

高三语文期末定时训练答案解析

一、选择题组

阅读下面的文字，完成下面小题。

2021年年初，河南卫视春晚上的舞蹈节目《唐宫夜宴》成功“出圈”，登上微博综艺榜晚会节目类第一。该节目不仅令亿万观众_____，更重要的是把国人印象中的传统文化在台上“舞”活了。它用5G、AR技术展示虚拟场景，力求将盛唐的风采和少女的灵动搬上舞台，再现盛唐时期的大国气象和以“唐三彩”为代表符号的唐韵之美，从而为大众展示出一幅传统文化与现代科技交相辉映的文化画卷。（ ）

曾几何时，传统文化传播_____，如此突然_____、接二连三地破圈而出，令人振奋和欣慰。信息时代背景下，现代技术与传统文化的融合创新亦在文化多样化的今天，以更理想的艺术呈现实现了“1+1>2”的综合效应。中华美学讲求托物言志、寓理于情，讲求_____、凝练节制，讲求形神兼备、意境深远，强调知、情、意、行相统一。我们要力求以优秀传统文化为基石，锻造现代文艺的精彩。

1. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 喜闻乐见 式微 否极泰来 简明扼要
- B. 耳目一新 衰败 否极泰来 简明扼要
- C. 耳目一新 式微 峰回路转 言简意赅
- D. 喜闻乐见 衰败 峰回路转 言简意赅

2. 在选文括号内填入句子，表述最恰当的一项是（ ）

- A. 不仅舞蹈表现了赴宴宫女灵动机巧的梳妆打扮以及宫廷夜宴的厚重瑰丽，还以两幅传世名画为背景，达到了凸显作品庄严与大气。
- B. 舞蹈不仅表现了赴宴宫女梳妆打扮的灵动机巧以及宫廷夜宴的厚重瑰丽，还以两幅传世名画为背景，达到了凸显作品庄严与大气。
- C. 不仅舞蹈表现了赴宴宫女灵动机巧的梳妆打扮以及宫廷夜宴的厚重瑰丽，还以两幅传世名画为背景，达到了凸显作品庄严与大气的效果。
- D. 舞蹈不仅表现了赴宴宫女梳妆打扮的灵动机巧以及宫廷夜宴的厚重瑰丽，还以两幅传世名画为背景，达到了凸显作品庄严与大气的效果。

3. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. “萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席；悟骈散诗词之特征，千变纵横识其源”这幅对联写的是北宋散文家苏洵、苏轼和苏辙。
- B. 《茶馆》通过裕泰茶馆的盛衰，表现自清末到民国近50年中国社会的种种变化。它

是“人民艺术家”老舍的戏剧代表作。

C. 莎士比亚，英国剧作家、诗人。代表作有悲剧《罗密欧与朱丽叶》《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》等。

D. 编年体是中国史书的一种编写体制，按时间顺序记述史实。例如《春秋》《左传》《史记》《资治通鉴》都是编年体史书。

【答案】1. C 2. D 3. D

【解析】1. 本题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。

第一空，“喜闻乐见”，强调经常听到或者见到。“耳目一新”，听到、看到的跟以前完全不同，使人感到新鲜。而结合语境可知此处应该重在强调节目的新颖，所以选“耳目一新”。

第二空，“式微”，指事物由兴盛而衰落。“衰败”，强调景象衰落和破败。语境说的是“传统文化传播”，不是景象，应选“式微”。

第三空，“峰回路转”，比喻事情经历挫折失败后，出现新的转机。“否极泰来”，指坏情况到了尽头，好情况就会到来。语境有“接二连三地破圈而出”，应选“峰回路转”。

第四空，“简明扼要”，指说话、写文章简单明了，能抓住要点，一般形容语言。“言简意赅”，言语简明而意思完备。该句主语是“中华美学”，强调其语言简明但意思准确全面，应选“言简意赅”。

故选 C。

2. 本题考查学生语句复位的能力。

括号内的句子应当都是以“舞蹈”为话题，因此“舞蹈”应该作句子的主语，故“舞蹈”应在关联词“不仅”前面，排除 AC。

比较 BD 两项，“达到了凸显作品庄严与大气”成分残缺，缺少与“达到”搭配的宾语，应在最后加“的效果”，故排除 B。

故选 D。

3. 本题考查学生了解并掌握常见的文学常识的能力。

D. “例如《春秋》《左传》《史记》《资治通鉴》都是编年体史书”说法有误，《史记》是纪传体通史。

故选 D。

二、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

冰墩墩，这样一个闪亮的“中国 IP”横空出世，既有新春佳节的“天时”，也有

北京冬奥会的“地利”，更是一场对文创产品坚守文化内涵、弘扬民族自信的精彩演绎。

一个成功的文创 IP 背后，总有一段触动心弦的文化内涵。从故宫博物院文创产品的走红到《哪吒之魔童降世》等国产动漫和打造“中国式田园生活”的李子柒火到国外……中国文化元素已成为当之无愧的“流量密码”，这显然不是一时兴起，而是文化自信厚积薄发的必然结果。推动文化产业高质量发展，更需要以文创 IP 建设为抓手，打造更多具有广泛影响力的中国文化符号。

（选自《文创 IP 重在深耕》，有删改）

材料二：

从文创 IP 创作内容特色出发，衍生的应用于市场现有产品载体上的产品，可称为“IP 衍生型”文创产品，其结合方式基本是在产品载体原有形态上进行表面结合（如通过印刷、雕刻等工艺），应用方式不改变产品载体原有特定结构。如故宫猫主题品牌文创，就是以皇帝与猫的形象进行重构，以国际性流行的配色，设计成 IP 形象，进而以此 IP 形象作为文创内容的公仔、文具、手机壳等。而杭州 G20 期间，杭州文化主题的文创餐具“西湖盛宴”则属于“一体型”之创产品，它将中国独有的江南文化与瓷器产品进行创意的艺术结合，整体展现了中国江南的文化气韵，但其文创内容与其时的产品载体及结合方式构成特定的关系、形成价值核心，其内容与载体脱离后无法独立存在、或无法再次与其它广泛的产品载体进行结合，所以其“文创内容”往往难以展现在其他领域进行拓展应用。

（选自《文创产品的发展趋势：不止是旅游纪念品》，有删改）

材料三：



图1：2015-2019年我国文创产品市场规模变化

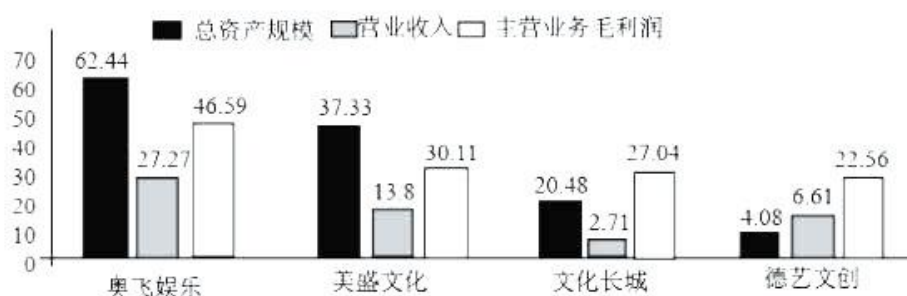


图2：2019年我国文创产品主要上市公司资产、营收、毛利率对比

（选自《2020年中国文创产品市场分析报告》，有删改）

材料四：

随着文化创意产业规模的扩大，文创产业深度融合性特征正逐步显现，其与旅游业、传统制造业、农业等逐渐形成“跨界、渗透、提升、融合”的多样路径。以旅游业为例，文化与旅游有天然的联系，文化是旅游的灵魂，旅游是文化的重要载体。文化创意产业与旅游业二者融合发展，通过举办文化旅游节庆活动、打造高品质旅游演艺产品、开发文化旅游工艺品等，一方面文化创意引领旅游资源、衍生产品的开发，以文化的活力提升旅游项目、旅游产品等的内涵；另一方面旅游也为文化创意产业提供了极为广阔的应用空间，成为其快速发展的重要引擎。

近年来，虽然我国文化产业快速发展，但文化产业结构仍存在着投入结构低端化与同质化、产业关联性不强、区域发展不平衡、人才结构不合理等问题，直接影响着文化产业的发展进程、水平、质量和效益。近年来，文化服务业占比场远大于文化制造业和文化批发零售业，同时也保持了更快的增长速度。文化创意产业作为上述领域的重要组成部分，成为促进我国文化产业创新发展、优化文化产业结构的重要因素。

（选自《文创产品市场调研》，有删改）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “冰墩墩”作为中国成功的文创产品，它成功的原因除了天时地利之外，更重要的是它本身蕴含了深厚的文化内涵，彰显了民族文化自信。
- B. “IP衍生型”文创产品，是从文创IP创作内容特色出发，衍生的应用于市场现有产品载体上的产品。
- C. “IP衍生型”文创产品的结合方式就是在产品载体原有形态上进行表面结合，应用方式不改变产品载体原有特定结构。
- D. 一个成功的文创IP蕴含一定的文化内涵，而推动文化产业高质量发展需要以文创IP建设为抓手，打造更多具有广泛影响的中国文化符号。

5. 下列对材料的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “西湖盛宴”系列文创产品将中国独有的江南文化与瓷器产品进行创意的艺术结合，其内容和载体形成特定的不可割裂的关系。
- B. 图 1 所示“市场规模”和“同比增长”都呈波动状态，特别是“同比增长”，2019 年数据相比前一年呈明显下降。
- C. 图 2 所示奥飞娱乐、美盛文化等企业处于行业龙头地位，在资产规模、营业收入以及主营业务毛利率方面占据较大竞争优势。
- D. 文创产品的发展进程、水平、质量和效益会受到产业结构投入、产业关联性、区域发展平衡性、人才结构等因素的影响。
6. 下列对材料的理解和推测，正确的一项是（ ）
- A. 文创产业具有深度融合的特点，其中与旅游业的联系最密切，通过举办活动、打造产品、开发公益品等，文创产业主导了旅游业的未来发展。
- B. 与文创餐具“西湖盛宴”一样，“冰墩墩”“哪吒魔童降世”等都属于“IP 衍生型”文创产品，它们可以在其他领域进行拓展应用。
- C. 只要掌握了中国文化元素这个“流量密码”，文创 IP 就会触动国人心弦，就会成为有广泛影响力的中国文化符号，从而快速成功甚至涉洋出海。
- D. 虽然我国文化产业还存在着较多问题，但文化产业发展快速，特别是文创产业成为促进我国文化产业创新发展、优化文化产业结构的取要因素

【答案】4. C 5. B 6. D

【解析】4. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C.“就是”错，原文为“其结合方式基本是在产品载体原有形态上进行表面结合”，可见应是“基本是”。

故选 C。

5. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

B. 图 1“市场规模”2015 年是 324.47，2016 年是 413.50……2019 年是 744.20，可见是逐年递增，不是波动；同时“同比增长”相较于前一年的 18.94%，2019 年是 17.47%，没有“明显”下降。

故选 B。

6. 本题考查学生运用文中信息进行推断的能力。

A.“与旅游业的关系最密切”，于文无据。原文只是以旅游业为例说明，“以旅游业为例，文化与旅游有天然的联系”。

B.“‘西湖盛宴’……都属于‘IP衍生型’文创产品”错，结合“而杭州 G20 期间，杭州文化主题的文创餐具‘西湖盛宴’则属于‘一体型’之创产品”，可见“西湖盛宴”是一体型文创产品。

C.“只要……就”过于绝对。掌握中国文化元素是必要条件但不是充分条件，而且也不一定就能“涉洋出海”。

故选 D。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

(1) 李景阳，成安人。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击还，而广行无部伍行陈，就善水草止舍，士人自便，不击刁斗以自卫，虽乏约，然亦未尝遇害。程不识正部伍行陈，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦劳，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

(取材于司马迁《史记》)

(2) 李广非大将才也，行无部伍行陈，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣。太史公叙广技得意处，在为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固知将之器也。每天堂少之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？淮南王谋反，只举卫青与浞野而不提及广，太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而谓卫青不值一钱，然道义消之，广与青之优劣终不掩。

(取材于清淳熙《史记评论》)

(3) 太史公言：“匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不识。”司马温公(1)则曰：“效不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。”二者皆一偏之论也。以武安天下者，有将兵，有将将。为将者，有政有守，有将众，有将寡。不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候谨密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窺其进止而无功。简易以守，则敌乘其隙隙而和遽。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则将安自固而取败。故广与不识，各得其一长。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

【注】①司马温公，即主持编写《资治通鉴》的司马光。

7. 对下列句中加点词语的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 士吏治军簿至明 治: 办理
B. 虽无功犹不败 虽: 虽然
C. 然此固裨将之器也 固: 本来
D. 则敌乘其隙隙而相薄 乘: 趁着

8. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 于是广以上郡太守为未央卫尉 臣以神遇而不以目视。
B. 士卒亦乐从广而苦程不识 皤然泥而不滓者也
C. 遇大敌则覆矣 则刘病日笃
D. 不识之正行伍 石之铿然有声者, 所在皆是也

9. 文中画波浪线的句子, 断句最合理的一项是 ()

- A. 及出击胡 而广行无部伍 行阵就善水草 屯舍止 人人自便 不击刁斗以自卫 幕府省约文书籍事 然亦远斥候 未尝遇害
B. 及出击胡 而广行无部伍行阵 就善水草屯 舍止人人自便 不击刁斗以自卫 幕府省约文书籍事 然亦远 斥候未尝遇害
C. 及出击胡 而广行无部伍行阵 就善水草屯 舍止人人自便 不击刁斗以自卫 幕府省约文书籍事 然亦远斥候 未尝遇害
D. 及出击胡 而广行无部伍 行阵就善水草 屯舍止 人人自便 不击刁斗以自卫 幕府省约文书籍事 然亦远 斥候未尝遇害

10. 以下六句话分别编为四组, 全部属于肯定李广的一组是 ()

①而其士卒亦佚乐, 咸乐为之死②士卒亦多乐从李广而苦程不识③此以逐利乘便可也, 遇大敌则覆矣④广与青之优劣终不掩⑤广之简易, 人人自便, 攻兵之将也⑥刁斗不警, 文书省约, 将寡之道也

- A. ①②③ B. ③④⑤ C. ④⑤⑥ D. ①⑤⑥

11. 下列对选文的理解与分析, 不恰当的一项是 ()

- A. 司马迁通过程不识的语言、匈奴的畏惧和士兵的态度, 侧面肯定了李广作为一个将领的才略。
B. 黄淳耀认为李广不是大将之材, 只是因为淮南王谋反, 只忌惮卫青与汲黯, 没有听说害怕李广。
C. 王夫之认为司马迁和司马光对于李广与程不时的看法都是一面之词。他认为将领有不同的类型, 李广属于将寡之将、攻兵之将, 李广和程不时各有其长。
D. 三篇文章观点各不相同, 但都通过对比来表明自己的态度, 其中王夫之的观点兼及

两面，更加辩证。

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。

(2) 太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而传卫青若不值一钱。

13. 黄淳耀认为“李广非大将才也”，你赞同这一看法吗？请结合以上三则材料加以说明。

【答案】7. B 8. B 9. C 10. D 11. B 12. (1) 李广治军十分简便易行，可是（如果遇到）匈奴突然袭击他，（他）就没有用来制止的办法了。

(2) 司马迁因为（自己内心孤愤）的缘故，陈述李广（的事迹）脱口而出，而记载卫青却像不值一钱。 13. 示例 1：不赞同。①他虽然治军简易，行军没有部队编制和行阵部署，但却能服众，部队凝聚力强，士兵们都愿意为他去死；②他能够逐利乘便，把握战机；并且勇猛善战，能凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，以少胜多，可见足智多谋；③李广作战指挥灵活，擅长进攻。

示例 2：赞同。①他缺乏对军队的必要约束，遇到突然袭击，无法抵御外敌；②他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；③他无法统领大军，不注重防守，带兵策略有欠缺，不值得效仿。

【解析】7. 本题考查学生理解文言实词在句中含义的能力。

B.“虽”，即使。句意：即使无功也不至于失败。

故选 B。

8. 本题考查学生理解文言虚词在句中含义的能力。

A.以，介词，从。句意：（武帝）就把李广（从）上郡太守任上（调回京城）担任未央宫卫尉。以，介词，用。句意：我用精神和牛接触，而不用眼睛去看。

B.而，连词，表转折。句意：士兵们也大都愿意跟随李广而以程不识（的苛求）为苦。而，连词，表转折。句意：洁白的样子出淤泥却不沾染世俗的污垢。意义和用法相同。

C.则，连词，就。句意：遇到大规模敌人就（会）覆灭了。则，连词，表转折，但。句意：但祖母刘氏的疾病一天比一天沉重。

D.之，主谓之间，取消句子独立性。句意：程不识严格要求部队的编制。之，定语后置的标志。句意：被敲打时铿锵作响的石头，到处都是这样。

故选 B。

9. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：等到出关攻打匈奴（的时候），李广行军没有部队的编制和行阵的部署，靠近水草充足的地方扎营，休息时人人（都可以）自由行动，（夜间）不敲打刁斗来保卫自己，

幕府简省公文簿册的事情，但也（会）远远地（派出）哨兵（侦察敌情），（队伍）不曾遇到什么危险。

“部伍行阵”是“无”的宾语，“就善水草”是“屯”的状语，所以应在“部伍行阵”后断句，排除 AD。

“远”是形容词作动词，意思是“远远地派出”，其宾语是“斥候”，中间不能断开，排除 B。故选 C。

10. 本题考查学生分析和理解作者观点的能力。

③意为：用这样的姿态利用便捷追逐小利（还）可以，遇到大规模敌人就（会）覆灭了。再结合（2）的首句“李广非大将才也”可见，这不是在肯定“李广”。

④意为：司马迁因为（自己内心孤愤）的缘故，陈述李广（的事迹）脱口而出，而记载卫青却像不值一钱，然而从行文中阅读，卫青和李广的优劣始终是无法掩盖的。可见“广与青之优劣终不掩”是在肯定“卫青”。

所以③④不符合要求。

故选 D。

11. 本题考查学生理解和分析文章内容的能力。

B.“只是因为淮南王谋反，只忌惮卫青与汲黯，没有听说害怕李广”错误，原文的表述是“李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣……淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广”，可见“只是因为”说法错误。

故选 B。

12. 本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

（1）“军”，治军；“卒”，通“猝”，突然、仓猝；“无以”，没有用来……的办法。

（2）“以”，因为；“故”，缘故；“不啻口出”，脱口而出；“传”，记载。

13. 本题考查学生个性化阅读的能力。

考生作答时，首先表明自己观点。可赞同也可不赞同，但要做到有理有据。

如果不赞同：

原文说“广行无部伍行阵，就善水草屯，舍止人人自便，不击刁斗以自卫，幕府省约文书籍事，然亦远斥候，未尝遇害”，反映他治军简易，但是没有出过问题；

“而其士卒亦佚乐，咸乐为之死”“士兵多乐从李广”说明在遇到打战时，士兵都愿意为他效死命，军队凝聚力战斗力很强；

原文说“为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也”，他作战勇猛，以弱胜强，足智多谋；

原文说“广之简易，人人自便，攻兵之将也”，他作战指挥富有变化擅长进攻。

如果赞同：

原文说“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也”，他治军简易，但是若遇到突袭，无法抵抗；

原文说“李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣”，他作战因利乘便，缺乏大局观，难以统筹应对大敌；

原文说“若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉”，他不足以统帅大军；

“简易以守，则敌乘其罅隙而相薄”，防守不利，敌人就会利用他们的漏洞来攻打他们。

参考译文

(1) 汉景帝死了，武帝登基。大臣们都认为李广是名将，(武帝)就把李广(从上郡太守任上(调回京城)担任未央宫卫尉，周时程不识也担任长乐宫卫尉。程不识以前和李广都是凭借边郡太守的身份统率军队屯守(边陲)。等到出关攻打匈奴(的时候)，李广行军没有部队的编制和行阵的部署，靠近水草充足的地方扎营，休息时人人(都可以)自由行动。(夜间)不敢打刁斗来保卫自己，幕府简省公文簿册的事情，但也(会)远远地(派出)哨兵(侦察敌情)，(队伍)不曾遇到什么危险。程不识严格要求部队的编制和行伍营阵的部署，(夜间)敲打刁斗(来保卫自己)，军中办事人员办理公文簿册的事十分齐备详明，部队得不到休息，但是也(从未)不曾碰到什么危险。程不识说：“李广治军十分简便易行，可是(如果遇到)匈奴突然袭击他，(他)就没有用来制止的办法了。然而他的士兵只是放松快乐，都愿意为他去死。我治军虽然烦琐，可是匈奴也不能侵犯我。”这一时期，汉朝边境李广、程不识都是名将，但是匈奴害怕李广的韬略，士兵们也大都愿意跟随李广而以程不识(的苛求)为苦。

(2) 李广并没有大将的才能，行军没有部队的编制和行阵的部署，人人(都可以)自由行动，用这样的姿态利用便捷追逐小利(还可以)，遇到大规模敌人就(会)覆灭了。太史公叙述李广最称心得意的地方，是在(李广)做上郡太守时凭借一百骑兵抵抗匈奴数千骑兵，射死了对方的将领，部下马鞍无拘无束地躺(在地上)，然而这本来是副将的才能啊。至于广严的军阵、整齐的军旗，进攻如怒风骤雨，后退如高山大岳，李广难道能做到吗？淮南王谋反的时候，只害怕卫青和霍去病却没听说提及李广。司马迁因为(自己内心孤愤)的缘故，陈述李广(的事迹)脱口而出，而记载卫青却像不值一钱，然而从行文中阅读，卫青和李广的优劣始终是无法掩盖的。

(3) 太史公说：“匈奴人害怕李广的韬略，士兵们也愿意跟随从李广而以程不识(的苛求)为苦。”司马光却说：“(如果)效法程不识(的做法)，即使无功也不至于失败；(如果)仿效李广(的做法)，那么很少有不败亡的。”两个人的说法都是偏于

一面的观点。周武帝平定天下的，有人（善于）统兵，有人（善于）统将。做将军的，有（善于）进攻的有（善于）防守的，有人（善于）统率大部队，有人（善于）统率小部队。程不识严格要求部队的编制，（夜闻）鼓打刁斗（未保卫自己），（军中办事人员）办理公文簿册的事（十分齐备详明），（这是善于）防守部队的大将。李广（治军）简使易行，人人能自由行动，（这是善于）进攻部队的大将。约束部队纪律严明，使军情周密，这是统率大部队的法则。不鼓刁斗不警戒，简省军中文书，这是统率小部队的方法。（如果）队伍整齐严谨地去进攻敌人，那么会因敌方察觉他们的动静而无功返回。如果简易地防守，那么敌方就会利用他们的漏洞来攻打他们。周简易的办法统率大部队，就会像手指和臂膀不能相互使动那样（指挥不灵）因而容易溃败。周严谨的作风统率小部队，就会被拘泥牵制自己陷入困境因而遭受失败。所以李广和程不识各有一长处。

四、古代诗歌阅读

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

倦夜^①

杜甫

竹凉侵卧内，野月满庭隅。

重露成涓滴，稀星乍有无。

暗飞萤自照，水宿鸟相呼。

万事干戈里，空悲清夜徂^②！

①据前人考证，此诗作于广德二年（764），这时杜甫寓居在成都西郊浣花草堂。②徂：过去，逝去。

14. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 前两句，“竹”“野”二字，暗示出诗人宅旁有竹林，门前是郊野，“凉”字渲染出一派秋气。
- B. “重露成涓滴”紧扣第一句“竹”这个意象。夜越来越凉，露水越来越中，在竹叶上凝聚成许多小水珠儿，不时滴滴答答滚落下来。
- C. 本诗前六句写景，由近及远，虚实结合，最后两句抒情，对全篇起了“点睛”的作用。
- D. 诗中虽只写“夜”不写“倦”，但是诗中情与景、物与我妙合无垠，寓情于景，味之无尽。

15. “暗飞萤自照，水宿鸟相呼”描绘了一幅怎样的画面？

16. 全诗表达了诗人哪些情感？请结合全诗分析。

【答案】14. C 15. 颈联描绘了一幅秋夜破晓前的景色。暗飞自照的流萤，相呼结伴

的水鸟，衬托出诗人的孤寂心情。 16. ①表达了诗人对当时政局动荡不安的担忧，报国无门的感伤，对国家人民命运的深切关注。

②前六句是借景抒情（融情于景），通过对秋夜里绿竹、庭院、野月、重露、稀星、暗飞的萤、水宿的鸟等一系列意象的描绘，含蓄地道出了“倦”意。后两句直抒胸臆，告诉我们诗人倦夜的原因，“万事干戈里”，因心忧国事但报国无门而“空悲清夜徂”。

【解析】14. 本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。

C.“虚实结合”错误。诗歌的前六句写景，均为实写。

故选 C。

15. 本题考查学生赏析诗歌景物形象的能力。

颈联的意思是“萤火虫在黑暗中飞行，自己照亮自己；栖息在溪旁的鸟儿已经醒来，呼唤着同伴”。这是秋夜破晓前的景色，暗飞自照的流萤，相呼结伴的水鸟，衬托出诗人的孤寂。

16. 本题考查学生理解作者思想感情的能力。

诗的前三联描写的是从月升到月落的秋夜景象，采用借景抒情的抒情方式；诗的最后一联，直接抒发了诗人忧国忧时、报国无门的思想感情，是直抒胸臆。

诗中的意象，如绿竹庭院、野月、重露、稀星、暗飞的萤、水宿的鸟等一系列意象的描绘，写出了月出到月落的过程，含蓄地道出了“倦”意。他孤栖“卧内”，辗转反侧，不能成眠：一会儿拥被支肘，听窗外竹叶萧萧，露珠滴答；一会儿对着洒满庭院的溶溶月光，沉思默想；一会儿披衣而起，步出庭院，仰望遥空，环视旷野，心事浩茫。这一夜从月升到月落，诗人不曾合眼。彻夜不眠，他该有多么疲倦啊！这样就有了这些疑问：如此清静、凉爽的秋夜，诗人为何不能酣眠？有什么重大的事苦缠住他的心？

诗的最后两句诗人直吐胸臆：“万事干戈里，空悲清夜徂！”原来他是为国事而忧心。“万事干戈里”，诗人非常深切地关注着国家和人民的命运，难怪他坐卧不安，彻夜难眠。

但是，当时昏君庸臣当政，有志之士横遭贱视和摒弃，诗人自己也是报国无门。故诗的结语云：“空悲清夜徂！”“空悲”二字，抒发了诗人无限感慨与忧愤。

五、默写

17. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

(1) _____，泣孤舟之嫠妇。（苏轼《赤壁赋》）

(2) _____，金块珠砾。（杜牧《阿房宫赋》）

(3) 以浮游尘埃之外，_____。（司马迁《史记 屈原列传》）

(4) 胡人不敢南下而牧马，_____。（贾谊《过秦论》）

(5) 2022年10月12日,意大利航天员萨曼莎·克里斯托福雷蒂,仰首观览到宇宙的浩大,俯看观察大地上众多的万物,在太空写下中国古文《兰亭集序》中的句子,以抒发“_____, _____”时极尽视听的欢娱。

【答案】 舞幽壑之潜蛟 鼎铛玉石 不获世之滋垢 士不敢弯弓而报怨 仰观宇宙之大 俯察品类之盛

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。
注意重点字词的写法,如“壑”“蛟”“鼎铛”“报怨”等。

六、文学类阅读

18. 阅读下面的文章,完成各题。

大敦煌

①从兰州出发,沿河西走廊一路西行,过武威、张掖、嘉峪关,最后到达敦煌,凡一千一百余公里。一路西域风光,苍桑雄浑,美不胜收,而至敦煌则达到顶点。

②敦煌,一座总面积只有3.12万平方公里、总人口只有18万的最尔小城,就敢取这么一个大气磅礴的名字,让人不得不佩服她的气魄。东汉应邵注《汉书》中说:“敦,大也;煌,盛也。”唐朝李吉甫编的《元和郡县图志》进一步发挥道:“敦,大也。以其广开西域,故以盛名。”尽管现代大多学者都说,“敦煌”一词是当地少数民族语言的汉语音译,但是敦煌人宁愿相信古人的解释。

③就是这块土地,曾经连接起汉唐盛世与西域文明,手挽着长安城与波斯湾,见证了无尽的繁华与苍桑。在汉代,敦煌疆域辽阔,统管六县,被誉为“华戎所交,一都会也”。在唐代,敦煌更是成为一座拥有140万人口的大城市,仅次于首都长安。现在,敦煌虽然没有了当年的显赫地位,规模也大大缩小,然而,历经汉风唐雨的洗礼,文化灿烂,古迹遍布。价值独特的敦煌文化所散发出的迷人魅力,更是与日俱增。

④到达敦煌,暮色四合。深秋的敦煌格外清朗,夜晚的天空格外高蓝,明月洒下一地清辉。从来没有见过那样晶亮的满天繁星,好像一天的星星都集中到这块天空了。城市不大,但建设有序,干净整洁、规划整齐。汉唐的建筑,街头的飞天雕塑,满墙风动的壁画,让人怀疑是在历史与梦幻之中。

⑤一夜小雪,鸣沙山披上一层洁白的轻纱,空气像水洗过一样清爽。登上山顶,举目四望,那一道道沙峰如奔涌的波浪,气势磅礴。微风吹来,扑人心怀,爽人心脾,心胸顿觉空明。鸣沙山的沙粒有红、黄、绿、黑、白五色,当地人称它“五色神沙山”。登临此山,听山与泉周振共鸣,犹如钟鼓管弦齐奏,令人动魄惊心。《后汉书·郡国志》引南朝《晋书记》云:敦煌“山有鸣沙之异,水有悬泉之神”。

⑥被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉,千百年来不为流沙而淹没,不因干旱而枯竭。

茫茫大漠中有此一泉，满目苍凉中有此一景，造化之神奇，令人心醉神迷。月牙泉有版本众多的美丽传说，听导游说，月光下的月牙泉更美丽。最好在农历十五月圆之夜时来，露宿在鸣沙山才可以亲历那梦幻仙境般的意境。

⑦来敦煌不能不去瞻仰莫高窟。是的，是瞻仰，不是参观。莫高窟，座落在敦煌城东南 25 公里的鸣沙山东麓的崖壁上。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元不断兴建，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。

⑧洞窟门一打开，历史的味道迎面而来，栩栩如生的泥塑和壁画好像带你走进了历史。你仿佛可以看见千年前的画工巧匠们一点一点描绘、上色；可是那些泥塑的残破现状又告诉你时光已逝、光阴变换的事实。那些佛像用着千年不变的平静面对你，微微上扬的嘴角还说着乐观豁达。其实他们面对的不只是你，还有千年的历史，那些进入盗宝的强盗，那些谦卑的祈福的平民，那些无声逝去的岁月的风。

⑨“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”走进敦煌研究院大门，一块祭石上镌刻着的大字格外醒目，也格外惊心。如果不是一次意外的发现，也许莫高窟现在还静静地沉睡在沙漠的怀中；或者，她在合适的时间被合适的人发现，也许能够受到更好的保护。可惜，历史不能假设。

⑩1900 年 6 月 22 日，敦煌莫高窟下寺道士王圆篆在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。从此敦煌不再平静，从此敦煌在被掠夺、被肢解中走向世界，从此无数的学者为她结首穷经，从此世界上产生了敦煌学。

⑪面对敦煌遭遇的重重劫难，中国知识分子拍案而起，他们义无反顾站了出来，掀起了一场敦煌大抢救运动。最先站出来的，是著名金石考古专家罗振玉。当他得知一批珍贵的敦煌文物沦落到法国人伯希和之手后，当即报告学部，要求即刻发令保护藏经洞遗书。紧接着，一批著名学者投入到对敦煌遗书的收集、校勘、刊布、研究中去。更有人远涉重洋，到日本、到欧洲，去抄录和研究那些流失的书卷。

⑫在保护和研究敦煌方面，贡献最大、最令人感动的是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的敦煌守护者。他们放弃内地大城市优越的生活条件，奔赴偏僻荒凉的大西北，把一生都贡献给了敦煌保护事业。正是由于他们的艰苦付出和辛勤努力，敦煌才结束了无人看管的现状，走上了科学保护的道路。敦煌学研究也从无到有，从粗到精，彻底改变了“敦煌在中国、敦煌学研究在国外”的状况。

⑬敦煌是中国的敦煌，应该使敦煌学回到中国。这是三十多年前，一位老人的郑重嘱托。

⑭现在，我们完全可以自豪地告诉这位老人：敦煌学已经回家了！

(取材于徐可的同名散文,有删节)

(1)下列加点字的注音和字形正确的一项是()

- A. 气势磅礴(páng) 格外锥心(chui) 淹没(yān) 豁达(huò)
B. 钟鼓管弦(xián) 栩栩如生(xù) 镌刻(juān) 祈福(qí)
C. 与日具增(jù) 义无反顾(yì) 座落(zuò) 校勘(xiào)
D. 皓首穷经(hào) 偏僻荒凉(pì) 泥塑(sù) 苍桑(cāng)

(2)下列对作品的理解和分析,不恰当的两项是()

- A. 敦煌人宁愿相信古代学者对“敦煌”一词的解释,反映出他们有一种身为敦煌人特有的骄傲和自豪。
B. 尽管规模与古代相比大为缩小,地位也不如从前那样显赫,但是现在的敦煌仍然有着突出的文化价值。
C. 被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉,不因干旱而枯竭,月光之下,其波浪奔涌,气势磅礴,更显梦幻般的美丽。
D. “敦煌者,吾国学术之伤心史也。”是一句“锥心”之语。这样说的原因是莫高窟被意外发现以后,无数学者为此皓首穷经,甚至远涉重洋。
E. 经过一代代敦煌守护者的努力,敦煌终于改变了被肢解的命运,敦煌学也回到中国并得到长足发展。

(3)作品第⑩段引用了“山有鸣沙之异,水有悬泉之神”一句,请分析其作用。

(4)请赏析第⑩段。

(5)作品标题“大敦煌”中的“大”有哪些内涵?请结合全文作简要解说。

【答案】(1)B

(2)CD

(3)承接上文对鸣沙山的描写,为下文讲述月牙泉作铺垫。这样的引用增添了鸣沙山、月牙泉的传奇色彩;也反映出敦煌的悠久历史与独特风貌所具有的影响。

(4)运用联想、想象。由眼前的“泥塑”和“壁画”联想到当初的创造,想象能工巧匠精心细致的描画、上色,来表现这些作品的艺术价值,突出时光流转和历史的久远。运用拟人的修辞手法,生动形象,突出“佛像”(敦煌艺术品)的栩栩如生和所传达的平静乐观的佛教精神。运用排比的修辞,具体生动地表达莫高窟的千年历史,有很强的抒情性,增强了感染力。

(5)①“敦煌”这个名字本身大气磅礴;②敦煌在汉唐时地域辽阔、人口众多,曾经是文化重镇;③敦煌古迹遍布,文化魅力与日俱增;(文化魅力之大)④敦煌拥有世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地莫高窟;⑤敦煌有着丰富的历史文献和文物,诞

生出敦煌学这一新的学科；⑥中国的敦煌保护和研究取得了巨大的成就。

【详解】(1) 本题考查学生识记现代汉语常用字字音和识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

A. “格外锥心”的“锥”应读作 zhuī。

C. “与日俱增”的“具”应写作“俱”。“座落”的“座”应写作“坐”。“校勘”的“校”应读作 jiào。

D. “偏僻荒凉”的“辟”应写作“僻”。“苍桑”的“苍”应写作“沧”。

故选 B。

(2) 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C. “……月牙泉，不因干旱而枯竭，月光之下，其波浪奔涌，气势磅礴”错误，根据原文“一夜小雪，鸣沙山披上一层洁白的轻纱，空气像水洗过一样清爽。登上山顶，举目四望，那一道道沙峰如奔涌的波浪，气势磅礴。微风吹来，扑人心怀，爽人心肺，心胸顿觉空明。鸣沙山的沙粒有红、黄、绿、黑、白五色，当地人称它‘五色神沙山’”可知，文中用来形容鸣沙山周围的沙漠，不是指月牙泉。

D. “‘敦煌者，吾国学术之伤心史也’……这样说的原因是莫高窟被意外发现以后，无数学者为此皓首穷经，甚至远涉重洋”错误，根据原文“1900年6月22日，敦煌莫高窟下寺道士王圆篆在清理积沙时，无意中发现了藏经洞。从此敦煌不再平静，从此敦煌在被掠夺、被肢解中走向世界，从此无数的学者为她皓首穷经，从此世界上产生了敦煌学”可知，这样说的原因是敦煌莫高窟被发现后，没有受到很好的保护，在被掠夺和肢解中走向世界。

故选 CD。

(3) 本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

“山有鸣沙之异，水有悬泉之神”的作用，由第五段“一夜小雪，鸣沙山披上一层洁白的轻纱，空气像水洗过一样清爽。登上山顶，举目四望，那一道道沙峰如奔涌的波浪，气势磅礴。微风吹来，扑人心怀，爽人心肺，心胸顿觉空明。鸣沙山的沙粒有红、黄、绿、黑、白五色，当地人称它‘五色神沙山’。登临此山，听山与泉同振共鸣，犹如钟鼓管弦齐奏，令人动魄惊心”可知，承接上文对鸣沙山的描写；

由第六段“被誉为天下沙漠第一泉的月牙泉，千百年来不为流沙而淹没，不因干旱而枯竭。茫茫大漠中有此一泉，满目苍凉中有此一景，造化之神奇，令人心醉神迷”可知，为下文讲述月牙泉作铺垫；

由“月牙泉有版本众多的美丽传说，听导游说，月光下的月牙泉更美丽。最好在农历十五月圆之夜时来，露宿在鸣沙山才可以亲历那梦幻仙境般的意境”可知，这样的引用增

添了鸣沙山、月牙泉的传奇色彩；也反映出敦煌的悠久历史与独特风貌所具有的影响。

（4）本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

由“洞窟门一打开，历史的味道迎面而来，栩栩如生的泥塑和壁画好像带你走进了历史……可是那些泥塑的残破现状又告诉你时光已逝、光阴变换的事实”可知，运用联想、想象，由眼前的“泥塑”和“壁画”联想到当初的创造，想象能工巧匠精心细致的描画、上色，来表现这些作品的艺术价值，突出时光流转和历史的久远；

由“那些佛像用着千年不变的平静面对你，微微上扬的嘴角述说着乐观豁达。其实他们面对的不只是你，还有千年的历史，那些进入盗宝的强盗，那些谦卑的祈福的平民，那些无声飘过的岁月的风”可知，运用拟人的修辞手法，生动形象，突出“佛像”（敦煌艺术品）的栩栩如生和所传达的平静乐观的佛教精神；

由“还有千年的历史，那些进入盗宝的强盗，那些谦卑的祈福的平民，那些无声飘过的岁月的风”可知，运用排比的修辞，具体生动地表达莫高窟的千年历史，有很强的抒情性，增强了感染力。

（5）本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

根据原文“敦煌，一座总面积只有 3.12 万平方公里、总人口只有 18 万的蕞尔小城，就敢取这么一个大气磅礴的名字，让人不得不佩服她的气魄。东汉应邵注《汉书》中说：‘敦，大也；煌，盛也。’唐朝李吉甫编的《元和郡县图志》进一步发挥道：‘敦，大也。以其广开西域，故以盛名’”可知，“大敦煌”中的“敦煌”这个名字本身大气磅礴，“大敦煌”更是霸气；

根据原文“在汉代，敦煌疆域辽阔，统管六县，被誉为‘华戎所交，一都会也’。在唐代，敦煌更是成为一座拥有 140 万人口的大城市，仅次于首都长安”，可知敦煌在汉唐时地域辽阔、人口众多，曾经是文化重镇；

根据原文“现在，敦煌虽然没有了当年的显赫地位，规模也大大缩小，然而，历经汉风唐雨的洗礼，文化灿烂，古迹遍布”，可知敦煌古迹遍布，文化魅力与日俱增；

根据原文“莫高窟，坐落在敦煌城东南 25 公里的鸣沙山东麓的崖壁上”，可知敦煌拥有世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地莫高窟；

根据原文“它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元不断兴建，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地”，可知敦煌有着丰富的历史文献和文物，诞生出敦煌学这一新的学科；

根据原文“在保护和研究敦煌方面，贡献最大、最令人感动的是以常书鸿、段文杰、樊锦诗等为代表的敦煌守护者。他们放弃内地大城市优越的生活条件，奔赴偏僻荒凉的大西北，把一生都贡献给了敦煌保护事业。正是由于他们的艰苦付出和辛勤努力，敦煌才

结束了无人看管的现状，走上了科学保护的道路上。敦煌学研究也从无到有，从粗到精，彻底改变了“敦煌在中国、敦煌学研究在国外”的状况”，可知中国的敦煌保护和研究取得了巨大的成就。

七、语言表达

19. “冰墩墩”和“雪容融”是第 24 届北京冬奥会和冬残奥会吉祥物，是一次中国文化与奥林匹克的精彩融合，是一次现代设计理念的传承与突破。同时，向世界展示新时代中国的精神风貌、发展成果和中华文化的独特魅力。



假如你要向外国友人介绍其中一个吉祥物，你该如何介绍设计元素与名称寓意呢？

【答案】示例一“冰墩墩”

设计元素：以熊猫为设计原型，在外层有一层冰晶，体验了与现代科技相结合的特点，左手还有一个小细节就是有一个小红心的图案，寓意是欢迎全世界人民。

名称寓意：冰，象征纯洁、坚强，是冬奥会的特点。墩墩，意喻敦厚、健康、活泼、可爱，契合熊猫的整体形象，象征着冬奥会运动员强壮的身体，坚韧的意志和鼓舞人心的奥林匹克精神。

示例二“雪容融”

设计元素：以灯笼的原型进行设计，灯笼代表收获、喜悦、温暖、光明。最顶部还有一个如意造型，如意则象征着吉祥幸福，金色的和平鸽图案则象征和平友谊。

名称寓意：雪，象征洁白，美丽，是冰雪运动的特点。容，意喻包容、宽容，交流互鉴，融，意喻融合，温暖，相知相融。容融，表达了世界文明交流互鉴，和谐发展的理念，体现了通过残奥运动创造一个更加包容的世界和构建人类命运共同体的美好愿景。

【详解】本题考查学生图文转换的能力。

本题要介绍的是第 24 届北京冬奥会和冬残奥会吉祥物“冰墩墩”和“雪容融”，选择其中一个进行介绍，介绍时注意结合奥运背景、精神以及中国文化背景知识。

介绍设计元素，注意先介绍整体造型特点，如“熊猫”“灯笼”，贴合中国元素或风格。再介绍设计细节，如“冰墩墩”外观冰晶造型以及小红心图案；“雪容融”如意造型和和平鸽图案等。介绍设计元素要具体而详细。

介绍名称寓意，注意揭示出名称中每一个元素的内涵、与奥运的形象关联以及中国文化

元素的寓意，展示中国办奥运的理念。

八、微写作

20.《红楼梦》的人物中，谁是你心中“最美的人”？写段抒情文字赞美她（他）。要求：写出赞美对象的姓名和特点。不少于 100 字。

【答案】大观园中的潇湘妃子，太虚幻境中的绛珠仙草。为报神瑛侍者滴水之恩，遂来到人世还他一生眼泪。内慧外秀，楚楚动人，多愁善感，清丽灵幻。她静如娇花，动如弱柳，心似比干，病如西子。这世上美人数不胜数，美而智慧者却实在少之又少。

【详解】本题考查学生微写作的能力。

考生首先要解读何为“最美”，“最美”并不只是外表的美丽，更应是一种心灵美，如不浮躁、淡泊名利、心灵纯净。写出《红楼梦》中符合这一特点的人物，如林黛玉，史湘云等；要写出“最美”在这个人物身上的具体体现，并在此基础上运用抒情性语句，亦可结合在当下的人文价值，表达考生对这一形象的赞美之情。

九、材料作文

21. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

我们前行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。

《百年孤独》

材料二：

向外看的人，做着梦；向内看的人，醒着。

心理学大师荣格

材料三：

人生一定要喝三碗水。第一碗，别人泼的冷水；第二碗，自己流的汗水；第三碗，不被理解的泪水。

《小故事大智慧》

以上材料对你已开启的高三生活有着怎样的启示和思考？假如你要在复兴中学高三开学典礼上作为学生代表发言，请据此写一篇演讲稿，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【答案】例文：

清醒的人生无惧风雨

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

很荣幸站在这里作为学生代表发言，今天我演讲的题目是“清醒的人生无惧风雨”。如今我们已升入高三，面临高考，紧张、迷茫的情绪不可避免，但我们可以选择自己的态度，去面对自己的人生。我想，只有时刻保持清醒，才能无惧未来的未知与挑战。

马尔克斯在《百年孤独》中说：“我们趋行在人生这个亘古的旅途，在坎坷中奔跑，在挫折里涅槃，忧愁缠满全身，痛苦飘洒一地。我们累，却无从止歇；我们苦，却无法回避。”不是什么事都会让人称心如意的，不要总是抱怨人生，恰恰相反，我们应该清醒地认识到正是因为有了这些痛苦的磨难，我们才能健康地成长。如果我们对人生的每一个选择都如临大敌，战战兢兢，那么我们的人生将会是何等的沉重，人生的乐趣又将从何谈起？

当初苏武被流放到北海，这十几年的痛苦如果可以当作是一次挫折，那么这次挫折无疑是痛苦的，可是这位放羊老人未曾放大痛苦，十几年后，大汉的丹青上书写下了他不屈的坚贞气节。初唐四杰之一的王勃，可谓“时运不济，命途多舛”，然而他却能直面挫折，笑看人生。试想，如果没有王勃开朗豁达的胸襟，哪能吟放出“海内存知己，天涯若比邻”的千古绝唱？很多时候，身陷困境并不可怕，可怕的是失去了梦想，失去了自信，失去了斗志。

在逆境之中保持清醒，不轻易放弃自己的理想和目标。那么，每一次挫折，都会让自己变得更加强大。我们需要不断审视自己，认清自己的价值，对自己充满信心，才能从容面对一切。或许会失败，或许不被人理解，但是只要我们明确了自己的目标，坚定了自己的信念，坚持着一件平凡的事情，就会让我们变得与众不同。凡是让你痛苦的，最后都会成全你，让你有足够的智慧去面对未来，有足够清醒的认知去成就自己。

新学期，在我们每个人的面前都摊开了一张新的白纸，那么我们将如何在这张白纸上画出人生的又一幅精彩的画卷呢？我们每走一步，都是一个新的起点，不要害怕，放下恐惧和怀疑，清醒地去找寻自己前进的方向，在未来的道路上走出一条属于自己的道路，在奋进的路途中保持足够的清醒，才会无惧挑战。

我的发言到此结束，谢谢大家！

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道情境任务型作文题。

材料一选自《百年孤独》，主要说人生是一个痛、苦、累的过程，我们无法回避，但可以选择奔跑，选择经历挫折后涅槃重生。

材料二是荣格的话，主要将人的向外看和向内看做了对比，向外看的是除自己之外的人和

事物，向内看的是自身。能够推动一个人不断向前的，是来自内心深处的力量，所以向内看的人能让自己时刻保持清醒。

材料三是以比喻的形式谈人生要面对的三类情况，别人泼的冷水能让自己清醒，自己流的汗水会让自己品尝付出的快乐，不被理解的泪水会让自己学会隐忍和奋起。

三则材料组合一定要思考材料之间的联系。材料谈的都是人生问题，材料一、三重点谈的是人生要面临的磨难和挫折问题，而怎样面对磨难和挫折，三则材料都已提及：材料一是“奔跑”“涅槃重生”，材料二是“内省”“慎独”，材料三是一定要喝那三碗人生之“水”。本文的写作对象是刚刚步入高二的学生，面临升学的压力，可以说符合材料中提到的人生的苦、累、痛等情况，所以要想走好关键的人生之路，需要时刻反省自己，省察自己走过的路；需要在遭受挫折时能正确面对，有承受被别人误解和冷眼相看的自我调节能力，同时需要有不惧吃苦受累的能力。

具体行文，我们可以写乐观面对苦难与挫折，首先可以列举姚明、刘翔等例子论证命运往往本身饱含苦难，需要我们坚韧面对，才能奏响生命的乐章；接着列举比利时演员辛格、李时珍等例子论证即使命运女神青睐，使我们免于不幸的开始，若想取得一番成就，也无法避开苦难挫折的锤炼；紧接着列举曼德拉、南丁格尔等例子论证苦难不仅是生活磨练、做事方式，更可能是人生道路的正确选择，最后结合现实升华主题面对苦难与挫折，让我们给自己寄出一份用坚韧、勤劳、勇气书写的人生答卷！

立意：

- 1.喝下三碗“水”，走好人生路。
- 2.人生需“外学”“内省”。
- 3.勇敢、自省是成功的前提。
- 4.人生要理性面对。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线