

## 高三语文

### 考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

### 一、现代文阅读(35 分)

#### (一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1—5 题。

材料一:

在我看来,中国诗歌精神的密码就在这么一句话里:诗言志。朱自清先生曾称之为中国诗歌的“开山的纲领”,**但我觉得还不限于此,它应该是诗歌的最高标准和黄金律令。**

“诗言志”在**很多古代典籍中都有记载**。“诗以言志”(《左传》)、“诗以道志”(《庄子》)、“诗言是,其志也”(《荀子》)、“诗言志,歌咏言,声依咏,律和声”(《尚书》)、“诗,言志也”(《礼记》)。“诗者,在心为志,发言为诗”(《毛诗序》)……可见,在先秦前后,“诗言志”已成为诗歌共识。

那么,如何理解“志”?许慎《说文解字》曰:“志,意也。从心,之声。”志可以理解为**意志、意向、意义、思想**等等意思,总之,属于精神性范畴。也有把情志即情感和思想统一起来理解的,唐孔颖达**《礼记正义》**曰:“情志一也。”但我以为,相对而言,情是个人性的,志就包含他者及社会的视角。情是个人发动,志就有**指向/针对性**,需要对象,需要协调,需要方向,还需要接纳。“志”更具公共性因素。所以,我觉得“诗言志”,可以理解为表达情怀、理想和志向,倡导某种价值,弘扬某种精神。

“诗言志”,诗来源于情感,但应该超越于一般情感的。超越,建立在情感之基础上,本身就包含了情感元素。诗是文字的最高形式,不能等同于一般的情感抒发情绪宣泄,诗应该有更高的使命,那就是“诗言志”。这就像郭店楚简里称:“道始于情。”我觉得不言自明的应该还有一个判断,那就是:道高于情,或道超越情。“诗言志”长期被看作儒家过于重视教化功能的僵化思维结论,就像“尊道守礼”一度被认为与人情世故的日常生活方式相对立一样,其实,“道”和“礼”本身就是建立于生活实践基础之上的。

因此,我们可以如此论断:诗缘情是诗之基础,诗言志才是诗之超越,或者说诗之要求,诗之标准。“道始于情”“道生于情”,精神的源头其实是情感。情感不加控制,就流于欲望本能;情感经过疏导,就可能上升为“道”或者“理”,并可能最终转化为精神。因此,唯有“诗言志”,诗歌才能成为精神的传道者和弘扬者,成为精神性的来源,并具有繁衍能量和升华能力。

【高三 10 月质量检测·语文 第 1 页(共 8 页)】

屈原就是践行“诗言志”的典范，是中国诗歌精神的最早代表人物。诗人是世界的立法者，屈原为这个世界立法。他追求灵魂的高贵和人格的完美，为了理想拒绝同流合污，宁愿舍生取义，其诗歌所传递的价值观，彰显强大的人格魅力和精神感染力。

屈原的《离骚》最能体现这种高贵而昂扬的诗歌精神，诗人从自己的出身、姓名以及爱好谈起：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能”。屈原忧国忧民：“长大息以掩涕兮，哀民生之多艰”。屈原在追求理想的道路上自我发现自我验证自我肯定，并不断自我修行，超越自己：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”；屈原表达自己坚定的意志：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”……屈原通过《离骚》等诗歌，最终呈现出一种理想人格的典范，体现了诗歌精神的力量，实现了“诗言志”的真正价值。

（摘编自李山《“诗言志”新论》）

### 材料二：

屈原在《离骚》这首两千四百多字的鸿篇巨制中反复地陈述他希望楚国美好强盛的愿望，在愿望不能实现的苦闷之中，他曾设想过退而自保，独善其身；也有人劝他去国远游，另寻出路，但经过一番上天入地的追寻之后他仍然不肯放弃自己的愿望，最后终于说：“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！”在这首长诗里，诗人用情的态度之中包含着一种殉身无悔的执着感情，即所谓“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。后世诗人继承了《离骚》的这种精神，他们在诗歌中不但以这种顽强执着的态度去追求理想的政治和理想的社会，也以这种顽强执着的态度抒写真挚的人性和真挚的爱情，从而在世上留下了很多感人至深的诗篇。

与“殉身无悔”的精神相联系的，就是“上下求索”的精神。屈原说：“朝搴木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”意思是说，不要这么快就消失，因为道路是如此遥远，我将上天入地去寻求。屈原要寻求的是什么？是能使楚国繁荣强盛的坚贞理想、开明的政治和美好的品德。然而他所得到的是失望的悲哀。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声不住住，轻舟已过万重山。”屈原所追求的理想是最高远、最完美的，因此也是最难以达到的，但正是由于人类有了这样的追求，所以人类才有进步。

最可悲的事情莫过于所有的人都放弃了追求，就像陶渊明在《桃花源记》结尾所说的“不知何人，遂使无有”。对整个社会来说，那才是一件最可怕的事情。在中国诗歌里，追求的精神也被诗人们从《离骚》那里继承下来了。

（摘编自叶嘉莹《离骚》用热然性看的情感波动心灵）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 材料一认为，“诗言志”不仅是中国诗歌的“开山的纲领”，还是中国诗歌的最高标准和不可动摇的法则。
- B. 材料一认为，重视诗歌的教化功能并将情感上升为精神，对诗歌达到“诗言志”的要求和标准至关重要。
- C. 《离骚》表现出的忧国忧民精神、对自我的肯定和超越，坚定的意志等内容，正是“诗言志”的重要体现。
- D. 陶渊明认为，所有人都放弃了对像桃花源一样美好的社会的追求，是整个社会最可悲也最可怕的事情。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）（ ）

- A. 许慎和孔颖达都认为“诗言志”属于精神性范畴，但二人在对“情”和“志”关系的理解上，意见不同。
- B. “诗言志”之所以会被误解为是儒家僵化的思维结论，主要是因为“志”建立在生活实践的基础上。
- C. “出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”寄寓了陆游壮志未遂的愤懑之情，是对屈原诗歌精神的继承。
- D. “虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”具体描述屈原希望楚国强盛的愿望，体现他殉身无悔的追求精神。

【高三10月质量检测·语文 第2页(共8页)】

( )

3. 下列对两则材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一开门见山,提纲挈领,指出文章的中心论点:“诗言志”是中国诗歌精神的“密码”。
- B. 材料一提到郭店楚简里“道始于情”的说法,有助于读者理解诗来源于并超越于情感这一观点。
- C. 材料一第四、五两段通过分析诗、情感、精神三者的关系来论证文章中心论点,逻辑严密。
- D. 两则材料都谈到了屈原和《离骚》,都肯定了屈原的人格和精神,《离骚》都是作为论据出现。

4. 结合材料一,说说作者对“诗言志”的理解。(4分)

答: \_\_\_\_\_

5. 李少君认为,屈原的诗歌“实现了‘诗言志’的真正价值”。请结合材料二加以分析。(4分)

答: \_\_\_\_\_

(二)现代文阅读 II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

铁木前传(节选) 孙犁

黎老东很高兴地带着亲家傅老刚到他那新宅子里去看他打制的大车。

“亲家你看,就等你来。”黎老东兴奋地说,“明天,咱们就在这院里支起炉灶来。你看,这院子多么豁亮,做起活儿来多醒脾!”

“真是好哩。”傅老刚说,“就是在这里开个木货厂,也满宽绰呢。”

“这细车,我也就歇息了。”黎老东十分得意地说,“你知道,现在运销很赚钱,车轱辘儿一动,就是大把的亲家,天津解放,老傅家地多了,你看,刚一进冬天,就给我买来了这个。可是穿上这个,我还能做活吗?”

傅老刚打量着亲家高高翻起的黑细毛的大毛羔皮袍,忽然觉得身上有些寒冷似的。黎老东还没有让远来的客人进屋休息的意思,他详细地说明了所定下的计划,必带着亲家去看猪圈。最后,推开北房门,叫亲家看马,这才顺便把客人让到里间坐下来。

黎老东的大车的铁匠工序,正式开始了。铁匠炉安设在新买来的毛房里。早晨,天晴得极好,亲家的马群在天空飞翔着。

黎老东最后修整着车的上装,在他心里,只等铁匠完工,就可以开始油漆了。傅老刚把铁匠炉煮着,一股浓烟翻转着升向天空,然后折下来在庭院里散开。九儿拉着风箱,四儿被派练习抡大锤。

九儿今天穿得很单薄,上身只穿了一件蓝色夹袄,她把擦脸的毛巾系起来,齐着脑门把头发捆住,轻捷而又稳重地推动着风箱。

傅老刚炼好第一块铁,用大铁钳夹着放在铁砧上,四儿赶过去抡起大锤。傅老刚用小锤敲点着砧子边教导着他。四儿不能用最适当的力量打在最适当的地方,有时把锤空落在砧子上,有时竟打在傅老刚的小锤上。九儿放下风箱把,来打给他看。在她热心的示范和帮助下,四儿抡锤的技术开始进步了。

黎老东虽在一边做着木匠活,但他的注意力主要放在这边来了。他不断地斥责着四儿,说他笨,没有出息,唠叨不休。傅老刚在休息的时候,走到黎老东的身边说:

“亲家,我看你的脾气变坏了,对孩子们不能这样。这样不能使他工作得好,反会使他工作得更坏。他工作着,你一个劲儿斥责他,他的脚手就不知道往哪里放了。”

“你怎么说这样的话,你不是说管孩子应该严格些吗?”黎老东说,“打制这辆车是我心上的大事,早打成一天,好早一天用它去赚钱。”

【高三10月质量检测·语文 第3页(共8页)】

建立友情，像培植花树一样艰难，而枝繁叶茂的花树可以因为偶然的疏忽而枯萎。在黎老东和傅老刚这一次合作里，两个人心里都渐渐觉得和过去有些不一样了。过去，两个人共同给人家做工，那是兄弟般的关系。这一次，傅老刚越来越觉得黎老东不是同自己合作，而是在监督着他。赶工赶得过紧，简直连抽袋烟，黎老东都在一旁表示着不满意。最使他闷气的是，自己远道赶来，黎老东却再也不说九儿和六儿的婚事，好像他从前没提过似的。

最后几天，黎老东只是穿着大皮袄，在院里察看着，指点着。傅老刚身体有些不舒服，在这样冷的天气里，他还是穿着一件破旧的小衫，辛勤地工作着。天天有些参观的人来到院里，这些人都是傅老刚的旧相识、老朋友。过去，他们是同时观赏黎老东和傅老刚的手艺的；今天，在这些人的眼里，傅老刚的手艺和黎老东的家业，被分别了出来。人们不再注意黎老东的木工手艺，在新的形势下面，只在关心他的发家致富的前途。

两个老朋友，显然已经站在不同的地位上。黎老东完全觉到了这一点，傅老刚很快也完全觉到了，这就是我们的悲剧产生的根源。傅老刚感到，过去多年来，他和黎老东共同厌恶、共同嘲笑过的那种主人态度，现在是由他的老朋友不加掩饰地施展起来了，而对象就是自己。这当然不是新的社会制度的过错，而是传统习惯的过错。

当铁工也接近完成，一次吃饭的时候，黎老东忽然笑着说：“亲家，我过日子越来越细了，你不要笑话我，我要积些钱给六儿他们把房子盖好。我想，你是不会嫌这些的。”傅老刚以为他要提说九儿和六儿的事了，抬起头来听着，谁知道下文却是这么一句：“这些日子，就当你们是在老家度荒年吧！”

最后一句话，十分激怒了傅老刚，他把饭碗一推，立起身来，说：

“亲家，我不是到你这里来逃荒呀！”

他转身九儿喊出来，提起水桶，泼灭了炉灶。他打整好小车，推到了街上来。很多人来劝说，老头儿说什么也不回去。

……

黎老东一个人呆呆地坐在院里，~~做木匠了~~当傅老刚决然地推车出门的时候，他心里也曾经想：这样的友情，断绝了也好。你晒不了我黎老东的活儿，剩下的活，~~我会找别人帮助~~又不是只有一个铁匠！他拿起斧头来，气愤地锤击着车尾板上的大钉子。但是，当他渐渐平静下来，~~听到叮叮当当的斧头声音在空旷的院落里回响~~，失去了亲切的钢铁的伴奏的时候，他忽然不能工作了，把斧头放在一边，坐了下来。他想，~~和傅老刚的交情~~，~~在冒一年两年建立起来的~~，而且经过多次患难的考验。他用手抚摸着左边这一只脚。有一年，~~他同傅老刚给一户人家做活~~，他心情不好，一时失手，这只脚被锯砍伤了。那时离家在外，举目无亲，手里没有多少钱。在自己养伤的几个月的时间里，是傅老刚请医生，花药钱，背出背进，给水给饭。当然，我也报答过他了。同一年夏天，傅老刚被热铁烫伤，自己曾经服侍了他。他难过的是，究竟为了什么，傅老刚这样决绝？是他看我过得好些了，心里嫉恨？但想来想去，傅老刚从来也不是这样的人。是我变得嫌贫爱富，慢待了多年的朋友？他回忆着在这一段日子里，自己的言谈举动，他的痛苦就被惭愧的心情搅扰，变得更加沉重了。

(有删改)

【注】《铁木前传》主要讲述了铁匠傅老刚、木匠黎老东、九儿(傅老刚的女儿)和六儿(黎老东的儿子)在解放前后不同的时代背景下的交好与交恶，揭示了20世纪50年代初期北方农村的生活风貌和农业合作化运动给予农村社会的深刻影响。

6. 下列对选文相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

( )

- A. 傅老刚看着黎老东穿着的高高翻起的新黑细布面的大毛羔皮袍，觉得身上有些寒冷，语意双关，既写出傅老刚身上冷，又写出他心里冷。

【高三10月质量检测·语文 第4页(共8页)】

- B. 选文对铁匠工序开始时傅老刚点着铁匠炉的环境描写,突出烟雾的浓重,暗示黎老东的日子过得很红火,烘托他造车的迫切心情。
- C. 傅老刚在黎老东家觉得闷气的原因是他满心期待黎老东提说九儿和六儿的婚事,可黎老东却绝口不提,就好像忘了这件事一样。
- D. “这些日子,就当你们是在老家度荒年吧”一句反映了黎老东高高在上的优越感,他既不想提六儿和九儿的婚事,也不想付给傅老刚工钱。

7. 文中关于天天有人来黎老东家参观的情节,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 这一情节暗示了当时社会环境和人们的思想意识发生了巨大变化,人们对改善物质生活的需求更为迫切。
- B. 这一情节运用对比手法,把参观者过去和现在的关注点进行比较,突出这些人的势利和他们对傅老刚的无视。
- C. 这些天天来参观的人给傅老刚的心理带来了一定的冲击,让他进一步认识到他和黎老东的差距越来越大。
- D. 这一情节为后文傅老刚愤然离开黎老东家,与他彻底决裂的情节蓄势,扩大了叙事的张力,深化文章主题。

8. 选文描写了木匠黎老东与铁匠傅老刚关系的破裂,请结合选文内容简要分析其原因。(6分)

答:

9. 选文结尾写黎老东的反思和自责,有什么作用?(6分)

答:

### 以时代诗文阅读(35分)

阅读下面的文言文,完成5小题,20分

阅读下面的文言文,完成

李穀攻寿州,久不克。唐刘彦贞引兵援之,至寿进镇,拒寿州二百里,又以战舰数百艘趣正阳,为攻浮梁之势。李穀畏之,召将佐谋曰:“我军不能水战,若截断浮梁,则彦贞必败,城下归矣!不如退守浮梁以待车驾。”上至围镇,闻其谋亟遣中使乘驛止之比至已焚刍粮退保正阳丁未帝至陈州彦贞重进引兵趣淮上刘彦贞素骁勇,无才略,不习兵,所历藩镇,专为贪暴,积财巨亿,以赂权要,由是魏岑等争誉之,以为治世名将,帝用彦贞为将,故周师至,唐主首用之。其裨将成师朗等皆勇而无谋,闻李穀退,喜,引兵直抵正阳,旌旗輜重数百里,彦贞及陈州刺史张全约因止之。仁贽曰:“公军未至而敌人先遁,是畏公之威声也,安用速战。万一失利,为大事去矣。”彦贞不从。既行,仁贽曰:“果遇,必败。”乃益兵夹城为备。李重进渡淮,进战于正阳东,大破之,斩彦贞,生擒成师朗等,斩首万余级,伏尸三十里,收军资器械三十余万。是时江、淮久安,民不习战,彦贞既败,唐人大恐。张全约收余众奔寿州,刘仁贽表全约为马步左厢都指挥使。皇甫晖、姚凤退保清流关。滁州刺史王绍颜委城走。壬子,帝至永宁镇,谓侍臣曰:“闻寿州围解,农民多归村落,今闻大军至,必复入城。怜其聚为饿殍,宜先遣使存抚,各令安业。”甲寅,帝至正阳,以李重进代李穀为淮南道行营都招讨使,以穀判寿州行府事。丙辰,帝至寿州城下,营于淝水之阳,命诸军围寿州,徙正阳浮梁于下蔡镇。丁巳,征宋、亳、陈、颍、徐、宿、许、蔡等州丁夫数十万以攻城,昼夜不息。唐兵万余人,维舟于淮,营于涂山之下。庚申,帝命太祖皇帝(赵匡胤)击之,太祖皇帝遣百余骑薄其营而伪遁,伏兵邀之,大败唐兵于涡口,斩其都监何延锡等,夺战舰五十余艘。

(节选自《通鉴纪事本末·世宗征淮南》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 上至围镇/闻其谋/亟遣中使乘驛/止之比至/已焚刍粮/退保正阳丁未帝至陈州/亟遣彦贞重进/引兵趣淮上/

【高三10月质量检测·语文 第5页(共8页)】

- B. 上至圜镇/闻其谋/亟遣中使乘驿止之/比至/已焚刍粮/退保正阳/丁未/帝至陈州/亟遣李重进引兵趣淮上/  
C. 上至圜镇/闻其谋/亟遣中使乘驿/止之比至/已焚刍粮/退保正阳/丁未/帝至陈州/亟遣李重进引兵趣淮上/  
D. 上至圜镇/闻其谋/亟遣中使乘驿止之/比至/已焚刍粮/退保正阳丁/未帝至陈州/亟遣李重进/引兵趣淮上/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 藩镇, 唐代中后期设置的军镇, 掌管当地军政大权, 后形成割据势力, 常与朝廷对抗。  
B. 辐重, 古代泛指人们外出时携带的包裹箱笼, 后经沿用、演化, 指军队携运行的物资。  
C. “逆战于正阳东”中的“逆”与“逆以煎我怀”(《孔雀东南飞》)中的“逆”意思相同。  
D. “彦贞既败, 唐人大恐”中的“既”与“既克, 公问其故”(《曹刿论战》)中的“既”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 李穀进攻寿州不顺利, 又遇到刘彦贞派数百艘战舰赶赴正阳, 他因担心腹背受敌, 而接受将佐的建议, 退守浮桥以待援兵。  
B. 作为地方藩镇, 刘彦贞才能平庸, 贪婪成性。他通过贿赂魏岑等权臣而获得称誉, 南唐主也因此做出错误决定, 派他迎战后周军队。  
C. 刘仁贍和张全约极力阻止刘彦贞领兵直抵正阳的冒进做法, 但刘彦贞拒不听从, 刘仁贍只好在预测他必败的同时做好作战准备。  
D. 李穀率军进逼寿州, 他派遣一百多名骑兵进逼南唐军营而又假装逃跑, 让埋伏的部队乘机拦击南唐追兵, 在阵中大获全胜。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(5分)

(1) 公军未至而敌人先遁, 是畏公之威乎, 安用追战?

译文: \_\_\_\_\_

(2) 帝至寿州城下, 营于淝水之阳, 命诸军围寿州, 徙正阳浮梁于下流。

译文: \_\_\_\_\_

14. 周世宗有哪些形象特征? 请结合选文简要分析。(3分)

答: \_\_\_\_\_

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面的宋诗, 完成15~16题。

游石子涧(两首)<sup>①</sup> 范仲淹

其一

凿开奇胜翠微间, 春骑笙歌暮未还。

彦国<sup>②</sup>才如谢安石<sup>③</sup>, 他时即此是东山。

其二

飞泉落处满潭雷, 一道苍然石壁开。

故老相传应可信, 此山云出雨须来。

【注】①范仲淹与富弼曾共同主持“庆历新政”, 力主改革。庆历七年, 富弼以资政殿大学士身份迁青州知州。游石子

【高三10月质量检测·语文 第6页(共8页)】

子洞侧建亭祈雨，人称“富公亭”。范仲淹知青州时，到此游览，睹物思人，触景生情，写下了这两首诗。②彦国：富弼的字。③安石：东晋政治家谢安的字。谢安曾隐居会稽东山，后又出仕，“东山再起”的故事即指此。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 其一第二句运用借代，写诗人与随员乘车到石子涧游览，日暮不归，突出“奇胜”。
- B. 其二前两句从听觉和视觉两个角度，对石子涧周围的环境进行具体形象的描绘。
- C. 两首诗都描写了石子涧的美景，其一侧重于写人的活动，其二则是纯景物描写。
- D. 其一中的“翠微”和其二中的“苍然”都表现出石子涧树木茂盛、景色秀美的特点。

16. 这两首诗的后两句有何不同？请从诗句含义和表现手法两个方面简要分析。(6分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《谏太宗十思疏》中,用“水”“舟”比喻百姓和帝王之间的关系,告诫帝王对此应深切戒慎的句子是“\_\_\_\_\_”

(2)《李凭箜篌引》中,“\_\_\_\_\_”两句结合神话故事,用石破天惊、秋雨潇潇的景象来表现音乐的效果,想象奇特。

③古人常在诗词中使用“流水”这一意象来表达对时光易逝、世事无常、人生虚幻的感慨,如“\_\_\_\_\_”就是这样的经典名句。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,17分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

几年前,我居住的小区里那些曾经被精心打理的绿植,变得杂草丛生,不复在日前 ① 的模样。我时常伫立在树木前,感到树木在轻轻地、不断地呻吟;赶紧帮我修枝剪叶,浇水施肥、翻地培土吧……

于是,每天下班后,我都拿着新买的专业工具, ② 地开启树木修复工程:培土施肥,修枝剪叶,喷药杀虫,挖坑补水。经过几个春秋的辛勤耕耘,小区里的绿植已经变得 ③,成为一道别致的风景线,而小区也成了一座充满魅力的花园。小区居民不时地会驻足观看、欣赏品味,仿佛生活中又多了几分惬意。我在欣喜的同时,也加深了对四时有序、万物有常的感怀,更深刻地体会到,树木的春之盛、夏之壮、秋之肃、冬之凝,以及岁月之更替。

生命最好的姿态,应该像树一样笔直地矗立:一半向下延伸,在泥土里沉淀;一半向上生长,在空气中绽放。人生如树,从婴儿到暮年,历经几十个春秋冬夏,无数次的悲欢离合。树又如人生,从幼苗到枝叶繁茂,历经无数次的风吹雨打。一棵幼苗,宛如人之少年,需要浇灌、剪枝、培育。而青年人,则风雨无阻,迎风而立。一棵宛如人之中年的壮树则风雨兼程,顽强生长。一棵老树,宛如人之老年,历经风雨,满目沧桑。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

19. 请将文中画波浪线的句子改成和其后面句子句式一致的整句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

答:\_\_\_\_\_

20. 文中画横线句子运用了对偶的修辞手法,请分析其构成和表达效果。(4分)

答:

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

人保持任何的姿势都需要依靠身体的肌肉来实现,不同的姿势所调动的肌肉是不同的。走路时我们是站着的,而骑车时则是坐着的,显然,站着比坐着需要调动更多部分的肌肉,所以站着比坐着费力,①。除了姿势浪费了额外的力气以外,走路时还一直在花费额外的力气对抗重力。在一条平直的公路上骑行时,②,因为自行车始终是在向前方移动,而并没有向着与重力相反的方向,也就是上方移动,但走路就不同了。当一个人两腿并拢直立站立的时候,他的垂直身高是最高的,此时重心也是最高的。而当他向前行进迈开双腿时,他的垂直身高便会降低,虽然重心也会随之降低。走路本质上就是一个人由双腿并拢到迈开双腿,再到双腿并拢的过程。在这个过程中,人体的重心会不断上下移动,当重心由下往上移动时,人就必须要为克服重力而做功,③,这也是走路比骑自行车更为费力的原因之一。

21. 文中画波浪线语句有病句,下列修改正确的一项是(3分)

( )

A. 而当他迈开双腿向前行进时,他的垂直身高便会降低,因为重心也会随之降低。

B. 而当他迈开双腿向前行进时,他的垂直身高便会降低,所以重心也会随之降低。

C. 而当他向前行进迈开双腿时,他的垂直身高便会降低,因为重心也会随之降低。

D. 而当他向前行进迈开双腿时,他的垂直身高便会降低,但是重心也会随之降低。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。

(6分)

答:①

②

③

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

据央视新闻报道,继标注“太太”的火车车厢火出圈后,印着“哈哈”的列车又登上了热搜。“太太”其实是太原局集团公司太原北车辆段的简称。“哈哈”是中国铁路哈尔滨局集团有限公司哈尔滨车辆段的简称,从这里开出的列车满眼都是哈哈哈哈。网友们表示“看到后心情瞬间好了起来”“这个段的工作人员能比其他段的开心一点”,还有网友调侃说“难道是驶向快乐星球的?”

材料二:

中国航天器的命名,总是浪漫与智慧并存。神话传说、历史故事、经典诗篇等,都能给国人无限灵感。探月工程叫“嫦娥”,月球车叫“玉兔”,全球定位系统叫“北斗”,载人空间站叫“天宫”……一个个国风浓郁的名字体现的是对古今梦想的继承,传统与现代的融合。

以上两种命名方式,你更喜欢哪一种?请结合你的感受和思考写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【高三10月质量检测·语文 第8页(共8页)】



## 高三语文评分细则

4. 每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分。第①点,答到首先是个人,给1分。答表达个人的情怀、理想和志向,给1分。第②点,答包含他者及社会视角,给1分,若只答还包含社会视角,也可给1分,或是答更具公共性因素,也可给1分。答倡导某种价值,弘扬某种精神,给1分。若学生答到“诗言志”是诗的超越也可以给1分。
5. 每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分。第①点,答出包含一种殉身无悔的执着态度,给1分,分析到位,给1分。第②点,答包含“上下求索”的精神,给1分,分析到位,给1分。
8. 每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分。第①点,答经济差异导致的地位不平等,给1分,分析出傅老刚和黎老东经济差距,给1分。第②点,答黎老东的转变,给1分,分析出黎老东醉心于个人致富而忽视友情,给1分。第③点,答傅老刚的敏感,给1分,分析出傅老刚感受到黎老东对他表现出“主人”姿态,给1分。
9. 每点2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分。第①点,答到反思的内容,给1分,答与现在的关系形成对照,使情节更完整,给1分。第②点,答体现人性的复杂,给1分,分析到黎老东的“无意识”和痛苦,给1分。第③点,答提出时代风云变幻与友情失落的问题,给1分,答引起读者思考,给1分。
13. 第一句中,“遁”翻译成“逃跑”“逃走”都给1分。“安”翻译成“怎么”,给1分。第二句中,“营”翻译成“安营”“扎营”等都给1分。翻译成“军营”或“营地”不给分。“徙”译成“移到”“迁移”都可给1分。句子大意包括对特殊句式的调整与补充,大致意思不出偏差,句意一般不给零分。
14. 每点2分,意对即可,答对两点给3分,其他答案言之有理也可酌情给分。概括形象特征,给1分,具体分析到位,给1分。句子不够简洁,或是直接翻译语句,可酌情扣1分。
16. 每点3分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分。第①点,答运用典故,给1分,答激励富弼要等待时机,奋发再起,重振朝纲,给2分。第②点,答双关手法,给1分,答云雾笼罩之后,必有大雨,给1分,答表现诗人呼唤时事风云的变化,期望改革图治的大好形势的到来,给1分。
17. 每句1分,有错别字、多字、漏字该空不给分。字迹书写难以辨认,或书写不规范,写异体字、繁体字,字体写草书、篆书等,以错字看待,不给分。
18. 每空1分,共3分。此题答案不唯一,只要是符合文章意思的成语都可以。
19. 句子内容表达全面完整,给1分。句式整齐并和其后面句子句式一致,给2分,句子没有改变原意,给1分。
20. 构成,2分。其中,分析结构相同给1分,分析意义对称,给1分。表达效果2分,答语言凝练,语意互相映衬,给1分,答句式整齐,音韵和谐,有节奏感和音乐美,给1分。其他答案言之有理也可酌情给分。
22. 每空2分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分。
23. 本则作文材料的核心话题是“命名的方式”。任务情境要求考生选取自己喜欢的一种方式进行作文,表达自己的感受与思考。学生可根据自己的喜好和知识储备,选择适合自己的材料进行作文。文章能运用辩证思维,思想深刻,在基础等级和发展等级上表现突出者,可得55分以上甚至满分。如果能运用辩证思维,思想深刻,此类作文如果其他方面均符合作文要求,可得50—55分。如果能且思想深刻,其他基本符合要求的前提下,得分在40—50分。如果立意时和材料中提及的两种“命名方式”无关,也和两种“命名方式”中所体现出的内容和观点无关,则得分在40分以下。另外,要注意要求中“结合你的感受和思考”这句话,这就是要求将文章和自己的感受和思考结合起来,这也是作文得高分的一个关键,如果结合自身、联系现实,作文可在50分以上;如果再上升到社会正能量、社会主义核心价值观等,得分可在55分以上;如果没有和自身、现实联系,是不全符合作文要求的,得分在45分以下。其他方面具体给分情况,可结合下面几点判定:
- 一、关于立意
- 高考语文作文的立意按层次分为四个方面:立意正确、立意鲜明、立意深刻和立意新颖。
1. 立意正确
- 一是要求文章的思想感情正确健康,一是作文的立意要符合材料给定的题意,不偏离题意、不跑题。作文的立意一旦不符合社会、国家的主流价值观,就可视为偏离题意,思想感情不正确、不健康的作文在及格分以下;作文的立意也一定要符合材料内容的意义,不要为了图创新而轻易与之背道而驰,否则也会被判定为偏离题意,要抓住材料关键词,关键词抓错了,就捡了芝麻丢了西瓜,在立意上也会严重丢分。
2. 立意鲜明
- 考生作文的立意必须集中、明确,不能什么都想说却什么都说不清楚;或者含糊、模棱两可。立意分散、立意含糊,是作文的大忌。一篇1000字以内的作文,是不可能面面俱到的。集中、明确、鲜明的主旨对高考作文来说,不是一句空话,阅卷老师在紧张的阅卷环境中,首先抓的就是作文明确的立意。
3. 立意深刻
- 高考作文的要求是:“透过现象看本质,揭示事物的内在关系,观点具有启发作用。”其中的关键词是“本质”“内在关系”“启发”,这就要求作文立意不能停留在事物的表象,要求自己深刻透彻的观点,发人深思。如果只停留在表面,泛泛而谈,得分一般不超过50分。
4. 立意新颖
- 写作中要追求“见人之所未见,发人之所未发”的境界,这就需要在立意上要体现独立思考的能力。不要套作,千篇一律。作文写得好,要“以识为主”,和现实结合,深入思考,展现自己独到的见识。要补充说明的是,这里的新颖,不是违背材料主旨和主流价值观,特立独行,危言耸听,吸引人眼球,这样只会适得其反。

## 二、关于等级

具体评分,可参考列表《高考作文等级评分标准》。

作文等级评分标准(满分:60分)

		一等(20~16分)	二等(15~11分)	三等(10~6分)	四等(5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 主题明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略显文采 略显创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有深意

需要注意的是:来源微信公众号:高三答案

等级的几个方面不是孤立的。每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间,基础等级中的“内容分”与“表达分”之间,发展等级中的“创新”与“深刻”之间,通常具有一致性。高考评分要求,凡是“内容分”与“表达分”不在同一个等级内,两者的级差不要超过两个等级(如一个为一等,另一个不得低于第三等),也就是说,一个等级不足,会对其他等级造成影响,因此,作文一定要注意综合能力提升。

对作文等级的判定,要综合考量,不能只抓一点,不及其余。比如对基础等级,不能仅看内容、结构、语言、文体中的一点,而应全面衡量,综合考虑。因为阅卷环境的影响,现在卷面对作文的影响非常大。在具体操作时,要客观看待卷面分,卷面不好的,适当扣分,不能以“一丑”而遮“百美”。

对作文等级要有一个明确的标准,比如一类卷(54—60分)、二类卷(45—53分)、三类卷(33—44分)、四类卷(21—32分)、五类卷(20分以下)。评分标准不要随意变动,给分有理,扣分有据。同一等级内,根据内容、结构、语言等合理打分。

### 三、关于表达

1. 文体:文体特征不明的文章,建议总分不超过36分;文体不合要求的,建议总分不超过30分;文体格式不对的,建议总分不超过50分。

2. 结构:写足字数成篇,层次分明,过渡衔接紧密,可视为“结构严谨”;首尾完整,段落连贯,可视为“结构完整”;字数超过400字,但缺少自然结尾的视为“结构基本完整”;明显拼凑,或者直接抄袭试卷相关文段的,以“结构混乱”处理。

3. “语言流畅”原则是指没有语病;“语言通顺”可以允许有偶发病句(两个左右),但是不影响相关阅读和意思表达;“基本通顺”可以允许有3个句子不通顺,但是能够表达基本意思。全文有6个以上病句则视为“语言不通顺,语病多”。对于大量使用网络语言进行表达的,评卷时需要慎重处理。

4. 字迹:全文个别文字书写不标准或有涂改的不视为“字迹潦草难辨”。

### 四、关于特征

1. 深刻。一篇作文整体都体现独到、深刻的思想,可在特征分上给满分。部分段落、句子深刻,按评分等级给分。

2. 丰富。作文内容丰富,使用的素材新鲜、典型,特征分上可给满分。内容较丰富,部分素材引用了典型素材,按评分等级给分。

3. 有文采。整篇作文文采斐然,展现了作者的文笔与才思,特征分可给满分。开头结尾使用修辞、化用诗句、引用名言,也可归为有文采,在原有给分基础上适度加分。

4. 有创意。在立意正确的基础上,体现出自己的创意,且论据充分、叙述合理,特征分可给满分。部分段落、语句有创意,可视为作文亮点,在原有给分基础上适度加分。

### 五、其他问题

#### (一)关于扣分

1. 缺标题扣2分。

2. 字数不足800字,每少50字扣1分。建议字数不够600字的文章,总得分控制在36分以内。全文不足400字,综合给分不能超过20分。200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。只写标题的,给1分或2分,不评0分。完全空白的,评0分。

3. 每个错别字扣1分,重复不计,上限5分(考虑偶有1—2字笔误的情形,评卷程序从第三个错别字开始扣分,扣满5分为止)。

4. 标点错误多,或点实点、标题后加标点、“逗”到底的扣1到2分。

5. 用繁体字或甲骨文;用含义不清,流传不广的网络语言,酌情扣分。

#### (二)特殊情况处理

1. 如确定为套作的文章,给分不超过20分。抄袭的基础等级控制在四等内,发展等级不给分。认定抄袭试卷要慎重。

2. 满分作文。评定要慎重,确保满分作文的高质量、耐推敲。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线