

华中师大一附中 2023 届高三第二次学业质量评价检测

语文试题

满分：150 分 考试时间：150 分钟

命题人：班汉祥 陈文娟 盛玲 肖科 詹升洪 刘晓霞 赵燕

审题人：赵燕 袁昉

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1—5 题。

材料一：

唐宋时期，不少诗人对诗歌写作行为本身进行观照，并将其呈现在诗歌文本中——诗歌写作行为本身成了被书写的对象。在陈与义、陆游的诗中，我们可以看到其对于诗歌写作本身更细致、频繁的书写，“题诗”“成诗”“寻诗”“哦诗”等有关诗歌写作的表达大量出现，有意寻诗、出声吟哦的诗人形象也越发明晰，这表明：宋诗对诗歌写作本身的呈现更为深细，写作者对自我作为诗人的身份有了更清晰的认识。

“题诗”“成诗”在陈与义的诗中承载了丰富内涵。“鹤鹤忽双起，吾诗还欲成”“洒面风吹作飞雨，老夫诗到此间成”两例清晰展示出外部环境怎样激起了诗人内心的波澜，眼前转瞬即逝的景致如何被诗人捕捉到进而成为诗歌的一部分。而“成诗”的过程往往具有实时性、不可复制性。有道是“有诗还忘记”“忽有好诗生眼底，安排句法已难寻”，诗人内心感知到的诗意、诗人在语言表达上的疏离，都清晰呈现在诗中。他在《对酒》中的“新诗满眼不能裁，鸟度云移落酒杯”，同样感叹着自己在语言表达上的窘迫。

诗人也常常自发外出“寻诗”。“柳林横绝野，藜杖去寻诗”（《游八关寺后池上》），诗人专门拄着藜杖寻诗：“醒来推户寻诗去，乔木峥嵘明月中”（《寻诗两绝句》），半夜从酒醉中醒来的诗人特意推开门，在明月乔木中寻诗。场景本身就是诗意的来源，诗人在呈现出诗意产生的特定情境之后便结束了诗篇，不再述说此刻的感受。这类似前引“鹤鹤忽双起，吾诗还欲成”：诗人看似只是记录实时景象，然而诗情恰恰渗透在眼前所见之中，诗歌写作也在此刻完成。不同的是，“寻诗”更能体现寻找、访求的过程性和目的性，在这一表达中，“诗”仿佛成了触手可及的实体；作者自认与读者对何为“诗”有着高度默契，只需呈现特定场景，读者便可心领神会。这种将“诗”客体化的过程，体现出诗歌已成为诗人日常生活中随时可见的一部分，同时，诗人的主体身份在诗歌中也呈现得愈发明晰。

（摘编自刘晓旭《赋诗与寻诗》）

材料二：

“镜”在中国文化中有复杂的意涵。本文所言“览镜诗”，不是泛指含有“镜”意象的诗，也不是指专门吟咏镜子的诗，而是指书写览镜行为与感想的诗作。览镜诗的关注点，是这个行为本身以及由此引发的人物心理情感。换言之，览镜诗中，作为物品的镜，只是触发某种心理的媒介，并非诗歌吟咏的重心所在。作者对览镜行为有更充分的自觉，把更多的笔墨着眼于“镜中像”所引起的一系列内心反应和情感状态。审视览镜诗的嬗变脉络，我们可以再次确认中唐至宋代诗学的一脉相承，也能感受到日常化题材在宋代诗人手中有更繁复的艺术表达和更丰赡的文化内涵。宋人的自我形象在览镜诗中得以再造，新的审美趣味随之形成。

高三年级语文试题 第 1 页 共 8 页

由镜中像来认知自我，是人们览镜自照的重要目的。按法国心理学家拉康的“镜像阶段”理论，人们通过观看镜中影像而建立“自我”的观念，并由镜中自我逐渐进入“社会中的我”乃至“理想中的我”。人在镜前凝视，建构对自身形象的认识。“镜中像”与“现实我”存在距离，这就促使照镜人通过想象去完成两者的合一，建构自我形象。诗人照镜，由人而镜，由镜而像，由像返观人，故心有所感。解读览镜诗，是观察作者自我形象建构的有效途径。

试看宋庠《因览镜照见衰年状貌有感》：

拂槛清晨念老余，只堪丘壑便悬车。
暗围廓落频移眼，坐况苍华不满梳。
滨绶转惭龟钮印，土膏空负鹤头锄。
人生出处真难决，羨杀贤哉汉二疏。

宋庠仕宦显达，遣词造句典丽奥博，全诗意脉从“镜中像”指向“现实我”。镜中老态让他联想到现实官场——是致仕退隐，还是不负官位？他内心纠结。宋庠没有白居易的乐天顺命，镜中像刺激他要在现实和理想间选择，所以他最后欣赏汉代的疏广、疏受，能主动功成身退。我们可从中提炼出诗人的三层形象：

- A “镜中像”——颓然老者（“坐况苍华不满梳”）；
B “现实我”——高位在身（“滨绶转惭龟钮印”）；
C “理想我”——致仕归田（“羨杀贤哉汉二疏”）。

正是三者间理想与现实的冲突让作者“难决”，整首诗也因三层形象的复杂关系而充满张力。览镜诗是表达日常生活细节的诗。日常不能径直变为诗，但诗可以表现日常，让日常经验走向美学自觉。宋人将“镜中像”与“现实我”勾连在一起，让“幻象”与“真我”对话，试图超越琐碎平庸的现实，直指诗人的情感与精神世界。

（摘编自侯体健《幻象与真我：宋代览镜诗》）

- 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - 陈与义在《对酒》等诗中感慨诗意受限于语言，难以准确地表达自己的诗情，所以写不出好诗。
 - 宋诗中有关“寻诗”的诗句着重叙写了诗人在创作过程中的所见所闻和所作所为，其场景读来真实可感。
 - 宋代览镜诗中的“镜子”不是诗歌的重心，而是抒情的中介，诗人意在抒写镜中人像所激发的思想情感。
 - 材料二引用拉康的理论分析我国诗人何为览镜自照，而宋庠诗例的意脉恰恰契合“镜像阶段”理论。
- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - 材料一采用总分结构，成诗和寻诗有相似之处，后者更能彰显诗人创作的自觉性。
 - 《寻诗两绝句》看似未交代寻诗的结果，其实诗情已生，这正是寻诗之诗的妙处。
 - 相比于寒门士子，宋庠这类地位高、通世故的贵族更容易写出意蕴丰富的览镜诗。
 - 材料二标题所谓“幻象”主要指镜像，而“真我”则指向诗人的真实境况或情思。
- 下列选项，最能体现材料二观点的一项是（3分）
 - 《木兰诗》：“脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。”
 - 刘禹锡《昏镜词》：“昏镜非美金，漠然丧其晶。饰带以纹绣，装匣以琼瑛。”
 - 孔平仲《览镜》：“拂拭菱花试一临，貌随年改叹光阴。平生履行无人识，嗟尔顽铜岂照心。”
 - 叔本华：“每个人都应该以他人为镜，从这面镜子可以清楚地看到自己的缺点、恶行。”



4. 李白有诗曰：“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”请结合材料一的相关论述，对李白的诗句加以分析。（4分）
5. 以上两则材料，是我校某研究性学习小组围绕课题《宋代诗人_____》搜集到的有效文献。请结合材料内容，完成以下任务：
- (1) 写出该研究课题的完整名称，不超过15个字；（2分）
- (2) 简要归纳两条关于该课题的研究结论。（2分）

(二) 现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6—9题。

黑骏马（节选）

张承志

我骑着马哗哗地趟着流水，马儿自顾自地停下来，在清澈的中流埋头长饮。我抬起头来；顾盼着四周熟悉又陌生的景色。二十来年了，伯勒根小河依旧如故。

河湾里和湿润的草地上密密地丛生着绒花雪白的芦荻，大雁在高空鸣叫着，排着变幻不定的队列。穿行在苇墙里的骑手有时简直无法前进；刚刚降落的雁群吵嚷着、欢叫着，芦苇被挤得哗哗作响。大雁们在忙着安顿一个温暖的窠，它们是不会理睬自然界中那些思虑重重的人的。

我催马踏上了陡峭的河岸，熟悉的景物映入眼帘。这就是我曾生活过的摇篮，我阔别已久的草原。哦，故乡，你像梦境里一样青绿迷蒙。你可知道，你给那些弃你远去的人带来过怎样的痛苦么？

侧山岗上有一群散开的羊在吃草，我远远看见，那牧羊人正歪在草地上晒太阳。我朝他驰去。

“呃，不认识的好朋友，你好。呃，好漂亮的黑马哟！”他斜着眼睛，瞟着我的黑马。

“您好。这马么，跑得还不坏——是公社借给我的。”我随口应酬着。

“呃，当然是公社借你的——我认识它。嗯，这是钢嘎·哈拉。错不了，去年它在赛马会上跑过第一。公社把最有名的马借给你啦。”

钢嘎·哈拉！像是一个炸雷在我眼前轰响，我双眼晕眩，险些栽下马来。但我还是沉住了气。我下了马，坐在他旁边，递给他一支烟。

哦，钢嘎·哈拉！

我注视着这匹骨架高大、脚踝细直、宽宽的前胸凸隆着块块肌腱的黑马。阳光下，它的毛皮像黑缎子一样闪闪发光。我的小黑马驹，我的黑骏马！我默默地呼唤着它。我怎么认不出你了呢？你是知道的，当你作为一个生命刚刚来到这个世界上时，也许只有我曾对你怀有过那么热烈的希望。是我给你取了这个名字：钢嘎·哈拉。你看，十四年过去了。时光像草原上的风，消失在比淡蓝的远山和伯勒根河源更远的大地尽头。我一去九年，从牧人变成了畜牧厅的科学工作者；你呢，成了名扬远近的骏马之星。你还好吗？我的小伙伴？你能告诉我她在哪里吗？我同她别后就两无音讯，你该明白我是多么惦念着她。因为我深知她前途的泥泞。你在摇头？你在点头？她——索米娅在哪儿呢？

“大哥，你是伯勒根生产队的人么？”我问。

“不是。不过，我们住得很近。”

那时，父亲在伯勒根公社当社长。他把我驮在马鞍后面，来到了奶奶家。

“额吉！”他嚷着，“我把白音宝力格交给你啦。他住在公社镇子里已经越学越坏了。最近，居然偷武装部的枪玩，把天花板打了一个大洞！我哪有时间管他呢？整天在牧业队跑。”

白头发的奶奶高兴得笑眯了眼。她亲热地把我揽进怀里，滋地一声在我额上亲了一下，亲得头

皮那儿水滑滑的。我便劲挤出她油腻的怀抱，慢慢蹭到在一旁文静地喝茶的、一个黑眼睛的小姑娘旁边。她望望我，我望望她；她笑了，我也笑了。

父亲喝足了奶酒，一把扳过我的肩头，“孩子，从你母亲死掉那天，我就一直想找这样一个人家……你该知道我有多忙。在这儿长大吧。好好干，小牛犊。额吉家没有男子汉，得靠你啦。要像那些骑马的男人一样！懂么？”

这样，我成了一个帐篷里的孩子。我学会了拾粪，捉牛犊，哄赶春季里的带羔羊；学会了套上健牛去芨芨草丛里的井台上拖水；学会了用自己粗制滥造的小马杆套住当年的马驹子。

当我神气活规地骑在牛背上，驾着木轮车朝远处的水井进发的时候，回头一望，一个骑铁青马的人正孤零零地从我们家离开。不知怎么，我心里升起一种战胜父亲尊严的自豪感。我已经用不着他来对我发号施令了。在这片青青的、可爱的原野上，我已经是独当一面的男子汉。

十四年前我和索米娅都十三岁了。过年的时候，奶奶给我和索米娅都穿上了新皮袍。在这样重要的节日，我居然和女人家一样，赶着牛车去串门；而其他有畜群人家的孩子，却神气地跨着剪齐鬃毛的高头大马，随着大人的马队，在飞扬的云雾中吆喝着，从一个蒙古包驰向另一个蒙古包，唉！我什么时候才能有匹马呢？

春天，清明前几天的一个夜里，刮了一场天昏地暗的风雪。

第二天清晨，我和索米娅使劲推开被雪封住的木门后，突然看见，在我们包门外站着一匹漆黑漆黑的马驹子。

我们惊叫着，又牵又抱地把马驹拉进了包内。奶奶连腰带都顾不上系了，她颤巍巍地搂住马驹，用自己的被子揩干它的身体，然后把袍子解开，紧紧地把小马驹搂在怀里。她说，这黑马驹很可能是神打发来的。白音宝力格是好孩子，是神给她的男孩，所以神应该记着给白音宝力格一匹好马。

晚雪尚未化净，山野还是一片斑驳。每天，黑马驹喝了一小桶牛奶以后，常在柔软的草地上挺直脖颈，轻轻跃起，又缓缓卧下，久久地凝望着山峦和流云。我和索米娅则扔下筐，帮它把弄脏的黑皮毛擦净，把歪了的红布护身符挂正，把我们省下来的月饼块、红糖、油果子，一块块地喂给它吃。远处，奶奶飘着一头银发，勤奋地忙碌着。小马驹加入了我们的家，我们四个愉快地生活着。

一天，我们正在逗黑马驹玩呢，奶奶突然来了兴致，她一面挤着奶，一面在情在有意地唱起了一支歌子，那就是《钢嘎·哈拉》（黑骏马）。

她的嗓音嘶哑而高亢，也许是我以前听惯了学校教的那些节奏欢快的儿童歌曲吧，这朴直古老的歌声，使我觉得那么新奇。索米娅和我对望着，呆呆地听着奶奶自我陶醉的吟唱。奶奶唱的是一个哥哥骑着一匹美丽绝伦的黑骏马跋涉迢迢路程，穿越茫茫草原，去寻找他的妹妹的故事。神妙的曲调在我心中唤起的阵阵感动，渐渐化成一匹浑身宛如黑缎的、昂首长嘶的骏马，举足，甩鬃，模样是那么逼真。

我大喊道：“我要给这匹马取一个响亮的名字！我要叫它‘钢嘎·哈拉’！它一定会成为一匹真正的快马。我，我要骑着它走遍乌珠穆沁，走遍锡林郭勒，走遍整个草原！”

索米娅闪着黑黑的眼睛盯着我，“嗯，等你真的走遍了锡林郭勒和全部草原以后，你会像奶奶唱的那样，骑着你的钢嘎·哈拉回到这里，来看看我吗？”

“当然！”我毫不迟疑地回答。

“喂！喂！”牧羊人推了我一把，“你怎么，生病了吗？朋友，你的气色很不好！”

我猛然一惊，“噢，没什么，”我回答说，“天气真暖和。”随即，我站起来，拉过钢嘎·哈拉。

（有删改）

【注】《黑骏马》以上世纪七十年代内蒙大草原为背景，描写了蒙古族青年白音宝力格的成长以及他和索米娅的爱情悲剧。此文节选自原著开头部分。

全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

6. 下列对本文相关内容的理解, 正确的一项是 (3分)
- A. 第二段的“芦荻大雁图”, 视听结合, 描写了大雁筑巢、芦苇飒飒等景象, 以草原的生机欢腾反衬主人公返乡途中内心的忧郁沉重。
- B. 奶奶歌唱古曲《钢嘎·哈拉》, 使作品充满草原文化的气息; 歌曲内容暗合主人公的人生经历, 预示人物圆满的结局。
- C. “滋地一声在我额上亲了一下”“颤巍巍地搂住马驹”等细节生动表现了奶奶这位草原传统女性的仁慈、宽厚与坚韧。
- D. “在飞扬的雪雾中吆喝着, 从一个蒙古包驰向另一个蒙古包”, 既展现出草原特有的地域风情, 又表现出寄养在牧民家的白音宝力格内心的自卑。
7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)
- A. 本文在叙事时回忆和现实交织, 突破了时空限制, 将相关联的情节紧密结合在一起, 更全面地展示了主人公成长的背景。
- B. 文中多处采用散文化的笔调来诗化场景, 创造出优美的艺术境界, 令人回味。如“晚雪尚未化净, 山野还是一片斑驳”。
- C. 文中划横线处描写黑骏马的文字, 画面感十足, 类似电影中的慢镜头, 表现出小马驹的悠闲自在以及主人公对它的喜爱之情。
- D. 本文具有刚健雄浑、豪迈深沉的文化气质, 这主要来源于主人公在成长中展现的积极豁达、自信昂扬以及他对草原故土的深情。
8. 请结合文本, 简要分析“黑骏马”这一物象在小说中的作用。(6分)
9. 有评论认为,《黑骏马》与《边城》虽然表达风格不同, 但都表现了人性美。请结合文本谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10—14题。

(一)

古者学士之于六艺, 射能孤矢之事矣, 又当善其揖让之节。御能车马之事矣, 又当善其驱驰之节。书非能肆笔而已, 又当辨其体而皆通其意。数非能布策而已, 又当知其用而各尽其法。而五礼之威仪至于三千, 六乐之节文可谓微且多矣。噫! 何其烦且劳如是! 然古之学者必能此, 亦可谓难矣。

然习其射御于礼, 习其干戈于乐, 则少于学, 长于朝, 其于武备固修矣。其于家有塾, 于党有序, 于乡有序, 于国有学, 于教有师, 于视听言动有其容, 于衣冠饮食有其度, 几杖有铭, 盘杆有戒。在舆有和鸾之声, 行步有佩玉之音, 燕处有《雅》《颂》之乐。而非其故, 琴瑟未尝去于前也。盖其出入进退, 俯仰左右, 接于耳目, 达于其心者, 所以养之至如此其详且密也。

孔子曰:“兴于《诗》, 立于《礼》, 成于《乐》。”盖乐者, 所以感人之心而使之化, 故曰“成于《乐》”。昔舜命夔典乐, 教胥子, 曰:“直而温, 宽而栗, 刚而无虐, 简而无傲。”则乐者非独去邪, 又所以教其性之偏而纳之中也。故和鸾、佩玉、《雅》《颂》琴瑟之音, 非其故不去于前, 岂虚也哉!

(选自曾巩《相国寺维摩院听琴序》, 有删改)

(二)

予尝有幽忧之疾，退而闲居，不能治也。既而学琴于友人，受宫声，数引久而乐之，不知其疾之在体也。

琴之为技小矣。及其至也，大者为宫，细者为羽，操弦骤作，忽然变之，急者凄然以促，缓者舒然以和，如崩崖裂石、高山出泉，而风雨夜至也。如怨夫寡妇之叹息，雌雄雍雍之相鸣也。其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也；悲愁感愤，则伯奇孤子、屈原忠臣之所叹也。喜怒哀乐，动人必深。其能听之以耳，应之以手，取其和者，道其湮郁，写其幽思，则感人之际，亦有至者焉。

(选自欧阳修《琴说》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

既[A]而[B]学[C]琴[D]于[E]友[F]人[G]受[H]宫[I]声[J]数[K]引[L]久[M]而[N]乐[O]之[P]不[Q]知[R]其[S]疾[T]之[U]在[V]体[W]也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 布策，即布列算筹。策，是我国最早的计算工具，与“策扶老以游憩”中的“策”意思不同。
- B. 五礼，古代的五种礼制，文中指古代汉族礼仪总称，即吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。
- C. 庠序，古代的地方学校，后泛指学校；与“谨庠序之教”中的“庠序”意思相同。
- D. 度，在本文指“标准、限度”；与“乐盘游则思三驱以为度”的“度”意思不同。

12. 下列对原文内容的分析和概述，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一开端论述古学者在学六艺时并非只关注其一，而是注重多方交融，如在学习礼乐中学习射御等。
- B. 材料一中先贤们的几案、手杖上刻有铭文，器皿上铸有戒条，乘车、行走、宴请时都有琴瑟之音的伴随。
- C. 材料一题为“听琴”，作者化实为虚，着眼于义理之阐述，语言质朴自然，可谓别开生面之作。
- D. 材料二中，欧阳修开头描述自己以琴养心疗疾的经历，又运用比喻和联想，把抽象的琴声描绘得可亲可感。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分，每小题4分)

- (1) 书非能肆笔而已，又当辨其体而皆通其意。(4分)
- (2) 直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。(4分)

14. 曾巩和欧阳修都谈到了音乐的作用，两人的观点有何不同？请结合文章简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的作品，完成15—16题。

感天地寤娥冤(第四折节选)

相关前情：窦天章问蔡婆，你六十开外的人了，家中有钱，为何嫁了老张又谋害他？蔡婆回答不曾许他。窦天章弄明原委后说，你那媳妇就不该招认药死公公了。窦娥鬼魂于是上前说明：当日问官要打俺婆婆，我怕他年老受刑不起，因此咱认做药死公公，委实是屈招个！(唱)

[梅花酒] 你道是咱不该这招状供写的明白。本一点孝顺的心怀，倒做了惹祸的胚胎。我只道官吏每还覆勘，怎将咱屈斩首在长街！第一要素旗枪鲜血洒，第二要三尺雪将死尸埋，第三要三年旱示天灾。咱誓愿委实大。

[收江南] 呀，这的是“衙门从古向南开，就中无个不冤哉！”痛杀我娇姿弱体团泉台，早三年以外，则落的悠悠流恨似长淮。

[鸳鸯煞尾] 从今后把金牌势剑从头摆，将滥官污吏都杀坏，与天子分忧，万民除害。嘱咐你

爹爹，收养我奶奶。可怜他无妇无儿，谁管顾年衰迈！再将那文卷舒开，（带云）爹爹也，把我窦娥名下，（唱）屈死的招伏罪名儿改。

注：第四折是全剧的结局，写窦天章考取功名后，做了提刑肃政廉访使，出使楚州。窦娥的魂魄托梦给父亲诉说冤情，窦天章重新复查此案，为窦娥平反冤案。

15. 下面对曲子的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. [梅花酒]里，窦娥剖白自己屈招的原因，讲明曾经抱有“覆勘”幻想，将批判的矛头直接指向封建吏治。
- B. [收江南]把俗谚的“有理无钱莫进来”改成“就中无个不冤哉”，将窦娥的陈情申诉升华到新的高度，加大了对元代黑暗现实的针砭力度。
- C. [鸳鸯煞尾]中作者借窦娥之口表达了变革现实、改造吏治的愿望，并开出了疗救的药方：杀尽贪官污吏，与天子分忧，为万民除害。
- D. [鸳鸯煞尾]和第三折中的[滚绣球·有日月朝暮悬]都表现出窦娥刚强不屈的反抗精神和善良孝顺的高尚品格。

16. 王国维说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之曰：自然而已矣。”请结合所选《窦娥冤》第四折节选的内容，简要分析“自然”是如何体现的。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）《静女》中“_____，_____”两句写不是茅草自身美，而是因爱人送的才美，这是对恋人赠物的“爱屋及乌”式的反应。
- （2）武汉大学校训“自强、弘毅、求是、拓新”中的“自强”二字，语出《周易》“天行健，君子自强不息”；“弘毅”则出自《论语》的“_____，_____。”
- （3）2023年是中国农历癸卯年，生肖属兔。“兔”这一形象多次出现在古诗文中，如：“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）

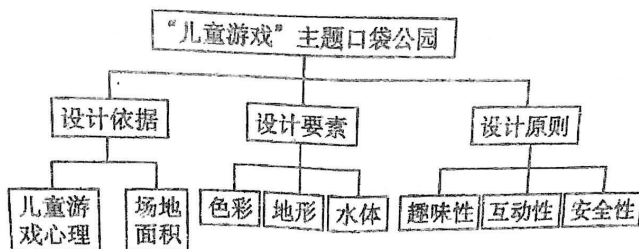
阅读下面的文字，完成18—19题。

口袋公园，_____就是占地面积少、规模小的城市开放空间，也称袖珍公园。一些形状不规则的土地“边角料”，经过精心设计，焕发活力，引得周边居民_____，成为公众日常活动的开放空间。口袋公园在很大程度上弥补了城市绿地分布不均的不足，既实现了土地资源的精细化利用，又有效激发了社区活力。

口袋公园注意营造充满人情味的绿色空间，贴近人们的生活。对于工作繁忙的白领阶层来说，午休时间能在工作区附近的口袋公园中喝杯咖啡或简单小憩，也是一种很好的精神放松的方式。作为城市生态系统的“毛细血管”，口袋公园无疑是城市居民精神上的一片绿洲。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（2分）

19. 下面是某城市“儿童游戏”主题口袋公园建造的初步构思框架，请你把这个构思写成一段话，要求内容完整，逻辑合理，表述准确，不超过70个字。（5分）



(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 21—22 题。

4 月 23 日“世界读书日”即将到来, 复兴中学记者团计划在校刊上推出一篇以“快时代的读书文化”为主题的访谈录。以下是学生记者对某出版社主编的采访实录。

记者: _____ ①

主编: 我借用英国社会学家弗兰克·富里迪的观点来回答这个提问吧。他曾在著作《阅读的力量: 从苏格拉底到推特》中说, 在这个深度阅读日渐消亡的时代, 即便部分书籍沦为消遣娱乐的媒介或技能培训的工具, 书籍在心智塑造、思想情感交流以及知识传播方面仍然具有永恒的价值, 进而有助于在社会层面塑造共同的价值观, 实现文明的代际传递。

记者: 您如何看待当今读者在阅读偏好上的变化?

主编: 快时代的人们更倾向于轻阅读和碎片式阅读, 功能性文盲(缺少探究习惯和自我批判能力的读者)越来越多。但人性中自有对知性完善(追求知识的广度和深度)和智性完满(追求对人生的整全性理解)的渴求, 与娱乐性书籍相比, 非娱乐性书籍可以更好地满足人们这种向上向善的渴求。所以我一直相信, 无论世界如何浮躁喧嚣, _____ ②, 这些读者的阅读偏好代表了这个时代饱满深沉的思想内涵。

记者: 近几年图书领域出现了许多新现象, 像有声书、视频荐书等。_____ ③

主编: 制作优质的有声书和视频荐书都是功德无量之举, 都有助于营造健康的阅读氛围。前者让快时代的人们能见缝插针地听“书”, 获得另一种读书体验; 后者算得上是书评的推陈出新, 如果真是用心甄别而不是出于商业目的的“王婆卖瓜”, 那就能让优秀的图书传久传远、脱颖而出, 也能帮助读者缩小选书的试错成本。

20. 文中画波浪线的句子有语病, 请修改, 使语言表达准确流畅, 但不得改变原意。(4 分)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 每处不超过 15 个字。(6 分)

22. 复兴中学不少同学观看某电商平台的荐书短视频后, 购买了《额尔古纳河右岸》《活着》等非娱乐性书籍。请根据以上访谈实录的内容, 用三个偏正式短语概括这一现象产生的原因。要求: 每个短语不超过 7 个字。(3 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。

《大戴礼记》中说:“事戒不虞曰知备。”意思是保持谨慎、警惕, 以防范意料不到的事情发生, 叫做“备”。

请结合材料, 联系现实写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭, 不得泄露个人信息, 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

