

语文试题参考答案

1. D 【解析】A. “完成中国学术当代话语的构建”错误。材料一第一段“‘春秋笔法’的系统研究与阐释，……同时有利于建立中国叙事学理论体系”，据此看出是有利于建立中国叙事学理论体系，并未说“完成中国学术当代话语的构建”。
2. C 【解析】原文第4段“春秋笔法”包含的内容就涉及到美刺褒贬、结构安排等问题，不存在递进关系。
3. B 【解析】B. “《茶馆》……这得益于作者采用全知叙述，让叙事者能自由进入各种角色的内心世界”错误。材料二第五段“全知就是叙事者无所不知。这种无所不知表现为两个方面，一是叙述视点的随意转换，二是随意代述角色的隐衷。限知叙述之叙事者也是有视点的，也可以代述角色的隐衷，不同的是他的叙述视点相对固定，而代述角色的隐衷也有限制，叙事者不能自由地进入任何角色的内心世界。这种限知性的客观叙述，有效地隐蔽了真正的叙事者——作者”，而《茶馆》没有心理描写，只用客观的人物语言来塑造人物形象，据此可知并非全知叙述。
4. ①《红楼梦》对林黛玉的塑造，不是通过作者单独来完成的，（1分）而是由贾宝玉、贾府众姐妹、王熙凤等作品中的人物（1分）充任叙述者来完成的；②也不是一次性完成的，而是综合多次的叙述（1分），才完成林黛玉才华横溢、多愁善感、孤高傲世立体形象（1分）的塑造。
5. ①“春秋笔法”的“迂回”表现为寓褒贬于曲折的用笔之中；（1分）②它体现了中国人的思维方式和话语模式，涉及中国文化的许多方面，是中国独有的理论范畴。（2分）③它在文化史上具有重要意义，对它的研究有助于理解中国文化以及中国式话语对世界话语表达方式的贡献。（2分）
6. D 【解析】本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。
- D. “从本质上讲与阿Q的‘精神胜利法’没有什么区别”错误。结合下文“可他们也不该用铁棍来打人啊！”这一句，可知仁升并非真正“健忘”，而是由于“我”不能理解仁升的做法而提及被打事件时，仁升采用了回避话题的方式，这与揭示国民劣根性的“精神胜利法”并不一致。故选D。
7. C 【解析】本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。
- C. “强调仁升生活艰难”错误，多次叙写仁升“赤着脚”，意在强调仁升的“与众不同”。故选C。
8. ①“那里”指的是菜地或指郊外的某个地方。（1分）
- ②“那里”是仁升不务正业的矫饰借口，隐喻着仁升虚无缥缈的理想幌子。
- ③“那里”是仁升的精神家园，是仁升对抗生活的精神支柱，情感寄托和心灵慰藉的场所。
- ④“那里”是仁升自夸的“资本”，隐喻着“那里”是高人一等的炫耀的资本、无理取闹的底气。（以上三点写出2点给4分，每点2分。）
- 【解析】本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。
- ①结合“他在离城二十多里处的一个荒坡上开了片菜地，种了些辣椒、南瓜之类的蔬菜。每天天不亮他就赤着脚背着锄头去他的菜地，年复一年，从不间断”可知，“那里”指的是菜地或指郊外的某个地方。

②结合“你知道我很忙，每天都要去照顾菜地”“我从未看见他的菜地，也从未见到他将蔬菜运回家”“他背一把锄头只是用来蒙混众人的，他从来就没种过什么菜”可知，仁升以菜地为借口逃避现实，“那里”是仁升不务正业的矫饰借口，隐喻着仁升虚无缥缈的理想幌子。

结合“街坊邻居本该友好，但他喜欢高高在上，原因是他认为自己有块菜地”“我也用不着别人来同情，可他们也不该用铁棍来打人啊！这不是野蛮是什么呢？现在我每天在路上挨日子，让他们看了心烦”可知，仁升在他自己编织的理想之地寄托情感，“那里”是仁升的精神家园，是仁升对抗生活的精神支柱，情感寄托和心灵慰藉的场所。

④结合“‘也没有人一年四季赤着脚，背一把锄头走二十多里，你找得出这样的人吗？’他说着说着脸上也放出点光彩”“那都是瞎吹的”可知，仁升借本不存在的“菜地”吹嘘、炫耀自己，找到自己存在的价值，“那里”是仁升自夸的“资本”，隐喻着“那里”是高人一等的炫耀的资本、无理取闹的底气。

9. ①**仁升与邻居们之间**：仁升追求自己的精神世界，并渴盼邻居们理解，邻居们则安于庸常，并不理解仁升，二者之间的矛盾贯穿全文，富有张力；

②**仁升与我之间**：仁升本以为我是最理解他的，本以为我就是他自己，但我不希望仁升谈蔬菜，我也没有真正理解他，仁升的期待与我不理解他的现实构成矛盾，使小说充满张力。

③**仁升的自我之间**：仁升一方面认为邻居们是行尸走肉，一方面又主动找邻居下棋，希望得到邻居们的关注，两种对立情绪构成文章主旋律，使小说充满张力。

④**“我”的自我之间**：“我”一方面尝试理解仁升，认识到只有仁升还守护着他的精神领地，但另一方面，我对仁升的抉择充满恐惧，对于“我”富有张力的心理呈现，塑造出一个有认识到超脱庸常的可能但又不想去追求的典型人物形象。

10. C 近来听说您升官了，我感到十分忧虑，恐怕您不好意思独自做官，要拉我充当助手，正像厨师羞于一个人做菜，要拉祭师来帮忙一样，这等于使我手执屠刀，也沾上一身腥臊气味，所以向您陈说一下可不可以这样做的道理。

11. D “见”为人称代词我的意思，和“慈父见背”的“见”相同。

12. C 嵇康已经直接拒绝了山涛的举荐，借口也于文无据。

13. (1) 延陵况且推崇子臧的高尚情操，司马相如羡慕蔣相如的气节，志向所寄托的事情，这是没有办法可以勉强改变的。（“高”“慕”“志气”“夺”各1分）

(2) 山野里的人以太阳晒背为最愉快的事，以芹菜为最美的食物，因此想把它献给君主，虽有赤诚之心，但却太不切实际了。（“快炙背”“美芹”“区区”“疏”各1分）

14. ①运用了比喻论证，将自己因为喜好自由不愿受到束缚比作中途驯养的麋鹿无法驯服，表达了自己不愿接受举荐的态度。

②运用了举例论证，列举老、庄、许由、张良等人取舍追求实例，表达了人各有志不可强求的道理和自己不接受举荐的原因。（写全一种3分：手法（1分）+分析（1分）+态度（1分），其他答案酌情给分）

15. C. 苦心经营，字斟句酌错误。“《鬶》诗”指《诗经·鬶风·七月》，那首诗中写蟋蟀“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下，”“漫与”，率意而作。意思是作者受《诗经·七月》的触发，故即景填词，随意挥洒，率然命笔。

16. ①**思妇怀远之愁**。正当念远的思妇夜深难眠，听到蟋蟀如泣如诉悲鸣，只好起身寻找织布机，

企图借织布来排遣一己愁怀，当抬眼望见屏风上所绘的曲折宛延的远山，愈加思念阻隔千山万水的行人，此时凉气袭人，更觉孤独自怜，倍增相思。

②**旅人怀乡之愁**。“候馆迎秋”，“候馆”指迎候旅客的宾馆，这里拓展思绪，虚处着笔，由思妇进而想到旅人，飘零客馆面对肃杀秋光的旅人，另有伤心之事，可以说数不胜数、一言难尽。

③**帝王蒙尘之愁**。“离宫吊月”，“离宫”言帝王临时居处的行宫。诗人继续拓展思绪，虚处着笔，由旅人进而想到帝王，“离”，“吊”二字更浓化了悲剧氛围。钦徽二帝索处离宫对月销魂，白石所见斗蟋蟀的年代，南宋政局也已经是日薄西出，摇摇欲坠，隐约含蓄地透露出兴亡之感。

（答出迁客骚人之愁、奸臣误国之愁亦可酌情给分）（答出迁客骚人之愁、奸臣误国之愁亦可酌情给分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 疾痛惨怛 未尝不呼父母也 (2) 秦之所大欲 诸侯之所大患

(3) 越人语天姥，云霞明灭或可睹。（《梦游天姥吟留别》 或：远上寒山石径斜，白云生处有人家。（《山行》 或：稍见云中白若搏菟数十立者，山也。（《登泰山记》））

18. ① 比喻 ②断章取义 ③ 特定称谓 （1空1分，总分3分）

19. ① 将“在”提前到“一些”前面。② 主客颠倒，当改为：人们总要用一些委婉的言辞把拒绝的意图包裹起来。（改对1处2分）

20. 参考示例一：合适。①从内容上看，直接表达了对工资少、加班多的不满态度，真实直率。在职场中，这样的表达十分可贵，在某种程度上能促进待遇的提高、人际关系的重塑和社会的发展。②从形式上看，运用了夸张、对比和反问，突出了工资收入与加班付出极不对等的现象，痛快地表达了对老板的不满情绪和调侃意味。

参考示例二：不合适。①从内容上看，直接表达了对工资少、加班多的不满，体现了斤斤计较、心地偏狭的特点，不利于团结和谐。②从形式上看，运用了夸张、对比和反问，夸大了现实状况，强化了不满情绪和讽刺意味，显得尖酸刻薄，不得体。（1点2分）

21. “仑”的本义是次序，条理。为了区别分化后各自独立的词，便在源字形上加形符以示其个性 ①微风拂过，水面泛起有层次的水波，便加“水”成“沦”；②三十辐两两相对，装置有序便加“车”成“轮”；③人际关系，有别有序（长幼有序），便加“人”成“伦”。

（能够结合“仑”的本义，对同源分化字进行解说，意思对即可。）

22. 狗拿耗子多管闲事：越俎代庖。 打开天窗说亮话：直言不讳（开诚布公、直截了当）
吹毛求疵：鸡蛋里面挑骨头。 欲盖弥彰：此地无银三百两。

文言文参考译文：

嵇康谨启：过去您曾在山嵒面前称说我不愿出仕的意志，我常说这是知己的话。但我感到奇怪的是您对我还不是非常熟悉，不知是从哪里得知我的志趣的？前年我从河东回来，显宗和阿都对我说，您曾经打算要我来接替您的职务，这件事情虽然没有实现，但由此知道您以往并不了解我。您遇事善于应变，对人称赞多而批评少；我性格直爽，心胸狭窄，对很多事情不能忍受，只是偶然跟您交上朋友罢了。近来听说您升官了，我感到十分忧虑，恐怕您不好意思独自做官，要拉我充当助手，正像厨师羞于一个人做菜，要拉祭师来帮忙一样，这等于使我手执屠刀，也沾上一身腥臊气味，所以向您陈说一下可不可以这样做的道理。

我从前读书的时候，听说有一种既能兼济天下又是耿介孤直的人，总认为是不可能的，现在才真正相信了。性格决定有的人对某些事情不能忍受，真不必勉强。现在大家都说有一种对任何事情都能忍受的通达的人，他们外表上跟一般世俗的人没有两样，而内心却仍能保持正道，能够与世俗同流合污而没有悔恨的心情，但这只是一种空话罢了。老子和庄周都是我要向他们学习的人，他们的职位都很低下；柳下惠和东方朔都是通达的人，他们都安于贱职，我哪里敢轻视议论他们呢！又如孔子主张博爱无私，为了追求道义，即使去执鞭赶车他也不会感到羞愧。子文没有当卿相的愿望，而三次登上令尹的高位，这就是君子想救世济民的心意。这也是前人所说的在显达的时候能够兼善天下而始终不改变自己的意志，在失意的时候能够独善其身而内心不觉得苦闷。从以上所讲的道理来看，尧、舜做皇帝，许由隐居山林，张良辅助汉王朝，接舆唱着歌劝孔子归隐，彼此的处世之道是一致的。看看上面这些人，可以说都是能够实现他们自己志向的了。所以君子表现的行为、所走的道路虽然各不相同，但同样可以达到相同的目的，顺着各自的本性去做，都可以得到心灵的归宿。所以就有朝廷做官的人为了禄位，因此入而不出，隐居山林的人为了名声，因此往而不返的说法。季札推崇子臧的高尚情操，司马相如爱慕蔺相如的气节，以寄托自己的志向，这是没有办法可以勉强改变的。每当我读尚子平和台孝威传的时候，对他们十分赞叹和钦慕，经常想到他们这种高尚的情操。再加上我年轻时就失去了父亲，身体也比较瘦弱，母亲和哥哥对我很娇宠，不去读那些修身致仕的经书。我的性情又比较懒惰散漫，筋骨迟钝，肌肉松弛，头发和脸经常一月或半月不洗，如不感到特别发闷发痒，我是不愿意洗的。小便常常忍到使膀胱发胀得几乎要转动，才起身去便。又因为放纵过久，性情变得孤傲散漫，行为简慢，与礼法相违背，懒散与傲慢却相辅相成，而这些都受到朋辈的宽容，从不加以责备。又读了《庄子》和《老子》之后，我的行为更加放任。因此，追求仕进荣华的热情日益减弱，而放任率真的本性则日益加强。这像麋鹿一样，如果从小就捕捉来加以驯服养育，那就会服从主人的管教约束；如果长大以后再加以束缚，那就一定会疯狂地乱蹦乱跳，企图挣脱羁绊它的绳索，即使赴汤蹈火也在所不顾；虽然给它带上金的笼头，喂它最精美的饲料，但它还是强烈思念着生活惯了的茂密树林和丰美的百草。

我刚失去母亲和哥哥的欢爱，时常感到悲伤。女儿才十三岁，男孩才八岁，还没有成人，而且经常生病。想到这些就十分悲恨，真不知从何说起！山野里的人以太阳晒背为最愉快的事，以芹菜为最美的食物，因此想把它献给君主，虽然出于一片至诚，但却太不切合实际了。希望您不要像他们那样。我的意思就是上面所说的，写这封信既是为了向您把事情说清楚，并且也是向您告别。嵇康谨启。