

山东中学联盟高中名校 2019 级高三 12 月大联考

语文试题

命题学校: 莱西市实验学校 审题学校: 诸城一中

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答案卡和试卷指定位置。
2. 选择题的作答: 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

明清小说评点家们往往喜欢将小说与《史记》比附, 在与《史记》比附的评点过程中, 他们开始逐渐认识到两者之间的区别。金圣叹的《第五才子书水浒传》就是一部非常重要的著作, 其中著名的理论有“以文运事”说和“因文生事”说。

“以文运事”和“因文生事”中的“事”意思并不完全相同, 前者之“事”乃实有之事, 系本真之事, 后者之“事”乃虚构之事, 即逼真之事。“以文运事”是根据“事”而“算计”成文, “因文生事”则要顺着“笔性”“削高补低”。

金圣叹认为《史记》是“以文运事”, 《水浒传》是“因文生事”^{虚构}。

金在《第五才子书水浒传》第二十八回回评中云: “夫修史者, 国家之事也; 下笔者, 文人之事也。国家之事, 止于叙事而止, 文非其所务也。若文人之事, 固当不止叙事而已。必且心以为经, 手以为纬, 踳躅变化, 务撰而成绝世奇文焉……司马迁之书, 是司马迁之文也, 司马迁书中所叙之事, 则司马迁之文之料也”。

金圣叹认为“史”可以止于“事”, 但司马迁不满足于“史”的叙事, 而志在“文”。在记录人物言行和事件发展时, 他较多地采用生活化的细节以突出人物的性格, 使《史记》文采恣肆。“所叙之事”乃“文之料”, “以文运事”即作者算计先生成之事, 写成的仍然是“史”。但“以文运事”的加入使“史”带上了“文”的色彩, 金圣叹将《史记》与“杜诗”《左传》《西厢》《庄子》“韩文”一起列为“才子书”, 说明他是“以文”的眼光看待《史记》的。

史书之“以文运事”, 既强调作者要尊重“事”, 又强调作者要注意运用“文”的技巧。《史记》之所以没有沦为史实的干巴巴的罗列和编排, 全在乎司马迁文才之高, 他在史料和史实中融入了自己的情感, 让“事”皆着我之色彩。“以文运事”之“运”体现出

高三语文试题 第 1 页 (共 11 页)

作者旨在作“文”的主导地位，从“事”的层面上讲，史书在面对史实的时候，只能按照事实本来的样子写，不能将甲事写成乙事，也不能将甲某写作乙某。但当它作为“文”时，便有了独立的文体地位，它不必按照事实发生的前后顺序平铺直叙，对于历史事件，他可以根据自己的见识判断其轻重缓急，对于历史人物，他也可以根据自己的喜好在文中赋予情感。历史事件千头万绪，写作者可以以“文”的方式对其加以统摄。

7. 对于小说中的“因文生事”，金圣叹则在《施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神》中说明小说中“文”与“事”之区分：

8. 如此篇武松为施恩打蒋门神，其事也；武松饮酒，其文也；打蒋门神，其料也。饮酒，其珠玉锦绣之心也。……凡若此者，是皆此篇之文也，并非此篇之事也。如以事而已矣，则施恩领却武松去打蒋门神，一路吃了三十五六碗酒，只依宋子京例，大书一行足矣，何须乎又耐耐庵撰此一篇也哉？（第二十八回回前评）金圣叹认为武松饮酒是“文”，他对武松之饮酒大加评论，认为饮酒之时的酒令、酒题等等都是“因文生事”的“文”，而非事，醉后打蒋门神才是所生之“事”。

9. “事”与“文”的关系相辅相成，在史作中，“事”为“文”之料，在小说中，“事”又因“文”而生发，但两者都有一个共同点，即“文传而事传”，“事”的传世，需借助于作者惨淡经营的“文”，若无“文”，则无“绝世奇文”。

——摘编自曾小霞《“以文运事”与“因文生事”试析》

材料二：因文生事

1. “史书之以文运事，是先有事生成如此如此，却要算出一篇文字来”金圣叹认为：“虽是史公高才，也毕竟吃苦事。”其中“运”是算计。金圣叹在《水浒传》二十八回回评道：“是故司马迁之为文也，吾见其有事之巨者，而隐括焉；又见其有事之细者，而张皇焉；或见其有事之阙者，而附会焉；又见其有事之全者，而辄去焉；无非为文计，不为事计也。”所谓“张皇”“隐括”“附会”“辄去”等即是对历史事实的加工、算计。绝对客观的史著是不存在的，但历史不管如何代言、虚拟，毕竟难以任意飞翔，仍有一个“真实”的底本在，所以“史公高材，也必定是苦事”。“以文运事”之“运”体现出作者旨在作“文”的主导地位。

2. 小说则不然，它是一种创造。是“顺着笔性，削高补低都由我”且按照“未必然之事而必定然之文”的方法创造一个世界。《水浒传》是因文生事，“因文生事”之“生”就是根据表现文心才华的需要对“文料”按照“笔性”的要求“削高补低”式的虚构创作过程。

3. 这个“笔性”是指什么呢？我们可以看看金圣叹某些章节的具体评论来加以分析。如“鲁达遇着金老，却要转入五台山寺。夫金老则何力致鲁达于五台山乎？故不得已，却就翠莲身上，生出一个赵员外，所以有个赵员外者，故是鲁达入五台山之线索，非代州雁门县有此一个好员外，故在鲁达文中出现也”。赵员外是鲁达向五台山过渡的人物而已。作者对赵员外这个人物的“虚构”就是因文生事的“生”。而此“虚构”又必须遵循“笔性”，这里所谓的“笔性”就是文章情节构造的内在逻辑与张力，也是作者为了某个意图的实现而根据已知现有的情节创造出下一个情节或人物的材料组织安排方式所遵循的原则。这种安排不能超出可理解的范围，须符合情节构造与人物塑造的内在规律。

高三语文试题 第2页（共10页）

4. 要之，“以文运事”的“算计”过程与“因文生事”的“削高补低”都不能离开写作主体的有目的的加工。在“算计”与“削高补低”这一点上，史书与小说具有一定的共通性。由此我们只能说金圣叹只是部分地解决了小说与史书的区别划界问题。
——摘编自论文《“因文生事”论》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 金圣叹在评点小说时已经认识到小说和史书的区别，我们可以从他的“以文运事”“因文生事”的理论中窥见一斑。
- B. “以文运事”与“因文生事”中的“事”同名但内容不同，它们只有在事件真实方面才存在着一致性。
- C. 金圣叹认为《史记》面对史实是按照事实本来的样子写的，但其中也有作者的主观剪裁和虚拟。
- D. “以文运事”中运是“算计”，体现出作者旨在作“文”的主导地位，而又受“真实”底本的约束。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 史作中，“事”为“文”之料；小说中，“事”因“文”生发；其中“文”的内涵是一致的。
- B. 金圣叹认识到小说和史书的区别，但只是部分地解决了小说与史书的区别划界问题。
- C. 酒生李小二夫妻并非真谓林冲有这样一个相识，这是按照“笔性”的原则为林冲造了一命虚构出来的人物。
- D. “以文运事”与“因文生事”不管有多大的区别，两者都离不开作者对“事”进行有目的地加工。

3. 结合材料内容，下列选项中最能体现“以文运事”观点的一项是（3分）

- A. 史书中写奴婢言语，“开口即之乎者也，非文即理”，说出不近情理之言。
- B. 冯梦龙云：“人不必有其事，事不必丽（依附）其人”，小说的问题不在于事真事假，而在于理真。
- C. 钱钟书云：“史家追叙真人实事，须遥体人情，悬想事势，设身局中忖度之，揣摩之，入情合理。”
- D. 金圣叹认为《三国演义》太拘泥于史实，实是“官府传话奴才”，虚构上远不如《水浒传》。

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。（4分）

5. 文本一和文本二都提到“以文运事”与“因文生事”这一理论,请结合文本分析两则材料阐述的侧重点。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

硬杀

王在庆

街头树荫之下,十几人围成一圈,有人喊撑士,有人嚷飞相,有人摇头,有人微笑。对弈者各坐马扎;棋盘左蹲一二人,右蹲一二人;站在他们身后的双手撑膝,肩膀俯下;最外层的则努力伸长身体,伸长脖子。对阵二人一位白发无须,一位白须无发。白发者穿白色 T 恤,面色白净。白须者套二股筋背心,肩膀黑如皂铁。人堆之中,一白一黑,便如太极双鱼之目。众人或纸扇轻摇,或芭蕉猛挥,聊胜于无,难解桑拿闷热。

二人仿佛石佛,不动不摇坐如钟,任凭周遭聒噪,半天不走一步。旁边就有人耐不住,高叫起来:“老陶,你在法院就这样断官司呀?娃都生出来了!”又有人叫:“茅坑,别占个茅坑不拉屎!”老陶不应,“茅坑”也不应。不知道哪个是法官,哪个又是“茅坑”围观者渐觉无趣,走去三两人,空隙处又填进两三人。远远的东北方向,乌云如墨。

半晌走动一步,马上招来一片骂声——眼见对方不听劝,偏往坑里跳,此恨绵绵无绝期,转而对另一方大叫:“跳马!婊子改嫁——没救(舅)了!”谁知道这一位也如同蠢子。对面一位参谋接过着儿来,破了这个必杀技,于是两个支着儿的比比画画,在半空中下起了盲棋,唇来舌往,兵来将挡,终于下成一盆糨糊,彼此不服气,最后好像都赢了。无语观棋。音乐声渐近,洒水车徐徐驶来,围观者纷纷躲开。好心人提醒当局者,但两人分明已入定,坚如磐石,岿然不动。水柱贴地面扫射而过,“黑白双佛”的鞋面裤脚遍布泥点。观棋者复又聚拢,太极双鱼依旧。乌云渐近,但闻雷声隐隐,树叶纹丝不动。

有人掏出烟来,左右让一让,自己点着了,猛吸几口,连烟雾带牢骚一块儿喷出来:“这是第三根了,这盘棋才兑了两个卒,马换了个炮!”另一位说:“我都撒了两泡尿了,年前看来下不完了!”两个人东拉西扯,由雨雨比馨馨成绩好,聊到崔永元大战冯小刚谁知却跳出个范冰冰,忽听啪地一响,低头一看,又落一子。又抽几口烟,隔了半晌,一拍大腿:“好棋!”太极圈内无不纳闷儿好从何来。忽有人叫:“不好!雨来了!”众人抬头看时,只见树叶舞动,天空电光一闪一闪,雷声隆隆。更要命的是,不远处黄尘如山,上掩乌云,下压地面,吞楼房,湮街道,滚滚而来!便如鸟雀群中丢了个爆竹,观棋诸君霎时间跑了个精光!太极双鱼游入大海,单剩两只“鱼眼”钉在原地。终于有个发小不忍心,来扯两个老头子,扯这个这个甩胳膊,扯那个那个甩胳膊,再扯再甩。发小骂一句:“还把木头疙瘩当成真枪真炮使了!死了我给你们开追悼会!”一顿足,如飞而去。

5. 只见这风，有如半空里藏着一个要吃唐僧肉的妖怪，通天扯地，飞沙走石，顶风难行，顺风能飞！大树折枝断叶，小树倾斜，几欲被连根拔起！沿街来不及收拾起来的塑料桌椅，跌跌撞撞飞起来，如风筝般在半空中与塑料袋共舞。一家商店六七米长的招牌被从墙上撕下来，垂在门窗上招展飘摇，噼里啪啦的玻璃碎裂声不绝于耳。好似火星撞了地球，一阵风暴刮走了大小车辆，刮走了行人小贩，刮走了猫狗鸦雀，甚至刮走了声音和空气。一切突然间静下来。定睛一看，街头拐角处还有一样东西没刮走：那两只“太极鱼眼”钉在那儿！两人皆蹲伏于地，白发变黄发，怒发冲冠；白须变黄须，如猬毛磔。马把“棋桌”在路中绿化带里。奇就奇在两个老头儿之间多了座建筑——一圈砖头瓦块压住棋盘，围成四四方方一座城池，里面两军对垒，将帅分守楚汉，阵式俨然，似有杀伐之声倏忽而出！

6. 风是雨的头。风势稍歇，雨如黄豆，落地开花，噼啪作响；瞬间而成片，如万马奔腾。又过片刻，雨声没有了点，没有了片，成为一个整体，充斥宇宙间，包裹了地球万物。似乎伸手即可触及，一吸便入肺间。电光闪耀如群蛇，霹雳如在头顶炸响，摄人魂魄！半个小时过去，雨势渐弱。街道成了河川，黄水滚滚滔滔。宛如刚洗过的街头，仍粘着两个浑身流水的老头儿！白发雪白，贴在头皮上，如戴白帽；白须亦雪白，须稍收拢，水流如注，顺须而下。

7. 两个年轻人撑着伞跑来了，看来是俩老头儿的子女，再劝老头儿也不走。无人敢动他们的将军大炮，站在白须者身后的女孩流着眼泪，站在白发者身后的男孩跳脚大叫打着电话。一会儿，一辆救护车呜哇呜哇闪着蓝灯开过来，把两个老头儿全都抬上车，又闪着蓝灯呜哇呜哇开走了。

8. 一个在店铺里避雨的老头儿咂舌摇头：“这俩老家伙，都上过战场呢！”

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 两位对弈者从观棋者的参谋中受到启发，杀出一场众人叫好的对弈。
- B. 观战者“东拉西扯”“抽几口烟”，意在表明居民的和谐、安适，富有生活气息。
- C. 小说正面描写了一场热火朝天、激战正酣的对弈，使读者如临其境。
- D. 小说三次写乌云，“远远”“渐近”“上掩”等词呈现了乌云逐渐逼近之态。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 第一段高度集中地交代了故事发生的时间、地点、人物、事件，给了读者以清晰的说明，为下文展开故事情节做了准备。
- B. 小说描写了对弈者的头发、胡须的颜色变化——由白变黄，由黄复变白，这一细节描写侧面表现了风沙之大，暴雨之猛。

C. “水柱贴地面扫射而过，‘黑白双佛’的鞋面裤脚遍布泥点”一句运用借代的手法，用“黑白双佛”代指两个老头儿，写出“两人分明已入定”。

D. 小说于诙谐的语言中，描写了众人观赛、弈者对弈的场面，幽默而不失端庄，使两位可爱又让人敬佩的对弈老人形象跃然纸上。

8. 有人认为最后一段可以去掉，你是怎么认为的，请结合文本说明理由。(4分)

9. 小说中的弈者，给我们留下鲜明的印象。请结合文本分析文章是怎样层层突出弈者形象的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

太宗初即位, 中书令房玄龄奏言: “秦府旧左右未得官者, 并怨前官及齐府左右处分之先己。”太宗曰: “古称至公者, 盖谓平恕无私。丹朱、商均, 子也, 而尧、舜废之。管叔、蔡叔, 兄弟也, 而周公诛之。故知君人者, 以天下为公, 无私于物。昔诸葛孔明, 小国之相, 犹曰‘吾心如称, 不能为人作轻重, 况我今理大国乎? 朕与公等衣食出于百姓, 此则人力已奉于上, 而上恩未被于下, 今所以择贤才者, 盖为求安百姓也。用人但问堪否, 岂以新故异情? 凡一面尚且相亲, 况旧人而顿忘也! 才若不堪, 亦岂以旧人而先用? 今不论其能不能, 而直言其嗟怨, 岂是至公之道耶?”

贞观元年, 有上封事者, 请秦府旧兵并授以武职, 追入宿卫。太宗谓曰: “朕以天下为家, 不能私于一物, 惟有才行是任, 岂以新旧为差? 况古人云‘兵犹火也, 弗戢将自焚’, 汝之此意非益政理。”

吏部尚书长孙无忌尝被召, 不解佩刀入东上阁门, 出阁门后, 监门校尉始觉。尚书右仆射封德彝议, 以监门校尉不觉, 罪当死, 无忌误带刀入, 徒二年, 罚铜二十斤。太宗从之。大理少卿戴胄驳曰: “校尉不觉, 无忌带刀入内, 同为误耳。夫臣子之于尊极, 不得称误, 准律云: ‘供御汤药、饮食、舟船, 误不如法者, 皆死。’陛下若录其功, 非宪司所决; 若当据法, 罚铜未为得理。”太宗曰: “法者非朕一人之法, 乃天下之法, 何得以无忌国之亲戚, 便欲挠法耶?”更令定义。

长乐公主, 文德皇后所生也。贞观六年将出降, 敕所司资送, 倍于长公主。魏征奏言: “昔汉明帝欲封其子, 帝曰: ‘朕子岂得同于先帝子乎? 可半楚、淮阳王。’前史以为美谈。天子姊妹为长公主, 天子之女为公主, 既加长字, 良以尊于公主也, 情虽有殊, 义无等别。若令公主之礼有过长公主, 理恐不可, 实愿陛下思之。”太宗称善。

(节选自《贞观政要》卷五)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)

- A. 太宗谓曰/朕以天下为家/不能私于一物/惟有才行是任/岂以新旧为差/况古人云/兵犹火也/弗戢将自焚/汝之此意/非益政理/
- B. 太宗谓曰/朕以天下为家/不能私于一物/惟有才行是任/岂以新旧为差/况古人云/兵犹火也/弗戢将自焚/汝之此意/非益政理/
- C. 太宗谓曰/朕以天下为家/不能私于一物/惟有才行是任/岂以新旧为差/况古人云/兵犹火也/弗戢将自焚/汝之此意/非益政理/
- D. 太宗谓曰/朕以天下为家/不能私于一物/惟有才行是任/岂以新旧为差/况古人云/兵犹火也/弗戢将自焚/汝之此意/非益政理/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 封事, 密封的奏章。古时臣下上书奏事, 防有泄漏, 用特定方法加密呈进。
- B. 宿卫, 意为在宫禁中值宿警卫, 也指皇帝的警卫人员。文中是指后者。
- C. 阊门, 指古代宫殿的侧门, 也指中央官署内阁的略称, 文中指的是后者。
- D. 出降, 在封建社会指公主下嫁, 文中指文德皇后所生的长乐公主出嫁。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 在对待秦王府老部下这件事上, 唐太宗认为自己作为治理百姓的君主, 要以天下为公, 不应该存有偏私之心, 并引用古人的例子加以证明。
- B. 唐太宗认为见过一面的人尚且感到亲近, 何况是旧日的属下。这表明他对属下很有感情, 非常认同房玄龄上奏的内容。
- C. 自己的女儿长乐公主将要出嫁时, 太宗命令有司陪送的财礼, 比当年高祖之女永嘉公主出嫁时的财礼高出一倍。
- D. 魏征认为, 长公主既然加了“长”字, 就表明要比公主的身份尊贵, 虽然对待她们在感情上不尽相同, 但礼节上不应逾越。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 用人但问堪否, 岂以新故异情?

(2) 法者非朕一人之法, 乃天下之法, 何得以无忌国之亲戚, 便欲挠法耶?

14. 请根据文本分别概括唐太宗处理秦府旧部、长孙无忌、长乐公主之事的依据。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题。

赠别何邕^①

唐·杜甫

生死论交地, 何由见一人。
悲君随燕雀, 薄宦走风尘。
绵谷^②元通汉, 沱江^③不向秦。
五陵花满眼, 传语故乡春。

【注】①宝应元年, 杜甫寓居成都草堂, 何邕任绵谷尉, 此时将赴长安。②绵谷: 地名。有潜水河, 可北通汉中。汉中北对长安。③沱江: 流经成都东部, 南流入长江。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 第一句中的“生死论交”四字表现出诗人与何邕感情真挚深厚。✓
- B. 颔联运用典故, 通过“燕雀”“薄宦”表达诗人志向远大但仕途不甚得意的悲伤。✓
- C. 尾联的“五陵”与“五陵年少争缠头”中的“五陵”都是指都城长安。✓
- D. 杜甫曾以“沉郁顿挫”评价自己的诗文风格, 本诗即体现出这种风格。

16. 《诗法家数》把送别赠行诗颈联的写法总结为“合写景, 或带情, 或说事”, 请结合本诗颈联简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 人们遇到坎坷挫折时, 常常想到辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中的“_____”, 这两句传达出了一种坚定的信念。
- (2) 王安石在《答司马谏议书》中说“_____”, 明确表明了他的行事准则, 这也是古往今来改革家刚决精神的一种概括。
- (3) 同是写诸葛亮, 杜甫《蜀相》中的“三顾频频天下计, 两朝开济老臣心”注重他的丰功伟绩; 陆游《书愤》中的“_____”注重他的精神品格。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

王安石说过“读书谓已多, 抚事知不足”, 人类的文明能够_____离不开书籍的力量, 离不开千百年来我们对于知识的崇尚。

读书丰富个人心灵。心灵的_____往往是因为知识的贫乏。读书, 可以增长见识, 开阔视野; 读书, 亦能获得启迪, 给我们更多的思考和解决问题的方法。读书, 更可以在喧闹的生活中还给自己心灵的沉静, 用停一停想一想的方式告别“逆水行舟, 不进则退”的_____ , 让心灵“归零”。

读书_____民族风采。“如果一个民族失去阅读, 那么, 这个民族将会失去活力。”阅读关乎个人发展的同时亦影响着民族和国家的未来。阅读是人类智慧的结晶。诸子百家的思想文化奠定了封建社会两千多年的基础, 中华民族几千年灿烂文化有着极其深远的影响。

如今, 民族复兴的号角已经吹响, 我们要以书润心, 真正强大自己, 为民族崛起担起重任。

18. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 薪火相传 荒芜 急于求成 展现
- B. 一脉相承 枯萎 急功近利 展现
- C. 薪火相传 荒芜 急功近利 焕发
- D. 一脉相承 枯萎 急于求成 焕发

19. 下列句中引号的用法与文中“归零”用法一致的一项是 (3分)

- A. 他身材高大, 头发乌黑, 说一口漂亮的北京话。也许因为这点, 姑娘们私下里都叫他“北京话”。
- B. 袁隆平是在世界上最有影响的中国科学家之一, 他正在引导一场新的“绿色革命”。
- C. 有人说: “没有一流的心性, 就没有一流的技术。”
- D. 我们被“送来”的东西吓怕了, 现有英国的鸦片, 德国的废枪炮, 后有法国的香粉, 日本的印着完全国货的各种小东西。

20. 文中画波浪线的句子有语病, 请修改。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

在人们固有的观念中，动物会因为繁衍、觅食等种种原因，不断地行走、迁徙。--①--
--，除非人为挪动，否则永远处于“静止”状态。但是，--②--。

风滚草就是一种随风移动的神奇植物。每年深秋，它的茎部变脆，风一吹就折断。断落的“圆球”会随风滚动起来。在滚动过程中，它们不断与地面发生碰撞，将种子传播到草原的每一个角落。

“步行仙人掌”的移动则依靠根部独特的构造。它的根由带刺的嫩枝构成，靠着风的吹动，可以向前移动很大一段路程。除此以外，禾本科的野燕麦也是一种能够走动的植物，它是依靠湿度变化走动的……

研究发现，大自然中()，或者借助风力传播种子，寻找最佳“落脚地”，--③--
--，以获得最好的生存环境。如同动物行走外出觅食一样，面对大自然，植物也有自己的运动哲学。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 为了更多、更好的生存机会，每一种会行走的植物
- B. 每一种会行走的植物都是在寻求更多、更好的生存机会
- C. 每一种会行走的植物为了更多、更好的生存机会
- D. 为了寻找更多、更好的生存机会，植物开始了行走

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

古人曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也。言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身。故曰：“侈，恶之大也。”

以上论述给你什么启示，请结合材料与现实写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注齐鲁家长圈微信号：sdgkjzq。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索