

# 海南中学 2023 届高三年级第七次月考

## 语文试卷

考试时间 150 分钟 试卷满分 150 分

※考生注意：请在答题卡各题目规定的区域内作答，答在本试卷上无效。

### 一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

材料一：

①“不知中国画理，无以言中国园林。”中国画与古代建筑之间，存在着千丝万缕的联系。

②绘画和建筑的关系在“界画”这里形成了一个微妙的交汇点。界画发祥之时带有建筑草图的影子，它以描绘建筑物或者各种精致器物为艺术表现形式，绘制过程中通常需要用界尺来辅助画笔，勾勒建筑物或者器物的轮廓线。由于科学、形象地载录了以建筑及桥梁、舟车等为对象的古代生活原貌，早期界画的使用价值、档案价值或许更大于审美价值，一些早已消失于大火或历史云烟中的中国木质古建，得以如纸上纪念碑一样，被后世铭记、想象和怀念。据《历代名画记》记载，唐朝时官至工部尚书的阎立本既亲自参与设计图的绘制，又熟谙于山水。从他开始，建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图中独立出来，成为单纯的山水画。

③中国古典园林正是以山水的画境为骨架的。山水画与古典园林建造，都基于人们想要亲近自然的愿望。造园大师计成为高官严嵩修建别墅庭院“积香炉”时，把严大人扔给他的两句宋词“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风”筑出满目风情。唐代诗人王维，不仅创作了“画中有诗”的山水画、“诗中有画”的山水诗，还筑建了诗画结合的物质实体“辋川别业”。所谓“善画者善园，善园者善画”，山水画和园林在创作手法和思想上相互交织。中国园林重意境，重诗情画意，被称为“三维的中国画”，其美学境界与中国古代的文学、绘画、戏曲等艺术形态相契合。

④在传统山水画中，画面的主次关系是很讲究的，如果喧宾夺主，画面就会混乱、平板。因此，山水画在构图时，首先要找出有特色的山和树作为主体。如明代戴进《关山行旅图》，画家将主峰置于画面中心，以精细的笔法描绘出主峰挺拔陡峭、直入云天之势；把江渚、远山以及水景放在次要位置，画得简括、浅淡，烘托出主景的雄伟、挺拔。整幅作品近浓远淡，富有层次，工细之中见豪放，雄伟之中见秀气。

⑤古典园林的整体布局也很讲究建筑和空间的主从组合，通过对比实现主次分明、多样统一的效果。如北海公园琼华岛上的白塔，与其前面的琉璃佛殿，在色彩上形成洁白与金碧重彩的强烈视觉对比；塔的弧线造型和高居山顶的位置，更使其成为琼华岛乃至全国的主体建筑景观。颐和园中的佛香阁，则以其巨大体量与四周建筑物形成对比，成为全国布局的主体和重心。此外，形状对比也是园林布局的常见方式。

⑥中国传统山水画最忌将主题和盘托出，主张以含蓄的方式来表达画面的中心思想。要把握好这个火候，“藏”与“露”的拿捏非常重要。如元代王蒙所作《长松仙馆图》，画面下方近水的岩石与长松交错，松涛阵阵似可听闻，在郁郁葱葱的崇山峻岭中两处有藏有露的山居茅舍，传达了“善藏者未始不露，善露者未始不藏”的意趣。

⑦中国古典园林为表达园景意境的深邃，也会把某一景物通过山石、建筑、植物等遮掩一部分，使人看不到全貌，产生一种欲显而隐的含蓄美感。如苏州留园的石林小院，由于院墙、门窗遮挡了一部分山石，从院中看到的石林小景便呈现些许神秘感，表现出含蓄的审美情趣。苏州拙政园的花木隔、山石隔等更是运用这一造景手法的典范。

#### 材料二：

①随着传统文化的回归，中国古典园林艺术蕴含的东方审美重新引发建筑界关注，我国一批前卫建筑师及学者开始致力于将园林思维引入建筑设计中，力求将园林式审美意识及空间营构方法移植和转译到建筑创作领域，探索中国当代建筑的本土化实践。

②北京红砖美术馆是一座鲜见的内有当代山水庭院的园林式美术馆，整体设计汲取了中国造园艺术精髓，呈现出可行、可望、可居、可游的园林式布局。美术馆设计精妙之处很多，一是遵循景观要素的布局法则，恰当处理山石、水流、墙体、植物与人之间的关系，形成山林、岛屿、山泉、沟壑等自然意象，演绎出中国古典园林山、水、林、石、人共融的绝妙意境。二是运用大量光影要素，通过变换窗洞口的大小、形状、角度、深度等，利用光影关系弱化空间分界，构成了蕴含东方审美观的共融式古典园林空间。设计者还运用了框景、借景、障景、漏景等中国古典园林的造景手法，行走其中，步移景异。如美术馆入口设计先收再放，营造出“柳暗花明又一村”的意境。

③安徽绩溪博物馆的设计实现了徽州文化与自然山水的有机融合与创新，是用现代建筑技艺与材料诠释江南园林文化、意境与空间的成功案例。整个博物馆参照古典造园法则设计立体化观景路径，池水、假山、瓦墙、水墙、古树、台阶、窗洞等相互掩映，共同构成悠远深邃的中国画式园林景观。

④博物馆屋顶营造了山的意象，金属式混凝土材料的青瓦屋面在雨天呈现深浅不一的色泽，远观如高矮不等的树木，赋予博物馆以山的细节和灵气。主入口庭院的视觉焦点，是一座由片状墙体排列而成的“假山”。这座“片石”假山，表面配以水刷石材质，与池岸相融，山池一体，相得益彰。“假山”之后有粉墙，状如中国山水画之宣纸裱托；再后为“瓦墙”，其形有如顶部“屋山”之延伸，层层叠叠，显远近不同之无尽深意。“片山”想法源于《清明上河图》中特殊的山石画法，

山体形态则源于明代《素园石谱》中的“永州石”。“假山”“屋山”和越过古镇片片屋顶而望得的真山，让人与这层叠深远的人工造景及自然山景相感应，得以“会心不远”，达致生命的诗意寄托。

⑤“水墙”是博物馆设计的又一亮点。最初设计方案是用白灰掺墨方式做出如古徽州传统白石灰粉墙一般的斑驳沧桑的墙面肌理效果，但因墙体外保温层无法像传统青砖一样与外层灰浆吸融贴合，设计者最终选择了水波纹肌理的白色质感涂料，打造出“水墙”。一道道“水墙”，恰如中国山水画中将山景分层隔离的云雾水面，它们与池中的真水一起，映衬着“屋山”和片石“假山”，营造出深远的意境，成为绩溪博物馆“胜景”的重要组成部分。

### 材料三：

①“篱苑书屋”位于北京郊区接近群山的地方，是一座方形建筑，以方钢作为主要构件，外围护材料使用钢化玻璃，玻璃外侧被4万余根长短一致、粗细相当的柴禾秆密密匝匝地包裹。从远处看，屋前水面、水边栈道、平铺的卵石路围护下的裹满禾秆的篱苑书屋，犹如生长在山谷中的巨型鸟巢。

②建筑内部唯一的隔断是混凝土大门处的玄关，浓缩的入口空间为接下来主要空间的呈现做了铺垫。书屋内部主体空间由大台阶及书架组成，书被摆在台阶下面，台阶成为主要的看书空间。书籍排布随意，读者可以任意抽取自己感兴趣的书籍，找到一个舒服的座位静心阅读。屋内没有人造光源，阳光透过夹在立面及屋顶玻璃当中的柴禾秆将斑驳的影子投射到室内空间，明亮而温和，读书人仿佛置身于自然。

1. 根据材料，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 从材料一看出具备深厚的绘画素养与文学素养是成为造园大师的重要前提条件。
- B. 中国传统山水画和古典园林都讲究含蓄美，《长松仙馆图》就体现了这一特点。
- C. 中国古典园林艺术被引入现代建筑设计中，是探索中国当代建筑的本土化实践的重要表现。
- D. 安徽绩溪博物馆的“水墙”选择了水波纹肌理的白色质感涂料是对古徽州传统建筑技艺的继承。

2. 下列对材料一论证的分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第一段是全文的中心段，作者开门见山提出中心观点：中国画与古代建筑之间关系密切。
- B. 第二段中作者列举《历代名画记》中阎立本事例，是为了说明阎立本的绘画技艺高超。
- C. 第四段作者运用正反对比论证的方式，论证传统山水画特别注重画面的主次关系。
- D. 从论述层次上看，四、五段是一个层次，六、七段是一个层次，论证了山水画和古典园林的相同之处。

3. 根据材料一和材料二，下列对文中所举园林建筑的分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 积香炉庭院的故事说明园林建筑设计可以借古典诗词造景。
- B. 颐和园佛香阁是全园的主体和色彩重心，与北海白塔不同。
- C. 苏州留园石林小院与红砖美术馆入口设计有异曲同工之妙。
- D. 绩溪博物馆“假山”屋山”与真山呼应，营造出深远意境。
4. “材料三”第一段的语言具有什么特色？请概括出两点并简要赏析。（4分）
5. 结合三则材料，写出两条“篱苑书屋”的设计亮点及其中蕴含的设计理念，作为书屋宣传册的文案素材。（4分）

## （二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

### 柳庄拜谒左宗棠 蔡勋建

①雪好像学会了“遁地法”，很快就潜入地下；春却像尚未完全孵化的小鸡，还在硬壳一般的田野与草丛里挣扎。那天，我们一路追着北去的湘江，行色匆匆来到柳庄。

②柳庄，湘江附近的仿古院落，左宗棠早年耕读之地。远处山野披褐、草木凋零，眼前池塘水瘦、庭院深深。院墙门楣大书“柳庄”二字，是左公手迹。黛青燕子瓦屋顶，白垩墙面，镂空红窗，古意浸染。岁月倏忽，左公逝去132年矣。

③为什么叫柳庄？我有两种解读：柳庄所在的樟树镇巡山村，过去叫柳家冲，柳家冲里建柳庄，合情合理。再是，左宗棠字季高，一字朴存，号湘上农人。柳庄是他出仕前的旧居，既为农夫，半耕半读，住柳庄也符合身份。然而我想说的是，左宗棠似乎很早就对“柳”情有独钟，在他“湘上农人”正房有一副楹联“士运穷时弥见节，柳枝到处可成阴”，颇值得研究。柳树在他心目中不仅是一种意象，更是一种精神标志。或许，还会有某种精神寄托。我仿佛感到左宗棠没走多远，我依稀看到一个年轻而如柳般柔韧的身影仍在这山前屋后躬耕陇亩，种稻植茶。

④左宗棠是一介书生，但读书并不走运。他生性颖悟，少负大志。道光六年（公元1826年）15岁时，他参加湘阴县试名列第一，次年应长沙府试高中第二名，道光十二年参加湖南乡试是第十八名。之后六年，三次赴京会试，均名落孙山。三次不第，就等于当今学子没有高等学历文凭，可左宗棠与人不同，他博览群书，不仅攻读儒家经典，更涉猎有关中国历史、地理、军事、经济、水利等内容的所谓“经世致用”的杂书，格物致知，这些成为他后来带兵打仗、施政理财的宝贵财富。

⑤朴存阁是左宗棠的居室，上有一联：身无半亩，心忧天下；读破万卷，神交古人。是左公23岁成婚时的新房自拟联。这是他的座右铭，是他的人格宣言。1857年，左宗棠蛰伏至45岁时迁居长沙。在他的人生行旅与政治生涯中，柳庄，就是他在湘江边的一个码头，是苦苦等待时的一艘船。

⑥1849年，时年64岁的林则徐途经长沙，点名要见左宗棠。于诚惶诚恐中，左宗棠面晤老英雄，将平生所学、毕生壮志尽付一夜长谈。林则徐说，将来东南洋夷，能御之者或有人；西定新疆，舍君莫属。林则徐将自己在新疆整理的资料和绘制的地图悉数赠之。临别，林则徐还将自己的座右铭书赠：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”翌年，林则徐回福建后身染重病，临终前竟命次子代写遗书，向咸丰皇帝极力举荐左宗棠人才难得。由此，湘江边上留下了一段“左林会晤”的人间佳话。巧合的是，后来，1876年，左宗棠刚好是在他64岁那年征战新疆。他身虽老迈，但终不负林公所托，力排李鸿章等海防派重臣之议，抬棺西行，率领数万湖湘子弟金戈铁马，浴血奋战，将碧眼儿阿古柏们赶回老家。一年后，新疆全境收复，左宗棠让整个世界听到了东方睡狮的惊天怒吼。

⑦柳庄不是左宗棠的出生地，而是他梦想高飞之地。左公的书房，极简陋极寻常：破旧的木柜蜷缩墙角；可能还是柳木制作的桌椅板凳，土得掉渣；桌上的马灯、墨砚，都有厚厚黑黑的包装。但这的确是左公用过的原物。踱步陋室，我想到两个问题：其一，封疆大吏陶澍为什么会那么喜欢他？陶澍不但与左宗棠成为忘年之交，还结下儿女亲家，年龄悬殊不说，门第也相差甚远。其二，民族英雄林则徐为何也那么赏识他，甚至“一见倾倒，谥为绝世奇才”？

⑧我知道布衣左宗棠曾在炮火连天的日子里“缒城而入”，终使太平军围攻长沙三月不下。我也知道左宗棠出佐过湘幕，且初露峥嵘，引起朝野关注，时人还有“天下不可一日无湖南，湖南不可一日无左宗棠”之惊天评语。可这都是林公逝世经年后才有的事……我看到了左公不多的几幅书法作品，无论是集句抑或原创，仿佛雪藏有一种博大、深邃的宗教情怀。其中有一联，字也俊秀，语也蕴藉：“能当大事时同仰，自极清修古与齐。”诗言志，歌咏言，谁能说士子出身的左宗棠不是胸有丘壑、志存高远呢？我看到了左宗棠的自信。

⑨我的同行者正忙着走马观花式的旅游考察，而我则在孤独地寻找，一个理想主义者寻找一个中国符号的行藏，梦想找到某些破译的“密码”。

⑩离开柳庄，望着院内两株新植的具有象征意义的“左公柳”，我再度想起了左宗棠两次率部西征，一边浩浩荡荡进军，一边沿途植柳。我仿佛看到西域新疆杨柳成行，绿阴满地，凡原湘军所到之处所植之道柳，皆“连绵不断，枝拂云霄”。它还让我想到而今长沙县的左宗棠墓地两侧华表之联语：“汉业唐规西陲永固，秦川陇道塞柳长青。”

终于没能见到左宗棠，先生毕竟作古百余年矣。柳庄里，“左公柳”依旧寂然鹤立，仿若一袭青衫的左宗棠，气象凛然，笑容可掬……

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是( ) (3分)

A. 左宗棠故居之所以得名“柳庄”，是因为此地属于“柳家冲”，也因为左宗棠特别喜欢和推崇柳树，柳树乃是一种精神标志。

B. 会试屡屡下第的左宗棠博览群书，广泛涉猎了“经世致用”的杂书，这为他后来带兵打仗、

施政理财奠定了良好的基础。

C. 在左宗棠的为政道路上，林则徐和陶澍堪称伯乐；尤其是林则徐的力荐，使左宗棠得以挂帅带兵进入新疆，收复广袤土地。

D. 作者认为，左宗棠能凭布衣之身而获得两位封疆大吏的赏识，缘于他胸有丘壑而志存高远，也缘于他才能卓异、充满自信。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文章开头将“春”喻为“小鸡”，把“田野与草丛”喻为“硬壳”，交代了拜谒柳庄的时节，生动地表现了冬春交接之际的气候特点。

B. 第二段按由远及近的空间顺序进行描述，抓住了典型意象，表现了左宗棠故居的古朴简雅，字里行间透露出浓浓的敬仰之情。

C. 本文多处语言有诗文色彩，如“池塘水瘦、庭院深深”“躬耕陇亩、种稻植茶”，还多处引用对联和诗句，风格雅致且富有文采。

D. 文章以柳庄起笔，详细叙述左宗棠的三次落第，介绍他博览群书、与林则徐会晤、收复新疆等事迹，突出了其民族英雄的形象。

8. 根据上下文，简要分析文中画横线句子的含意。（6分）

9. 作者在文中说：“柳树在他心目中不仅是一种意象，更是一种精神标志。或许，还会有某种精神寄托。”请结合全文分析左宗棠与柳树之间有哪些共同特征。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

绍兴五年，召对，张焯上疏曰：“金人去冬深涉吾地，王师屡捷，一朝宵遁，金有自败之道，非我幸胜之也。今兵疲民劳，若便图进取，似未可遽。臣窃谓为今日计，当筑坞堡以守淮南之地，兴屯田以为久戍之资，备舟楫以阻长江之险，以我之常，待彼之变。又荆、襄、寿春皆古重镇，敌之侵軼，多出此涂。愿速择良将劲兵，戍守其地，以重上流之势。”召试，除秘书省正字。

六年，地震。焯奏：“比年以来，赋敛繁重，征求百出，流移者挤沟壑，土著者失常业，地震之异，殆或为此。愿深思变异之由，修政之阙，致民之安。”

七年，迁校书郎兼史馆校勘，再迁著作郎。焯因对言：“吴、蜀，唇齿之势也。蜀之利害，臣粗

知之。忠勇之人使之捍外侮则可至于抚循斯民则非所能办也。宜于前宰执中，择其腹心之臣可以任川事者委任之。”又言：“自驻蹕吴会以来，似未尝以襄阳、荆南为意，今宜亟选儒臣有牧御之才者为二路帅，使之招集流散，兴农桑，治城壁，以为保固之资，益重上流之势。”

既而何抡以刊改神宗实录得罪，语连嶠，出为福建路转运判官。上疏略曰：“古之人君，其患有二，在纳谏而不能听，在知天下利害而不以为意。陛下渡江十年矣，外有勍敌之国，内有骄悍之兵，下有穷困无聊之民。进言者多矣，今皆以为陈腐而别取新奇之说：任事者众矣，今皆习是以为当然而更为迂阔之事。此近于二患。为今之计，朝斯夕斯。非是二者不务，数年之后，庶其有济！”

九年，除司勋员外郎兼实录院检讨官。十年擢中书舍人，升实录院同修撰。顷之，起知衢州，除敷文阁待制。岁满，得请提举江州太平兴国宫。时方修好息兵，上将召用，会疽发背卒，年五十三。（节选自《宋史·列传》，有删改）

10. 文中画波浪线的句子有三处需加句读，把答题卡相应位置的选项涂黑，少选、多选、错选均不给分。（ ）（3分）

忠勇之人A使之B捍外侮C则D可E至F于G抚循H斯民I则J非所K能办也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “屯田”原指利用戍卒或募民垦殖荒地以资军饷，后亦指官职，柳永曾任屯田员外郎。
- B. “再迁著作郎”的“迁”字与《屈原列传》中“顷襄王怒而迁之”的“迁”含义相同。
- C. 驻蹕，古时特指皇帝或者后妃外出途中暂停小住，文中是指宋高宗南渡期间暂住吴会。
- D. “穷困无聊之民”中的“聊”字的意思与《促织》中“不复聊赖”的“聊”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 张嶠认为金人忽然连夜逃遁有其内因，不是宋军侥幸战胜了他们，并提出此时不宜乘势追击而应该积极防守备战的建议。
- B. 张嶠指出地震异象的原因或许是国家赋税沉重、政令频繁，致使百姓流徙迁移，尸横沟野，当地居民也失去了固定产业。
- C. 张嶠建议选用心腹大臣去担任蜀地官员，让有管治才能的文官去担任襄阳、荆南两地的统帅，并提出了三条固本的策略。
- D. 何抡因修订《神宗实录》获罪，张嶠也受牵连，却仍忠心上书，指出渡江后外有强敌内有骄兵的现状与古之“二患”相近。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1)愿深思变异之由，修政之阙，致民之安。(4分)
- (2)为今之计，朝斯夕斯，非是二者不务，数年之后，庶其有济。(4分)
14. 请结合本文和《谏太宗十思疏》，概述“奏疏”的基本特点。(3分)

## (二)古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。(9分)

伤春<sup>①</sup> 陈与义

庙堂无策可平戎，坐使甘泉<sup>②</sup>照夕烽。初怪上都闻战马，岂知穷海看飞龙<sup>③</sup>  
孤臣霜发三千丈，每岁烟花一万重。稍喜长沙向延阁<sup>④</sup>，疲兵敢犯犬羊锋<sup>⑤</sup>。

【注】①1129年冬，金兵渡江，攻破临安，宋高宗从海上奔逃。1130年春，金兵又攻破明州，宋高宗奔逃到温州，当时诗人流落湖南，该诗作于此时。②甘泉：秦汉行宫，此处代指宋皇宫。③飞龙：指宋高宗。④向延阁：指长沙太守向子諲，当时他率军抵抗金兵。⑤犬羊锋：代指金兵。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)
- A. 首联采用借古讽今的笔法，以烽火可达甘泉宫的典故，矛头直指平庸无能的统治者。
- B. 颔联以汴京沦陷与高宗出逃相对，写出局势的恶化出人意料，痛心之中暗含讽刺。
- C. 颈联“三千丈”凸显个人愁绪之浓，而爆竹烟花燃放“一万重”的欢乐景象则更衬托其哀伤之重。
- D. 陈与义的诗取法杜甫，此诗风格雄浑沉郁，忧愤深广，深得杜诗同类题材的神韵。
16. 前人评说此诗“末二句转出一意”，请结合全诗从情感的角度加以赏析。(6分)

## (三)名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易的《琵琶行》中既交代秋天的背景，又蕴含离别之意的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2)古代对人的称呼大有讲究，辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“\_\_\_\_\_”一句以“字”称人，表其德行，表达词人对英雄豪杰的赞叹之情。“\_\_\_\_\_”一句以小名称人，从中我们可以读出京口当地百姓对于该人物的亲切与自豪之感。

(3) 党的二十大报告强调“江山就是人民，人民就是江山”，“江山”作为一个富有审美意味的词语。在古诗词中也频繁出现，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用（20分）

#### （一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

张岱最为人熟知的代表散文之一大概就是《湖心亭看雪》了。全文不过短短一百来字，就将一幅天地辽阔、万籁俱寂、人际相会的画面描写得①\_\_\_\_\_。崇祯五年，当时张岱旅居杭州西湖。此时的西湖也是白茫茫一片，它展示了一幅独特的湖中雪景：长堤一痕、湖心亭一点、余舟一芥，这样简单的景致也可以寄寓极为丰富的情感。

时逢大雪，一个心思玲珑的雅致文人，总会做出一些②\_\_\_\_\_的事来。于是，他孤身一人，只披着一件毛衣，提着一盏炉火，伴着船桨荡开的圈圈涟漪，独自游走在这清朗的画卷里。这种事，在心意相通的人看来，就是玲珑剔透，当举杯对饮，浮一大白。而在不理解的人看来，一定觉得这人疯了。

有趣的事，知己与旁人，张岱都遇到了。原本水天一白，只有长堤、孤舟与亭台，没想到竟然能在大雪后的湖心亭遇上和自己一样雪夜拥裘、乘舟赏雪的同好。这样的惊喜，就像当年的俞伯牙和钟子期，③\_\_\_\_\_，却倾盖如故。原本天地一孤客，内心总有“独一人而知天下有雪”的寂寞。但此刻却有人与自己心意相通，这大概是人世间最潇洒的事。即使旁人无法理解，“莫说相公痴，更有痴似相公者”，那又有什么关系呢？

崇祯五年十二月，西湖这一场大雪，就这样下了四百年。

18. 请在文章横线处填上恰当的成语。（3分）

19. 横线句中的“浮一大白”是什么意思？请从你熟悉的古诗文中找出描摹类似场景的一个诗句。（4分）

20. 仔细阅读文本，认真揣摩结尾部分作者想要表达的意境，从文段中选择合适的意象，仿照划波浪线句“西湖这……，就这样……了四百年”的句式写两个句子，以作为本文新的结尾。（4分）

#### （二）语言文字运用 II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

稍微留意一下，我们会发现，①\_\_\_\_\_，言语上的指责、嘲讽、否定、说教以及任意打断、拒不回应、随意的评价和结论给我们带来的是情感和精神上的创伤，这些无心或有意的暴力语言让人与

人之间变得冷漠、隔膜、敌视。

马歇尔·卢森堡博士提出一种沟通方式，称为“非暴力沟通”，也被称为“爱的语言”。“非暴力沟通”包括四个要素：第一个要素是客观地指明观察到的事实；第二个要素是具体地表达感受，例如害怕、担忧、紧张、兴奋、满足、感激等，第三个要素是表达出哪些内心需要导致了现在的感受；第四个要素是提出具体的请求。例如，②，妈妈可以这样说：“你把玩具都扔在地上（事实），我有点生气（感受），因为妈妈喜欢整洁（需要），你现在可以把玩具重新放进玩具柜吗？（请求）”

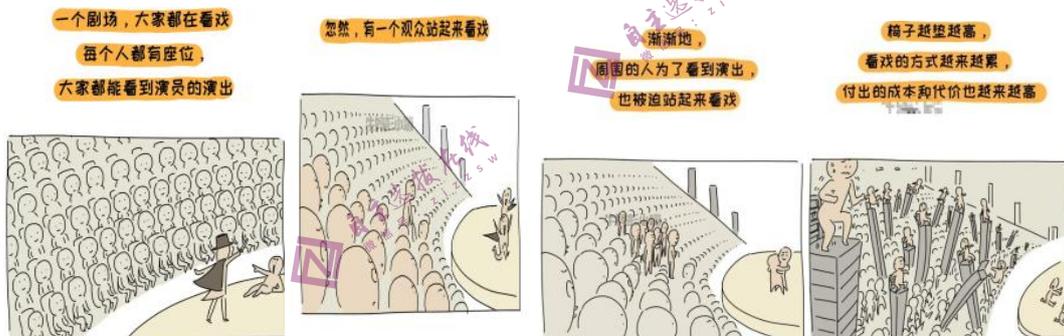
非暴力沟通是一种能够使人们情意相通，互尊互爱、和谐相处的沟通方式。人们借助“非暴力沟通”，既可坦诚地表达自己的意愿，③，从而避免了有意或无意忽略对方感受或需要所带来的伤害。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

22. 课间两位同学因小事吵架，假如你是班长，请运用材料中的“非暴力沟通”方式对两人进行劝解。要求包含非暴力沟通的四个要素，表达简洁流畅，不超过75个字。（3分）

#### 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。



社会学中，有一个概念叫“剧场效应”，如上面一组漫画所示，它反映了我们在教育、生活、社会等方面存在的一种发人深省的现象。

对此，你有怎样的感悟和思考，请你写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。