在竞争中求生存,便要奋斗,所以奋斗这一件事,是自有人类以来天天不息的。

——孙中山

材料二:

上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。

——老子

请结合材料,联系现实生活写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料的内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线