

大庆中学 2022-2023 学年度上学期开学考试

高三年级语文试题

说明：

1. 本试卷共 22 小题，共 150 分。
2. 考试时间：150 分钟。
3. 作答时，务必将答案写在答题卡上，写在本试卷和草稿纸上答题无效。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（9 分）

阅读下面的文字，完成 1-3 题。

关于小说情节的理论广为流行的是，情节就是“开端、发展、高潮、结局”四个部分。其实，这并不符合现代小说的实际情况，因为小说有的没有开端，有的没有高潮，有的没有结局。19 世纪下半叶，以契诃夫、莫泊桑和都德为代表的短篇小说家就已经废弃了全过程式的情节，代之以“生活的横截面”结构。这种结构不追求传记式的连续性叙述模式，而是从生活中截取一个侧面来表现主题。比如《项链》，主人公知道了耗费十年辛劳的项链是假的，小说就到此为止了。按照传统的小说模式，结尾应该是把真项链拿回来以弥补马蒂尔德的青春耗损。但是，小说却不了了之。胡适把这种现象比喻为树身的“横截面”，这在五四时期新锐小说家那里几乎已经成为共识。鲁迅有时走得更远，他的《狂人日记》几乎废除了情节。而《孔乙己》则把“孔乙己之所以成为孔乙己”的故事全都放在背景的交代中，只写了酒店里的三个场景，写到第二个场景时孔乙己还没有出场。

小说不追求有头有尾、环环紧扣的全过程情节模式，但也并非可以随意设置情节。英国作家福斯特就指出小说情节与故事有区别。比如：国王死了，然后王后死了——这是故事，不是情节。情节，必须有一个因果关系：国王死了，王后因悲痛过度而死。但是，用这样的理论解读小说也行不通，因为因果关系多种多样，可能是一种符合科学的关系：一个人死了，因为他得了癌症。这种因果关系也不是情节，情节的因果是非理性的、非实用的。好的情节是一种非常感性的因果关系，是由情感决定的。从理论上来说，就是审美情感要超越实用价值。有了情感的因果关系，还没有深入小说的特征，为什么呢？因为一些奸情凶杀案，也是情感的因果关系，但那是真人真事，所揭示的人的内心世界往往是实用性质的，即便有情感成分，深度也是有限的。小说不满足于真人真事的因果关系，其目的是超越实用价值，深挖人心灵深层的奥秘，所以小说情节中的因果关系，有的时候甚至是超现实的、荒诞的。

亚里士多德在《诗学》中提出过“突变”和“对转”。什么叫突变？就是突然打破常规。什么叫对转？就是事情向相反方向变化。其实，情节的突转功能就是把人物打出生活常轨，使他们进入一个意想不到的新境界。这个新境界可称为第二环境，人物在常规环境中隐藏得很深的心灵奥秘在第二环境中很容易暴露出来，这隐藏的心灵奥秘可称为第二心态。托尔斯泰在写《复活》的时候，遵循的就是这样的原则。《复活》一开头，陪审员聂赫留朵夫公爵道貌岸然地坐在那里，突然发现，那个被控告谋杀嫖客的妓女，居然就是当年与自己发生关系的女仆，

因为怀孕而被逐，流离转徙最终沦为妓女，又被诬告谋杀。这就突然把他打入了第二环境，产生了第二心态。他觉得自己才是罪人，于是决心去拯救她。

第二心态是从一个人的角度来说的，然而小说写的往往不是一个人物，而是几个人物。几个人物在特定情境中从相同的心态变成另外一种心态，有三种可能：一是完全相同；二是完全不同；三是不完全相同，即本来处于同一情感状态的人物，发生了情感“错位”。阅读经验告诉我们：完全相同的，在一切情境中人物都心心相印，不像是小说，倒像是浪漫的诗歌；完全不同的，凡事都针锋相对，也令人想起红色文学中写阶级斗争公式化、写人物简单化的方式；而那些发生情感错位的往往才会读者心中留下深刻的印象。

《西游记》中，唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚去西天取经，一路上都是被打出了生活常轨的。妖怪很多，都被他们消灭了，并且连名字好像也一起被消灭了。因为在打的过程中，师徒四人的情感状态没有发生错位：都是同心同德，一往无前。这就不是好的情节。但是，有一个妖怪——白骨精，却绝对让人印象深刻。因为她一出现，师徒四人的情感瞬间发生了“错位”。猪八戒的情感越出常轨了：潜在的性意识非常强烈、非常坦率地表露出来，与唐僧、孙悟空的情感发生了错位，而且幅度很大。在他的挑拨之下，孙悟空被唐僧驱逐，造成了严重的后果。情感的错位，让平时同心同德的人之间的关系一下子就发生了变化，三打白骨精之所以成为经典，原因大概就在这里。在设计巧妙的情节中，人变得不一样了，有个性了。错位的幅度越大，情节就越生动，人物就越有个性。

打出常轨的效果固然是暴露人物深层心理，但是深层心理的最佳表现却是使在同一情感结构中的人物情感产生错位，而正是情感的错位，又激发出心灵更深层的奥秘，从而推动情节向前发展。（摘编自孙绍振《经典小说解读》）

1. 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3 分）
A. 契诃夫等短篇小说家，在 19 世纪下半叶就以非连续性叙述模式的“生活的横截面”结构进行创作。
B. 五四时期的新锐小说家都喜欢采用“生活的横截面”的小说结构，鲁迅便是其中的佼佼者。
C. 情节与故事的区别在于，情节是一种非常感性的因果关系，其审美情感要超越实用价值。
D. 《复活》中的主人公聂赫留朵夫在被打出生活常轨后，情感发生错位，暴露出心灵的奥秘。
2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）
A. 不是所有小说都采用“全过程式”的情节模式，所以传统小说理论需要更新。
B. 虽然小说《项链》的结尾不了了之，但却为读者留下了想象的空间，耐人寻味。
C. 一个人因得癌症而去世，不能算是小说的情节，因为它是一种理性的因果关系。
D. 《西游记》中情节的因果关系是超现实的、荒诞的，这是它成为经典的关键所在。
3. 下列小说不是采用“生活的横截面”式结构创作的一项是（ ）（3 分）
A. 卡夫卡的《变形记》
B. 都德的《最后一课》
C. 施耐庵的《水浒传》
D. 鲁迅的《阿 Q 正传》

（二）实用类文本阅读（12 分）

阅读下面的文字，完成 4-6 题。

材料一：打开各大互联网视频平台，很容易就能在视频播放页面找到“倍速播放”选项。倍速播放指在不改变原视频基本制式的基础上，由用户自行选择加速或者减速的播放行为。调查显示，在 18-40 岁年龄段的受访者中，使用倍速观看视频的网友接近七成，倍速播放已经成为年轻观众网络追剧的“标配”。这一收视行为不仅体现当

下年轻观众的审美需求和文艺接受特点，也折射出媒介发展对艺术创新的技术驱动。

不过，观众对影视作品进行倍速播放是有选择的。“为什么年轻人看剧用倍速”话题曾经登上微博热搜。倍速播放不仅能够让观众在有限时间里快速了解热门影视剧，而且对白和音乐的轻微“变形”也会营造出陌生感和新鲜感，让观众觉得更加有趣。不过，当面对品质好剧时，观众不但不会选择“加速”，反而会再次或多次观看。作品中那些意蕴丰富的视听语言、饱含深情的台词、直击人心的表演以及精心设计的细节交相辉映，形成强烈的感染力，让观众一再品味。

可以说，倍速播放显示出观众艺术欣赏的个性化需求，而流媒体技术为这种个性化提供了调试和选择的可能。在新媒体终端尚未普及时，录像机、VCD 机或 DVD 机播放已经具备了快进或快退的功能，但彼时的倍速播放操作并不便利，观赏效果也不甚理想，很难形成潮流。随着互联网技术的不断发展，传输速度不断提高，上网看剧越来越便捷，倍速播放的实现也越来越容易。

人们在视频网站观看文艺作品时，什么作品常被“倍速”、哪些环节容易被“倍速”等信息都会被精准捕捉并反馈给播放平台，成为内容分析、产品定位的参考数据。在这个意义上说，倍速播放还能反哺艺术创作，促进艺术品质的提升和艺术表现的优化，激发艺术形式的调整升级。为了适配当下人们的收看习惯，一些视频网站和制作团队不断进行尝试，探索适应新媒介的艺术表现形式，比如有的播放平台将时长两三个小时的故事切割成若干短小精悍的单元，对剧作结构进行不同于传统影视长片的重新剪辑，让观众可以一览剧作精华。

在媒介革新过程中，创作者为赢回“播放时间”、赢得观众做出了各类有益尝试。相信只要坚守价值立场、尊重艺术规律，视听艺术将在与观众的良性互动中不断“进化”，新型艺术或将由此诞生，满足人们不断变化的精神文化需求。

（摘编自刘洋《探索适应新媒介的艺术表现形式》，2021 年 7 月 23 日《人民日报》）

材料二：相较于娱乐消遣内容的倍速播放，由于网课的用户近年来越来越多，尤其受到疫情影响，大量青少年每天固定开始通过视频学习的方式获取知识，那么，增加了倍速功能的学习视频到底会对知识吸收的效果产生什么样的影响，更值得关注。

2017 年，美国肯塔基大学的科研人员进行了一项前瞻性的、单中心的随机对照试验，他们评估了 54 名医学院的学生在以 1.5 倍速度和正常速度观看视频课程后，平均考试成绩是否会有显著差异。过去有研究认为，语速较快的视频课程更能提升学习者的主观表现，因为这样容易调动学生的注意力和学习兴趣，从而激发学习者更积极主动地学习。但这项研究结果却显示，1.5 倍的速度下学生对新材料的即时记忆比正常速度更差，客观测试成绩低了 10 分左右。这可能是因为，视频播放速度会影响学习者的神经活动和认知过程，速度较慢时，学习者心理压力低，因此学习效果较好。

然而，这并不是一个确切的科学定论。同样是在 2017 年，日本的一项关于课程录像回放速度的效果分析研究中，科研人员让学生以正常速度、1.5 倍速和 2 倍速看教学视频。同样是立即组织考试，结果却发现，他们在 1.5 倍速情况下的注意力最集中，而且考试成绩明显也是最好的。

今年，中文核心期刊《现代教育技术》也发表了 MOOC 视频播放速度对认知加工影响的实验研究。研究人员在实验中区分了有字幕和无字幕的情况。结果显示，在有字幕的时候，视频播放速度对学习效果的影响并不显著。但在无字幕时，1.25 倍速时的学习效果要优 1.0 倍速。而当速度增加到 1.5 倍速时，过快的视频播放速度影响了学习者的信息加工，学习效果最差。研究人员还通过对被测试者眼动行为的监测，发现在 1.25 倍速时紧凑的信息节奏使学习者的注意力分配更自如，认知加工最为流畅。因此，他们认为适当加快播放速度有利于学习者的认知加工，但速度过快则会对学习者的认知加工起到负面影响。

事实上，这些实验结论间的相互争议，和实验设计本身存在局限有关。长期从事大脑认知功能研究的杭州师范大学教育学院教授李葆明解释，对于学习效果的影响，除了要考虑视频播放速度的因素，还有视频内容的难易程度、是否曾经有倍速播放的习惯、被测试者的年龄等等。这些重要的变量在实验中都没有得到有效

控制，因此，我们很难得到一个标准答案。但他也表示，这些研究为视频制作时信息量的控制和播放速度的选择还是提供了很有意义的参考，从而有利于进一步探讨，在视频学习时代，我们该如何帮助学习者进行有效学习。（摘编自胡珉琦《“倍速播救”，赢了时间？》，2020 年 10 月 15 日《中国科学报》）

4 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A “倍速播放”选项已然是各大互联网视频平台的标配。它能让用户自行选择观看视频时的速度快慢。

B “倍速播放”显示出观众艺术欣赏的个性化需求，它离不开新媒体终端的普及和流媒体技术的快速发展。

C 肯塔基大学的试验和同年度日本的试验虽然不完全相同，但都能证明视频播放速度影响着学习效果。

D 文中李葆明教授对日本、美国及 MOOC 的实验进行了批评，他认为影响学习效果的不止是播放速度。

5 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3 分）

A 如果想在有限的时间里快速了解热门影视作品，那么倍速播放将是唯一的选择，因为你同时还能够体会到陌生的音乐。

B 观众收看品质好剧时并不会选择倍速播放，反而会一再品味，而这些收视数据将被播放平台精准捕捉，成为重要数据。

C 根据肯塔基大学的研究结果，1.5 倍速度播放时，语速快，学习者的心理压力大，影响了其对新材料的即时记忆效果。

D 从 MOOC 的实验结果看，有无字幕时视频的播放速度对人的学习效果的影响并不相同，无字幕时 1.25 倍速影响最显著。

6 结合两则材料，说说我们应当怎样借助倍速播放的力量助力青少年健康成长。（6 分）

（三）文学类文本阅读（15 分）

阅读下面的文字，完成 7-9 题。

最使瑞宣痛快的是钱老人并没完全失去记忆与思想能力，而变为残废。钱老人的神志逐渐清爽，在他看，便是残暴的日本人没有能力治服一位诗人的证明。他切盼能听到钱先生述说被捕受刑的经过，而详细的记载下来。

可是，钱老人的嘴很严。他是绝对不会把被捕以后的事说给第二个人的。他越清醒，便越小心；每每在他睡醒以后，他要问：“我没说梦话吧？”在清醒的时候，他闭口不谈被捕的事。瑞宣用尽了方法，往外诱老人的话，可老人一听到快要接触到被捕与受刑的话，他的脸马上发白，眼中也发出一种光，象老鼠被猫儿堵住了的时候那种惧怕的，无可奈何的光。一看到这种神气，瑞宣就十分惭愧。可是，惭愧并没能完全胜过他的好奇。

事情的本身是太奇——被日本宪兵捕去，而还能活着出来，太奇怪了！况且，钱老人为什么这样的不肯说狱中那一段事实呢？

慢慢的，他测悟出来：日本人，当放了老人的时候，一定强迫他起下誓，不准把狱中的情形告诉给第二个人。假若这猜得不错，以老人的诚实，必定不肯拿起誓当作白玩。可是，从另一方面看，老人的通达是不亚于他的诚实的，为什么一定要遵守被迫起下的誓言呢？再一想，瑞宣不由的便想到老人的将来：老人是被日本人打怕了，从此就这么一声不响的活下去呢？还是被打得懂得了什么叫做仇恨，而想报复呢？

对钱太太与钱大少爷的死，老人一来二去的都知道了。在他的梦中，他哭过，哭他的妻和子。醒着的时候，他没有落一个泪。他只咬着那未落净的牙，腮上的陷坑儿往里一噉一噉的动。老人很喜欢听战事的消息，瑞宣是当然的报道者。这也使瑞宣很为难。他愿意把刚刚听来的消息，与他自己的意见，说给老人听。可是，只要消息不十分好，老人便不说什么，而又定着眼愣起来。他好象有什么极应保守秘密的大计划，必须越少说话越好。瑞宣很为难，因为他不会撒谎，不会造假消息，而又不愿教老人时时的不高兴。他只能在不完全欺骗中，设法夸大那些好消息，以便使好坏平衡，而减少一些老人的苦痛。

虽然钱诗人有了那么多的改变，并且时时使瑞宣为难，可是瑞宣仍然天天来看他，伺候他，陪着他说话儿。伺候钱诗人差不多成了瑞宣的一种含有宗教性的服务。瑞宣猜不透老先生的心里。老人是完全忘了以前的事呢？

还是假装的忘记，以便不露痕迹的去报仇呢?真的，钱先生已经变成了一个谜!瑞宣当初之所以敬爱钱先生，就是因为老人的诚实，爽直，坦白，真有些诗人的气味。

金三爷来的次数少一些了。可每逢他来到，钱老人便特别的高兴。这使瑞宣几乎要有点嫉妒了。瑞宣晓得往日金三爷在钱老人的眼中，只是个还不坏的亲友，而不是怎样了不起的人物。

当金三爷也来看病人的时候，瑞宣很注意的听两位老人都说些什么，以便猜出钱老人特别喜欢金三爷的理由。在庆祝保定陷落的第二天，瑞宣在钱家遇到了金三爷。钱诗人带着满身的伤，更容易感觉到天气的变化；他的浑身都酸疼。一见金三爷进来，他便说：“天气要变呀，风多么凉啊!”

“凉吗?我还出汗呢!”金三爷的脑门上挂着不少很大的汗珠。从怀里摸出块象小包袱似的手绢把自己的秃脑袋用力的擦了一番。好大一会儿，他才问亲家：“好吧?”

钱老人，似乎是故意求怜的，把身子蜷起来。声音也很可怜的，他说：“好了点!今天可又疼得厉害!要变天!”

金三爷捏了捏红鼻头，声如洪钟似的：“也许要变天!一边养，一边也得忍!忍着疼，慢慢的就不疼了!”瑞宣看出来，钱诗人是崇拜金三爷了。为什么呢?他猜不出。

金三爷走后，钱老人对瑞宣说：“在这年月，有金三爷的身体比有咱们这一肚子书强得太多了!三个读书的也比不上一个能打仗的!”

瑞宣明白了。原来老人羡慕金三爷的身体。为什么?老人要报仇!想到这儿，他不转眼珠的看着钱先生，看了足有两三分钟。是的，他看明白了：老人不但在模样上变了，他的整个的人也都变了。谁能想到不肯损伤一个蚂蚁的诗人，会羡慕起来，甚至是崇拜起来，武力与身体呢?看着老人陷下去的腮，与有时候带出痴呆的眼神，瑞宣不敢保证老先生能够完全康复，去执行报仇的计划。可是，只要老人有这么个报仇的心思，也就够可敬的了。他觉得老人与中国一样的可敬。一个生活与趣味全都是田园诗样的钱先生现在居然不考虑一切，而只盼身体健壮，好去报仇，他没法不敬重老人的胆气。老人似乎不考虑什么来得及与来不及，而想一下子由饮酒栽花的隐士变成敢流血的战士。难道在国快亡了的时候，有血性的人不都应当如此么?

(节选自老舍《四世同堂》)

7 下列对本文相关内容及艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

- A “伺候钱诗人差不多成了瑞宣的一种含有宗教性的服务”，瑞宣是个有宗教信仰的人，所以他对待钱老人有宗教般的虔诚。
- B “瑞宣”是本文的线索人物，由他一步一步展开故事情节，并在他的“明白”中揭示了选文的主题。
- C 本文结尾划线部分卒章显志，并且延展了主题的广度，用强烈的反问句激励每一个中国人的报国心。
- D 本文写的是普通知识分子钱老人被捕后活着出来后的故事，情节比较曲折，悬念最后才揭开，语言富有记叙文特色。

8. 本文作者是如何刻画知识分子钱老人的形象的?请结合文本简要分析。(6分)

9. 这篇选文的主人公先后有三种不同的称呼：“钱老人”“钱诗人”“钱先生”。请分别探究其用意。(6分)

二. 古代诗文阅读(38分)

(一)文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成10-13题。

初，丹阳人朱治尝为孙坚校尉，见袁术政德不立，劝孙策归取江东。时吴景攻樊能张英等岁余不克策说术曰家有旧恩在东愿助舅讨横江横江拔因投本土招募可得三万兵以佐明使君定天下 术知其恨，而以刘繇据曲阿，王朗在会稽，谓策未必能定，乃许之，表策为折冲校尉。将兵千余人，骑数十匹，行收兵，比至历阳，众五六千。

时周瑜从父尚为丹阳太守，瑜将兵迎之，仍助以资粮。策大喜曰：“吾得卿，谐也。”进攻横江、当利，皆拔之，樊能、张英败走。

策渡江转斗，所向皆破，莫敢当其锋者。百姓闻孙郎至，皆失魂魄。长吏委城郭，窜伏山草。及策至，军士奉令，不敢虏略，鸡犬菜茹，一无所犯，民乃大悦，竟以牛酒劳军。策为人美姿颜，能笑语，性阔达听受，善于用人，是以士民见者，乐为致死。策攻刘繇牛渚营，尽得邸阁粮谷、战具。时彭城相薛礼、下邳相丹阳笮融依繇为盟主，礼据秣陵域，融屯县南，策皆击破之。又破繇别将于梅陵，转攻湖孰、江乘，皆下之，进击繇于曲阿。

繇同郡太史慈时自东莱来省繇，会策至，或劝繇可以慈为大将。繇曰：“我若用子义，许子将不当笑我邪?”但使慈侦视轻重。时独与一骑卒遇策于神亭，策从骑十三，皆坚旧将辽西韩当、零陵黄盖辈也。慈便前斗，正与策对。策刺慈马，而揽得慈项上手戟，慈亦得策兜鍪。会两家兵骑并各来赴，于是解散。

繇与策战，兵败，走丹徒。策入曲阿，劳赐将士，发恩布令，告谕诸县：“其刘繇、笮融等故乡部曲来降曲者，一无所问，乐从军者一身行，复除门户；不乐者不强。”旬日之间，四面云集，得见兵二万余人，马千余匹，威震江东。

(节选自《通鉴纪事本末·孙氏据江东》)

10 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是() (3分)

- A. 时吴景攻樊能/张英等/岁余不克/策说术曰/家有旧恩/在东愿助舅讨横江/横江拔/因投本土/招募可得三万兵/以佐明使君定天下/
- B. 时吴景攻樊能/张英等/岁余不克/策说术曰/家有旧恩在东/愿助舅讨横江/横江拔/因投本土招募/可得三万兵/以佐明使君定天下/
- C. 时吴景攻樊能/张英等/岁余不克/策说术曰/家有旧恩在东/愿助舅讨横江/横江拔/因投本土/招募可得三万兵/以佐明使君定天下/
- D. 时吴景攻樊能/张英等/岁余不克/策说术曰/家有旧恩/在东愿助舅讨横江/横江拔/因投本土招募/可得三万兵/以佐明使君定天下/

11. 下列句子中，加点词的解释有误的一项是() (3分)

- A 岁余不克(攻克) B 乃许之(答应)
- C 将兵千余人(统率) D 不乐者不强(强大)

12 下对原文有关内容的概述，不正确的一项是() (3分)

- A. 孙策听取了朱治的建议，以辅佐为由返回江东，边走边招兵买马，将队伍扩大到五六千人；后周瑜迎接他，并予以财物和粮食。
- B. 孙策渡江后战无不胜，各地百姓官员听说孙郎要到了都弃城而逃，后来发现孙策军纪严明，秋毫无犯，于是争着送去牛肉和美酒。

C. 孙策先攻取牛渚营，夺取粮食武器，又打败了据守秣陵城的薛礼、驻扎在秣陵城南的笮融，接着进攻梅陵、湖孰、江乘，势如破竹。

D. 刘繇怕被人嘲笑而不重用太史慈，只让他负责侦察敌情，太史慈在神亭和孙策相遇，以少对多，毫不畏惧，与之交战后不分胜负。

13 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）性阔达听受，善于用人，是以士民见者，乐为致死。

（2）一无所问，乐从军者一身行，复除门户；不乐者不强。

（二）古代诗歌阅读（9 分）

阅读下面诗歌，完成 14-15 题。

汲江煎茶
苏轼
活水还须活火烹，自临钓石取深清。
大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶。
雪乳已翻煎处脚，松风忽作泻时声。
枯肠未易禁三碗，坐听荒城长短更。

[注]此诗作于宋哲宗元符三年（公元 1100），时诗人流放于海南儋州。

14. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）（3 分）

A 诗的首联“活水还须活火烹，自临钓石取深清”紧扣题目，交代了煎茶最好用活水，自己只好到江边上汲取水的事情。

B 诗的颔联“大瓢贮月归春瓮”运用比喻的修辞手法生动形象地描写了月夜汲水的情景，“小杓分江入夜瓶”写煎茶前的准备动作。

C 诗的尾联中“坐听荒城长短更”写喝完茶，静坐着挨时光，只听海南岛荒城里传来那报更的长短不齐的鼓声，以动衬静，写出了夜之静。

D 本诗注重细节描写，既有“贮月”“雪乳”的视觉享受，又有“松风”的听觉感触，从汲水、舀水、煮茶、斟茶、喝茶到听更，全部过程写的仔仔细细。

15. 这首诗表现了诗人怎样的情感？请结合全诗加以分析。（6 分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（10 分）

（1）在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中子路直接坦率的说，即便“_____，_____”，这样内忧外患、外境艰难的国家，交给自己治理，短短三年即可扭转局面。

（2）杜牧在《阿房宫赋》中描写阿房宫宫室建筑的走势形状和结构精巧工致的句子是“_____，_____”。

（3）荀子在《劝学》中的“不积小流，无以成江海”两句是从反面以水为例表达了积累的重要性，而李斯在《谏逐客书》中写道“_____，_____”，以水为例说明君王应重视接纳人才。

（4）《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句通过描写文人雅事，将作者被闲置的落寞之感蕴藏在恬适平静的表象下。

（5）《客至》中，烘托老友相逢时酒兴之高、情意之浓、言有尽而意无穷的诗句是：“_____，_____”。

三. 语言文字运用（12 分）

阅读下面的文字，完成 17-18 题。

沙画，顾名思义，是一种用沙子作画的艺术创作。沙画不只是艺术作品，更是记录时代生活、传承优秀文化的载体，许多富有创意的沙画短视频赢得了网友的喜爱。一些作品由专业团队组织创作，围绕社会关注的话题为中心，在特定时间节点推行，弘扬主旋律，传递正能量。比如，有的创作者灵活运用单色沙与彩色沙，讲述深圳从小渔村到国际化大都市_____的变化；有的创作者生动描绘冲在抗疫一线的各行各业党员群像，致敬身边的榜样……还有一些作品则由普通沙画爱好者创作而成，以喜闻乐见的形式对孙悟空三打白骨精、梁山伯与祝英台等人们_____的民间故事进行再创作。这些作品以_____的形象再现故事情节，网络点击量常能破百万。沙画艺术正从画室飞入网络世界，为人们带来与众不同的视觉盛宴

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3 分）

18. 文中画线句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。（3 分）

阅读下面文字，完成 19 题。

按照国际惯例，无论赛事举办地降雪量多少，冬奥会所有雪上项目竞赛场地均需人工造雪以保持雪地形状，确保运动员比赛条件相同。只有比赛条件相同，①。

造雪过程坚持多元蓄水、循环用水、科技节水的原则，既满足冬奥会造雪用水的需求，又不会对区域用水安全和生态环境造成负面影响。雨水、融雪水通过赛区内的沟道，汇流到一座塘坝，在塘坝存储起来，用于下一个雪季的造雪，②，最大限度保护水资源。赛区内还建设了一座污水处理站，将达标处理后的再生水，用于道路浇洒、绿化、灌溉等，③。

19. 请在文中画线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

四，课内基础知识考查（4 分）

20 下列各句中的“如”字，解释有误的一项是（ ）（2 分）

- A 如或知尔，则何如哉 如：假如
- B 如其礼乐，以俟君子 如：至于
- C 宗庙之事，如会同 如：至于
- D 方六七十，如五六十 如：或者

21. 下列加点实词含义相同的一组是（ ）（2 分）

- A. 六王毕，四海一 一旦不能有，输来其间
- B. 秦爱纷奢，人亦念其家 不爱珍器重宝肥饶之地
- C. 奈何取之尽锱铢 不稼不穡，胡取禾三百廛兮
- D. 山东豪俊遂并起而亡秦族矣 族秦者秦也，非天下也

五．作文（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：（海明威）一个人不是生来要被打败的。

材料二：“C 位”指即核心、中心，多少人为了“C 位”拼尽全力。

材料三：当英雄路过时，总要有人在路旁鼓掌。有人说，我愿意是坐在路边鼓掌的人。

要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，自拟标题；写一篇不少于 800 字的文章。