

绵阳中学高 2023 届高三上学期 12 月阶段性检测试题

语文

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

“衣食住行”以“衣”居首。中国人自古有“民以食为天”的说法,但是,要和衣服比上一比的话,饮食还是稍逊一成。“衣冠之治”是我国“衣冠”文化的核心要义。我国古代服饰是民族历史、文化的一个重要载体。中国的礼仪中,服装处于一个很高的位置。这点,我们可以从一些词语中看出,比如说“衣锦还乡”“两袖清风”等等,又如皇冠的“蔽明、塞明”是非礼勿视、非礼勿听的古训在帽子上的具体形象。子路垂死不忘结纆,苏武流亡不改汉服等,都用衣冠来体现品格气节。这些都表明了:服饰在中国不仅有它原本的功能,还有象征国家的权力、表达一个人的品质、凝结一个民族团结的作用。

“衣冠之治”是中华民族特有的一种文化现象。它通过人们的衣服配饰穿戴,来进行对社会的管理与教化。现代人穿衣,只要经济条件许可,想穿什么就穿什么。但是,在古代,则没有如此自由,上至皇帝官员,下至平民百姓,着装大都都有着严格的规定,官职、爵位不同,可以穿着的服饰也不同,由此形成了一套较为完整的中国封建社会独特的伦理身份标识。

民国初掀起洋装热。虽然,这有利于中西方服饰文化的交流,但是由于中西方文化的差异太大,中国人穿洋装则有诸多不便,可是,又想穿洋装,该怎么办呢?于是,前人就让洋装“入乡随俗”,在这样的背景下,旗袍和中山装由此诞生了。如中山装在西装的基础上,把领子改为了立翻领,在衣服的正面有四个口袋,即为我们最为耳熟的“礼义廉耻”。它不但标志着做人的基本原则,也代表了传统儒家的思想文化。由于它不分等级尊卑,人人可穿,配饰也是任由个人喜好搭配,因此,霎时间就风靡了各个阶层。中国的服饰,也在这时候走上了自由搭配的道路,从此,开启了中国服装的新纪元。当今不再有封建阶级等级观念,衣冠不再代表身份地位。

在全球化的大背景之下,人们的生活方式渐渐趋同。如何在保留中国“衣冠文化”核心思想的基础上,

保留我们民族的服饰特点，成为了一个不容忽视的问题。

(摘编自凤凰网《中国人为何认为“穿衣”比“吃饭”重要?》)

材料二:

自古以来，治国之道就有“法治”与“礼治”之争。法家认为治理国家要靠严刑峻法，而孔子认为：“齐之以刑，民免而无耻。齐之以礼，有耻且格。”秦始皇建立的第一个中央集权、重视法治的王朝二世而亡了，原因何在？贾谊认为是严刑酷法、不重礼治的结果。贾谊还重提先秦的礼、法之争，认为礼的作用是“禁于将然之前”，也就是防患于未然；法的作用则是“禁于已然之后”，即惩罚犯错误者。西汉的思想家们几乎都反对秦政，而希望回到孔子的礼治路线上去。汉武帝“独尊儒术”后，也被此后的历代政府所沿用。

群体相处的基本要求是彼此的和谐相待与分工合作。《礼记》开篇第一句话便是“毋不敬”。“满招损，谦受益”的道理就像是月亮的盈亏，谦虚自守，尊重他人就能受益，否则就会付出代价。平等、博爱是西方人法国大革命时期的著名口号，其实在《礼运》篇里，孔子就把“天下为公”的“大同世界”作为人类社会的终极目标。人是有丰富情感的动物，人们对于事物的反应，往往不是太过，就是不及。因此人的情感需要道德理性的修正和调适，要懂得一点儒家的“中庸”之道，把握好度。《礼记》还说：“礼尚往来，来而不往，非礼也。”礼是指礼节，尚是注重的意思，礼尚往来所崇尚的是彼此有礼，互相尊重。下课铃声一响，大家都站了起来，师生互相致敬，并不是要求对老师特别尊敬，只是希望由此培养恭敬之心，在学校尊敬老师，回到家里尊敬父母，将来工作了，尊敬领导和同事。你这样做了，才可能得到大家的尊重，然后“我敬人人，人人敬我”。

可以说，离开了礼来谈中华文明，则无从谈起。中国之外，全世界再也找不到第二个色彩如此鲜明的原生文明。中华民族将实现伟大复兴，需要民族精神的引领。西方人的礼是礼节、仪式，中国人说的礼则无所不包，与西方人说的文化相仿，这是彼此的相通之处。事实已经证明，并将继续证明，传统礼乐文明不是沉重的历史包袱，更不是糟粕，其中蕴藏着宝贵的精神财富，其精华完全可以为我们的时代所用。

(摘编自彭林《礼：中国文化的“核心元素”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 虽然“民以食为天”，但在“衣食住行”中，“衣”却排在了首位，可见，在中国人看来，“穿衣”比“吃饭”更重要。
- B. “服此服而思其理”，古人赋衣冠以道德伦理、身份地位、品行情操等诸多涵义，使之成为封建伦理政治的图解和符号。
- C. “衣冠之治”是通过服装穿戴进行道德教化，进行社会管理，这是中国传统社会特有的维护封建等级秩序的统治方略。
- D. 近代的服装改革，保留了我们民族的服饰特点。这既关照了中西方文化的差异，又反映出人们生活方式

渐渐趋同的趋势。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）

- A. “礼治”“法治”之争源自后世对秦政重“礼”还是重“法”的认知差异，从而有了对“礼治”与“法治”优劣的比较。
- B. 孔子认为“齐之以刑，民免而无耻。齐之以礼，有耻且格。”可见，在孔子眼中，治理国家，法治是末，礼治是本。
- C. 贾谊认为礼治可以防患于未然，而法治可以罚其罪于后，所以他在《过秦论》中指出，秦攻守天下都应该施行仁义之道。
- D. 人的情感要把握道德理性的分寸，“满招损，谦受益”的理念及西方平等、博爱的思想都验证了“中庸”之道的正确性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 在中国古代，改朝换代都要改正朔，易服色，衣冠服饰上升到关乎国运兴亡的地步。
- B. 古代把士大夫称为“衣冠”，当官的理想是“衣锦荣归”等，说明服饰衣冠之重要。
- C. 孙中山提出服装现代化理念与制作服装的四原则，结束了“衣冠之治”的传统观念。
- D. 我国许多少数民族虽然生活条件一般，但他们民族服饰却十分精美繁复，令人惊叹。

（二）实用类文本阅读（本题共 3 小题，12 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

生物识别技术，如指纹识别、虹膜识别或人脸识别等，在验证主体身份方面已得到广泛应用。其中，人脸识别技术自 20 世纪 70 年代问世以来，历经半个世纪，已成为计算机视觉和生物识别领域研究和应用热点之一。其技术原理，就是使用多种测量方法和技术扫描人脸，来识别或验证图像或视频中的主体身份。

实用的人脸识别系统，通常由人脸检测、人脸对齐、人脸表征以及人脸匹配等模块构成。传统的人脸识别方法高度依赖人工设计的识别特征与机器学习技术，近年来，更新后的人脸识别技术则主要利用基于卷积神经网络的深度学习方法。

（取材于张蕴的有关文章）

材料二：

人脸识别技术是生物特征识别技术之一，目前该技术主要应用在刑事侦查、监控系统、安全支付等领域。

要实现人脸识别，大致分为四个模块：数据采集、图像分割、特征提取、动态识别。

- B. 人脸识别技术处于不断更新中，抛弃了原来的依赖于人工设计的识别特征和机器学习技术，开始利用深度学习学习方法。
- C. 图像分割技术中必须解决的最基本问题就是图像特征属性的提取和图像区域的划分，这样才能确保对图像的分割成功。
- D. 人脸识别技术有很多问题需要解决，如怎样提高人脸识别的识别率等，这为该技术的研提供了更多课题和研究方向。
6. 未来，人脸识别技术还可以寻求哪些突破？请结合材料加以概括说明。

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

三三（节选）

沈从文

杨家碾坊在堡子外一里路的山嘴路旁。堡子位置在山弯里，溪水沿到山脚流过去，平平的流到山嘴折弯处忽然转急，因此很早就有人利用到它，在急流处筑了一座石头碾坊，这碾坊，不知从什么时候起，就叫杨家碾坊了。

从碾坊往上看，看到堡子里比屋连墙，嘉树成荫，正是十分兴旺的样子。往下看，夹溪有无数山田，如堆积蒸糕，因此种田人借用水力，用大竹扎了无数水车，用椿木做成横轴同撑柱，圆圈的如一面锣，大小不等竖立在水边。这一群水车，就同一群游手好闲的人一样，成日成夜不知疲倦的唧唧呀呀唱着意义含糊的歌。

一个堡子里只有这样一座碾坊，所以凡是堡子里碾米的事都归这碾坊包办，成天有人轮流挑了仓谷来，把谷子倒到石槽里去后，抽去水闸的板，视槽里水冲动了下面的暗轮，石磨盘带着动情的声音，即刻就转动起来了。于是主人一面谈着一件事情，一面清理到簸箩筛子，到后头上包了一块白布，拿着个长把的扫帚，追逐着磨盘，跟着打圈儿，扫除溢出槽外的谷米，再到后，谷子便成白米了。

到米碾好了，筛好了，把米糠挑走以后，主人全身是灰，常常如同一个滚到豆粉里的汤圆。然而这生活，是明明白白比堡子里许多人生活还从容，而为一堡子中人所羡慕的。

凡是到杨家碾坊碾过谷子的，都知道杨家三三。妈妈十年前嫁给守碾坊的杨，三三五岁，爸爸就丢下碾坊同母女，什么话也不说死去了。爸爸去世后，母亲作了碾坊的主人，三三还是活在碾坊里，吃米饭同青菜小鱼鸡蛋过日子，生活毫无什么不同处。三三先是望到爸爸成天全身是糠灰，到后爸爸不见了，妈妈又成天全身是糠灰，……于是三三在哭里笑里慢慢的长大了。

妈妈随着碾槽转，提着小小油瓶，为碾盘的木轴铁心上油，或者很兴奋的坐在屋角拉动架上的筛子时，三三总很安静的自己坐在另一角玩。热天坐到有风凉处吹风，用包谷秆子作小笼，冬天则伴同猫儿蹲到火桶里，剥灰煨栗子吃。或者有时候从碾米人手上得到一个芦管作成的唢呐，就学着打大傩的法师神气，屋

人脸数据采集有两种方式：一种是传统的利用摄像传感器进行拍照；另一种是高清摄像头摄像，然后对摄像形成的视频进行帧分析。无论是哪种方式，最终都是获取静态图像。

图像分割，就是将一幅图像按某种策略分块割开。要确保对一幅图像的分割成功，首先要保证我们分割后的块之间属性无交叠，也就是说，在对图像分割之前，我们要预知分割后的各块具有鲜明的特征属性。由于等待分割的图像内容不同，导致要预知图像被分割后的每一块的特征属性鲜明度随之不同，从而使图像分割时的块区域选择发生变化，这就是图像分割中特征属性与块区域之间的相互联系。由此可见图像分割技术要解决的最基本问题就是对图像特征属性的提取和图像区域的划分。

对人脸数据进行采集后，并不是简单地进行存储，而是要进行特征的提取以便于后续的认识。主要分为传统机器学习和深度学习。它们都是通过对数据采集，进行模型训练，而后再对出现的人脸数据进行判断、预测和分类。

人脸识别是极富挑战性的课题，虽然人脸识别技术已取得了巨大的成就，但是在实际应用中仍然面临着困难，主要是现实场景中不仅需要快速检索，同时还要求达到很高的分类准确率。未来可以考虑在人脸的局部和整体信息结合、多人脸特征融合、多分类器融合、人脸之间的相似性、3D人脸模型等方向上进行研究，提高人脸识别的识别率和识别速度。

（取材于秦程等的相关文章）

材料三：

人脸识别具有无可比拟的优越性，人脸识别技术对于维护国家安全和社会稳定、打击各类犯罪活动具有十分重大的意义。在新兴的信息安全应用领域，人脸识别技术提供了一种更为安全可靠易用的身份鉴别手段，从而提升了整个网络信息系统的安全性能，有效地遏止各类网络违法犯罪活动。同时，人脸识别技术在传统的安防领域可以便捷地与原有技术实现紧密的结合。大大提升原有系统的智能化程度、安全性及易用性，拓展了原有系统的应用领域，从而促进了传统产业的技术升级。但人脸识别技术也存在一些难点：如人脸识别中的光照问题、姿态问题、表情问题等。

（取材于李倩的相关文章）

4. 根据材料二，下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 人脸识别技术作为一种生物特征识别技术，目前已经应用到刑事侦查等重要领域。
- B. 人脸数据采集可以通过拍照，也可以通过摄像，目的是获取采集对象的静态图像。
- C. 人脸数据进行采集后，经过简单存储，就能通过与人脸进行比对，达到有效识别。
- D. 动态人脸识别指人进入识别范围，摄像头进行数据抓拍采集，系统自动进行识别。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 生物识别技术包括指纹识别、虹膜识别、人脸识别等，目前已广泛应用于验证主体身份方面。

前屋后吹着，半天还玩不厌倦。

这磨坊外屋上墙上爬满了青藤，绕屋全是葵花同枣树，疏疏的树林里，常常有三三葱绿衣裳的飘忽。因为一个人在屋里玩厌了，就出来坐在废石槽上洒米头子给鸡吃。在这时，什么鸡欺侮了另一只鸡，三三就得赶逐那横蛮无理的鸡，直等到妈妈在屋后听到鸡声代为讨情时才止。

这磨坊上游有一潭，四面有大树覆荫，六月里阳光照不到水面。碾坊主人在这潭中养得有几只白鸭子，水里的鱼也比上下溪里多。照一切习惯，凡靠自己屋前的水，也算是自己财产的一份。水坝既然全为了碾坊而筑成的，一乡公约不许毒鱼下网，所以这小溪里鱼极多。遇到有不甚面熟的人来钓鱼，看到潭边幽静，想蹲一会儿，三三见到了时，总向人说：“不行，这鱼是我家潭里养的，你到下面去钓罢。”人若顽皮一点，听到这个话等于不听到，仍然拿着长长的竿子，搁到水面上去安闲的吸着烟管，望到这小姑娘发笑，使三三急了，三三便喊叫她的妈，高声的说：“娘，娘，你瞧，有人不讲规矩，钓我们的鱼，你来折断他的竿子，你快来！”

母亲就从没有照到女儿意思折断过谁的竿子，照例将说：“三三，鱼多咧，让别人钓吧。鱼是会走路的，上面总爷家塘里的鱼，因为欢喜我们这里的水，都跑来了。”三三照例应当还记得夜间做梦，梦到大鱼从水里跃起来吃鸭子，听到这个话，也就没有什么可说了，只静静的看着，看这不讲规矩的人，究竟钓了多少鱼去。她心里记着数目，回头好告给妈妈。

有时因为鱼太大了一点，上了钩，拉得不合式，撒断了钓竿，三三可乐极了，仿佛娘不同自己一伙，鱼反而同自己是一伙了的神气，那时就应当轮到三三向钓鱼人咧着嘴发笑了。但三三却常常急忙跑回去，把这事告给母亲，母女两人同笑。

有时钓鱼的人是熟人，人家来钓鱼时，见到了三三，知道她的脾气，就照例不忘记问：“三三，许我钓鱼吧。”三三便说：“鱼是各处走动的，又不是我们养的，怎么不能钓。”同一件事情，对待不同，原来是来人讲礼，三三也讲礼。

钓鱼的是熟人时，三三常常搬了小小木凳子，坐到旁边看鱼上钩，且告给这人，另一时谁个把钓竿撒断的故事，到后这熟人回到磨坊时，把所得的大鱼分一些给三三家。三三看着母亲用刀剖鱼，掏出白色的鱼腩来，就放到地下用脚去踹，发声如放一枚小爆仗，听来十分欢乐。鱼洗好后了，揉了些盐，三三忙取麻线来把鱼穿好，挂到太阳下去晒。到有客时，这些干鱼同辣子炒在一个碗里待客。母亲如想到折钓竿的话，将说：“这是三三的鱼。”三三就笑，心想着：“怎么不是三三的鱼？潭里的鱼若不是我照管，早被村里看牛孩子捉完了。”

三三如一般小孩，换几回新衣，过几回节，看几回狮子龙灯，就长大了。

（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开篇用大童笔墨介绍杨家碾坊及周围环境和碾米过程，交代了故事发生的地点，以及当地的生存境

遇和社会关系，为人物的出场作了铺垫。

B. 三三的母亲在文中虽然着墨不多，但通过她碾槽转和对待别人来钓鱼等情节，写出了她的勤劳和善良，以及面对生活中的磨难时的软弱和无奈。

C. 小说以比拟的手法写水车“咿咿呀呀唱着意义含糊的歌”，十分形象，且用拟声词“咿咿呀呀”传神表达，有着拟声似歌的音韵之美。

D. 文章按照时间顺序展开内容，情节安排详略得当，详写三三对钓鱼者的不同态度，略写三三吹唢呐、喂鸡等事情，淡化情节冲突，叙事散文化。

8. 三三有怎样的形象特点？请简要分析。

9. 汪曾祺曾说“这样的小说打破了小说和散文的界限”，请结合小说对此加以分析。

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

周显王七年，秦献公薨，子孝公立。孝公发愤，布德修政，欲以强秦。八年，孝公令国中曰：“宾客群臣有能出奇计强秦者，吾且尊官，与之分土。”于是卫公孙鞅^①闻是令下，乃西入秦。

公孙鞅者，卫之庶孙也，好刑名之学。事魏相公叔痤，痤知其贤，未及进。会病，魏惠王往问之曰：“公叔病有如不可讳，将奈社稷何？”公叔曰：“痤之中庶子卫鞅，年虽少，有奇才，愿君举国而听之。”王嘿然。公叔曰：“君即不听用鞅，必杀之，无令出境。”王许诺而去。公叔召鞅谢曰：“吾先君而后臣，故先为君谋，后以告子。子必速行矣！”鞅曰：“君不能用子之言任臣，又安能用子之言杀臣乎！”卒不去。王出，谓左右曰：“公叔病甚，悲乎，欲令寡人以国听卫鞅也！既又劝寡人杀之，岂不悖哉！”卫鞅既至秦，因嬖臣景监以求见孝公，说以富国强兵之术。公大悦，与议国事。

十年，卫鞅欲变法，秦人不悦。卫鞅言于秦孝公曰：“夫民不可与虑始，而可与乐成。论至德者不和于俗，成大功者不谋于众。是以圣人苟可以强国，不法其故。”公曰：“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。令既具未布恐民之不信乃立三丈之木于国都市南门募民有能徙置北门者予十金民怪之莫敢徙。复曰：“能徙者予五十金！”有一人徙之，辄予五十金。乃下令。令行期年，秦民之国都言新令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦国道不拾遗，山无盗贼，民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。

臣光曰：夫信者，人君之大宝也。国保于民，民保于信。非信无以使民，非民无以守国。是故古之王者不欺四海，霸者不欺四邻。昔齐桓公、晋文公、魏文侯、秦孝公，此四君者道非粹白，而商君尤称刻薄，又处战攻之世，天下趋于诈力，犹且不敢忘信以畜其民，况为四海治平之政者哉！

节选自《通鉴纪事本末·秦并六国》

注：①公孙鞅（约前390—前338）：卫国人。公孙氏，名鞅，亦称卫鞅。秦孝公初年任左庶长，实行变法。十年因功升大良造。十二年进一步变法。十八年统一度量衡制。二十二年大破魏军，因功受封于商（今陕西商县东南商洛镇）十五邑，号为商君，因称商鞅。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 令既具未布/恐民之不信/乃立三丈之木于国都市南门/募民/有能徙置北门者予十金/民怪之/莫敢徙
B. 令既具/未布/恐民之不信/乃立三丈之木于国都市南门/募民有能徙置北门者予十金/民怪之/莫敢徙
C. 令既具/未布/恐民之不信/乃立三丈之木/于国都市南门募民/有能徙置北门者予十金/民怪之/莫敢徙
D. 令既具未布/恐民之不信/乃立三丈之木/于国都市南门/募民有能徙置北门者予十金/民怪之/莫敢徙

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 刑名指战国时以管仲、商鞅、申不害为代表的法家学派，主张循名责实，慎赏明罚。
B. 中庶子，官名。战国时国君、太子、相国的侍从之臣。秦、汉为太子侍从官。历代沿置。
C. “公叔召鞅谢曰”中“谢”指道歉，与《鸿门宴》中“乃令张良留谢”的“谢”相同。
D. 黥，古代在脸上刺字并涂墨之刑，后亦施于士兵以防逃跑。刘邦的大将英布曾因犯罪被黥面。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 秦孝公即位后想让秦国强大起来，他下令谁能让秦国强盛，就赐予高官与封地，公孙鞅在这样的情况下西行来到秦国。
B. 公孙鞅在魏国国相公叔痤手下做事，公叔痤深知公孙鞅的才下，但还未来得及向魏惠王推荐公孙鞅，就重病不起，以致魏王错失良才。
C. 卫鞅在秦国施行新法十年，秦国发生了翻天覆地的变化，路不拾遗，山无盗贼，百姓勇于为国作战，不敢再行私斗。
D. 司马光列举齐桓公、晋文公、魏文侯、秦孝公在乱世守信的实例，目的是劝告当时的统治者治国要讲究诚信。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）卫鞅既至秦，因嬖臣景监以求见孝公，说以富国强兵之术。

（2）又处战攻之世，天下趋于诈力，犹且不敢忘信以畜其民，况为四海治平之政者哉！

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成小题。

新城道中（其一）

苏轼

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。

岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。

野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。

西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写我欲山行，写春风吹断了积雨，新颖别致，为全诗写景抒情奠定了轻松活泼的基调。
- B. 颔联描写春晨山村晴景，“披絮帽”与“挂铜钲”分别从形、声角度比喻晴云、初日，较为贴切、形象、生动。
- C. 尾联由自然景物的描写转入对农人及其生活的反映。雨过天晴，西山人家又是煮芹，又是烧笋，忙着春耕。
- D. 全诗紧扣“乐”字，将秀丽明媚的春光、繁忙的春耕景象与诗人欢快的心情融汇交织一起，赞美了山村人家的劳动生活。

15. 清人汪师韩在《苏诗选评笺释》中评价此诗颈联为“铸语神来”之笔，“常人得之便足以名世”。请从表达技巧的角度，赏析颈联。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）南宋学者罗大经《鹤林玉露》中评析《登高》中“_____，_____”两句十四字间含有八意，写了“羁旅”等八可悲。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中，运用比喻的修辞手法描写阿房宫纷繁曲折的走廊和屋檐高耸的句子是“_____，_____”。

（3）“蛾眉”在古诗词中既指女子美丽的双眉，也借指女子容貌之美丽，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国戏曲源远流长，_____着国人千百年的审美意趣，地方戏千姿百态，凝聚着各具特色的地域文化。南腔北调，_____于不同的历史地理环境中，酝酿出丰富的情感表达，共同构成最接地气的传统艺术宝库。

要看到，（ ）。互联网时代文化产品_____，受众注意力不断被稀释。多数传统地方戏曲疏离于网络，在新的表达空间“失语”，关注度自然不高。可与此同时，无论是这些年国风国潮的兴起还是昆曲京剧的大热，莫不证明了“旧经典不旧”的事实。这就启示我们，社会大众特别是年轻人对传统戏曲未见得是没兴趣，很多时候可能是“没见过”“不了解”。多给濒危剧种一些_____的舞台，让它们走出去，唱起来。与此同时，各个剧种本身也要主动求新求变，用时代的语言和时代对话，用年轻人的方式和年轻人交流。“活”起来，活下去，中华艺术的百花园将始终芳香四溢。

17. 依次在横线上填入恰当的词语。

18. 文中画波浪线的句子有语病，请写出修改后的句子。

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 时代更迭之所以使很多剧种走近濒危，不能都简单归因为没有生命力，而更多是因为没有“被看见”
B. 很多剧种之所以在时代更迭中走近濒危，不能都简单归因为没有生命力，而更多是因为没有“被看见”
C. 时代更迭之所以使很多剧种走近濒危，更多是因为没有“被看见”，不能都简单归因为没有生命力
D. 很多剧种之所以在时代更迭中走近濒危，没有生命力是原因之一，而更多是因为没有“被看见”

阅读下面的文字，完成下面小题。

读《红楼梦》中的诗词，不仅可以领略全书浓厚的诗意，而且对于学习诗词的写作、领悟小说的意蕴大有裨益。

《红楼梦》中的诗词是我们学习诗词创作的典范。就其形式而言，包括了古体诗、近体诗等；（1），有咏怀、咏物、即事、即景等；就诗的创作方法看，有的限韵，有的限题，有的限时；等等。这些诗词不是作家为自己而写，（2）。薛宝钗恪守礼教、城府深沉，所以她写的诗含蓄浑厚、积极向上；林黛玉孤高自许、多愁善感，其诗也清逸脱俗、风流别致；史湘云性格大度、潇洒风流，（3）。

《红楼梦》中的诗词和故事情节融为一体，把小说语言的表达效果也提升到了一个新高度。林黛玉是诗性人物，她通过诗来宣泄情感，支撑生命。她不仅在大观园公共场合和姊妹们吟诗联句，也在私人空间通过吟诗抒发感情。第二十七回，芒种节时，黛玉感到“众花皆卸，花神退位”，联想到自己的处境，便吟成了长诗《葬花吟》，为已经谢去的飞花惋惜，更为自己的命运悲叹，让读者强烈地感受到了她的孤苦伶仃。书中还用大量的联句排律和谑语诗，或暗示人物命运，或映射家族兴衰……可以说，《红楼梦》对诗词的运用达到了无与伦比的高度，在中国小说史上独树一帜。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

21. 文中画线句子提到《红楼梦》第二十七回林黛玉埋葬落花，一首《葬花吟》道出了无尽悲愁。请你结合原著简要分析其葬花时伤感的原因。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

人的一生往往设定了各种各样的“目标”。有人说，没有目标，就没有了方向，方向比努力更重要。也有人说，人生最大的悲剧是“一切皆有目标”。

根据你对材料的理解，写一篇文章，表达你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线