

2021~2022 学年度上期高 2022 届半期考试

## 语文试题

考试时间：150 分钟

试卷总分：150 分

### 一、现代文阅读（36 分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

典故，在古代又称事类。南朝文论家刘勰在《文心雕龙》中说：“事类者，盖文章之外，据事以类义，援古以证今者也。”所谓事类，就是文章在表意抒情之外，根据故事来类比说明义理，引用故事、古语来论证今义。刘勰的界定与分类，今天依然为大多数学者所认同并接受。典故可以表现为一个词语或短语，也可以表现为一句话、一句诗甚至一段叙述。简而言之，典故包括事典、语典两类。

一个典故的意义，至少包含三个层面：一是典故最初生成时的意义；二是在文化传承的进程中典故被不断运用的意义，这个意义可能会产生一些变化，甚至会大相径庭；三是当下使用的意义。简单认识一个典故的意义，关注其当下使用的意义也能粗略理解，但要深入理解一个典故的意义，这三者是不可或缺的。一句话，理解典故，不能脱离具体的空间语境：生成的语境，历史中使用的语境以及当下运用的语境。

一个典故的生成，首先是一个由多到少的凝练过程，故事类的典故尤其如此，关羽疗伤的大段文字最终浓缩为“刮骨疗毒”4 个字，甚或“刮骨”二字。比较而言，语言类的典故浓缩幅度没有故事类那么大，但也必须有此过程，如“修齐治平”，就是对《礼记·大学》中开篇一大段文字的凝练，“见贤思齐”背后还隐含着“见不贤而内自省也”。其次，一个典故的最终形成，还需要一个意义逐渐明确、固定的过程，典故生成的最初意义往往具有多种思想倾向，在生成之后的话语实践中借助新的具体语境被反复陈述，倾向渐趋固定，意义逐渐明朗，由此被大多数学者认可并使用。关羽刮骨的典故可以指向受伤，可以指向疼痛，也可以指向勇敢无畏，而在文人的反复引用中，最终固定在了意志坚强、勇敢无畏的意义层面上。

因此，要深入理解一个典故，不但要理解运用典故时的具体语境，还需要了解典故的生成与传播过程中意义变化的情况。如果说典故的生成是一个由多到少的凝练过程，那么对典故的理解与阐释就是一个由少到多的分析过程。在这方面，《平“语”近人》树立了一个典范。习近平总书记多次强调，文化是一个民族最根本、最持久的推动力。在他的一系列讲话、文章中，经常引用一些中国古代典籍中的故事、古语，并与朴素、大众化的语言融合，形成了特色鲜明的话语风格。

新文化运动时期，胡适曾明确提倡“不用典”，倡导文学革命，推行白话文。今天我们为什么还要学习并使用典故呢？

首先说明一点，新文化运动中胡适倡导“不用典”，并非彻底排斥用典，而是反对拙劣的用典，意在构建一个以口语为基础的白话文系统。实践证明，新文化运动并没有彻底隔断旧文化，经过改造的旧文化，反而成为新文化运动的得力资源。再者，典故尽管生成于古代，但并非一成不变地作为一种特殊的词汇群体而存在，随着汉语的发展，也有不少典故进入汉语一般词汇系统，成为现代汉语的常用词，被人们广泛理解和接受。从最简单的层面而言，典故的存在，不但丰富了汉语的词汇系统，而且在文本写作、语言交际层面发挥了重要作用。

典故不仅仅是文学创作、论事说理的修辞手段，也不仅仅是一种写作技巧、对话策略，同时它还是历史的一个个缩影，是复述和记忆一个民族过往经历、所思所想的关键词。从一定意义上

讲，典故承载着传承历史、延续文化记忆的功能。因此，学习典故、使用典故也是在重温历史，继承中国传统文化。在此层面而言，学典、用典具有更加深刻的意义。

（摘编自王立群《典故的意义》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 刘勰认为引用典故是为了说明义理以及论证今义，这种观点依然为今天所有学者认可。
  - B. 典故的最初生成，其思想倾向往往是多种、不明确的，会在之后反复陈述中渐趋固定。
  - C. 要深入理解典故，不仅要看生成的意义和传承中被运用的意义，更要看在当下的意义。
  - D. 典故最终生成意义与最初意义可能会有些变化，不过即使有变化，也只是微小的变化。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 文章中列举故事类典故“刮骨”的例子，论证了典故的意义有一个由多到少的变化过程。
  - B. 文章的第四段以习近平的用典实践，向我们说明了在当下学习使用典故的必要性和意义。
  - C. 全文从典故的形成、分类、理解方法和现实意义等方面展开论证，条理清晰，逻辑严密。
  - D. 文中胡适提倡“不用典”这一事例，从反面论证了今天我们学习、使用典故的必要性。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 典故的生成是化繁为简的过程，其中故事类典故相对于语言类典故而言，浓缩幅度更大。
  - B. 李商隐诗歌《锦瑟》中对典故的巧妙运用，正好说明了典故在文学创作上有重要作用。
  - C. 随着汉语的发展，不少典故进入了现代汉语的一般词汇系统，它就丧失了典故的意义。
  - D. 典故具有丰富的文学和文化内涵，因此学习典故不失为走进中国传统文化的有效途径。

## （二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

我国是煤炭生产大国，瓦斯突出的矿井约占煤炭矿井的一半。瓦斯是煤矿安全的最大威胁，全国煤矿重大安全事故70%以上都与瓦斯爆炸有关。

其实，瓦斯是储存于煤层中的非常规天然气，又名煤层气，它并非仅仅是人类需要驯服的“杀手”。

人们常把瓦斯利用喻为“变废为宝”——将本来空排的废气变为清洁能源。长期的能源短缺和能源价格上涨是中国经济增长中一个抹不掉的阴影，所有可以利用的能源都是宝贵的。但是，瓦斯开发利用的意义远远超过单纯的“变废为宝”。

瓦斯中的甲烷含量很高，甲烷的温室效应在全球气候变暖中的份额为15%，仅次于二氧化碳；而且，等量甲烷造成的温室效应是二氧化碳的21倍。国家发改委公布的数据显示，全国煤层气利用率仅为23%，这意味着大多数的煤层气正朝天排放，其温室效应不容忽视。

有研究认为：从20世纪中期至今，观测到的大部分温度上升与人类活动生成的温室气体排放有关的可能性超过90%。据估计，受气温上升影响，到2030年，中国种植业生产能力可能会下降5%—10%；北方水资源短缺以及南方洪涝灾害都将加剧。

要缓解温室效应，瓦斯的开发利用已刻不容缓。而且，这一工作可获得国际上的财务支持——“情

节发展机制”（CDM）支持发达国家与发展中国家进行“温室气体交易”。在《京都议定书》框架下，各减排义务国可以选择内部消化减排目标，也可以从市场上购买排放额度。由于发展中国家的减排代价较低，发达国家可以用资金或技术在发展中国家减排，减排的数量可用于抵扣本国的温室气体减排量。

由于历史的原因，我国目前煤炭开采权和煤层气开采权分置，获中央特许权的煤层气开发企业有全国相当面积的煤层气开发权和对外合作权。约占山西省含煤面积 60% 以上的煤层气气权都被两家中央企业登记。这种气权、矿权分置在现实中引发了诸多利益冲突，有媒体曾对此进行报道，并借用莎翁名剧中“割肉不许流血”的难题来形容气权、矿权之争。

实践证明，瓦斯开发的特许权造成了瓦斯开发的垄断，增加了瓦斯开发利用的难度和成本。气权、矿权分离为煤炭生产的“先抽后采综合利用、采气与采煤一体化”设置了障碍；气权、矿权合作的艰难也影响了煤层气开发利用的速度。瓦斯与煤炭伴生，气权、矿权分置使煤矿企业的地面预抽无法实施，“先抽后采综合利用”和“采气与采煤一体化”也就无法进行。

瓦斯的开发利用在安全和环保方面的效应远大于单纯的资源收益，所以不能简单的将瓦斯作为一种能源来进行开发。政府应以有效的政策来支持瓦斯的合理开发利用，以应对气候变化带来的挑战，并让瓦斯从“夺命杀手”成为战略资源。

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 煤矿企业对储存于煤层中的瓦斯采用朝天排放的方式，虽然让煤矿不再发生爆炸事故，但其产生的温室效应不容忽视。
- B. 有研究认为：很长时间以来，人类活动产生的温室气体是地球温度上升的主要原因，而气温上升可能带来种植业减产等灾害。
- C. 获得中央特许权的两家煤层气开发企业，目前在全国拥有相当于山西省含煤面积 60% 以上的煤层气开发权和对外合作权。
- D. 气权、矿权分置导致煤矿企业无法实施地面预抽，这种情形有媒体用莎翁名剧中“割肉不许流血”的难题来形容。

5. 根据原文提供的信息，下列推断不正确的一项是（3分）

- A. 解决瓦斯开发特许权造成的开发垄断问题，这有利于降低瓦斯开发难度和成本，促进企业对煤层气实施地面预抽。
- B. 发达国家将技术用于减少我国煤层气的直接排放，由此所获得的温室气体减排数量可抵扣其本国的温室气体减排量。
- C. 政府支持和强化煤炭开发安全及环保效应，这有助于提高煤炭产业的瓦斯开发利用率和瓦斯开放利用的技术水平。
- D. 实行“先抽后采综合利用”和“采气与采煤一体化”主要原因是要加快瓦斯开发利用速度，让其产生经济效益。

6. 在兼顾经济发展和环境保护的今天，我们应该如何开放利用瓦斯？请结合材料简要分析。（6分）

### （三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

伏击

海明威

罗伯特·乔丹在公路和桥上方的山坡上，伏在一棵松树后面，看着天色亮起来。他这时看到那哨

兵正站在岗亭里，他望望手表，心想，只要我们能把他们牵制在这里，就能困住这些法西斯。瞧，那儿有什么人来了。

两个身穿毡子式披风、头戴钢盔的哨兵在公路上拐了个弯，朝桥头走来，肩上挎着步枪。一个在桥的那一端停下来，走进岗亭不见了。另一个踏着缓慢而沉重的步子跨过桥来。他慢吞吞地走到桥的这一端，这边的哨兵跟他说了些话，就返身从桥上走回去。

刚上岗的哨兵走进岗亭坐下了。他的上了刺刀的步枪斜靠在墙上。罗伯特·乔丹掏出望远镜，对准了岗亭。

哨兵背靠墙坐着。他的头盔挂在一只木钉上，脸庞清晰可辨。他戴着那顶圆锥形绒线帽。而且他没有刮过脸。他脸颊凹陷，颧骨突出。他长着毛茸茸的眉毛，眉宇间连在一起。他显得很困乏，打着呵欠。他接着掏出烟荷包和一盒卷烟纸，卷了一支烟。他用打火机打了几下，没打上，结果把它放进衣袋，走到火盆边，弯下腰，从火盆里取出一块炭，在一只手中挥挥，一边往上面吹气，接着点燃了卷烟，把炭扔回火。

罗伯特·乔丹收起望远镜，伏在那儿望着公路，什么也不想考虑。一只松鼠在他下面一棵松树上吱吱地叫，顺着树干往下爬，半路上停了一下，扭头朝有人在张望着的地方看看。松鼠的眼睛又小又亮，它那尾巴激动地抖动着。接着这松鼠用小小的爪子和过大的尾巴在地上一大跳一大跳地跳上另一棵树。它在树干上回头望望他，然后在树干上绕了一圈，就消失了。这松鼠在松树的一根高枝上吱吱地叫，它在那里平伏在树枝上，尾巴抖动着。

罗伯特·乔丹透过棵棵松树又向下面的岗亭望去。他很想把这只松鼠放在衣袋里随身带着。他很想有什么东西可以触摸一下。他用胳膊肘擦擦松针地，但那是另一回事。谁也不知道在干这种事时你会有多孤独。

他这时伏在那里，不再望公路和岗亭，转而望着对面的远山。他静静地伏在那里，注视着早晨来临。他闻到了松树的香味，听到水流的声响，这时桥在晨曦中显得清楚而美丽。他伏在一棵松树后面，手提机枪横放在左前臂上，不再对那岗亭望了，以为这次攻势决不会发生了，在这么一个可爱的五月底的早晨不可能出事。直到过了很久，才听到突如其来的密集的炸弹的砰砰声。

罗伯特·乔丹一听到炸弹声，那第一阵砰砰的爆炸声，不等山间传来隆隆的回声，就深长地吸了口气，就地提起手提机枪。

岗亭里的哨兵听到炸弹声就站起身来。罗伯特·乔丹看到他伸手去拿了步枪，从岗亭里走出来倾听。他站在公路上，阳光照在他身上，他头上斜戴着绒线帽，他抬头朝天空中飞机正在投弹的方向望着，阳光照射在他那没刮过的脸上。公路上这时没有雾，罗伯特·乔丹清楚而鲜明地看到哨兵站在公路上仰望着天空。阳光透过树丛照亮了他的身子。

罗伯特·乔丹这时觉得自己呼吸紧迫，仿佛有一圈铁丝捆住了他的胸脯，他稳住了胳膊肘，觉得有槽纹的前枪把紧顶着他的手指，就把这时已落入表尺缺口内的长方形准星对准那哨兵的胸腔中央，轻轻一扣扳机。

他感到枪托迅速、滑溜、痉挛地撞在自己的肩上，公路上的哨兵显得吃惊而痛苦，双膝一软向前倒下，前额磕在路面上。他的步枪掉在他身旁，一只手指还勾在扳机护圈里面，手腕向前曲着。步枪掉在公路上，枪上的刺刀指向公路前方。他的目光从这弯着头躺在公路上的哨兵身上转向桥和另一端的岗亭。他看不到另外的那个哨兵，就顺着右下方的山坡望去，知道安塞尔莫就埋伏在那里。接着他听到安塞尔莫开枪了，枪声砰地一响，在河谷里激起回声。接着他听到安塞尔莫又开了一枪。

随着第二声枪响，桥下另一端公路拐角处传来了砰砰的手榴弹爆炸声。接着这边公路左方远处传来手榴弹爆炸声。接着他听到这边公路上的步枪声，而下边公路上传来巴勃罗那支骑兵用的自动步枪的枪声，哒哒哒哒，穿插在手榴弹的爆炸声中。他看到安塞尔莫正沿着陡峭的通道爬下，朝桥的那一端冲来，就把手提机枪挎上肩，顺着陡峭的山坡奔上公路。



他一边奔跑，一边听到安塞尔莫在叫喊：“干得好，英国人。干得好啊！”他越过躺在地上的哨兵，晃着背包奔上桥面。

老头儿一手提着卡宾枪，向他跑来。“平安无事”，他喊着，“没出差错。我不得不补了一枪。必须结果他啊。”

罗伯特·乔丹看到泪水从安塞尔莫脸颊上的花白胡子茬上淌下来。

“我也杀了一个。”他对安塞尔莫说。“我也杀了一个。”朝匍匐在桥这头公路上的哨兵甩了一下头。

“是啊，老弟，是啊，”安塞尔莫说。“我们非杀他们不可，所以就杀了。”

(节选自长篇小说《丧钟为谁而鸣》，小说以青年乔丹参加西班牙反法西斯战争为题材)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 小说开头划横线的句子写了主人公从思考转向对远处的观察，引出对敌方哨兵的叙写，推动了情节发展。
- B. 活泼灵动松鼠易引起哨兵的注意，罗伯特·乔丹想把它放在衣袋里，这表现了乔丹警觉的革命战士的形象。
- C. 小说中间对周边环境的描写营造出静谧祥和的氛围，以此反衬之后突如其来的伏击，给读者阅读的震撼。
- D. 小说的最后，通过写乔丹和安塞尔莫击毙敌人后的对话，写出了他们配合默契和激动的心情，揭示了主题。

8. 从听到炸弹声到击毙哨兵，罗伯特·乔丹的心理经历了怎样的变化？请结合文本简要分析。(6分)

9. 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一，还有很多内容没有直接叙写。请分析本小说这样的安排对塑造哨兵形象的作用及其效果。(6分)

## 二、古诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

初, 黄河决, 丞相托克托集群臣廷议, 言人人殊。贾鲁复申前议, 以为必塞北河, 疏南河, 使复故道, 役不大兴, 害不能已。于是, 遣大司农图噜与工部尚书成遵行视河, 议其疏塞之方以闻。遵等自济、濮、汴梁、大名, 行数千里, 掘井以量地之高下, 测岸以究水之浅深, 博采舆论, 以为河之故道断不可复。且曰: “山东连岁饥馑, 民不聊生, 若聚二十万众于此地, 恐他日之忧又有重于河患者。”时托克托先入贾鲁之言, 闻遵等议, 怒曰: “汝谓民将反耶?”自辰至酉论辩, 终莫能入。明日, 执政谓遵曰: “修河之役, 丞相意已定, 且有人任其责, 公勿多言, 幸为两可之议。”遵曰: “腕可断, 议不可易。”遂出遵为河间盐运使, 诏开黄河故道, 命贾鲁以工部尚书充河防使, 发河南北兵民十七万, 自黄陵冈, 南达白茅, 放于黄固、哈济等口。又自黄陵, 西至杨清村, 合于故道凡二百八十里。自其兴功, 凡五阅月, 诸埽堤成, 河复故道。超授鲁集贤大学士, 赐金带银币, 诏赐托克托世袭达尔罕之号, 以淮安路为其食邑。命立河平碑其诸都水监有司官皆以功迁赏有差先是河南北豪强云石人一只眼挑动黄河天下反及鲁治河果于黄陵冈得石人一眼而汝颖之兵起。时命翰林学士承旨欧阳玄制河平碑, 既成, 玄又自以为司马迁、班固, 记《河渠》《沟洫》, 仅载治水之道, 不言其方, 使后世任事

者无所考信。乃从鲁访问方略，及询过客，质吏牍，作《至正河防记》，欲使后世罹河患者，按而求之。是役也，朝廷不惜重费，不吝高爵，为民辟害。托克托能体上意，不惮焦劳，不恤浮议，为国拯民。鲁能竭其心思智计之巧，乘其精神胆气之壮，不惜劬瘁，不畏讥评，以报君相知人之明。

(选自《元史纪事本末·治河》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 命立河平碑/其诸都水监有司官皆以功迁赏有差/先是/河南北童谣云/石人一只眼/挑动黄河天下反/及鲁治河/果于黄陵冈得石人一眼/而汝颖之兵起
- B. 命立河平碑/其诸都水监有司官皆以功迁赏有差/先是/河南北童谣云/石人一只眼挑动黄河/天下反/及鲁治河/果于黄陵冈得石人一眼/而汝颖之兵起
- C. 命立河平碑/其诸都水监有司官皆/以功迁赏有差/先是/河南北童谣云/石人一只眼/挑动黄河天下反/及鲁治河/果于黄陵冈得石人一眼/而汝颖之兵起
- D. 命立河平碑/其诸都水监有司官皆以功迁赏有差/先是/河南北童谣云/石人一只眼/挑动黄河天下反/及鲁治河/果于黄陵冈得石人一眼/而汝颖之兵起

11. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 辰，指的是辰时，是古人一般采用的天干计时法，将一天分为十二个时辰，辰时又称食时，指早上7—9点。
- B. 盐运使，“都转盐运使司盐运使”的简称，元代始设置于主要产盐地区，官员往往兼都察院盐课御史衔。
- C. 淮安路，行政区的名字。路，作为行政区划，始设于宋，元代成为省以下行政区，类似州府，明代废除后不再设。
- D. 碑，古宗庙立碑，用来系牲口，后人因于其上纪功德。文中“河平碑”指为了表旌此次治河功绩而立的碑。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 丞相托克托体察皇上圣意，他不畏惧焦劳，力排众议，为了拯救百姓，决心治理黄河，而不惜大兴劳役。
- B. 成遵考察黄河灾情，行程千里，量地形测水深，深入调查民间舆论，认为黄河故道已断，难以再恢复。
- C. 贾鲁有较多治理河患的经验，主张用疏塞之法恢复故道，他的治黄经验被欧阳玄写进《至正河防记》。
- D. 欧阳玄认为司马迁、班固的著作《河渠》《沟洫》，没有记载治理水患的方法，使后世治河者无所考信。

13. 把下面的语句翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 遣大司农图鲁与工部尚书成遵进行视河，议其疏塞之方以闻。(5分)
- (2) 乃从鲁访问方略，及询过客，质吏牍，作《至正河防记》。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗歌，完成14~15题。

秋日田家杂咏(节选)

黄燮清<sup>①</sup>

嗟彼豪华子，素餐厌膏粱。

半期考试语文试题 第6页 共8页

安坐废手足，嗜欲毒其肠。  
岂知民力艰，颗米皆琳琅。  
园居知风月，野居知星霜。  
君看获稻时，粒粒脂膏香。

【注】①黄夔清：晚清诗人，少以贫四处充任幕僚，有短暂的从政为官经历。

14. 下列对本诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 诗歌前两句讽刺“豪华子”生活奢侈，感叹他们因吃腻了“膏粱”而选择吃素食。
- B. 诗中的百姓生活艰辛，劳作辛苦，这与“豪华子”的“安坐废手足”形成了反差。
- C. “颗米皆琳琅”用比喻的手法，将颗颗米粒比作美玉，表现了诗人对粮食的珍视。
- D. 全诗语言质朴清新、不矫饰，与白居易诗歌《观刈麦》相比，两者语言风格相似。

15. 有人认为，“君看获稻时”一句中的“君”指的是“豪华子”，也有人认为是“为政者”。你同意哪种解读？请结合诗句说明你的理由。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 《离骚》中表现诗人宁愿突然死去，也不肯做出世俗小人的模样的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_！”
- (2) 苏轼《赤壁赋》中说，如果从变化的角度来看自然和自我，结果是“\_\_\_\_”；如果从不变的角度来观看，结果是“\_\_\_\_”。
- (3) 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中，刘禹锡借用自然景物的变化暗示社会的发展，发出了“\_\_\_\_，\_\_\_\_”的感慨，蕴含着深刻的人生哲理。

### 三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，共9分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

真正热爱阅读的人是不需要理由的，从书本中获得的巨大愉悦，足以让人\_\_\_\_。一个角落、一本书，就能筑起一个完整而缤纷的世界，令人沉醉。通过阅读，让我们最终学会如何与自己相处，并在这种周而复始的训练中使精神日益提高。在这个意义上，阅读需要\_\_\_\_的精神，勤于阅读的人将逐渐成长为一个心灵丰富、智慧成熟的现代人。

古人讲“三日不读书，便觉言语无味，面目可憎”。（ ）我们手捧书本阅读的过程，也是一个自我教育、自我升华的过程。在某种意义上，阅读是对庸常生活的救赎，让我们得以暂时跳出琐碎的眼前之事，对永恒之物进行片刻的凝望。阅读是一项几乎没有门槛的活动，人人都可\_\_\_\_文字之美；阅读又是一项由浅入深的精神历练，需要长久坚持才能\_\_\_\_、窥其堂奥。这个世界需要书籍的火种来点亮，而一个追求内心丰富的人，也总有赖于阅读带来的精神刷新。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 宵衣旰食 持之以恒 领受 循序渐进
- B. 废寝忘食 一如既往 领受 登堂入室
- C. 废寝忘食 持之以恒 领略 登堂入室
- D. 宵衣旰食 一如既往 领略 循序渐进

18. 文中划横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 通过阅读，让我们最终学会如何与自己相处，并在这种周而复始的训练中使精神日益丰富。

- B. 通过阅读, 我们最终学会如何与自己相处, 并在这种周而复始的训练中使精神日益丰富。  
C. 通过阅读, 我们最终学会如何与自己相处, 并在这种周而复始的训练中使精神日益提高。  
D. 通过阅读, 让我们学会如何与自己最终相处, 并在这种周而复始的训练中使精神日益提高。
19. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 (3分)
- A. 这并不仅仅在提醒自己, 也是在讲旁观者的感受, 不读书就会让灵性蒙尘。  
B. 这并不仅仅在讲旁观者的感受, 不读书就会让灵性蒙尘, 也是在提醒自己。  
C. 这并不仅仅在提醒自己, 不读书就会让灵性蒙尘, 也是在讲旁观者的感受。  
D. 这并不仅仅在讲旁观者的感受, 也是在提醒自己, 不读书就会让灵性蒙尘。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 共 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

诗歌创作既要表现诗人独有的情怀, 也要走出个体的狭小世界, ①。诗人们既要在个性化的体验和语言上下功夫, 更要努力使自己的诗歌写作保持介入社会生活的深度和广度, 使之产生更加广泛的社会影响。②, 是一个问题的两个方面。个性强调的是独有的个性体验, 共性强调的是诗歌的社会性、人民性。由此可见, 优秀的诗歌作品, ③, 去表现具有深度和广度的社会生活。

每一个诗人都应该不断探索怎样才能写出好诗, 让诗歌成为照亮社会、照亮人们心灵的明灯。只有这样, 诗歌才能在新时代焕发永恒的生机。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)
21. 文中画波浪线处使用了比喻的修辞手法, 请简要分析其表达效果。(5分)

四、作文 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

7月20日, 国际奥委会把奥林匹克的口号从“更快、更高、更强”修改为“更快、更高、更强、更团结”, 强调人类社会在困难时期团结一致的必要性。10月26日, 北京2022年冬奥会与冬残奥会奖牌公布, 奖牌主体由圆环加圆心构成, 五环同心, 同心归圆, 表达了“天地合·人心同”的中华文化内涵, 也象征着奥林匹克精神将世界人民团聚在一起, 在竞技中共享奥运荣光。

现实生活中, 也常常存在“竞争”与“团结”, 对此你有什么思考? 请结合材料, 联系生活, 写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



高三上期半期考试参考答案

1. B(3分) A项“为所有学者认可”说法错误；C项“更要看当下的意义”错误，“生成的意义”和“传承中被运用的意义”与“当下的意义”同等重要。D项“也只是微小的变化”表述绝对，有些变化可能大相径庭。
2. D(3分)“从反面论证了今天我们还是有必要学习并使用典故”说法错误。
3. C(3分)“它就丧失了典故的意义”推断不合理。
4. B(3分)A排空瓦斯不能杜绝煤炭安全事故的发生，只能降低事故发展的机率；C“对外合作权”错；D“这种情形”应为“煤炭开采权和煤层气开采权分置”
5. D(3分)“主要原因”说法不准确。
- 6.(6分)①提升煤炭企业的开发技术，提高瓦斯气体利用率，将排放的废气变为清洁能源，能够带来资源收益，缓解我国的能源供需矛盾。②改变不合理的权力分配制度，让瓦斯开发利用更加顺畅，降低其对煤矿安全的威胁③政府出台有效政策，加快瓦斯开发利用，减少瓦斯气体朝天排放，减轻其对环境保护的不利影响。
7. B(3分)“表现了乔丹警觉的革命战士的形象”错误，应为表现了乔丹的孤独以及对生活的热爱。
- 8.(6分)①听到炸弹声，他立即认识到自己的责任，“深深吸了一口气，就地提起手提机枪”内心果断坚决；②开枪前，他觉得自己呼吸紧迫，内心紧张，瞄准哨兵，镇定地开枪。③开枪后他很警觉，认真观察中弹哨兵，留意另一名哨兵。(每点2分，意思相近即可)
- 9.(6分)①哨兵是法西斯士兵，最后被反法西斯战士击毙，体现了正义必胜的主题，这只是小说“露出水面的八分之一”；②小说对哨兵的描写细致入微，隐藏着更为丰富的内容：对其外貌的描写写出了他的疲惫，展现出哨兵普通、平凡的一面；对其死亡时的描写写出了他的可悲和痛苦，借此表达了对战争的反思，揭示了法西斯和战争的罪恶性，批判了其对人性的摧残；③这种写法使小说大量留白，引人遐思。(一点2分，意思相近即可)
- 【解析】本题考察的不是人物形象的作用，而是分析鉴赏文章艺术构思的能力，分析海明威“冰山理论”及其效果。回答本题题目需要先理解哨兵形象本身的特点，然后以此出发，分析其中蕴含的深刻主题及其效果。作为一部描写战争的小说，从结尾哨兵被击毙的角度来分析，我们是很容易得出其正义必胜的主题。然而，小说中却有大量细节展现出哨兵疲惫、普通、平凡的一面，并非将其塑造成一个凶神恶煞的反面形象。由此可见作者对战争的深刻反思，哨兵并不是战争的罪魁祸首，法西斯主义才是，无论是普通百姓，还是反法西斯战士还是法西斯敌人，从某种意义上看，都是战争的受害者。“丧钟并不只为别人而鸣，而是为每个人而鸣。”这也是小说深刻性所在。
- 10.A(3分)
- 11.A(3分)应该是地支纪时法
- 12.B(3分)原文说“河之故道断不可复”，“断”是决然、绝对之意。
- 13.(10分)
- (1)派遣大司农田畴与工部尚书成遵前往视察黄河，商议疏导、堵塞的治河方略来奏明朝廷。
- (2)于是，便向贾鲁询问治河方略，又向来往过客征求意见，查证官府有关文书，撰写了《至正河防记》
- 参考译文：

起初，黄河决口，丞相托克托召集群臣商议这件事，人们意见很不一致。贾鲁又提出自己从前的想法，认为必须堵塞北河，疏通南河，使黄河回归故道，不大规模征发徭役，黄河水患就不能消除。于是，派遣工部尚书成遵和大司农图鲁前往视察黄河，商议疏导、堵塞的治河方略然后奏明朝廷。成遵等人在济州、濮州、汴梁、大名（今河北大名南）等地勘察，路行程数千里，挖掘土井以测量地势的高低，测量河岸以了解河水的深浅，广泛征求当地人的意见，认为黄河故道断然不可复通。他们说：“山东一带连年饥馑，民不聊生，如果再聚集二十万人在这个地区，恐怕以后其他忧患比河患还要严重。”当时托克托已经先听信了贾鲁的话，听到成遵等人的意见，大怒说：“你们是说民众将要造反吗？”从辰时一直争论到酉时，始终没有结果。第二天，执政官对成遵说：“修河的工程，丞相的主意已定，而且有人承担这一责任，明公不要多说了，最好持模棱两可的态度。”成遵说：“手腕可以斩断，但是我的意见不能改。”于是，成遵被调出朝廷，到河间路任盐运使。下诏命令挑开黄河故道，任命工部尚书贾鲁兼任河防使。征发河南、河北土兵、农民十七万人，从黄陵冈向南开凿河道，直到白茅，放开黄圃、哈只两个河口，再由黄陵冈向西开掘至杨清村，与黄河故道汇众，全长共计二百八十多里。经过五个多月的时间，各处河堤全部修筑完毕，黄河回归故道。特别授予贾鲁集贤大学士，赐予金带、银币。皇帝诏令赐予托克托世袭达尔罕的封号，把淮安路赐予托克托作为食邑。命令树立河平碑，在治河工程中有功的各个都水监官员，都分别升迁官职和给予赏赐。在此之前，河南河北有童谣说：“石人一只眼，挑动黄河天下反。”到贾鲁治河时，果然在黄陵冈挖出一个一只眼的石人，随后汝、颖一带起兵反元。当时，命令翰林学士承旨欧阳玄制河平碑，碑树立起来以后，欧阳玄又自认为司马迁、班固撰写《河渠书》《沟洫志》，仅仅记载治水的道理，但没有说明治河的方法，所以后世人们在治理黄河时无从考察凭信。于是，便向贾鲁询问治河方略，又向来往过客征求意见，查证官府有关文书，撰写了《至正河防记》，想要使将来人们在遭受黄河灾害时作为参考。这一工程，朝廷不吝惜重赏、高爵，为民众除害。托克托能体察皇上的心意，不惮劳苦，不怕人们的议论浮言，为国家拯救民众。贾鲁能够竭尽自己的心思、智慧，再加以豪壮的精神胆气，不惜劳累，不怕别人的讥讽评论，以报答君上和丞相的知人之明。

14. (3分) A (“感叹他们因为吃腻了“膏粱”而选择吃素食”理解有误，此处“素餐”是指无功受禄，不劳而食。)

15. (6分) 观点一：“君”指代的是“豪华子”。①诗歌的开头是对“豪华子”发出感叹，将“豪华子”与农民做对比，最后两句承接上文对“豪华子”提出告诫。(3分) ②作者通过对丰收场景的描写，告诫“豪华子”不能奢侈浪费，要珍惜农民来之不易的劳动成果。(3分)

观点二：“君”指代的是“为政者”。总结全文，升华主旨，(2分)提醒“为政者”要关心民生，尊重劳动者，珍惜百姓劳动成果，间接提醒“为政者”要抑制奢侈浪费行为。(4分)(意思相近即可)

16. (6分)

- (1) 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也
- (2) (则)天地曾不能以一瞬，(则)物与我皆无尽也
- (3) 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

17.C (3分) 废寝忘食：顾不得睡觉和吃饭，形容非常专心努力。宵衣旰食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭，形容勤于政务。此处强调读书而非政务，故填“废寝忘食”。持之以恒：长久地坚持下去。一如既往：完全跟过去一样。此处强调长久地坚持而非与过去相比，故填“持之以恒”。领略：了解事物地情况，进而认识它地意义，或者辨别它地滋味。领受：接受(多指接受好意)。此处强调感受认识到文字之美，故填“领略”。登堂入室：比喻学问或技能由浅入深，达到了高深的境界。循序渐进：(学习或工作)按照一定地步骤逐渐深入或提高。“登堂入室”侧重于结果，“循序渐进”侧重于过程。综上判断，选C。

18.B (3分) 介词误用，导致主语残缺，故排除A、D。且D项“最终”一词语序不当。“使精神日益提高”搭配不当。排除C、D 综上判断，选B。

19.D (3分)

20. (1) 表现更为广阔的社会生活

(2) 诗歌写作的个性与共性

(3) 总是能够用个性化的体验和语言 (一空2分, 意思相近即可)

21. (答案示例) 文中把诗歌比喻成明灯, 生动形象地表达了诗歌的重要作用, 即优秀诗歌既能为社会带来希望, 也能让人们心灵美好。