

## 语 文

## 注意事项:

1. 本试卷分选择题和非选择题两部分。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生将自己的姓名、准考证号填写在答题卡指定位置上。
3. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
4. 请按题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。

## 一、现代文阅读（36 分）

## （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面 1~3 小题。

①植物审美是中国美学思想重要的组成部分。自先秦以来的植物审美传统形成了比德、移情、畅神等基本审美模式，随着宋代理学的兴起，植物审美在继承传统的同时，将比德、移情与畅神植根于清明的理性上，从而丰富了植物审美的理论内涵和哲学品格。宋代植物审美是古代植物审美思想的集大成者，其所体现的美学精神空灵生动、亘古常新，在现当代植物审美的理论建构中，具有重要的启示意义。

②宋代植物审美的一个重要的特点，即对岁寒之美的欣赏，这是继孔子的“岁寒，然后知松柏之后彫也”之后，再次从性理之学上对其加以理论的自觉重构，并成为宋代流行的审美精神，也是后世民族文化心理与审美趣味的鲜明体现。“岁寒三友”的称呼出现在宋代。宋人林景熙《王云梅舍记》云：“即其居累土为山，种梅百本，与乔松修篁为岁寒友。”对梅花的欣赏在宋朝达于极盛，且多与“孤洁”等相关，如辛弃疾《临江仙·探梅》“更无花态度，全有雪精神”，与花的形态相比，更注重其精神。对岁寒及与此相关的幽独精神的推崇成为宋代植物审美中的重要风尚，造成这一现象有多方面的原因。

③首先，从自然气候环境来看，宋代出现的对寒林雪景的审美和艺术表现潮流与当时的自然条件密切相关。梅花在宋代被称为花中之魁与其时气候变冷有重要关系。北宋后期，开封常出现冬天极寒、春秋寒等恶劣气候，气候环境的变化也会反映在人们的生活感受和艺术表现中。

④其次，从社会环境来看，岁寒美学也与社会家国和个人的遭际相关。气候的变化引起自然环境、经济政治等社会环境的变化，自然也会影响到人们的心理感受、艺术表现乃至哲学精神。尤其在北宋灭亡后，文人多借荒寒之景写民生疾苦，表救世之心，寄一己之肠。能欣赏荒寒幽寂的人，必定有顽强的生命力，这其中包含着中国文人最深层的生命体验。

⑤再次，从哲学层面来看，理学赋予宋代岁寒美学不同的哲学精神。晚唐形成的禅宗美学对岁寒之美有一定的影响，理学又为宋代岁寒之美提供了一种新的观念。宋人尚理，理与天地之性密切相关，天地之性即生物之性，天地之理即生生之理，植物的岁寒之美即与天地生生之理有重要关系。理学家善“就草木来证明宇宙”，他们认为，万物生意即天地的生生之意，生生之意四时皆有可观，然最可观之时，即是天气严寒之时，天地一阳初生，正是阳气生发的时候。于岁寒之时更见生生之意，这一思想对宋人植物审美有很大的影响，表现在四时中尤其推崇对“寒”意的审美，如对寒梅、寒林、雪景的欣赏。

⑥这种岁寒精神既体现在对植物的审美中，也体现在人生态度中。人处于困顿时，求无可求得，万念俱泯，心中寂寥，也最容易见出世界的本来面目和自我的本来面目，其内心可能更坚定。由此可见，在大自然的冬天与人生际遇的冬天最易见出那一点仁心。岁寒精神是在困顿中见出一丝生意，是自然、人生和社会中的仁心和元气的发端处。正如黄庭坚在《画墨竹赞》所写：“人有岁寒心，乃有岁寒节。何能貌不枯，虚心听霜雪。”

⑦宋代植物审美中体现出的突出特点，如注重人与自然之间的感通之力、天人之际的岁寒之心和人由此所体悟到的不改之乐，在现当代植物审美文化中仍然具有强大的生命力。

(摘编自丁利荣《宋代植物审美中的草木精神与天地气象》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 先秦以来的植物审美传统形成了比德、移情、畅神等基本审美模式，宋代植物审美在传承中有发展。
- B. 孔子是我国最早对岁寒之美进行欣赏的人，他的“岁寒，然后知松柏之后彫也”便是证明。
- C. 气候环境决定了中国文人最深层的生命体验，他们欣赏荒寒幽寂之景，有顽强的生命力。
- D. 从哲学层面上看，晚唐形成的禅宗美学和理学都对宋代的岁寒美学产生了一定的影响。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章以宋人推崇“岁寒三友”为例，论证了欣赏岁寒之美是宋代植物审美的一个重要特点。
- B. 文章主体部分从自然气候环境、社会环境、哲学三方面展开，剖析了宋代推崇岁寒之美及幽独精神的原因。
- C. 文章多处运用引用论证阐述观点，不仅加深了对作者观点的理解，也使论证更生动形象。
- D. 文章采用先总论后分论的结构方式，论述了宋代植物审美中的草木精神与天地气象。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 宋代对梅花的欣赏更注重其精神，由辛弃疾《临江仙》“更无花态度，全有雪精神”可见一斑。
- B. 梅花之所以在宋代被称为花中之魁，是因为气候变冷，汴京常出现冬天极寒、春秋寒等恶劣气候。
- C. 拥有岁寒之心，使苏轼在被贬黄州的人生困顿时期见出世界和自我的本来面目，内心变得更坚定。
- D. 宋代植物审美中体现的美学精神在现当代植物审美中仍然具有强大的生命力和重要的启示意义。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6小题。

材料一：

只要一想起宇宙，我们就难以平静。我们知道我们在探索最深奥的秘密。人类的未来取决于对这个宇宙的了解程度。

地球是宇宙中的一个地方，但决不是唯一的地方。宇宙间有若干千亿个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成。在这样庞大的数量里，为什么我们这些隐藏在宇宙中某个被遗忘角落里的人类就这样幸运呢？宇宙里很可能到处都充满着生命，只是人类尚未发现而已。

宇宙汪洋茫无际涯，范围之大，而地球仅是其中之一，它的存在可能仅仅对我们有意义。人类是在这里诞生和成长的，是在这里成熟起来的。正是在这个星球上，我们激发了探索宇宙的热情，我们正在痛苦和不安之中掌握自己的命运。

(摘编自《宇宙的边疆》)

材料二：

火星这位“好邻居”之所以吸引着人类的目光，主要是因为它有一个其他星球都没有的特质——最像地球。有多像呢？火星的自转速度几乎与地球相同，火星上的一天有24小时37分钟。火星的公转周期是687天，火星自转轴的倾斜角度与地球相近，所以火星也像地球一样拥有四季，只不过每个季节持续的时间是地球的两倍左右。火星的地貌也和地球差不多，有高原、平原和环形山等。火星上还有大气、水、各种矿藏和氧化物。火星矿产资源丰富，根据带回的样品分析，火星上钛铁矿的资源储量高达1500万亿吨。其中最特别的是，火星的大气层中有臭氧层。臭氧层可以吸收太阳光中的紫外线，利于生物在火星表面的生长发育。所以，火星有可能支持生命的存在，并且有可能被改造为适宜人类居住的星球。

(摘编自《火星为什么值得探测》)

材料三：

在人类发射的近200个深空探测器中，绝大部分都是探测月球和火星的。然而，人类并没有忘

记走向更远的深空。特别是最近 10 年来，人类对太阳系小天体的兴趣逐渐增加，试图发现地球上难以获得的稀有资源，并将其带回地球。

在太阳系所有的岩体类天体中，地球的引力场最大。因此，要达到离开地球所需的加速度也是最大的。进入深空的第一个技术挑战是脱离地球引力。

当探测器被加速到第二宇宙速度，就可以脱离地球引力进入行星际。深空探测器的飞行轨道，是受行星位置和其引力场影响的。因此，需要事先优化设计发射窗口和轨道。设计的目的一般有两个：一是做到燃料最省，二是做到尽快到达。为达到这两个目的，需要利用行星际中两个特殊的引力效应。一个是可以利用各天体之间的引力平衡点，探测器在该点受到的引力作用最小。在此处做变轨，可以做到最节省燃料。另一个可以利用的是特殊的引力效应，即借助天体的引力来加速。

人类在地球上着陆和返回的经验，几乎无法在其他天体上直接应用，在地外天体上着陆和起飞都非常困难、目前人类所掌握的技术并不成熟。但在小天体上着陆与起飞是完全不同的技术。首先，由于小天体引力场非常小，甚至可以忽略，与其说在其上着陆还不如说是与其轨道交汇。因为无法借助其引力的力量，所以需要拥有非常精准的轨道设计和自动控制能力。其次，着陆时可以说是某种程度的碰撞，如果无法将探测器在相互接触的一刹那锚定，探测器将在反作用力的作用下很快弹跳起来。

第三个技术挑战是远距离通信。通讯距离越远，无线电波经过长距离传输，能量将会扩散和衰减。其次，远距离通信会带来时间延迟，使得探测器必须具备自主判断和运行的能力。

(摘编自吴季《深空探测的现状、展望与建议》)

#### 材料四：

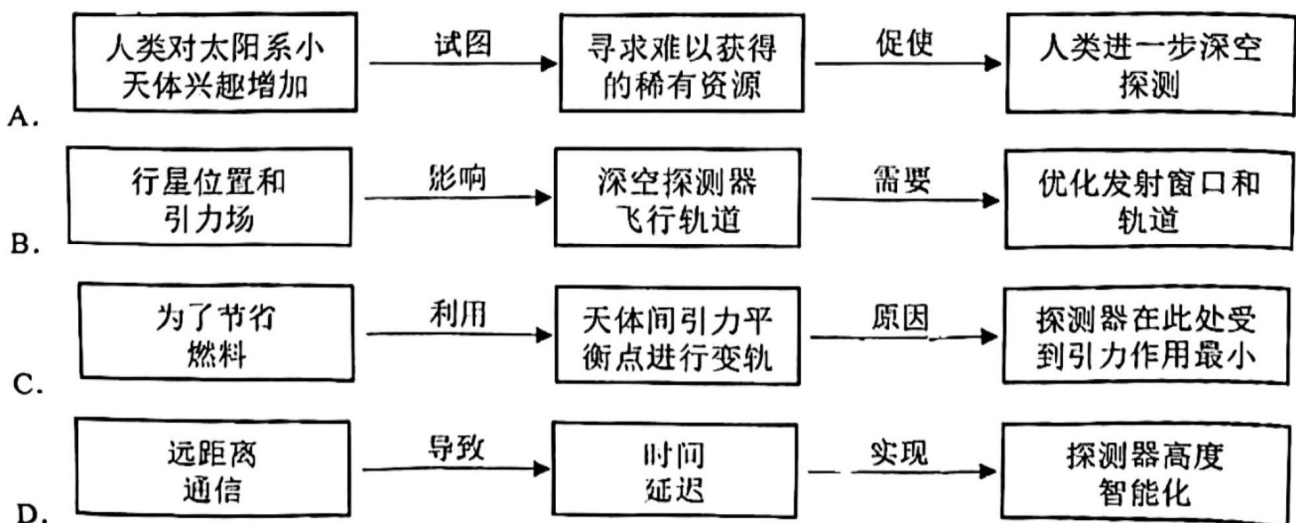
2022 年 11 月 30 日 7 时 33 分，神舟十四号航天员乘组与神舟十五号航天员乘组在“天宫”实现太空会师，这幅历史性的画面标志着中国空间站正式进入应用与发展阶段。

从“东方红”到“嫦娥”再到“天宫”，中国航天每一步都走得踏踏实实。这些年，中国在航天领域始终笃定自力更生、戮力创新之路，到今天能够独立掌控自己的命运，突破掌握了一大批具有自主知识产权的核心关键技术，部组件和核心元器件国产化率达到 100%。坚持自主创新的路线得到了实践的最好证明，这反过来又更加坚定我们坚持自主创新的决心，中国航天将在这样的良性循环里不断取得海量的正反馈。

可以预见，在未来 10-20 年，深空探测将成为国际上航天大国竞相角逐的一个重要战场。近年来，中国月球与深空探测任务的实施，为实现航天大国向航天强国迈进奠定了雄厚的技术基础。同时，重大科学发现将越来越多地诞生于深空探测领域，人类的生存发展将越来越多地依赖于空间科学、空间技术和空间应用的发展进步。基于此，中国应加快开启深空探测新征程，持续开展深空探测任务，加速推进向深度和广度发展，为构建人类命运共同体贡献更多的中国力量和中国智慧。

(摘编自《“太空会师”：属于中国也属于世界》)

4. 下列对材料三相关内容的梳理，不正确的一项是 (3 分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 人类的未来取决于我们对宇宙的了解程度, 我们生活的地球仅是浩瀚宇宙的一部分。
  - B. 因为火星最像地球, 可能支持生命存在, 也可能成为人类宜居星球, 所以值得探测。
  - C. 在地外天体上着陆起飞都很困难, 如果准备更充足的燃料 则可以解决这一难题。
  - D. 天宫会师是中国坚持自力更生、戮力创新的证明, 是中国迈向航天强国的重要一步。
6. 学校将举办主题为“我国是否有必要大力进行深空探测”的辩论赛, 作为正方代表, 你将如何说服对手呢? 请结合材料梳理你的发言要点。(6分)

### (三) 文学类文本阅读(本题共3小题, 15分)

阅读下面的文字, 完成7~9小题。

#### 红绣鞋

王奎山

一大早, 七婶就起来了, 她知道今天是什么日子。今天是腊月二十四, 是麦苗出嫁的日子。她想简单地弄点饭吃, 就到黄瓜园贵他姑家去。她想躲过这一天, 免得自己看到麦苗出嫁伤心, 也免得麦苗难受。

刚刚做好饭, 麦苗就一头撞了进来。麦苗进了屋冲她叫了一声“婶”, 就到西间里去了。

七婶没有往西间里去。平日她就不常往西间里去。那是贵住的房间 贵参军前就住在西间里。

过了一会儿, 麦苗从西间里出来了。七婶抬眼看了一下麦苗, 见麦苗脸上竟是出奇的平静。她知道麦苗是个挺有主见的闺女, 就放心了。

麦苗说: “婶, 做饭了没?”

七婶说: “做了, 刚做好。”

麦苗说: “婶, 我来晚了。”

七婶说: “看你说的。今儿个是啥日子!”

麦苗麻利地将平日吃饭的小方桌用抹布擦净了, 又在桌边放一把小靠椅, 就拉七婶往上坐。

七婶明白麦苗的意思了。七婶明白麦苗的意思以后, 无论如何也不肯往椅子上坐。

七婶说: “苗儿, 你看你。”

麦苗说: “婶, 你上坐, 你上坐。”

七婶说: “这妮子, 你看你。”

麦苗说: “婶你上坐, 我有话说。”

七婶说: “妮子, 哪能那样哩, 不兴不兴。”

到底没有麦苗的力气大, 被麦苗连推带拉地按到了小靠椅上。

七婶说: “屋里有爹有娘的, 那可是不兴。”

麦苗不答话, 麻利地抹了一只碗, 盛了一碗红薯稀饭, 又拿了一个馍, 一双筷, 小心地来到七婶面前, 庄重地跪下。

七婶仰起头, 闭上了眼, 眼泪却止不住地淌了下来。

麦苗说: “娘, 吃饭吧!”

麦苗说: “麦苗今儿个就要走了, 再给娘端一次饭。”

麦苗说: “往后, 娘再想吃麦苗端的饭, 就难了。”

七婶只好睁开眼, 将饭接过来, 放到桌子上。抬眼去看麦苗时, 见麦苗早已哭成了泪人儿。两个人遂抱在一起, 畅畅快快地哭了起来。

过了一会儿, 七婶首先止了哭, 又扳起麦苗的头, 用手给她擦脸上的泪。

七婶说: “苗儿, 今儿个是你的喜日子, 高高兴兴地走。”

七婶说: “啥也不怨, 怨俺贵没福。”

停了一下, 又自言自语地说: “你说你咋恁傻哩你个龟孙! 一个团一千多号人, 人家都平平安安地回来了, 偏你……”说着说着就提高了声音, “人家都知道有爹有娘有老有小偏你个龟孙啥都不知道哇我的傻儿我的憨乖乖……”

又大声哭了起来。

麦苗也跟着哀哀地哭。

隐隐约约地，远处传来了欢快的音乐声。七婶止了哭，细细地听。麦苗也细细地听。

欢快的音乐声越来越近，越来越清楚。

又响起了一阵噼噼啪啪的鞭炮声。

七婶说：“苗儿，快回吧，人家来了。”

麦苗点点头，刚走了两步，又转回来说：“啥我都给麦叶交代过了，担水、劈柴……”

音乐声和鞭炮声越来越近，越来越响。

七婶推着麦苗往外走。走到大门口，七婶看到一辆披红挂彩的汽车正从村街北头开过来。

麦苗凑近她的耳朵大声说：“娘，你回吧，过了三天我回来看你。”

音乐声和鞭炮声铺天盖地地压过来了。七婶一把将麦苗推出门外，转身“哐”地一下将大门关上，背靠着大门，一时间脑子里一片空白……

不知过了多久，音乐声和鞭炮声终于停了下来。

七婶踉踉跄跄地走进堂屋，又朝西间里走去。她想给贵说几句话。

掀开门帘，七婶一下子愣在了那里。

桌子上，贵的遗像面前，是一片耀眼的红。

那是一双新鞋。

一双红绣鞋。

(有删改)

### 【链接材料】

王奎山，当代小小说领军人物之一。王奎山所写农村题材的小小说站在探寻人物心灵的高度，在中国当代文坛有着不可替代的地位。《红绣鞋》发表于20世纪90年代，至今已经过去了20多年，其艺术魅力却依然不曾减少半分。

“小小说作为一种文体创新，自有其相对规范的字数限定(1500字左右)、审美态势(质量精度)和结构特征(小说要素)等艺术规律上的界定。”(杨晓敏)。《红绣鞋》是典型的、标准的小小说作品，在这样的篇幅内，不可能展开宏大叙事，不可能铺排广阔画卷。小小说要抓住一小段时间、一个小场景展开关于一件事情的叙事，使表达集中，笔锋尖锐。

(摘编自徐小红《王奎山〈红绣鞋〉赏析》)

7. 下列对本文内容艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说大篇幅采用对话的方式展开情节，暗藏伏笔，勾连人物，这种叙述故事的方式简洁凝练，别具匠心。
- B. 文中画横线句中间没有标点，而是用一个长句表达，能更真实地表现出七婶当时伤心欲绝的状态，以及对贵的无限思念。
- C. “七婶推着麦苗往外走”，“七婶一把将麦苗推向门外”，两处“推”的动作，均表现七婶对麦苗的疼爱以及推她走的决绝。
- D. 本文省笔和详笔合理运用，省笔的运用主要在开头：用全知叙事方式交代这天是麦苗出嫁的日子，可以省去许多笔墨。

8. 请结合文本，谈谈本文是如何具体塑造“麦苗”这一形象的?(6分)

9. 请结合链接材料，简要分析《红绣鞋》“表达集中，笔锋尖锐”的“小小说”特点。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13小题。

穴深寻，则人之臂必不能极矣，是何也?不至故也。智亦有所不至。所不至，说者虽辩，为道虽精，不能见矣。

昔秦缪公兴师以袭郑，蹇叔谏曰不可，臣闻之，袭国邑以车不过百里，以人不过三十里，皆以其气之蹇与力之盛，至是以犯敌能灭，去之能速。今行数千里，又绝诸侯之地以袭国，臣不知其可也。君其重图之。”缪公不听也。蹇叔送师于门外而哭曰：“师乎！见其出而不见其入也。”蹇叔有子曰申与视，与师偕行。蹇叔谓其子曰：“晋若遇师必于殽。女死，不于南方之岸，必于北方之岸，为吾尸女之易。”缪公闻之，使人让蹇叔曰：“寡人兴师，未知何如。今哭而送之，是哭吾师也。”蹇叔对曰：“臣不敢哭师也。臣老矣，有子二人，皆与师行。比其反也，非彼死，则臣必死矣，是故哭。”

郑贾人弦高、奚施将西市于周，道遇秦师，曰：“嘻！师所从来者远矣，此必袭郑。”遽使奚施归告，乃矫郑伯之命以劳之，曰：“寡君固闻大国之将至久矣。大国不至，寡君与士卒窃为大国忧，日无所与焉，惟恐士卒罢弊与糗粮匮乏。何其久也，使人臣犒劳以璧，膳以十二牛。”秦三帅乃惧而谋曰：“我行数千里，数绝诸侯之地以袭人，未至而人已先知之矣，此其备必已盛矣。”还师去之。

当是时也，晋文公适薨，未葬。先轸言于晋襄公，曰：“秦师不可不击也，臣请击之。”襄公曰：“先君薨，尸在堂，见秦师利而因击之，无乃非为人子之道欤？”先轸曰：“不吊吾丧，不忧吾哀，是死吾君而弱其孤也。若是而击，可大强。臣请击之。”襄公不得已而许之。

先轸遇秦师于殽而击之，大败之，获其三帅以归。缪公闻之，素服庙临，以说于众曰：“天不为秦国，使寡人不用蹇叔之谏，以至于此患。”此缪公非欲败于殽也，智不至也。

（节选自《吕氏春秋·先识览·悔过》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 蹇叔谏曰/不可/臣闻之/袭国邑/以车不过百里/以人不过三十里/皆以其气之蹇与力之盛至/是以犯敌能灭/去之能速/
- B. 蹇叔谏曰/不可/臣闻之/袭国/邑以车不过百里/以人不过三十里/皆以其气之蹇与力之盛/至是以犯敌能灭/去之能速/
- C. 蹇叔谏曰/不可/臣闻之/袭国/邑以车不过百里/以人不过三十里/皆以其气之蹇与力之盛/至是以犯敌能灭去之/能速/
- D. 蹇叔谏曰/不可/臣闻之/袭国邑/以车不过百里/以人不过三十里/皆以其气之蹇与力之盛至/是以犯敌能灭去之/能速/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “绝诸侯之地”的“绝”指穿过，与《逍遥游》中“绝云气，负青天”的“绝”字相同。
- B. “君其重图之”的“其”译为“还是”，与《游褒禅山记》中“其孰能讥之乎”的“其”相同。
- C. “使人让蹇叔”的“让”指责备，与《鸿门宴》中“大礼不辞小让”的“让”字不同。
- D. 庙，文中指宗庙，古代国家发生重大事情，国君往往亲临宗庙祭祀，文中“素服庙临”即是此意。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 文章开篇采用比喻论证，用洞穴过深则手臂不能探底的现象，来说明智慧也有不能触及的范围，生动形象。
- B. 秦缪公不顾蹇叔的极力劝谏，发动大军奔袭数千里之外的郑国，可见秦缪公刚愎自用、目智谋不及蹇叔。
- C. 郑国商人弦高、奚施在周的都城遇见秦军，一面回国报信，一面假借郑君的命令犒赏秦军，化解了郑国的危机。
- D. 秦军果真如蹇叔所预料的那样，在殽山被晋军打败，秦缪公却把战败归咎于天，并没有认识到失败的真正原因。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）
- (1) 寡君与士卒窃为大国忧，日无所与焉，惟恐士卒罢弊与糗粮匮乏。（5分）
- (2) 先君薨，尸在堂，见秦师利而因击之，无乃非为人子之道欤？（5分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 小题。

频酌淮河水

戴复古

有客游濠梁, 频酌淮河水。  
东南水多咸, 不如此水美。  
春风吹绿波, 郁郁中原气。  
莫向北岸汲, 中有英雄泪。

【注】宋孝宗隆兴元年, 南宋遣使与金人议和, 次年订立和约, 于是宋、金呈划淮而治的局面。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)
- A. 首联侧重于动作描写, “频酌”二字描写客到淮河频频不断地畅饮淮河水的场景。
  - B. 颌联从味觉来写, 东南近海, 水味多咸, 以此来对比衬托淮河水味之甘美。
  - C. 颈联写诗人站在淮水边上, 想象春风吹拂、绿波荡漾、草木繁盛的春日之景。
  - D. 全诗各联均不离水, 表面写水, 其实是借淮河水来抒发诗人深沉的感情。
15. 本诗与辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》都提到了“英雄泪”, 但两诗中的“英雄泪”所寄寓的情感有所不同, 请结合内容简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 7 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(7 分)

- (1) 白居易《观刈麦》中割麦农民极度辛苦而又盼望延长干活时间, 最能体现这种矛盾心理的诗句是: “\_\_\_\_\_。”
- (2) 苏轼《赤壁赋》中的“\_\_\_\_\_”与《水调歌头·明月几时有》中的“\_\_\_\_\_”都指出了月亮圆缺更替、周而复始的自然规律。
- (3) 古诗词常用修辞手法。与曹操《短歌行》“何以解忧? 唯有杜康”中的“杜康”运用同一修辞手法的诗句有“\_\_\_\_\_。”

三、语言文字运用 (19 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 小题。

东汉文字学家许慎说“兔, 兽也”, 这似乎与我们脑海中温顺可爱的兔子形象<sup>①</sup>, 我们不禁感到诧异: 兔子是兽吗? a 是许慎错了? 还是我们对“兽”的理解出了问题? 还是对“兔”与“兽”的认识古今不同? “兽”, 许慎《说文解字》是这样解释的, “守备者也, 两足曰禽, 四足曰兽”。所谓“守备者”, 即需要守候时机, 以备行猎的动物。b《辞海(第七版)》是这样解释的, “四足而全身长毛的哺乳动物”。对“兽”的定义, 古今相差不大。那为何我们会对将兔子视为“兽”感到诧异呢? 我们对“兔”与“兽”来说, 不只是渗透着我们文化传统的文化意象, 更是生物学意义上的动物。提及“兽”, c 我们常会想到“野兽”、“猛兽”、“怪兽”, 甚至把兽与具有卑劣行径的人联系起来, 说他们是“<sup>②</sup>”。可见, 今天的我们对于“兽”的理解多持一种否定态度, 而许慎的理解要更中立一些。提及“兔”, 我们脑海中呈现的多是静如处子的家兔形象, 而许慎对兔子的印象更有可能是<sup>③</sup>的野兔。d 前者多与女性化气质相关联, 而后者则更多与男性化气质相关联。这种区别无形中深化了古今对兔兽认识的对立与冲突, 因此, 我们对把兔归为“兽”感到惊诧也就<sup>④</sup>了。

17. 在文中横线处填入成语不正确的一项是 (3 分)

- A. 南辕北辙
- B. 衣冠禽兽
- C. 活蹦乱跳
- D. 不足为奇

18. 以下关于文中 a、b、c、d 四个画横线处的陈述, 不正确的一项是 (3 分)

- A. a 句的问号使用错误。
- B. b 句的括号使用正确。
- C. c 句的顿号使用错误。
- D. d 句的逗号使用正确。

19. 文中画横波浪线的句子有语病，请进行修改，可以少量增删，不得改变原意。（4分）

## （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 20~21 小题。

建设黄河国家文化公园，是彰显中华民族文化自信的国家重大文化工程。生生不息的黄河是大自然给予中华民族的宝贵馈赠，千百年来，黄河以奔腾不息、一泻千里的磅礴气势塑造了中华民族的民族品格，资源丰富、内涵深邃的黄河文化，为中华儿女坚定民族自信奠定了重要根基。

当你不远万里奔赴青藏高原，饱览草甸似锦的黄河源头风光；当你沿着当年秦皇汉武开疆拓土的路线，感受奔腾浩荡的国家统一大潮；当你在西安、洛阳等黄河古都，回望雄汉盛唐的历史辉煌；当你驻足华北平原千里悬河，目睹两岸沃野的宁静气象……毫无疑问，你一定会对黄河国家文化公园充满无限的向往和期待。

作为文化遗产，有的属于包括石窟、寺庙在内的不可移动文物，有的属于包括大遗址等各类考古遗址和文物。这些不可移动文物和大遗址是黄河国家文化公园建设的重要文化资源，用它们来充实黄河国家文化公园的文化内涵时，需因地制宜，在凸显当地历史文化特点的同时，选取那些在中华文明史上具有举足轻重地位的文物和文化遗产。这样做，可以使黄河国家文化公园的格局既是国家级的，又具有其独特性。

为提升黄河国家文化公园形象辨识度，黄河国家文化公园标志（见下图）在隋唐洛阳城和二里头国家考古遗址公园主入口正式亮相。

黄河国家文化公园标志：



20. 请描绘黄河国家文化公园标志（除文字以外）并阐释其寓意。（5分）

21. 文中画横线的句子使用了排比的修辞手法，请结合材料分析其表达效果。（4分）

## 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

老师拿着一杯水，说：“这杯水只有二百克，你们能将它端在手中多久？”很多同学都笑了，二百克而已，拿久了又会怎样！老师没有笑，他接着说：“拿一分钟，各位一定觉得没问题。拿一个小时，可能觉得手酸。拿一天呢？一个星期呢？这杯水的重量很轻，但是你拿得越久，就觉得越沉重。我们必须做的是放下这杯水，休息一下后再拿起，只有这样我们才能拿得更久。”大家又笑了，不过这回是赞同的笑。

材料二：

古希腊哲学家柏拉图说：“如果你老是把弦绷得紧紧的，弓很容易就会折断；但如果你把它放松了，要使用时就能顶用。”西班牙哲学家格拉西安说：“承受压力的重荷，喷水池才喷射出银花朵朵。”

读了上面两则材料，你有怎样的感触与思考？请对“负重和减重”或“增压和减压”进行辨析，结合材料含意和现实生活，写一篇在高三主题班会上的发言稿，和同学交流你的感悟与思考。

要求：自拟标题；诗歌除外，文体不限，不少于 800 字；不得出现真实校名、人名；卷面工整、字迹清晰。