

2023 年邵阳市高二联考试题卷

语 文

本试卷共 10 页，23 个小题。满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡上“贴条形码区”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案写在试题卷上无效。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 保持答题卡的整洁。考试结束后，只交答题卡，试题卷自行保存。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

《觉醒年代》是庆祝中国共产党成立 100 周年的重点剧目，从标题和简介上看，这似乎是一部没有什么发挥空间的标准命题作文，剧中的时代背景、历史事件和主要角色都已经被从各个角度演绎过多次。在这种情况下，《觉醒年代》另辟蹊径，以认真的态度、丰富的电视表现手法和精良的制作突围成功，殊为可贵，特别是写意与象征手法的运用，时有出现，很能以小见大，让人心头一动。

比如，鲁迅先生的出场：闹市街口，押解罪犯的军官，围观斩首的人群，刽子手手起刀落，年轻的生命终结。老百姓争先恐后地给监斩的士兵递上铜板，好获取新鲜的人血馒头救治家人，嘴里还念叨着“蘸血要趁热”，俨然是把鲁迅先生的小说《药》作了微缩呈现，令人不禁莞尔。

再比如陈独秀在北京的住所，也是《新青年》编辑部所在地，箭杆胡同 9 号外面的道路，一直都是泥泞不堪，每每令经过此地的李大钊、鲁迅、钱玄同、延年乔年等不得不小心谨慎，再加上时常出没的盯梢，可见陈独秀和《新青年》所处的环境之恶劣。而陈独秀在家门口送别醉酒的胡适时，为其投砖铺路，并嘱其“道路泥泞、小心脚下”，言近旨远、语意双关。

其他如人物服装上的铜质纽扣、远处一闪而过的电灯开关、鲁迅家中的两棵枣树……众多细节展现剧组对细节的重视与把控。

《觉醒年代》还很重视“大真实”与“小写意”相结合。所谓“大真实”，是指该剧所涉及的事件真实、场景真实、历史真实，无论作为人物的陈独秀、李大钊，作为事件的“新文化运动”“五四运动”，还是作为场景的北大“小红楼”，都是真实存在过的，而民国时期北京街道上的骆驼、人物演讲时的蚂蚁，以及鲁迅出场时人群中的那只笼中鸟，这些在关键节点出现的动物镜头，则是创作团队有意创作的“小写意”。

（摘编自曹巧兰《火出圈的〈觉醒年代〉，为什么这么好看》）

材料二：

文艺是时代的先声，文化兴国运兴，当代文艺的经典化是文化兴盛的表征，“红色经典”再生产是实现文艺经典化的途径之一。

“红色经典”再生产一定要坚持以人民为中心的创作导向，要有利于增强社会的凝聚力，有利于鼓舞人民为中华民族伟大复兴的斗志，有利于在文艺精品追求中提升中华文化的国际话语权。昔日辉煌的“红色经典”是一座文艺再生产的富矿，其中蕴蓄了一系列的革命精神，如“红船精神”、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、沂蒙精神、大别山精神、“两弹一星”精神，等等。这些革命精神的传承和展示需要熔铸到大众的日常生活中，成为当代现实文化的重要构成部分，这正是“红色经典”再生产的现实基础和发挥作用的场域，是革命文化熔铸于当代现实的重要依据，这种精神和理想信念的追求甚至成为中国特色社会主义文化的主基调，是社会主义文化的本质性力量展示。

凸显历史维度、尊重历史真实是“红色经典”再生产遵循的基本原则。原本生成于特定历史语境的“红色经典”再生产，既要尊重历史逻辑真实，再现特定历史环境的残酷性、严肃性，在生存底线一再退守中奋起抗争和义无反顾，从而成就革命大义的合理性；也要立足现实条件，在时代精神中展示真实的人性，生动诠释革命党人并非不食人间烟火，恰恰是在眷顾和留恋“小我”中来成就“大我”的徘徊、不舍，而又毅然决然的坚定执着，由此触及到时代的精神巅峰，在真实人性和人情的普遍生成和传达中实现党性和人民性的有机统一。

新时代需要新文化的引领，需要以文艺塑造新人，需要发挥文艺引导社会风向的作用。“红色经典”再生产要实现经典化，就要立足当代艺术高原追求艺术的卓越性，尤其要塑造具有时代特征的英雄人物。“红色经典”再生产要避免英雄形象的扁平化、人物性格的定型化，既要尊重历史真实，更要倾听时代的声音，要写出一个“真实的人”以及英雄的成长史。也就是说，塑造英雄人物要刻画人物的“七情六欲”和家庭生活，这也成为再生产能否实现经典化的关键。

基于历史真实，追求艺术真实，“红色经典”再生产一定要明白英雄人物首先是“人”，

但更要明白英雄人物之为英雄的超越性和特殊性，因此对其“烟火气”的刻画要有“度”，再生产要基于现实主义原则，以英雄主义为轴心展开，要回到社会生活的常识、常情、常德，以增强新时代人民的归属感、认同感，树立正确的历史观、国家观。

(摘编自《新时代“红色经典”的创作及使命》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
 - A. 《觉醒年代》中写意与象征手法的运用，是其成为不可多得的优秀影视剧的重要因素。
 - B. 闹市街口，围观斩首，争抢“人血馒头”等画面的呈现，俨然是把鲁迅先生的小说《药》搬上了银屏，让广大观众深切感受到思想觉醒历程之艰难。
 - C. 《觉醒年代》是在真实历史人物基础上的艺术创造，该剧涉及了事件真实、场景真实、历史真实，由此可知，历史真实是《觉醒年代》创造的基本原则之一。
 - D. 创作团队有意创作的“小写意”，一方面展现剧组对细节的重视与把控，另一方面也体现了“红色经典”题材电视剧新的创作视角。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3分)
 - A. “红色经典”在塑造英雄形象时，只要回到社会生活的常识、常情、常德，注重“烟火气”，就能增强新时代人们的归属感和认同感。
 - B. 《觉醒年代》“火出圈”引发观众共鸣，是因为该剧创作既凸显历史维度、尊重历史真实，又立足于现实条件。
 - C. “红色经典”再生产，必须站在历史的维度，将历史的真实与时代精神相统一，实现党性和人民性的有机统一。
 - D. “红色经典”再生产要实现经典化，关键是塑造具有时代特征的英雄人物，既要写出一个“真实的人”，又要写出英雄人物的超越性和特殊性。
3. 结合材料内容，下列选项中不能用来支持材料二观点的一项是 (3分)
 - A. 建党百年献礼影片《革命者》既注重呈现李大钊革命先驱的形象，也力求刻画他作为人夫、人父的柔软温情。
 - B. 芭蕾舞剧《红色娘子军》在致敬经典时，将西方芭蕾舞的技巧与中国民族舞的表现手法相结合，成为引人注目的文化产品。
 - C. 复排的京剧《白毛女》在前辈们所创作的经典基础上，立足新时代，丰富了人物形象，满足了当代观众的审美需求。
 - D. 电影《辛亥革命》援引《与妻书》的内容，表现了林觉民在生与死、小家与国家之间的艰难抉择。
4. 《觉醒年代》另辟蹊径，开启了“红色经典”国剧的新境界，具体表现在哪些方面？请结合材料一简要分析。(4分)
5. 请结合材料谈谈新时代应该如何讲好红色故事？(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

喜鹊在枝头 魏丽饶

①寒冬腊月走在北京的山路上, 一颗野果, 带我进入一个鸟的世界。

这次来北京出差的目的地, 是市郊的一家壁纸厂。原本客户安排车子到地铁站接, 我执意自己前往。下车后才发现, 这是一个颇为偏僻的地方。放眼空荡荡的山间公路, 数百米之内无人无车, 只有刺眼的阳光洒在路面上。道路两旁是山, 山后面还是山。按照导航提示, 还有约两公里的路程, 我原地小跳了一阵让身子暖起来, 趁热赶路。

空气很冷, 山间静幽幽的, 只有行李箱在路面上滑出闷声闷气的隆隆响。突然不知从哪飞来一只黑白相间的喜鹊, 它落在我前面不远处, 轻巧地跳跃着往前走, 时不时回头看我一下, 喳喳叫两声。②“花喜鹊, 喳喳喳, 知道你娘在哪嗒。”这是小时候村子里流行的歌谣, 我不知是在心里想着还是已经念出了声儿, 喜鹊跳得更欢了。有这样一个可爱的伙伴, 我一时忘记了疲惫和寒冷。

③这是一只极有分寸的可爱生灵, 它不紧不慢, 始终和我隔着一段距离, 但又保持互动。我下意识地放慢脚步, 让行李箱的动静尽可能轻缓, 生怕把它吓走。但喜鹊似乎并不领情, 转过身别着小脑袋不解地看我一眼, 然后扯开翅膀倏地飞走了。我心头顿时一阵失落。回望来路, 不知不觉间, 已经将下车的站台落在了另一座山头。

“喳, 喳喳, 喳, 喳喳……”一连串喜鹊叫声从不远处的树林里传来, 像是在空寂的山林里点燃一挂炮仗。这叫声不依不饶, 我停, 它也停, 我走, 它又起。刹那间, 一道黑影从我眼前划过, 又一只喜鹊落在三五步开外的柏油公路上, 也是黑白相间, 但我不确定它是不是刚才的那只。这次它动作轻灵且友善, 很快我便明白了它的心思, 是想带我去一个地方。

在那里, 矗立着一棵我所见过的最大的柿子树。枝头几乎不见树叶, 沉甸甸的果实将树枝压得很低。深冬时节, 柿子已经熟透, 在阳光下像一只只点亮的红灯笼, 明媚, 生动。这里是鸟雀的天堂, 有喜鹊, 白头鹎, 还有一些鸟儿我叫不上名。它们的歌声此起彼伏, 交织一片。

那只花喜鹊不再理我, 而是全神贯注于枝头的一颗红柿子上。它的动作不慌不忙, 很有章法。先是站在旁边的树枝上观察一阵儿, 挑个满意处, 一口啄进去, 又啄一口。连啄四五下, 再把喙埋进果肉深处, 美美地吸食一通。然后抽身出来跳到另一根枝上, 瞅准柿子的另一面, 如法炮制。渐渐地, 它便有些忘我了, 脑袋已经顺着柿子转了半个圈儿, 仍不肯松口。直到整颗果子吃得只剩下小半个壳儿, 它才像打完一场胜仗似的, 酣畅地歇口气儿, 果断转移了阵地。如是观察几次, 我才明白鸟雀们对一颗野果的良苦用心。它们之所以分两头

入手，又四面夹攻，是为了让果子在被啄食的过程中保持平衡，防止掉落。嗬，多么聪明的小家伙！

“姑娘，您这是干什么呢？”

“看鸟。”回话的同时，我不舍地收回视线。一位戴针织厚帽子的老人，从更深的树林里走出来。从他臂上戴着的袖章得知，他是这片山里的防火员。

老人很和善，也健谈。他大概早看出了我的心思，便从树上的柿子说开去。原来，这片山上有许多柿子树，每年结了果子几乎无人采摘，就任由其自然生长、掉落。即便是沿公路边的树，有人来打柿子的时候，也会特地在枝头留下一部分。

“为啥？”

“留给鸟儿们过冬。”

说这话的时候，老人的眼神慈祥而温柔。我的心为之一动，进而联想到一树枇杷。

我以前工作的地方，在上海康平路上的一幢老洋房内。跨进黑色铁栅栏门，院角有一棵不小的枇杷树。每年五、六月份，一串串鹅黄的枇杷果攀墙而出，令人垂涎。眼看着果子日渐成熟，院主人却从不急于采摘，而是悠然地坐在二楼的阳台上，静看鸟儿们你来我往争相分食。原来，这才是一颗果子在大自然中，自得其所的方式。

人类的友善，让鸟儿亦通人意。刚下车我便得到一只喜鹊的陪伴和热情，该是一种幸运，也许它正将我引向一帆风顺，心下对这次出差的任务也充满了信心。

老人伸手摘下一颗柿子递给我：“姑娘，尝尝？”

我迟疑了一下，有点不好意思。

④“尝一个。不然您咋知道鸟儿们吃的是什么滋味儿！”

从柿子树上落下来的阳光，斑斑驳驳照在老人的脸上，他笑得那么爽朗。在那张热情的笑脸里，我恍然感受到了鸟儿的心情。

（选自《人民日报》副刊 2022 年 2 月 26 日）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）

- A. 腊月出差北京，走在去壁纸厂的路上，看着这“两旁是山，山后面还是山”，感到十分单调，情绪低落。
- B. 这片大山到处都是柿子树，长满野柿子，几乎无人采摘，成为鸟雀的天堂。这也是果子在大自然中自得其所的方式。
- C. 作者回忆以前在上海康平路一栋老房子主人不采摘成熟的枇杷果，与老人介绍有人打公路旁的柿子也要留一部分，都体现了人类的善意。
- D. 我一下车就得到喜鹊的陪伴和热情，是喜鹊对人类善意的回报，也给我这次出差完成任务带来了信心。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①作为开头，具有悬念意味，引导读者思考“野果”与“鸟的世界”的联系。
- B. 句子②引用儿歌，表现了喜鹊带来了美好温馨的记忆，暗示了本文的情感倾向。
- C. 句子③写出了喜鹊的分寸感，表现了喜鹊对我的戒备心理。
- D. 句子④老人希望我通过吃柿子来体验鸟儿的心情，让我感受到了人与自然和谐共生的美好。

8. “喜鹊在枝头”这一标题十分精彩，富有表现力。请加以梳理概括。（4分）

9. 学习小组认为画波浪线的段落写得饶有趣味，准备写一则文学短评。请写出你的短评思路。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

靖郭君^①将城薛，客多以谏。靖郭君谓谒者^②，无为客通。齐人有请者曰：“臣请三言而已矣！益一言，臣请烹。”靖郭君因见之。客趋而进曰：“海大鱼。”因反走。君曰：“客有于此！”客曰：“鄙臣不敢以死为戏。”君曰：“亡，更言之。”对曰：“君不闻大鱼乎？网不能止，钩不能牵，荡而失水，则蝼蚁得意焉。今夫齐，亦君之水也。君长有齐阴，奚以薛为？失齐，虽隆薛之城到于天，犹之无益也。”君曰：“善。”乃辍城薛。

（节选自《战国策·齐策一》）

材料二：

臣窃迹前事，大抵强者先反。淮阴王楚最强，则最先反；韩信倚胡，则又反；贯高因赵资，则又反；陈豨兵精，则又反；彭越用梁，则又反；黥布用淮南，则又反；卢绾最弱，最后反。长沙乃在二万五千户耳，功少而最完，势疏而最忠，非独性异人也，亦形势然也。曩令樊、郢、绛、灌据数十城而王，今虽已灭亡可也。令信、越之伦列为彻侯而居，虽至今存可也。

然则天下之大计可知已。欲诸王之皆忠附则莫若令如长沙王欲臣子之勿菹醢则莫若令如樊、郢等；欲天下之治安，莫若众建诸侯而少其力。力少则易使以义，国小则亡邪心。令海内之势如身之使臂，臂之使指，莫不制从。诸侯之君不敢有异心，辐凑并进而归命天子。虽在细民，且知其安。故天下咸知陛下之明。

（节选自贾谊《治安策》）

【注】①靖郭君：齐威王的少子田婴。②谒者：指为靖郭君通接宾客的近侍。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句。请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给一分，涂黑超过三处不给分（3分）

欲诸王[A]之皆忠[B]附[C]则莫若[D]令[E]如长沙王[F]欲臣子之[G]勿菹醢[H]则莫若令如樊、郦等

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 反走，文中指转身就走，其中的“反”与现在所说的“反反复复”中的“反”意思不同。
- B. 城，在文中是指筑城，与《过秦论》中“金城千里”中的“城”用法相同。
- C. 窃，指私下，自谦之词；与《促织》“成有子九岁，窥父不在，窃发盆”中的“窃”词义不同。
- D. 细民，指小民，普通百姓；也指见识浅陋、器量狭小的人。本文当中该词意思是指前者。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 靖郭将要“隆薛之城到于天”，这种举措内则劳民招怨，外则王疑取祸，必将导致众叛亲离，后果不堪设想。
- B. 客在进“三言”之前故作“益一言，臣请烹”的危言，引发了靖郭的好奇心，从而打开其拒谏之门。
- C. 贾谊认为，如果韩信、彭越只居于彻侯的地位，那么即使到了今天他们也许还能得到保全。
- D. 贾谊认为，大抵强者先反，而弱者后反，要想天下治安，不如众人一起建立诸侯，就不会产生反叛的邪心，这样天下就安定了。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 今夫齐，亦君之水也。君长有齐阴，奚以薛为？

(2) 令海内之势如身之使臂，臂之使指，莫不制从。

14. 两段材料都是进谏名篇，材料一中的客和材料二中的贾谊，他们进谏的策略有何不同？（3分）

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首词,完成15-16题。

青玉案 元好问^①

落红吹满沙头路。似总为、春将去。花落花开春几度。多情惟有,画梁双燕,知道春归处。

镜中冉冉韶华暮。欲写幽怀恨无句。九十花期能几许。一卮芳酒,一襟清泪,寂寞西窗雨。

【注】①元好问,金朝末年至大蒙古国时期文学家、历史学家。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词人首先从“落红”着笔,为全词定下了基调,隐寓了词人低沉幽怨之情。
- B. 面对春光消逝,只有多情的燕子不管花开花落,仍在执着地追逐春光。
- C. 下片由“落红”转入词人对人生的慨叹,情怀忧伤,寂寞之至,难以言表。
- D. 词人寓情于景,运用比喻、拟人、双关等手法,与他所表达的思想内容密相契合。

16. 这首词以婉转曲折之笔调,写出了哪些语意难传之“幽怀”?请结合本词简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____，_____”两句写出孙权那样的英雄人物也终将被历史的风雨湮没,流露出诗人对时局的深切忧虑。
- (2) 苏轼《赤壁赋》中的“_____”和李贺《李凭箜篌引》中的“_____”都运用了蛟龙起舞的画面来侧面烘托音乐的魅力。
- (3) 边关大漠,辽阔苍凉,但没见过大漠的小刚心中总是觉得这样说过于苍白,于是,他吟诵起前人描写大漠的名句“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

“村BA”的精彩画面还历历在目,“村超”的哨声再次吹响。A:参与者都是当地群众,奖品都是当地特色农产品,观众覆盖各年龄段。也要看到,“村超”的成功,并非是对前者的简单复刻,而是因地制宜,以广受当地群众喜爱的足球运动为载体,并将榕江的民俗文化、特色风情融入其中。

①“村超”,是一场场足球赛,②又不仅仅是足球赛。③草地上,高超球技、精彩对决

创造出人们昂扬向上的精神面貌。④赛事之余，“村超”也成为当地独具匠心的人文风貌的展示舞台。⑤中场比赛休息期间，⑥侗家姑娘唱响侗族大歌，⑦苗家姑娘翩翩起舞，⑧榕江民族文化在这里交融。⑨透过绿茵场，特色文化成为榕江的又一张新名片。

乡村体育赛事丰富了当地群众的休闲生活，也通过网络感染着更多“场外人”。搭建起运动的舞台，每个人都可能成为主角。在“村超”赛场上，做出“彩虹过人”等动作、打出“世界波”进球的球员， B 。他们在生活中是司机、木匠、教师等，而站上赛场，就是奋力拼搏的球员。在奔跑和拼抢中，场上的球员不断创造属于自己的高光时刻，网上网下的观众也被这样的热爱与激情感染，沉浸其中一起享受体育的活力、文化的魅力。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)
19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用 II (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字, 完成20~22题。

又到一年中秋节, 暑热消退, 桂影婆娑, 暗香袭来, 舒适的气候烘托着节日的欢乐气氛。神州大地, 人们或举杯对月, 或游玩休闲, 或围坐桌旁, 以各种形式欢度中秋, 但万变不离其宗, 【A】团圆、祝福、欢聚是中秋“永恒”的主题。

中秋之夜, 皓月当空, ①圆如银盘, 亮如明镜, 月亮是当之无愧的节日主角。微风徐徐, 人们举家外出, 来到湖畔、河边、广场乃至小区公园中, 散步漫话, 共叙亲情, 仰望嫦娥的居所, 想象广寒宫里的故事。家中有小孩的, 大人总会向他们讲述那流传千载的嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂的传说, 中国人的文化基因就在这娓娓动听的讲述中代代延续。在一些传统的赏月胜地, ②如北京永定河卢沟桥, 【B】人们可以看到“燕京八景”之一“卢沟晓月”; 在浙江钱塘江口, 【C】可以看到唐人李廓眼中的“一千里色中秋月, 十万军声半夜潮”。节日, 是我们共同的文化密码。

20. 文中说“中国人的文化基因就在这娓娓动听的讲述中代代延续”, 请列举至少三个包含着中国人奋斗不已自强不息的文化基因的神话传说。(3分)
21. 简要说出文中【A】【B】【C】三处引号的作用。(3分)
22. 第二段里有①②两处加点的“如”字, 说说二者在表意上的不同。(4分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

2023 年 6 月 13 日, 出生于湖南桑植的杭州外卖小哥彭清林, 为救落水的女子, 从十余米高的桥上一跃而下, 将女子从死亡边缘拉了回来, 而自身造成胸椎压缩性骨折。为表彰彭清林见义勇为的行为, 各级政府给予彭清林荣誉和奖励, 爱心企业也出资奖励。

善举就应该得到奖赏。《吕氏春秋》记载, 2500 年前, 孔子的学生子路救了一个落水者, 接受了对方谢礼。孔子知道后很高兴, 说: 从此, 这样救人的事情会更多了。

以上材料引发了你怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

