

2023 届高三年级 4 月份大联考

语文试题

全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

在学习党的二十大报告时,我注意到,其中提到“文化”数十次,并且对于文化的表述掷地有声,比如“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”等,都令我印象深刻。

无论是铸就文化新辉煌,还是推出更多优秀作品,都需要具备高质量与高水平。作为新时代的文艺工作者,在我们的书法创作中体现出“高质量”和“高水平”,不仅是我们每一位书法工作者的使命担当和研究课题,更是时代赋予我们的责任。

我认为要创作出艺术精品,正确而先进的理念是前提。理念比行为更重要,方向比速度更重要,才情比功力更重要。“理念是纲,纲举目张”“思路决定出路,眼界决定境界”。艺术家和文艺工作者,首先应该是一个善于思考的人,是一个有思想的人。比如我们经常讲的“书以载道,文以铸魂”这一理念,就应贯穿于中国书法学习、鉴赏与创作的整个过程之中。

其中“书以载道”的“道”,既是道理、方法、规则、途径和方向,也是万事万物内在的规律以及学术或宗教的思想体系。在我看来,书法艺术创作中“对立统一”矛盾关系的处理即为“道”,如整体与局部、传统与时代、法度与意趣、外因与内因以及收与放、分与合、刚与柔、大与小、藏与露、实与虚、静与动等关系,处理这些关系和进行社会管理、企业管理、家庭管理乃至个人行为管理的道理都是完全一致的。

而“文以铸魂”的“魂”,就是人们高尚的精神。因为书法作品是以字和文作为载体的,若没有字和文也就没有了书法艺术,但字和文绝不是单纯的、被动的媒介。积极向上的文字内容,对于书者及读者来说不仅能启迪心灵、增长智慧,还可激励意志、催人奋进,所以“文以铸魂”理应成为我们每一位文艺工作者的至高追求。

以上这些理念,对于弘扬传统、创造精品、服务社会和成就人生等都起着至关重要的作用。在今后的学习、创作及文化传播过程中,我还将继续牢固树立各种先进理念,努力创作出更多高质量和高水平的艺术作品,以无愧于时代和人民!

(摘编自张继《书以载道 文以铸魂》)

材料二：

悟得梅花腕下趣，指上自然有清风。中国书画家协会会员陈驰自幼临池不辍，博采众家之长，重传统，求创新。他的作品，一上眼，就给人一股浓浓的书卷气，其用笔随性尚意、潇洒劲健，与他儒雅敦厚的性格相得益彰。

俗话说“好字怕上墙”，是指把写好的字画挂在墙上，立马就能看出它的缺憾来。陈驰称自己在四十五岁之前从没有送过任何人书法作品，在他看来，读书写字是很严谨的事，马虎不得，要对自己负责、对作品负责、对求字人负责。

中国拥有五千年的历史文明，书法艺术作为我国独有的民族文化形式，代表了中华民族文化的精髓。书法，简单地说就是毛笔在宣纸上有节奏地跳舞。更深层来看，则是综合了传统文化、美学、哲学为一体的具有特殊审美意义的艺术。“晋朝的书法尚韵，唐朝的书法尚法，宋朝的书法尚意，明朝的书法尚态，清朝的书法尚变。”陈驰认为现代人碑帖临摹见多识广，因而从态势上看没有固定的统一风格，时代的新变铸成了书法的新变，在书法艺术百花齐放的今天，就艺术创作而言，相对于古人有许多突破与发展。

在书法艺术创作中，草书的笔法最见功力，没有经过多年篆、隶、楷书等书法基本功练习的人是束手无策的。日日临池，使得陈驰在用笔上有了自己的心得体会，也逐渐形成了自己的艺术风格。在点、撇、竖、捺的动态转换之中，再融入书写时的情绪变化，以及用墨的浓淡枯湿变化，他将古法融为一炉，化为己用，足以彰显他深厚的书法功力。

研习书法近四十年，陈驰表示积极、健康、向上的书法作品永远是书法家创作的主流。“应该多读书、读好书，把字外功夫做硬做强，再坚持不懈地临池，潜移默化、水到渠成。”若一味追求技法出新与形式出奇，而知识储备不足，乃至文化修养缺失，将不利于当代书法的健康发展。陈驰说：“守住传统，吃透传统，才有可能形成自己的风格，书法的博大精深，值得一生追求。”

（摘编自庞聪等《陈驰：书法欣赏的多重境界》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 创作高质量的书法作品不但是每位书法工作者的使命担当和研究课题，而且是时代赋予他们的责任。
 - B. 书法艺术创作中各种矛盾关系的处理即“书以载道”的“道”，包含整体与局部、藏与露、实与虚等。
 - C. 书法不只是用毛笔在宣纸上自由书写的过程，而且是综合传统文化、美学与哲学的具有特殊审美意义的艺术。
 - D. 古代书法风格多样，各有所重，现代书法更是百花齐放，创新发展，从态势上看没有固定统一的风格。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 由于理念比行为更重要，方向比速度更重要，所以先进的理念和正确的方向是创作出艺术精品的先决条件。
 - B. 陈驰从未把他的书法作品送给别人，这是因为在他看来要对自己负责、对作品负责、对求字人负责。
 - C. 没有经过多年篆、隶、楷等书法基本功练习的人，是写不出好的草书的，因为草书的笔法最见功力。
 - D. 以“文以铸魂”的尺度来衡量，宋代蔡京“巧言令色，献媚人主”的书法作品是不符合这一标准的。

3. 下列选项中,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 周敦颐《通书·文辞》:“文所以载道也。轮辕饰而人弗庸,徒饰也,况虚车乎。”
- B. 袁宏道《叙小修诗》:“大都独抒性灵,不拘格套,非从自己胸臆流出,不肯下笔。”
- C. 刘熙载《书概》:“书者,如也,如其志,如其学,如其才,总之,如其人而已。”
- D. 齐白石认为:“善写意者,专言其神;工写生者,只重其形。要写生而后写意,写意而后复写生,自能神形俱见,非偶然可得也。”
4. “汝果欲学诗,功夫在诗外”出自陆游《示子遫》,对于我们学习书法艺术也颇有启示意义。请结合材料对这一诗句加以理解。(4分)
5. 如何推动当代书法艺术健康发展?请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

稻草爷

宗 晴

稻草爷种了两亩稻田。秋收时,有外地的收割机开进村,稻草爷却肩扛搭斗到田间,采取原始的手工方式打谷。

村民们不解。两亩田,收割机来回溜几圈就完事,只需把一袋一袋的稻谷运回院坝晾晒就行了,多快呀

有人替稻草爷算了笔细账:若请人打谷,除去人工费、伙食费、烟酒钱,还有稻草爷种地的活路钱、肥料款,那粮食跟直接掏钱买还有啥区别?

谁知稻草爷打谷不请人,他自己割自己打。人们懂了,稻草爷是算过细账来的,不会轻易把钱拿出去。

庄稼人秋收抢时间,以前还没收割机的时候,天不亮就出门割谷了。稻草爷打谷,与众不同。他要等到太阳出来,把露水照干了,才挑着箩筐慢悠悠地来到田间,抽出镰刀,弯腰刷刷地割一气谷,见密匝匝地摆了一大片了,把镰刀往泥土上一插,捧起稻把子来到搭斗边,双手向上高高一扬,使劲甩下,随着咚的一声闷响,稻穗碰在打谷架上,谷粒脱落,簌簌地掉进搭斗。

稻草爷将稻草竖靠在搭斗耳朵边,凑齐五把,用几根稻草捆绑,缩一个套,轻轻一拉,噗地抛出去,一个稻草人便直挺挺地站在稻田里了。

秋阳高照,天空像一只倒扣着的铁锅,烧得发烫。田间暑气弥漫,稻草爷如置身蒸笼中,挥汗如雨。搭斗渐渐有些沉了,稻草爷拉起来吃力,用撮箕将稻谷装入箩筐,接着又躬身割谷。如此停停歇歇,一天下来,稻草爷的稻田只露出一个小小的窟窿。

村里人都知道,稻草爷不缺吃穿,儿女们有出息,把他接到城里一住就是好多年,村民们都快把他忘掉了。

但不知何故,今年开春后,稻草爷独自一人留在了老家,还种了两亩稻田。稻草爷说,叶落归根,乡下空气好,自己种点绿色食物不施药,吃着放心。

短短几天,一望无际的稻田里留下稻茬,收割机绞碎的稻草乱七八糟地躺在稻田里,烈日一照,显得干燥枯黄。村民们打燃打火机,秋风中,随着滋滋的声响,火势蔓延,稻草顷刻化为灰烬。

稻草爷望着被烧掉的稻草,叹了一口气。

秋收的脚步渐行渐远。五天后,稻草爷的稻谷终于收完了,两排稻草整整齐齐,像是列着队,等他检阅。趁天气晴好,稻草爷忙着翻晒稻草。一个一个的稻草人被他提起头,另一只手掌一推,稻草撒开,以“四平八稳”的姿势站稳,然后就交给太阳去验收了。

村民们更加迷惑。哼哼,你说稻草有啥用?你说现在稻草还有啥用!

有人屈指数来——

其一,以前稻草可以喂牛,是牛冬天的上好草料。现在家家户户都配备了犁田机,耕牛基本上过时了,你看哪里还有一头牛?收起稻草干啥?

其二,以前稻草可以做柴火,用来煮饭。如今烧天然气,既方便又实惠还环保。还要这稻草干啥?

其三,……

稻草爷不与人理论,扛了根竹竿去挑稻草。稻草爷体力不比当年了,每次只挑十二个,晃悠悠地挑回院坝边堆着。稻草爷挑稻草也要等到太阳出来的时候,说没露水的稻草才不会霉烂。

稻草爷把稻草全部挑回来后,就开始码草垛,请人递草,他亲自码。稻草爷用一些稻草捆铺一个圆盘,他站在中间,稻草从四面八方递上去,一层一层地铺,每个稻草都有一束被反剪转来,交叉压在稻草爷脚下。稻草爷一边铺一边踩,尽量把稻草踩得服服帖帖。稻草干酥酥的,光滑无比,草垛像装了弹簧,不停地晃动,稍不注意就会倾斜或者翻倒。稻草爷的身子跟着晃动……但稻草爷毕竟是这方面的老把式,稻草垛渐渐向四周扩充,最后形成坛子状。

尽管稻草爷穿了长衣长裤,他的身上还是被稻草刺出了一条条的红血印,奇痒无比,被抠破皮后溃烂,起了一块块的痂痕,比癞蛤蟆还难看。稻草爷不恼,稻草爷看着草垛笑。

入冬时,该收黄豆了,村民们正愁找不到绳子捆,看见稻草爷的草垛,猛然想起稻草这毫不起眼的东西,是捆黄豆梗的最佳材料。他们说,稻草爷,把你家的稻草扯几根,我们的全被收割机轧坏了。

稻草爷乐呵呵地点头,说,没事,你们用得着,尽管扯去。

有人拔了菜苗,挑到小街上去卖,扯稻草爷的稻草捆绑。稻草爷挥挥手,扯吧,扯吧,自己动手。

小街上有几家开饭馆的老板闻讯赶来,要买稻草爷的稻草。他们说,跑了许多地方都不见这玩意儿了,发煤炭灶没它还真不行。稻草爷说,送几捆可以,给钱往别处去。

数九天,村民们普遍宰杀年猪,用稻草爷的稻草搓草绳,他们说稻草爷的稻草黄灿灿的,很柔韧,捆猪下水最好。附近有几个女人焐臭豆腐,也选稻草爷的稻草遮盖……曾经被人遗忘的稻草,居然有了诸多用处。

草垛像一个年迈的老头,慢慢枯瘦下去,稻草爷却眯着眼笑。仿佛,他又看见去年那个比他年龄还大的老哥子,站在他家门前买稻草的情景,说睡不惯床垫,木板床下面铺稻草睡觉最热乎。当他无可奈何地转身离去时,稻草爷记下了他那失望的眼神。

稻草爷天天守在门前,向很远的地方望去,他焦急地期待着那个老哥子再次出现。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开头用非常质朴的语言介绍了稻草爷在村里种了两亩稻田,交代了故事发生的背景。
- B. 稻草爷打谷不请人,他自己割自己打,并且自己挑稻草,而且还码草垛,表明了稻草爷对传统农业生产方式的坚守。
- C. 小说写乡村农业生产方式已悄然发生了变化,选材典型,文笔犀利,语言诙谐幽默。
- D. 小说借助稻草爷的动作、语言、神态及细节描写,讲述了一个有关乡村传统农业生产方式悄然发生变化的故事。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说让稻草爷在乡村传统农业劳动中展现其生活状态与精神世界,选材不求宏大,可谓匠心独运。
- B. 小说通过语言、动作、神态、细节等描写,塑造了稻草爷尊重自然规律、吃苦耐劳、热心、精明的人物形象。
- C. 用先进的现代生产方式收割的稻草是“乱七八糟”,而稻草爷采用传统农业生产方式收割的稻草却是“整整齐齐”,二者形成了对比。
- D. 小说运用了比拟、比喻等手法,比如“就交给太阳去验收了”“草垛像一个年迈的老头”等,形象生动,耐人寻味。

8. 小说结尾写稻草爷期待老哥子的出现,请分析这样结尾的妙处。(6分)

9. 在对待乡村的传统农业生产上,稻草爷和村民有着明显的观念冲突。为什么说作者更倾向稻草爷的观念?请结合文本,谈谈你的看法和理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

燕王哙既立,苏秦死于齐。苏秦之在燕也,与其相子之为婚,而苏代^①与子之交。及苏秦死,而齐宣王复用苏代。燕哙三年,与楚、三晋攻秦,不胜而还。子之相燕,贵重主断。苏代为齐使于燕,燕王问之曰:“齐宣王何如?”对曰:“必不霸。”燕王曰:“何也?”对曰:“不信其臣。”苏代欲以激燕王以厚任子之也。于是燕王大信子之。子之因遗苏代百金,听其所使。鹿毛寿^②谓燕王曰:“不如以国让子之。人谓尧贤者,以其让天下于许由,由必不受,有让天下之名,实不失天下。今王以国让相子之,子之必不敢受,是王与尧同行也。”燕王因举国属子之,子之大重。或曰:“禹授益而以启为吏,及老,而以启为不足任天下,传之益也。启与支党攻益而夺之天下,是禹名传天下于益,其实令启自取之。今王言属国子之,而吏无非太子人者,是名属子之,而太子用事。”王因收印自三百石吏而效之子之。子之南面行王事而哙老不听政,顾为臣,国事皆决于子之。子之三年,燕国大乱,百姓恫怨。将军市被、太子平谋,将攻子之。储子^③谓齐宣王:“因而仆之,破燕必矣。”王因令人谓太子平曰:“寡人闻太子之义,将废私而立公,飭君臣之义,正父子之位。寡人之國小,不足先后。虽然,则唯太子所以令之。”太子因数党聚众。将军市被围公宫,攻子之,不克。将军市被及百姓乃反攻太子平,将军市被死以殉,国构难数月,死者数万众,燕人恫怨,百姓离意。孟轲谓齐宣王曰:“今伐燕,此文、武之时,不可失也。”王因令章子将五都之兵,以因北地之众以伐燕。士卒不战,城门不闭,燕王哙死。齐大胜燕,子之亡。二年,燕人立公子职,是为燕昭王。

(节选自《战国策·燕策一》)

【注】①苏代：苏秦的族弟，也是当时的纵横家。②鹿毛寿，一说即潘寿，战国时期燕国隐士，生卒年不详。受燕相子之的指使，鼓动燕王哙让位于子之。③储子：战国时齐宣王的相国。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“√”。(3分)

子之[A]南面[B]行王事[C]而哙老[D]不听[E]政[F]顾为臣[G]国事[H]皆决[I]子之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “为婚”指的是结为儿女亲家，与《鸿门宴》中“约为婚姻”的意思相同。
B. 三晋指战国时的韩国、赵国、魏国，因从春秋时的晋国分化而来，史称“三家分晋”。
C. “以国让子之”的“让”意为让给，与《谏逐客书》中“太山不让土壤”的“让”不同。
D. “不足任天下”的“任”意为统治、主持，与《谏太宗十思疏》中“简能而任之”的“任”相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 苏代出使燕国时故意说齐宣王不信任自己的大臣因而不能称霸，是想以此来激发燕王哙重用子之。
B. 苏代、鹿毛寿等人先后劝说燕王哙把国家权柄交给燕国的相国子之，其实都是子之精心策划的篡权计谋。
C. 燕王哙沽名钓誉，听信他人蛊惑，把国家大权完全交给相国子之，最终导致众叛亲离，自己死于非命。
D. 齐宣王在将军市被、太子平一同谋划攻打子之时，主动向燕太子平示好；在燕国内乱、民心涣散时又派军队攻打燕国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 子之因遗苏代百金，听其所使。(4分)

(2) 储子谓齐宣王：“因而仆之，破燕必矣。”(4分)

14. 《韩非子·说疑》：“子哙之苦身以忧民如此其甚也，虽古之所谓圣王明君者，其勤身而忧世不甚于此矣。然而子哙身死国亡，夺于子之，而天下笑之，此其何故也？不明乎所以任臣也。”韩非表达了哪些意思？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

寒食郊行书事二首(其一)

范成大

野店垂杨步^①,荒祠苦竹丛。

鹭窥芦箔^②水,乌啄^③纸钱风。

媪引浓妆女,儿扶烂醉翁^④。

深村时节好,应为去年丰。

【注】①步：通“埠”，水边泊船之处。②芦箔：插在河流或湖泊中间拦捕鱼蟹的苇栅。③乌啄：一作“鸟啄”，指乌鸦啄食祭品。语出张籍诗：“寒食家家送纸钱，乌鸢作窠衔上树。”④按无锡等地旧俗，新媳妇必须在清明时节与夫君一起去祭扫祖坟，俗称“上花坟”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从标题看,这是一首节日诗,寒食节正值春和日暖的时刻,作者漫步乡野郊外,写下了所见所感。
- B. 诗歌开头写河埠边杨柳低垂,旅店清静,不远处古祠寂寂,苦竹丛生,奠定了全诗伤感的情感基调。
- C. 颔联动静结合,运用白描式的叙写方式,生动表现出白鹭窥水的宁静画面和乌鸦啄食的动态景象。
- D. 这首五言律诗风格平易浅显、语言清新质朴,就像一幅反映农村社会生活的多姿多彩的风俗画。

16. 范成大这首诗是从哪些角度展示和谐的画面的?请结合诗歌内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 魏征在《谏太宗十思疏》中用“海纳百川”的道理告诫唐太宗不要骄傲自满的句子是“_____”,用“网开一面”的典故告诫唐太宗要有好生之德,不要过度狩猎的句子是“_____”。
- (2) 苏轼《石钟山记》中以“_____,_____,可乎”明示自己在实践中穷究事理、驳斥旧说的决心。
- (3) 古诗词中,“风”充满灵性,蕴含诗意,是诗人表情达意的一个常见意象,既有离愁、幽怨、伤感之风,也有自然、美丽、和谐之风,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

日前,北京电力城市照明管理中心正式启动2023年长安街春节景观布置工作。凌晨时分,三辆电力高车整齐地停在长安街东单路口的一基华灯旁,电力工作人员①_____地安装、调试大红灯笼。据了解,2023年长安街春节景观布置范围包括长安街东单至西单路段121基华灯共安装242套大红灯笼,东单至国贸桥、西单至新兴桥的431基铁杆灯安装862套中国结及北海天桥地区安装100套串灯。

为了适应北方气候特点,北京电力城市照明管理中心是如何做的呢?红灯笼和中国结沿用PETG材质,耐受低温,牢固不易磨损;灯箱全部采用LED节能光源,节能环保,使用寿命更长。为确保春节景观布置工作如期完成,该中心充分调集人手和车辆参与工作,照明中心华灯班今年也首次全程参与长安街春节景观布置的组织施工、日常运维等各项工作。

②_____过大年,首都掌灯人参与到春节景观布置这项工作中,扮靓神州第一街,守护③_____,让大家欢欢喜喜、亮亮堂堂过大年,这也是5代华灯人60多年坚守的初心。据悉,“年味儿”十足的大红灯笼和中国结将在小年夜提前点亮是为了给十里长街营造出祥和喜庆的春节氛围以及与首都市民一起迎接兔年的到来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法?请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

中医学包含着中华民族几千年的健康养生理念及其实践经验,是中华民族的伟大创造和中国古代科学的瑰宝。①,为构建人类卫生健康共同体贡献中国智慧和力量。

西安中医脑病医院是中国首批、西北首家“国家中医药服务出口基地”。近年来,医院通过线上方式为多国患者提供医疗咨询、远程问诊等服务。医院还先后在孟加拉国、印度尼西亚、俄罗斯、哈萨克斯坦、捷克等国建成8家国际中医药特色诊疗中心。

在匈牙利首都布达佩斯英雄广场对面,坐落着一栋简约而雅致的白色小楼,小楼门前的铭牌上写着“匈牙利岐黄中医药中心”。推门进去,从红色牌楼样式的药柜到人体针灸穴位模型,整个药房让人感受到②。

在地中海地区中医中心的诊室外,马耳他圣玛格丽特中学教师马丁·阿祖帕蒂对记者表示,他这次是专程来表示感谢并邀请中国医疗队参加活动的。阿祖帕蒂说,学校设立了“中国角”,帮助学生了解中国文化。师生们对中药、针灸等中医疗法非常感兴趣,希望能与医疗队合作,让学生们感受中医的奇妙。

“中医中心的医生治愈了我母亲的肩膀疼痛顽疾,我希望能让学生们认识并接触这博大精深的中医药文化。”阿祖帕蒂说,如今,他出差时总会③,有一次出差时,阿祖帕蒂包里的膏药派上了用场,同事对中医的功效啧啧称奇。“中医药为我们增添更多健康保障。”阿祖帕蒂如是说。

21. 下列句子中的引号与其他三项用法不同的一项是(3分)

- A. 西安中医脑病医院是中国首批、西北首家“国家中医药服务出口基地”。
- B. 小楼门前的铭牌上写着“匈牙利岐黄中医药中心”。
- C. 学校设立了“中国角”,帮助学生了解中国文化。
- D. “中医药为我们增添更多健康保障。”阿祖帕蒂如是说。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“善学者尽其理,善行者究其难。”语出《荀子·大略》。意思是说,善于学习的人能够深刻地认识事物的道理,善于实践的人能够较好地解决事物的疑难。

荀子的这句话深刻阐述了“学”与“行”的重要性,常被引用来谈论治学之道。其实,我们也可以超出做学问的范畴,将其置于新时代更加宏大的背景下加以领会、体味。

请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。