

2023年高三年级第三次适应性检测

语文试题

2023.05

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名和考号填涂在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

“风清骨峻”是刘勰在《文心雕龙》中基于文学作品两大构成要素“情”与“辞”的内质美而提出的具体要求。从文学批评理论的角度看，此观点为刘勰首创。其《征圣》篇“志足而言文，情信而辞巧，乃含章之玉牒，秉文之金科矣”一句指出，构造文章的金科玉律是志足情信、言文辞巧；其《风骨》篇则告诉我们，“情”与“辞”要具有内质美，就要做到“风清骨峻”。

“风清”是对“情”的内质美的要求。“清”，清新真切之意，“风清”就是要求文章的思想情感表达深刻，清新爽朗，真切动人。《风骨》篇中说“意气骏爽，则文风清焉”，“深乎风者，述情必显”。刘勰认为司马相如的《大人赋》就是有“风”的作品。据《史记·司马相如传》说：“相如既奏《大人》之颂，天子大悦，飘飘有凌云之气，似游天地之间意。”这说明我们把“风清”解释为“情感表达清新爽朗、真切动人”是正确的。

“骨峻”是对“辞”的内质美的要求。“峻”，峻拔道劲之意，“骨峻”就是要求文章的语言简洁精炼，气势刚健有力，具有感染力。文辞的运用，一味卖弄辞藻是不好的，或者仅停留在流畅层面也是不够的，要靠力量、劲健、精约和峻拔取胜，这样才能达到文辞运用的美学要求。

另外，刘勰谈风骨总是离不开文采，他认为风骨与文采应和谐统一。文采是对文章外形美的要求，风骨是运用文采的基础，有风骨而缺乏文采的文章也是一种缺陷。刘勰还说，风骨需要文采的润饰，这种润饰要不露痕迹。只有这样，才能做到“风清骨峻，篇体光华”，内质美和外形美才得以统一。

（改编自童庆炳《〈文心雕龙〉“风清骨峻”说》）

材料二：

刘勰在《文心雕龙·风骨》中说“怛悵述情，必始乎风”，“情之含风，犹形之包气”。纵观整个中国古代文学发展史，无论是“兴观群怨”的《诗经》，“其称文小而其指极大”的《离骚》，还是“慷慨刚健”的建安诗，抑或是“忧患深广”的唐宋词，“观照现实”的明清小说，之所以能够得到当时及后世读者、批评家的高度赞赏，均在于作家能够以其昂扬向上的精神风貌、真挚明朗的思想情感贯穿于作品之中，形成强大的艺术感染力。对于当代中国的文学创作及文学批评而言，推崇文学作品“风清”的审美旨趣，就是要在日常的创作和批评实践中切实关注文学作品的情感表达问题，褒扬那些能够以饱满的思想情感，将中华优秀传统文化中心怀天下、仁民爱物、慎独修身等向美、向善的优良品质自然融入其中的优秀作品。唯有如此，方能真正做到讲好中国故事，使读者于字里行间感受作者真挚明朗、崇尚美善的思想情感和蓬勃向上、积极进取的精神风貌，实现润物无声、以文化人之效。

《文心雕龙·风骨》中说：“结言端直，则文骨成焉。”在刘勰看来，唯有语言简洁精炼，“结言端直”，才能使作品在情感表达上做到指向明确、鲜明爽朗，充分展现作者“意气骏爽”、积极进取的精神风貌。细数中国古代文学经典作品，无论是高唱“苏世独立，横而不流”的《橘颂》，还是被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》，还是“大声鞞鞫，小声铿鍠”的辛弃疾词都体现了这一特点。对于当代中国的文学创作和文学批评而言，推崇文学作品的“骨峻”之美，就要学习和借鉴中国古籍中的优秀成果，既要努力创作并积极褒扬那些能够传承中华优秀传统文化、充分体现社会主义核心价值观的作品，又要敢于反对、批判那些以炫技逞博、哗众取宠为能事的语言低俗、媚俗之作，真正做到“以文立心、以文铸魂”，向世界展现中国气派、中国风范。

习近平总书记《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》（简称《讲话》）中指出：“广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼地体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，倡导健康文化风尚，避免畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观、价值观，使人民在精神生活上更加充盈。”因此，探寻“风清骨峻”的当代意义，就是要在深入了解其深刻内涵的基础上将其“激活”，使其真正参与到当代中国的文学创作、文学批评中来，能够创作出充分展现时代精神的文学作品，构建起富有中国特色的当代中国文学理论话语体系。

综上所述，“风清骨峻”的审美观对整个中国古代文学史、批评史的发展走向产生了极为深远的影响。放眼当下，面对增强文化自信的时代要求和建设社会主义文化强国的重要任务，坚持“古为今用，守正创新”，努力发掘中华优秀传统文化的当代意义和价值是推动新时代社会主义文化建设的关键所在。

（改编自董晨《“风清骨峻”的当代意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “情”与“辞”是文学作品的两大构成要素，而“风清骨峻”则是对“情”与“辞”内质美的具体要求。
- B. 风骨是运用文采的基础，文采又对风骨起润饰作用，好的作品中二者是相辅相成、和谐统一的。
- C. 在当代中国，推崇具有“骨峻”的审美旨趣的文学作品，就是推崇具有饱满的思想感情的作品。
- D. 传承并创新“风清骨峻”的审美观，有助于我们构建富有中国特色的当代中国文学理论话语体系。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 刘勰认为司马相如的《大人赋》“清新爽朗、真切动人”，具有内质美，真正达到了“风清骨峻”的美学要求。
- B. 文学作品要达到文辞运用的美学要求，除了注重辞藻、语言流畅，还要做到精约峻拔，气势刚健有力。
- C. 讲好中国故事，实现润物无声、以文化人之效，需要创作者将中华优秀传统文化中的优良品质自然融入到其文学作品中。
- D. “风清骨峻”的审美观，影响了中国古代文学史、批评史的发展走向，也影响着新时代社会主义文化建设。

3. 根据材料内容，下列不能体现“风骨”特点的一项是（3分）

- A. 南朝钟嵘《诗品》评曹植诗云：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质。”
- B. 唐代戴叔伦主张：“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。”
- C. 清代刘熙载《艺概·词曲概》评苏、辛词：“苏、辛皆至情至性人，故其词潇洒卓犖。”
- D. 清代陈廷焯评岳飞《满江红》：“何等气概！何等志向！千载下读之，凛凛有生气焉。”

4. 请简要分析材料二的论证特点。（4分）

5. 两则材料都谈到“风清骨峻”，但论述的侧重点不同，请简要分析。（4分）

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

扁担那头的父亲 卞毓方

人说“有其父, 必有其子”, 那么, 父亲身高一米八, 我该长到一米八五, 甚至一米九, 才对得起达尔文的进化论。遗憾啊遗憾, 我最终只蹿到一米七三, 其余二兄一弟, 还不如我, 两个姐姐, 更甭提了。

我为什么不能青出于蓝? 家人一致认为, 首先是先天不足。母亲大人人生得过于玲珑, 也就一米五出头, 正应了俗谚“爹娃娃一个, 娘娃娃一窝”, 我的一米七三已属侥天之幸。其次是后天营养匮乏。正在高速成长的当口, 碰上了三年困难时期, 果腹都成了头等难题, 还长什么长。

父亲有顶礼帽, 深灰色, 冠高而圆, 顶部呈三角形凹陷, 底部系以黑色缎带, 帽檐宽大而略微翘起。听母亲讲是早先闯荡上海时置的, 上海人讲究“行头”, 出客必须穿戴入时。我懂事后, 偶见父亲戴过一次, 是去兴化出席二哥婚礼时。其余日子, 礼帽一直放在纸盒里, 搁在竹棚上。说不清从哪一天起, 我萌生了一个大胆的宏愿: 将来, 这顶礼帽归我。

将来是什么时候? 喏, 就是等我长得和父亲一样高时。小学期间, 我曾无数次偷着试戴, 那礼帽拿在手里, 温如玉, 软如绒, 阔绰而又帅气。唉唉, 可惜帽冠太大, 我的脑瓜又太小, 往头上一套, 帽檐一直滑溜到眼睛, 禁不住想起成语“沐猴而冠”。没关系, 我还小, 有的是长高长壮的机会。

到了高三, 悲哉, 我的身高早已在不知不觉中定格, 再次试戴, 仍然嫌大。散场敲锣——没戏了。从此只能仰望父亲高大的背影兴叹, 那顶礼帽或许在竹棚上窃笑, 是的, 它属于魁梧, 属于伟岸。

小时候, 没人说我长得像父亲。除了身高不及, 脸型也不像, 父亲的脸明显偏长, 我的近似于圆; 父亲五官的线条是儒家的, 外柔而内刚, 我的线条却是粗糙的; 脾性也不像, 父亲诙谐、幽默, 我则木讷、无趣。

夏日晚间, 一帮小孩捉迷藏, 夜深了也不归宿。这时, 各家大人就会出来找。找着了, 还赖着不肯回, 大人出手就打: “让你疯! 让你疯!” 父亲也会出来找我, 他号准我的脉, 料定我会往哪儿躲, 一下子就逮个正着。见了面, 老远扬起右手, 作狠抽狠揍状。我晓得, 那是唱戏的胡子——假生气, 父亲的巴掌不会落下, 吓唬而已。

父亲在家里, 从来不发脾气; 对外人, 更是笑颜相对。四弟元气足, 疯劲大, 拳头硬, 浑

名“四乱子”，与小朋友玩耍，常常话不投机就“看家伙”。有的家长就找上门来，向我父亲告状。父亲总是千赔礼，万道歉，答应等“四乱子”回来，好生收拾收拾。四弟察知有人告状，蹑手蹑脚蹿回，躲在屋角，等着挨训。然而父亲故作视而不见状，仿佛啥事也没有发生。

是出尔反尔、自食其言吗？非也。“行要好伴，住要好邻”“恼个邻居瞎只眼”是他的口头禅。事后见了那曾被四弟欺负的小朋友，他总会好言抚慰。父亲对四弟的“劣行”睁一只眼，闭一只眼，并非放任自流，而是他晓得四弟只是顽童意气，骨子里还是个仁义的孩子。父亲有句挂在嘴边的话是“牛大自耕田”，因此，对一时过错无须责打，重在以身作则，言传身教。果然，四弟上学后，各方面表现皆优。

为人处世，父亲常讲，宰相肚里能撑船，小肚鸡肠成不了大事。他跟我讲过两个故事，特别强调，是祖上传下来的。

其一，“秦穆饮盗马”。秦穆公丢了几匹马，官员发现马被三百多个农夫杀了分吃后，欲抓农夫治罪。秦穆公不愿因几匹马而伤害百姓，且担心百姓食马肉伤身，让他们喝了酒，放他们回家。后来秦穆公在战场上重伤被围，那三百个农夫赶了来，舍命将秦穆公救出。

其二，“楚客报绝纓”。楚庄王大宴群臣时，有人趁乱酒后失礼，拽了楚庄王爱妃许姬的衣袖。许姬扯断对方的帽纓，以此为证，请求庄王查处。庄王认为情有可原，下令在座者都把帽纓摘下来，尽情欢饮，失礼之人得以逃过一劫。七年后，楚庄王陷入绝境之时，当年那个非礼许姬的楚军副将冲入重围，救出了庄王。

这两个故事，令我想到祖父的待人接物，原来这是“家学”。

竹棚上，在礼帽盒的旁边，还搁着一根扁担。这也是文物级的古董，串联着父亲前半生的许多故事。这扁担是曾祖父留下的，祖父用过。父亲说，他去上海打工，在码头上装货卸货，用的也是它。船与码头之间，搭着一尺宽的跳板，挑着担子走在上面，没经验的，腿会发抖，一不小心，就会栽下河。经验从哪里来？练呀。巷子里放几条长板凳，连在一起，权当跳板，徒手走，挑着担子走，闭了眼睛走，练腿劲，练胆量。

1964年，我去北京念大学，上学时因直言贾祸，陷入困境。我惶惑，写信给父亲，说不想念书了，干脆回家种田。父亲回信：“人都有七灾八难，捆起来经住打，牙打碎了往肚子里咽，挺一挺就过去了。大丈夫要能伸能屈，一根扁担能睡三个人，天无绝人之路。”

“一根扁担能睡三个人”，这句话给了我力量。我后来遇到过更大的苦境、逆境，也都是凭了这种信念，咬牙度过。

晚岁揽镜，发现我和父亲竟然有几分相像，而且是愈老愈挂相。当初为什么觉得不像呢？这是因为，那时我面对的是父亲的不惑之年或天命之秋，以我之稚嫩，去比照岁月的沧桑，当然是合不上辙的。如今我已迈入耄耋，五官逐渐向父亲趋同，基因相承，血浓于水，繁华落尽，露了本色。

偶尔幻想，岁月是一根长长的扁担，父亲在那头，我在这头。

（选自《光明日报》，有删改）

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. “如玉”“如绒”体现礼帽的昂贵精致，戴上它会显得阔绰帅气，因此我迫切想得到这顶礼帽。
- B. 父亲寻到晚归的我后只扬起手作吓唬状，对犯错的四弟故意视而不见，这些都能看出父亲的教育智慧。
- C. “一根扁担能睡三个人”是父辈年轻时艰辛生活的真实再现，也激励我在困难惶惑时咬牙支撑。
- D. 小时候我的外貌与父亲并不相像，晚年却越长越像，是因为我的性格浸润了父亲的脾性、思想。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开头部分使用了精确的数字描述自己和父母的身高，流露出“我”对自己不如父亲魁梧、伟岸的遗憾之情。
- B. “蹑手蹑脚蹿回，躲在屋角，等着挨训”，用一连串的动词，细致生动地写出四弟被小朋友家长告状后惶恐不安的心理。
- C. 文章语言既诙谐风趣又庄重典雅。回忆儿时往事时，多用富有生活情趣的口语；写成年后的经历，多用简洁凝炼的书面语。
- D. 文章结尾化用余光中《乡愁》的诗句，将情感寄寓在寻常事物中，用诗一般的语言表达出与父亲阴阳相隔的痛苦之情。

8. 文章题目为“扁担那头的父亲”，却从父亲的“礼帽”写起，这样安排有何用意？（6分）

9. 习近平总书记说，要注重家庭，注重家教，注重家风。文中父亲是如何做的？请结合全文简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

赞曰：书契之兴，肇乎中古，绳文鸟迹，不足可观，末代去朴归华，舒笈点翰，争相夸尚，竞其工拙。逮乎钟、王以降，略可言焉。钟繇虽擅美一时，亦为迥绝，论其尽善，或有所疑，至于布纤浓，分疏密，霞舒云卷，无所间然。然其体则古而不今字则长而逾制语其大量以此为瑕献之虽有父风，殊非新巧。观其字势疏瘦，如隆冬之枯树；览其笔踪拘束，若严家之饿隶。子云近出，擅名江表，然仅得成书，无丈夫之气，行行若萦春蚓，字字如缩秋蛇；以兹播美，非其滥名邪！此数子者皆誉过其实。详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端，心慕手追，此人而已。

（选自李世民《王羲之传论》）

文本二：

夫学书之法，先于研墨，凝神静虑，预想字形大小、偃仰、平直、振动，则筋脉相联，意在笔前，然后作字。若平直相似，状如算子，上下方整，前后齐平，此不是书，但得其点画耳。昔宋翼尝作是书，繇乃叱之，遂三年不敢见繇，潜心改迹。每作一波，常三过折；每作一撇，常隐锋而为之；每作一横画，如列阵之排云；每作一戈，如百钧之弩发；每作一点，如危峰之坠石；每作一屈折，曲折如钢钩；每作一牵，如万岁之枯藤；每作一放纵，如足行之趋骤。状如惊蛇之透水，激楚浪以成文。似虬龙之蜿蜒，谓其妙也；若鸾凤之徘徊，言其勇也。摆拨似惊雷掣电，此乃飞空妙密，顷刻沉浮。统摄铿锵，启发厥意，能使昏迷之辈，渐觉称心；博识之流，显然开朗。

（选自王羲之《启心章第二》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将加句读处的字母写在答题卡上。（3分）

然[A]其[B]体[C]则[D]古[E]而[F]不[G]今[H]字[I]则[J]长[K]而[L]逾[M]制[N]语[O]其[P]大[Q]量
[R]以[S]此[T]为[U]瑕

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “赞”，赞叹、赞美，同成语“不赞一词”的“赞”意思不同。
- B. “逮”，及、等到，与《陈情表》中“逮奉圣朝”的“逮”意思相同。
- C. 江表，即江外，在古代中原人看来，江南地区在长江以外，故江南即江外。
- D. “播”，传扬，与《谏太宗十思疏》中“仁者播其惠”的“播”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一评论王献之和子云的书法，认为他们的书法作品一个缺少创新，一个则缺少大丈夫的豪气，都是名不副实。
- B. 文本一认为王羲之的字，一点一划都极其工整，整体看，像云烟弥漫、玉露凝结，笔划似断实连，让人在游玩之余消除疲倦。
- C. 文本二认为如果笔画平直呆板，字写得像摆算盘珠子，上下前后方正整齐，那就不能算是真正的书法。
- D. 文本二中王羲之认为好的书法应该遒劲有力，还能使蒙昧的人逐渐感到心情顺遂，使博识的人更加通达开朗。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎！

（2）每作一戈，如百钧之弩发；每作一点，如危峰之坠石。

14. 文本一、二都谈到了魏晋书法家钟繇，各有何作用？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首散曲，完成15~16题。

水仙子·瓦匠 陈铎

东家壁土恰涂交^①，西舍厅堂初瓦了，南邻屋宇重修造。弄泥浆直到老，数十年用尽勤劳。

金张第游麋鹿，王谢宅长野蒿，都不如手镬^②坚牢。

[注]①恰涂交：才涂好。②手镬：泥瓦匠涂泥的工具，俗称“抹子”。

15. 下列选项中对于这首散曲的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 前三句为鼎足对，用“恰”“初”“重”三字相绾，写出瓦匠繁忙的工作，表现他们的辛劳。
- B. 四、五句紧承前三句，在意思上更进一层，“直到老”“数十年”强调了瓦匠勤劳的一生。
- C. 这首散曲同《插秧歌》《采芣苢》一样，都肯定了劳动的价值，抒发作者的劳动自豪感。
- D. 这首散曲多用口语，语言明白如话，显得亲切自然，又富有内蕴，经得起咀嚼品味。

16. 结合这首散曲赏析“金张第游麋鹿，王谢宅长野蒿”两句。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 陆游《书愤》中“_____, _____”两句, 意象叠加, 写早年快意征战的生活, 勾勒出气壮山河的战争图景。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中用“_____, _____”两句写出秦人不知珍惜从六国剽掠来的珍宝, 生活极度奢侈。

(3) 古诗词中, “风”是诗人表情达意的载体: 可以承载愁苦情怀, 如“风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回”; 也可以表达高远志向, 如“_____, _____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

三月, 北京西城大栅栏, 茶儿胡同深处, 旧城改造的春风履约而至。多年前, 人们在说到这里旧建筑时, 常常要加一个“破”字。一场建筑物以人为本的升级变革之旅自从在大栅栏开启, “绿色”就开始进入老城区。若不是在客厅的墙面发现几处缝隙, 我们很难相信, 眼前传统风格的民居是用现代材料组装成的——建筑半成品及成品部件几乎全部在工厂进行集约化加工, 再运到建筑地进行组装。这种“装配式”建筑, 使过去那种搅拌水泥石灰的建筑场景不复存在。绿色建筑技术容易实现, 但绿色建筑的意识要在居民内心深处扎根, 非一日之功, 需要播撒下绿色意识的种子。设计师们一次又一次敲开居民大院的门, 向居民们宣传绿色设计的意义与价值, 使这颗种子在居民心中生根发芽。

18. 文中画横线的句子有两处语病, 请修改。(3 分)

19. 请概括材料的主要内容, 要求使用包含递进关系的句子, 表达简洁流畅, 不超过 35 个字。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

当下, 线上线下的心灵成长课程 (), 得到许多人的疯狂追捧。这种流行的“幸福营销”通过健身、交际、励志排除负面情绪, 拥抱幸福真理, 实现自我成长。

但是, 社会对于积极心态的推崇, 让普通人 (), 总是在两种矛盾的情绪中摇摆。一方面, 我们需要在幸福真理的轰炸中, 努力地无视或者粉碎自己的负面情绪, 通过不断的心

理暗示，让幸福充满整个身体，营造出一种干劲满满的幻境。另一方面，作为激励我们的榜样，那些成功人士拥有完美无缺的内心，似乎永远不会被负面情绪侵蚀，而我们因难以（ ），出现羞惭、嫉妒、自卑的心态。束缚身心，满足他人，这种“心态好”并不是真平和；真淡定也不是精心装扮只为呈现于他人眼中的淡定；自我暗示虚造的幸福感，更不是真正的幸福。

真正的幸福唯有依靠自由、勇敢与挥洒汗水才可以获得，那并不意味着只有傻白甜的快乐，而应该是百味杂陈，千姿百态。所以，别再试图把负面情绪看成一块丑陋的胎记，千方百计去遮掩、去忽略，甚至感到自卑或自责；不妨将它当成_____。

20. 请在文中括号内填入恰当的成语。（3分）

21. 请把文中画横线的散句改写成整句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

22. 仿照画波浪线的句子，在文中横线处续写一个句子。要求：结构相似，逻辑一致，衔接顺畅。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

有人说，牛大自耕田；也有人说，玉不琢，不成器。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。