

2022/2023 学年度第二学期
五校联考阶段测试高一年级语文试题

命题人：成坚 审核人：袁小宇 做题人：郭连

(总分 150 分 考试时间 150 分钟)

注意事项：

1. 本试卷中所有试题必须作答在答题纸上规定的位置，否则不给分。
2. 答题前，务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水签字笔填写在试卷及答题纸上。
3. 作答非选择题时必须用黑色字迹 0.5 毫米签字笔书写在答题纸的指定位置上，作答选择题必须用 2B 铅笔在答题纸上将对应题目的选项涂黑。如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其它答案，请保持答题纸清洁，不折叠、不破损。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 非连续性文本阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一

西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。

古希腊哲学家、美学家亚里士多德对戏剧进行了理论总结，写下了著名的《诗学》。他说：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。悲剧最重要的是情节，即事件的安排……悲剧中没有行动，则不成为悲剧，但没有性格，仍然不失为悲剧”。中国的戏曲理论，无论是明代的汤显祖还是清代的李渔，阐述的重点都是在演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆。

西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真。苏联时期的斯坦尼斯拉夫斯基要求演员在演出中放弃自我本性，完全投入到角色中去，以期最大程度地符合剧情的客观真实性。他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台：“船下要装小轮子。小轮子必须妥善地装上一层厚橡皮，使船能平稳地滑动……小船要十二个人推着走，用鼓风机向口袋里吹胀了气，以此形成翻滚的波浪……使用的橹是锡制的、空心的，在空心的橹里灌上一半水，摇橹时里面的水便会动荡，发出典型的威尼斯河水的冲击声。”舞台上一切的安排就是要把一个不容怀疑和增减的情节让观众接受。

中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但

第 1 页 共 12 页

这种逼真不是在模仿现实的细节模仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如德国戏剧理论家布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道：“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟，她站立着摇着一支长不过膝的小桨，这就是驾驶小舟，但舞台上并没有小舟……观众这种感受是由演员的姿势引起的，正是这种姿势使得这场行船的戏获得名声。”他在歌剧的史诗剧实验中，吸收中国戏剧艺术经验，创作了《四川好人》。

中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣。

西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的。他们努力设身处地地沉浸到剧中去，做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。在戏剧的剧场里，观众的神情始终是关注的，观众席上始终是寂静的，大家都在悄悄地“偷看”台上发生的“事件”。观众即使被“事件”触动，也不敢即席发声与伙伴交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。如果“知”了就不再进剧场。西方戏剧以及类似样式的艺术，一般很难吸引没有偏爱的回客。

中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择。中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（剧目中最能表现其演技的片断）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力：如青年演员能扮演老年人；老年演员能扮演青年人；男演员能扮演女人，如京剧的梅兰芳；女演员能扮演男人，如越剧的徐玉兰。这种强调表现力而不重客观真实的舞台准则，是西方戏剧闻所未闻、不敢想象的。

（摘编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花——从“间离效果”“打破第四堵墙”看东方戏剧美学对西方的影响》）

材料二

清初画家笪重光在他的《画筌》里一段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”

中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性。中国舞台上一般不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环

第2页 共12页

境布景阻碍表演的集中和灵活。“实景清而空景观”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣，这就是“真境逼而神境生”。

这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无画处皆成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。中国的演员能用一两个极洗炼而又极典型的姿势，把时间、地点和特定情景表现出来。

（摘编自宗白华《美学散步·中国艺术表现里的虚与实》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中国戏剧注重演员的表演，与西方的戏剧相比，中国的戏剧情节在客观真实性上不如西方的戏剧。
- B. 布莱希特看了梅兰芳的表演后内心受到触动，他的戏剧理论也受到中国戏剧影响。
- C. 古希腊的亚里斯多德写的对戏剧进行理论总结的名著《诗学》，深刻地影响了后来的西方戏剧理论。
- D. 与中国戏曲观众相比，西方戏剧观众认知的心态决定了他们不看重演员的能力。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 中国舞台上一般不设置布景，为的是不阻碍表演的集中和灵活，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流。
- B. 对于戏剧《奥赛罗》，如果不是斯坦尼斯拉夫斯基逼真地去排演，观众是很难接受的。
- C. 中国戏曲剧场中，观众更愿意看名演员的折子戏，是因为其更能体现名演员的能力。
- D. 中国戏曲舞台上空间处理的方式与绘画相通，说明中国不同艺术之间可能有共同的特点。

3. 下列选项中能证明材料二的核心观点的一项是（ ）（3分）

- A. “一切艺术都必须通过似乎目可见、耳可闻、手可触的感性形象打动人，通过能够传达出人物或事物的内在神情的活的形象感染人。”
- B. “演员越是用心体会人物的性情，表演时愈易全情投入，与角色水乳交融，自然显露真情。”

- C. “创作戏曲应该在历史真实或生活真实的基础上，充分发挥想象力和创造力，不要拘泥于事实，让艺术高于生活。”
- D. “戏曲离不开观众，没有观众也就没有戏曲，观众是戏曲服务的对象，也是戏曲的主人。”
4. 请简要分析材料一的论证思路。（4分）
5. 西方友人观看古代戏曲《窦娥冤》时，看到窦娥走向刑场的过程中，舞台上分明只是“窦娥”一个演员，却唱出“则被这枷扭的我左侧右偏，人拥的我前合后偃”的曲词，这让西方友人迷惑不解，对此你会怎样解释？请结合材料加以说明。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

明天（节选）

鲁迅

“没有声音，——小东西怎了？”

红鼻子老拱手里擎了一碗黄酒，说着，向间壁努一努嘴。蓝皮阿五便放下酒碗，在他脊梁上用死劲的打了一掌，含含糊糊嚷道：

“你……你你又在想心思……。”

原来鲁镇是僻静地方，还有些古风：不上一更，大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家：一家是咸亨酒店，几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴；一家便是隔壁的单四嫂子，他自从前年守了寡，便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来，养活他自己和他三岁的儿子，所以睡的也迟。

这时候，单四嫂子正抱着他的宝儿，坐在床沿上，纺车静静的立在地上。黑沉沉的灯光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心里计算：神签也求过了，愿心也许过了，单方也吃过了，要是还不见效，怎么好？——那只有去诊何小仙了。但宝儿也许是日轻夜重，到了明天，太阳一出，热也会退，气喘也会平的：这实在是病人常有的事。

单四嫂子是一个粗笨女人，不明白这“但”字的可怕：许多坏事固然幸亏有了他才变好，许多好事却也因为有了他都弄糟。夏天夜短，老拱^①们呜呜的唱完了不多时，东方已经发白；不一会，窗缝里透进了银白色的曙光。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

第4页 共12页

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“阿呀！”心里计算：怎么好？只有去诊何小仙这一条路了。他虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。他摸出四角银元，买了号签，第五个轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长，单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促的说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着^②。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。这第一味保婴活命丸，须是贾家济世老店才有！”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。单四嫂子接过药方，一面走，一面想。他虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢的看方，慢慢的包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽然擎起小手来，用力拨他散乱着的一络头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎仿佛平稳了不少；到得下午，忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上鼻尖都沁出一粒一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号啕。这时聚集了几堆人：门内是王九妈蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻老拱之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

第一个问题是棺木。单四嫂子还有一副银耳环和一支裹金的银簪，都交给了咸亨的掌柜，托他作一个保，半现半赊的买一具棺木。蓝皮阿五也伸出手来，很愿意自告奋勇；王九妈却不许他，只准他明天抬棺材的差使，阿五骂了一声“老畜生”，快快的努了嘴站着。掌柜便自去了；晚上回来，说棺木须得现做，后半夜才成功。

下半天，棺木才合上盖：因为单四嫂子哭一回，看一回，总不肯死心塌地的盖上；幸

亏王九妈等得不耐烦，气愤愤的跑上前，一把拖开他，才七手八脚的盖上了。

这一日里，蓝皮阿五简直整天没有到；咸亨掌柜便替单四嫂子雇了两名脚夫，每名二百另十个大钱，抬棺木到义冢地上安放。王九妈又帮他煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭。太阳渐渐显出要落山的颜色；吃过饭的人也不觉都显出要回家的颜色，——于是他们终于都回了家。

单四嫂子很觉得头眩，歇息了一会，倒居然有点平稳了。但他接连着便觉得很异样：遇到了平生没有遇到过的事，不像会有事，然而的确出现了。他越想越奇，又感到一件异样的事——这屋子忽然太静了。

他站起身，点上灯火，屋子越显得静。他昏昏的走去关上门，回来坐在床沿上，纺车静静的立在地上。他定一定神，四面一看，更觉得坐立不得，屋子不但太静，而且也太大了，东西也太空了。太大的屋子四面包围着他，太空的东西四面压着他，叫他喘气不得。

他现在知道他的宝儿确乎死了；不愿意见这屋子，吹熄了灯，躺着。他一面哭，一面想：想那时候，自己纺着棉纱，宝儿坐在身边吃茴香豆，瞪着一双小黑眼睛想了一刻，便说，“妈！爹卖馄饨，我大了也卖馄饨，卖许许多多钱，——我都给你。”那时候，真是连纺出的棉纱，也仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着。但现在怎么了？现在的事，单四嫂子却实在没有想到什么。——我早经说过：他是粗笨女人。他能想出什么呢？他单觉得这屋子太静，太大，太空罢了。

但单四嫂子虽然粗笨，却知道还魂是不能有的事，他的宝儿也的确不能再见了。叹一口气，自言自语的说，“宝儿，你该还在这里，你给我梦里见见罢。”于是合上眼，想赶快睡去，会他的宝儿，苦苦的呼吸通过了静和大和空虚，自己听得明白。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡，全屋子都很静。这时红鼻子老拱的小曲，也早经唱完；跄跄踉踉出了咸亨，却又提尖了喉咙，唱道：“我的冤家呀！——可怜你，——孤零零的……”

蓝皮阿五便伸手揪住了老拱的肩头，两个人七歪八斜的笑着挤着走去。

单四嫂子早睡着了，老拱们也走了，咸亨也关上门了。这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另有几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。

（节选自鲁迅小说《明天》有删改）

【注】①老拱：泛指普通百姓。②中焦塞着：中医用语。指消化不良一类的病症。

6. 下列对小说相关内容的理解, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 小说开头的场景描写, 一个是吃喝玩乐的咸亨酒店, 一个是灯光昏暗的破落之家, 点明了半夜没睡的两家情形, 形成对比, 为后文叙事作铺垫。
- B. 为了治好儿子的病, 单四嫂子使尽浑身解数, 求神、许愿、吃单方, 到最后甚至寄希望于何小仙, 小说借此表达了因迷信导致人生悲剧的主题。
- C. 小说生动刻画了“何小仙”“店伙”“红鼻子老拱”“蓝皮阿五”等形象, 塑造了一组冷漠、无情、麻木的群像, 展现了广阔的社会环境。
- D. 单四嫂子, 夫丧子幼, 只能靠纺纱来维生。半夜不熄的灯光不仅是她生活艰辛的表现, 也是她想通过自己的劳动换取生活的一线希望。

7. 下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 单四嫂子询问病情热切焦虑, 何小仙却慢条斯理、半吞半吐, 对话简短, 但个性鲜明, 有力地表现了两者的身份、性格和心态。
- B. 作者善于用传神的细节描摹人物, 文中的单四嫂子“慌忙去摸胸口, 便禁不住呜咽起来”, 与祥林嫂“眼珠间或一轮”一样, 都是以典型细节刻画人物形象。
- C. 小说善于运用心理描写, 在情节发展的不同阶段, 单四嫂子的心理也有不同, 令读者一步步感受到她在无奈中接受了残酷的事实, 最后又生出对生活的无限希望。
- D. 本文采用了全知视角, 视野开阔, 按时间顺序讲述了单四嫂子丧子的故事, 塑造了形形色色的人物, 全方位表现了一个病态社会的冰冷和无情。

8. 同是鲁迅笔下的旧中国下层妇女, 单四嫂子和祥林嫂这两个形象有何相同点? 结合文本简要分析。(4分)

9. 这篇写作于1919年前后的收集在《呐喊》中的小说, 写了一个悲惨的故事, 却以“明天”为题, 其用意是什么? 请结合文本内容简要探究。(6分)

二、古代诗文阅读(37分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10-14题。

房玄龄, 临淄人。开皇中, 皆谓隋祚方永, 玄龄密白父曰: “上无功德妄诛杀攘神器有之不为子孙立长久计清置嫡庶竟侈僭相倾阋终当内相诛夷”年十八, 举进士。吏部侍郎高孝基名知人, 曰: “仆观人多矣, 未有如此郎者, 当为国器。”太宗以燉煌公徇渭北, 杖策上谒军门, 一见如旧。公为秦王, 征伐未尝不从, 众争取怪珍, 玄龄独收人物致幕府,

第7页 共12页

与诸将密相申结，人人愿尽死力。居府出入十年，军符府檄，或驻马即办，文约理尽，初不著稿。高祖曰：“若人机识，是宜委任。每为吾儿陈事，千里外犹对面语。”隐太子将有变，王召以方士服入，夜计事。事平，第功班赏，功第一，食邑千三百户。淮安王神通曰：“义师起，臣兵最先至，今玄龄以刀笔吏居第一，臣所未喻。”帝曰：“叔父兵诚先至，然未尝躬行阵劳。今玄龄有决胜帷幄、定社稷功，此萧何所以先诸将也。”居宰相积十五年，自以权宠隆极，累表辞位，诏不听。帝遣使谓曰：“让，诚美德也。一日去良弼，如亡左右手，毋多让！”会伐辽，留守京师。诏曰：“公当萧何之任，朕无西顾之忧矣。”玄龄数上书劝帝，愿毋轻敌，久事外夷。晚节多病，玄龄顾诸子曰：“今天下事无不得，惟讨高丽未止，上含怒意决，群臣莫敢谏，吾而不言，抱愧没地矣！”遂上疏，帝得疏，曰：“是已危惧，尚能忧吾国事乎！”玄龄当国，夙夜勤强，任公竭节，不欲一物失所。无媚忌，闻人善，若己有之。明达吏治，议法处令，务为宽平。不以己长望人，取人不求备，虽卑贱皆得尽所能。”治家有法度，常恐诸子骄侈，乃集古今家诫，书为屏风，令各取一具，曰：“留意于此，足以保躬矣！汉袁氏累叶忠节，吾心所尚，尔宜师之。”

（选自《新唐书·房玄龄传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是（ ）（3分）

- A. 上无功/德妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久/计淆置嫡/庶竟侈僭/相倾阋/终当内相诛夷/
- B. 上无功/德妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久计/淆置嫡庶/竟侈僭/相倾阋/终当内相诛夷/
- C. 上无功德/妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久计/淆置嫡庶/竟侈僭/相倾阋/终当内相诛夷/
- D. 上无功德/妄诛杀/攘神器有之/不为子孙立长久/计淆置嫡/庶竟侈僭/相倾阋/终当内相诛夷/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 进士，中国古代科举考试中，通过最后一级中央政府考试的人，即殿试及第者。
- B. 幕府，古代君王或军中将帅处理政务之地，用帐幕搭建，故称之，也泛指衙署。
- C. 刀笔吏，指文职官员或掌管文案的官吏，因为古代读书人常用刀和笔修改文字。
- D. 夷，古代泛指华夏民族以外的各族，东夷、西戎、南蛮、北狄统称蛮夷或四夷。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 房玄龄为国尽心竭力。他不爱奇珍异宝, 一心广揽贤才, 为国效力, 即使病重, 也不忘为国事上书进言。
- B. 房玄龄深得太宗信任。太宗巡行渭北时, 房玄龄与太宗就一见如故; 后来凡有战事房玄龄就一定跟随。
- C. 房玄龄才能卓尔不群。年轻时就被高孝基誉为国家的栋梁, 在秦王府任职达十年之久, 展现了他的才华。
- D. 房玄龄注重家风建设。房玄龄注重自身修养, 见贤思齐, 宽以待人, 收集古今家训, 警示子女遵守法度。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- ①太宗以燉煌公徇渭北, 杖策上谒军门, 一见如旧。(4分)
- ②虽董之以严刑, 振之以威怒, 终苟免而不怀仁, 貌恭而不心服。(《谏太宗十思疏》)(4分)
14. 文中唐太宗两次把房玄龄比作汉朝名相萧何, 各有怎样的目的? (3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面两首诗词, 完成15-16题。

念奴娇·过洞庭^(注)

张孝祥[宋]

洞庭青草, 近中秋, 更无一点风色。玉鉴琼田三万顷, 着我扁舟一叶。素月分辉, 明河共影, 表里俱澄澈。悠然心会, 妙处难与君说。

应念岭海经年, 孤光自照, 肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷, 稳泛沧浪空阔。尽挹西江, 细斟北斗, 万象为宾客。扣舷独啸, 不知今夕何夕!

(注) 孝宗乾道二年, 作者被谗言落职, 本词作于其从广西经洞庭湖北归途中。

望洞庭湖赠张丞相^(注)

孟浩然[唐]

八月湖水平, 涵虚混太清。气蒸云梦泽, 波撼岳阳城。

欲济无舟楫, 端居耻圣明。坐观垂钓者, 徒有羡鱼情。

(注) 玄宗开元二十一年(733), 张九龄为丞相, 作者西游长安, 以此诗献之。

15. 下列对两首诗词的理解, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 张词上阕巧用数量词“三万顷”“一叶”对比写物境与心境, 突出了洞庭湖之大和一己之小, 此时诗人感觉大自然为我所有。
- B. 张词下阕用夸张手法写自己在清冷月色中泛舟“豪饮”西江水、敲着船舷, 抒发出自己的满腔豪情和愤慨之情。
- C. 孟诗前四句运用夸张写法, 描写洞庭湖的壮阔景象, 体现了诗人自己生气勃勃的精神状态。
- D. 孟诗中“坐观垂钓者, 徒有羡鱼情”两句, 表明自己希望能够像垂钓者一样远离官场, 悠闲自在。

16. 张词和孟诗都描写了洞庭湖的美景, 但寄寓的思想情感并不完全相同。请结合相关内容分析其思想感情的不同。(6 分)

(三) 名句名篇默写(本题共 1 小题, 8 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分, 共 8 分)

(1) 杜甫在《登岳阳楼》中“_____ , _____”两句, 写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势, 意境阔大, 景色宏伟奇丽。

(2) 《桂枝香·金陵怀古》中慨叹六朝历史一去不复返, 此时只剩凄凉秋色, 昔盛今衰, 表达词人吊古伤今情怀的诗句是: “_____ , _____”。

(3) 《侍坐》中面对孔子的询问, 公西华认为自己能力不足仍需要学习, 对于宗庙祭祀诸侯会盟之事, 他说“_____ , _____”。

(4) 《游园[皂罗袍]》中“_____ , _____。”两句, 化用谢灵运的“天下良辰、美景、赏心, 乐事, 四者难并”句意, 写出杜丽娘联想到自己的身世、遭遇以后, 从胸中涌出无限哀怨。

三、语言文字运用(18 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 18-20 题。

《红楼梦》是中国古今第一奇书, 是中国古典小说的巅峰之作。鲁迅认为: “自有《红楼梦》出来以后, 传统的思想和写法都打破了。”我们知道: 封建社会把人不当人, 尤其把女人不当人。《三国演义》是男人的世界, 女人是附属品; 《西游记》中女子无非是些点缀; 而《水浒传》中女人或淫荡如潘金莲或粗暴如母夜叉孙二娘。唯有《红楼梦》让我们

真正看到女人的精彩，领略什么叫作“水做的骨肉”。精明如史湘云，也有醉卧芍药的娇憨；稳重如薛宝钗，也有花间扑蝶的稚气；敏感如林黛玉，也有掩埋落花的幽情；而薄命如香菱，跟着黛玉学诗，竟取得突飞猛进的成绩，令人悲欣交织；即使风趣诙谐如王熙凤，她的精明强干、处变不惊、势利狠毒都值得欣赏，甚至令人喜欢。《红楼梦》与其他的作品相比绝对是_____的。这部不朽的文学巨作，曹雪芹_____，“披阅十载，增删五次”，才完成了前 80 回。我们在拜读时要认真研究，多方探讨，还要多读读红学家的言论，多看看其中对诗词歌赋的解读，多想一想才能明白其中的主旨，对的就接受，不对的就抛弃，_____是要不得的。

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 王熙凤势利狠毒，即使她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都令人喜欢，甚至值得欣赏。
- B. 即使精明强干如王熙凤，她的势利狠毒、处变不惊、风趣诙谐都值得欣赏，甚至令人喜欢。
- C. 即使势利狠毒如王熙凤，她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都值得欣赏，甚至令人喜欢。
- D. 即使势利狠毒如王熙凤，她的精明强干、处变不惊、风趣诙谐都令人喜欢，甚至值得欣赏。

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 鹤立鸡群 呕心沥血 生吞活剥 B. 与众不同 处心积虑 生吞活剥
- C. 出类拔萃 呕心沥血 囫圇吞枣 D. 卓尔不群 处心积虑 囫圇吞枣

20. 文中提到了《红楼梦》中的众多女子，请从史湘云、薛宝钗、林黛玉、香菱、王熙凤中选择一人，用一种花来比喻她，并简要陈述这样比喻的理由。（60 字左右）（3 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21-22 题。

“一人感染传全家”，相信很多人听说过幽门螺杆菌，却不知道它的凶险。幽门螺杆菌是目前发现的唯一能长期存活于胃部强酸环境下的细菌。____①____，根据世界胃肠病学组织(WGO)保守估计，全球至少有一半人口感染幽门螺杆菌。而中国是感染幽门螺杆菌人数最多的国家，感染率高达 59%，将近 7 亿人感染。尽管幽门螺杆菌感染是胃癌的高危因素，但在它成为癌变助推器之前，依然拥有一定的健康防治保障时期。简单来说，越

早根治幽门螺杆菌感染，_____②_____。

和所有预防感染传播的方法一样，_____③_____，我们可以消灭传染源，一旦感染要及时进行根除治疗。切断传播途径，杜绝用嘴喂孩子的不良习惯；如家庭成员中有人感染幽门螺杆菌，一定要采用家庭分餐制，用公筷、公勺盛饭夹菜，不要相互夹菜。保护易感人群，尽量让儿童使用独立餐具，帮助其建立长久的好个人卫生习惯。正确认识幽门螺杆菌，按照科学方法防治，才能让我们在疾病面前不恐慌，用健康的心态拥抱每一天的生活。

21. 下列各句中的双引号，和文中双引号作用相同的一项是（ ）（3分）

- A. 宝玉因知她本姓花，又曾见旧人诗句上有“花气袭人”之句，遂更名袭人。
- B. 也许因为他说一口漂亮的北京话，姑娘们私下里都叫他“北京话”。
- C. 开几个乡村学校和使乡下人多识几个字，也许并不能使乡下人“聪明”起来。
- D. 导师钟扬的“暖”是有目共睹的，这更体现在他对学生的关爱上。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

四、写作

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《红楼梦》中的贾雨村刚出场时是个穷书生，他饱读诗书，有真才实学，心怀大志，脂砚斋曾为他写下“雨村真是英雄”的批语。可在登科及第步入官场后，他丧失了做人的良知与道德，逐渐变成了一个忘恩负义、丧尽天良的奸险小人。书中曾预言他“因嫌纱帽小，致使锁枷扛”，脂砚斋曾十几次怒批他为“奸雄”。

热播剧《狂飙》中的高启盛出身寒微，从小学习刻苦，有较高的人生目标，凭借优异成绩考上了重点大学。但是，由于毕业后长期遭到旁人的歧视，他的自尊心受到了严重的扭曲，他贪慕钱、权与“胜”，失去了读书人的信仰，逐渐沦为一个不择手段、没有道德底线的黑恶分子，最终坠入毁灭的深渊。

作为新时代的有为青年，以上材料对我们颇具警示意义。请结合材料选取一个角度写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线