

2023年广州市普通高中毕业班综合测试(一)

语文

本试卷共10页,23小题,满分150分。考试用时150分钟。

- 注意事项: 1. 答卷前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、试室号、座位号填写在答题卡上,用2B铅笔将试卷类型(A)填涂在答题卡的相应位置上,并在答题卡相应位置上填涂考生号。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

人类文明史上最早的超新星记录发生在公元前14世纪,以当时的甲骨文刻划,该甲骨文记录的意思是有新的大星出现于大蝎座旁。我国古人习惯于把这类突然极明亮地在天空出现一段时间然后又慢慢消失的星体形象地称为“客星”。

超新星爆发是银河系里最壮观的天象,是恒星演化到晚期所发生的最后一次爆发。近二十多年来,在多次的国际会议中,各国学者相当频繁地提到了著名的中国超新星AD1054以及它的遗迹——蟹状星云,AD1054就是我国史籍中所记载出现于宋代的“天关客星”。

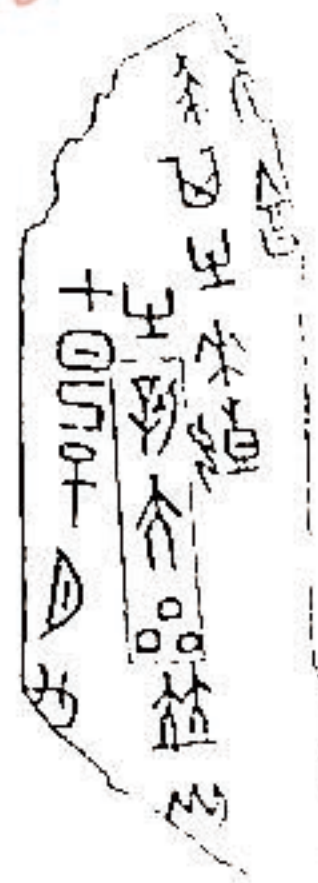
至和元年五月己丑(1054年7月4日), (客星)出天关东南,可数寸,岁余稍没。

《宋史·天文志》

嘉佑元年三月辛未(1056年4月11日), 司天监言“自至和元年五月客星出东方, 守天关, 至是没”。《宋史·仁宗本纪》

天关客星可见期共达22个月。1731年,英国贝维斯在金牛座发现了一个云状物,后被命名为“蟹状星云”,因为其外形象蟹。1921年,瑞典天文学家注意到蟹状星云的位置与1054年天关客星的位置相近,估计它们可能有联系。之后,邓肯和哈勃等测出蟹状星云的膨胀速度。根据蟹状星云的大小和已知的膨胀速度,1942年,荷兰天文学家奥尔特证实蟹状星云就是1054年超新星爆发的遗迹。1968年蟹状星云脉冲星的发现,进一步加强了这一论证,因为利用该脉冲星的自转周期和自转周期变化率的测定值,根据快速自转中子星的磁偶极模型,可以成功地解释蟹状星云和蟹状星云脉冲星的能量来源,同时算出该脉冲星的年龄与天关客星爆发至今的时间间隔相近,有力地说明蟹状星云是公元1054年爆发的超新星的遗迹。因此,1054年我国天关客星的发现,为超新星遗迹和中子星的起源与演化提供了有力的历史证据和宝贵资料。

(摘编自江珍如《中国的古客星记录与现代天文学》)



材料二：

利用古代天象记录解决现代天文学问题这一方法有其必要性，是由现代天文学学科本身的特点所决定的。这种特点主要体现在这样两个方面：其一，现代天文学是一门对天体进行观测并在此基础上进行理论研究的学科；其二，现代天文学的观测与研究对象大都经过漫长的演化过程，要更精确地了解天体运行的规律，或者提出一种理论往往要在长时段的观测积累的基础上，而理论之正确与否也有赖于观测资料来加以验证。人类的观测能力是有限的，而对古代天象记录进行现代天文学意义下的研究，则尽可能地化解这一矛盾。

中国古代留下了非常丰富的天象记录，这构成了应用这一方法的可行性。由于天象的重要星占价值，历代官修史书均有专门的部分（“天文志”“五行志”“灾异志”等）来记载象征着天命转移的天象，尤其是特殊天象更是受到历代史官的重视。客星记录也不例外。

欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录的缺失，使得包括中国在内的东亚古代记录具有唯一性。对此，英国天文学家克拉克与斯梯芬森曾专门讨论过。正像中国古代拥有大量丰富的天象记录在很大程度上要归结于文化的原因，其他文明天象记录的缺失之原因也大抵如是。

上述必要性、可行性与唯一性使得古代东亚（尤其是中国）的天象记录在现代天文学视野下具有特殊的应用价值，也使得古代天象记录作为观测数据而成为现代天文学的一部分。

（摘编自吴燕《中国的古客星记录的现代研究》）

材料三：

古代的科学思想方法或理论能被用于现今理论形成的一部分时，也可以把它看作是“现代的”。我国汉代的数学著作《九章算术》创造了一种有别于古希腊逻辑演绎体系的算法，这种算法比较机械，却正符合计算机的程序化。吴文俊先生利用增乘开方法与正负开方法，在HP25型袖珍计算器上编程序，竟可以解高达5次的方程，而且可以达到任意预定的精度。他说：“继续发扬中国古代传统数学的机械化特色，建立机械化的数学，是本世纪以至整个21世纪才能大体趋于完善的事。”

科学史研究还可以为现代科学提供研究资料。1955年苏联科学院通讯院士看到我关于中国历史上的超新星纪录和射电源关系的论证之后，兴奋地说：“建立在无线电物理学、电子学、天体物理学的‘超时代’的最新科学——无线电天文学——的成就，和伟大中国古代天文学家的观测纪录联系起来。”王元等3位院士指出：“通过我国古天文资料的整理和分析，现代所得的一些天文现象的研究得以大幅度‘向后’延伸。这种‘古为今用’的方法应受到广泛重视。”近几十年来，利用中国古代的天象纪录来研究超新星遗迹、太阳黑子活动的周期等问题，已成为各国的热门课题。

除以思想方法和资料运用与现代科学相交叉外，科学史还以本身的研究工作为现代科学与社会的相互影响提供借鉴。科学、技术与社会之间相互关系的研究，可以有很具体的应用。

科学史是20世纪才建立起来的一门现代学科，与数理化地生相比，只是一个后生小辈，但它发展很快，研究领域在不断扩充，研究方法在不断地现代化，如计算机手段、量化分析等。只要我们思想清楚，方向正确，不懈努力，相信我国的科学史事业的发展一定会更快更好。

（摘编自席泽宗《科学史与现代科学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 宋史中关于“天关客星”的记载，因罕见而引起中外学者关注，对现代天文学发展产生巨大影响。
 - B. 尽管中国古人对“天关客星”的观测目的与现代天文学家并不相同，但古今观测的结果大体相同。
 - C. 古代天象记录是现代天文学学科建立的基础，可以帮助人们了解天体运行的规律，验证相关理论。
 - D. 欧洲、阿拉伯等文明中世纪乃至之前时期的天文记录之所以缺失，很大程度上是受文化因素影响。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 材料一引述“天关客星”的史料时，在古代纪年日期后标注公元纪年日期，体现了作者严谨细致的写作态度。
 - B. 材料一附上关于客星记录的甲骨文图片，既佐证了文本相关内容，又让专业性很强的学术文章更加通俗易懂。
 - C. 在阐述中国古代天象记录的应用价值时，材料一具有从古到今的纵向视野，材料二则进行了中西方的横向比较。
 - D. 我国古代天文、算术等诸多领域有丰富成果，但在现代仍未得到充分发掘利用，说明我国科学史研究大有可为。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）
- A. 李约瑟认为，不能轻视中国从汉到元、明制作星图的传统，欧洲文艺复兴以前没有能与中国星图传统相提并论的东西。
 - B. 中国保留了世界上最悠久完整的地震记录，既为工业建设提供了宝贵的历史材料，也为地震预报研究提供了详实的材料。
 - C. 中国古代丰富的太阳黑子记录，填补了世界相关领域的空白，成为现代天文学太阳黑子活动 11 年周期规律的有力佐证。
 - D. 《左传》中对月食有系统的记载始于公元前 720 年，这一时间与古希腊著名天文学家托勒密首次记录月食的时间相一致。
4. 一个科学结论的得出，往往需要假说和验证的过程。请结合材料一简要分析。（4分）
5. 学校开展“学史增信”系列活动，若以“我看中国古代科学史料”为题发言，请结合材料列出发言要点。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

给我一枝枪 茹志鹃

我赤手空拳, 紧贴在绝壁上, 面前是万丈深渊, 战斗机笔直地俯冲下来, 在我头上掠过, 接着, 咯咯地射来一串机枪子弹, 第二架又怪声啸叫着, 从我头上擦过去, 接着第三架, 羞辱我, 威吓我, 而我只有怒目相对。我要是有一枝枪, 哪怕是一枝短枪, 我也不会遭到这样肆无忌惮的欺凌, 我愤怒地大喝一声: “强盗!”

我从床上直坐了起来, 犹觉得心在乱跳。好熟悉的梦啊! 它又不是梦, 是我在熟睡中重新记起的十几年前的一次经历。

那年, 我从文工团下到营部, 是营里唯一没有枪的兵。在一次回营部的路上, 我碰到了三架战斗机的围攻。最后, 是沂蒙山的臂膀掩护了我。我回去, 跑到营长面前: “发我一枝枪!”

营长朝我看看, 没有说话。我们是没有枪的, 我们的枪都是从敌人手里缴获的。

于是, 我仍是全营中唯一没有武器的人, 穿着军装, 但没有枪。

“我一定要一枝枪。”这一要求在我心中越来越强烈起来。

钟敲了十二下, 已经是半夜了。我重又躺下, 感到一种夜的馨香, 纯洁恬静, 自由舒畅。我越发想起了枪。

“我要一枝枪!” 这声音好像就在我的跟前, 不是十多年前的。是小鲁, 我明白了, 是他引来这难以平伏的思潮。

小鲁是战友的儿子。昨天傍晚, 小鲁惊喜地跳进来报告, “妈妈, 小鲁大哥哥来了!”

小鲁站在房门口, 穿着簇新的军装, 帽沿压到眉上, 拘束地在我身边坐下。

孩子扒在他膝上, 尊敬而又羡慕地端详他。“叔叔!” 突然, 孩子改变了对他的称呼, 问道:

“你怎么没有枪?”

我看见小鲁的脸慢慢地红了, 停了半晌, 才说: “我说我要一枝枪, 他们说还要慢一慢。”

当然, 现在给新战士发一枝枪, 已经不是问题了, 从第一批工农拿起系着红缨的梭镖起, 我们就知道, 没有枪, 要付出什么代价!

我伸手开了灯, 床前的玫瑰花儿立即跳回窗帘上去了。小鲁明天就要出发, 昨晚硬给小鲁留了下来, 说是要和解放军叔叔睡一夜。我走到外间, 电灯还亮着, 柔和地照着两个人。小鲁眉毛乌黑, 舒展两臂, 像要展翅奋飞。孩子那毛茸茸的头, 略仰着脸, 似乎在问: “叔叔, 你有枪吗?” ……

我第二次向营长要求一枝枪, 是在同年的秋末。我们部队过沂水, 进入了鲁西南。四处没有庄稼, 村里没有树, 屋上不冒烟, 路上不见人。那一天, 我们进入了这样一个村庄宿营, 住在一位以前的村干部家里, 家里没有男人, 房东是位大嫂。

“大嫂, 你家大哥呢?”

她没有回答, 用嘴向村外呶了呶。村外是光秃秃的一片, 村边上掘起几堆青土。我不觉

得打了一个寒噤，问道：“他？……”

“牺牲了，一起七个。”大嫂的脸呆呆的，好像总结似的说：“没有枪！咱们没有枪！手榴弹也没有……”

忽然，小鲁在梦中皱了皱眉，一个翻身，把小义抱在怀里。年轻的战士，你梦见了什么？梦见自己还没有一枝枪吗？……我给他们关上了半扇窗。窗外是洁白的月光，一只纺织娘时断时续地在唱。生活在行进，时而严峻、鲜明，时而又温和、含蓄，絮絮地向我们披心沥胆。

我们的队伍集合出发了，房东大嫂抱着孩子，站在门口目送我们，我对营长说：“让我上去缴一枝枪。”营长轻轻说道：“这次战斗下来，给你想办法。”

战斗结束，敌人被歼的消息传来，通讯员果然给我送来一枝枪。小巧的左轮枪，用一块大红绸子包着，装着六颗子弹，正是营长皮带上的那枝。

“营长牺牲了。”通讯员垂下眼。

一枝左轮，六颗子弹，用一块大红绸子裹着，这就是我拿到武器时的情景。小鲁，年轻的战士，不用我说，你能懂得我当时的心情……

一点了，生活已经进入了新的一天，我们离过去又远一天了，但是，历史是不会消亡的，也决不重复。小鲁，现在你不会等自己同志牺牲以后再有一枝枪的。

我有一枝枪了，我到底有一枝枪了。我揣着它，日夜不离，一直到我转业的时候，交给组织，一把左轮，五颗子弹。还有一颗，我用了。

虽则是轻风徐来，但凉气更重了。电灯光温柔地照着战士和孩子。他们盖得很好，睡得也很好。我拉直小鲁挂在椅背上的军衣，轻轻地给他们关上了电灯，掩上了门。

回到床上，我却无法入睡。一闭眼，又仿佛看见战斗机在我头上盘旋、低飞，侧着身子俯冲、扫机枪。我伏在一片开阔地上，还带了一个妇女会的姑娘。敌机没有遭到任何抵抗，越飞越低，毫无顾忌地在我们头上削过去，搅起地上的灰土。姑娘脸色有点苍白，伏着一动不动。我愤怒，但没有屈辱的感觉，因为我想起我有一枝枪，我到底有了枪。我朝那直插下来的飞机打了一枪。子弹不知飞到哪里去了，但是我在战斗，在保卫自己，保卫解放了的土地。敌机尾巴一沉，朝上飞去，小心地在上空盘旋扫机枪。他怕了，他胆怯了。

钟敲两点了，窗帘上的玫瑰已悄悄地爬上了墙。真是该睡了，天明还有工作呢！我们的夜，纯洁恬静，自由舒畅，她守护我，我也守护她。

天亮了，小鲁穿着簇新的军装，向我告辞。小义眼睛焕然发亮，从身后拿出一朵花来，花是普通的纸做的，每一个花瓣都涂了不同的颜色，他踮起脚，把花插在小鲁的胸前，欢快地喊道：“敬礼，解放军叔叔！”

小鲁低下头，摘下那朵花，小心翼翼地放进内衣口袋里。我看见在那穿着军装、束着皮带的身影上，仿佛已经背上一枝枪……

1962年1月8日

（自拟）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “我”的梦境缘于战争时期的一次真实经历，面对敌机却没有武器反抗的愤怒，让“我”多年后仍然不能忘怀。
- B. 小鲁入伍却没有领到枪，因而显得十分拘束，当小义问起时，他的脸“慢慢红了”，说明还是有些委屈的。
- C. 小义开始叫“大哥哥”，后来又改称“叔叔”，对小鲁称呼的改变，表现出解放军战士在孩子心目中的分量。
- D. “村外是光秃秃的一片，村边上拱起几堆新土”，鲁西南地区的这种景象，反映了战争的残酷和民众的苦难。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 玫瑰花图案“从床前跳回窗帘”“悄悄爬上墙”，运用比拟手法，写出了时间的流逝，也增添了文章的灵动气息。
- B. 作者通过女性视角，描写温馨的夜色和孩子们入睡的场景，笔触细腻，凸显了歌颂和平追求幸福生活的小说主题。
- C. 本文淡化情节，用简笔勾勒人物，通过简洁的动作和语言描写，塑造出一系列特征鲜明、性格各异的普通人形象。
- D. 文中多次写到左轮枪的子弹，数量由“六颗”变为“五颗”，反映了“我”心境的变化，也顺势引出后文的故事。

8. 小说中的“枪”在不同的场景中具有不同内涵，请找出三处加以分析。（6分）

9. 同为战争题材小说，茹志娟的《百合花》叙事完整连贯，表现了战争年代的人性之美。本文的叙事方式却与之不同，为什么？谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

襄公二十九年，子展卒，子皮^①即位。于是郑饥而未及麦，民病。子皮以子展之命，饷国人粟，户一钟，是以得郑国之民。宋司城子罕闻之，曰：“邻于善，民之望也。”宋亦饥，请于平公，出公粟以贷。使大夫皆贷。宋无饥人。叔向闻之，曰：“二者其皆得国乎！民之归也。”伯有煮酒为窟室而夜饮酒击钟焉朝至未已朝者曰公焉在其人曰吾公在壑谷皆罢庚子，子皙以驷氏之甲伐而焚之。伯有奔许。子皮曰：“推亡固存，国之利也。罕、驷、丰同生。伯有汰侈，故不免。”驷带伐之。皆召子产^②。子产曰：“兄弟而及此，吾从天所与。”伯有死于羊肆，子产枕之股而哭之，斂而殓。子驷氏欲攻子产，子皮怒之曰：“礼，国之干也，杀有礼，祸莫大焉。”乃止。三十年，子皮授子产政，辞曰：“國小而逼，族大宠多，不可为也。”子皮曰：“子善相之，国无小，小能事大，国乃宽。”三十一年，子皮欲使尹何为邑。子产曰：“少，未知可否？”子皮曰：“愿，吾爱之，不吾叛也。使夫往而学焉，夫亦愈知治矣。”子产曰：“不可。人之爱人，求利之也。今吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也，其伤实多。侨闻学而后入政，未闻以政学者也；若果行此，必有所害。”子皮曰：“善哉！微子之言，吾不知也。今而后知不足。自今，听子而行。”子产曰：“抑心所谓危，亦以告也。”子皮以为忌，故委政焉。子产是以能为郑国。昭公十三年，子产闻子皮卒，哭，且曰：“吾已，无为为善矣，唯夫子知我。”

（节选自《左传》）

[注]①子皮：罕氏，郑国执政的卿大夫；他与文中的子皙（驷）和伯有（丰）是兄弟关系。

②子产：复姓公孙，名侨，郑国大夫。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 伯有煮酒 / 为窟室 / 而夜饮酒 / 击钟焉 / 朝至未已 / 朝者曰 / 公焉在 / 其人曰 / 吾公在壑谷皆罢 /
- B. 伯有煮酒 / 为窟室 / 而夜饮酒 / 击钟焉 / 朝至 / 未已朝者曰 / 公焉在 / 其人曰 / 吾公在壑谷皆罢 /
- C. 伯有煮酒 / 为窟室 / 而夜饮酒 / 击钟焉 / 朝至 / 未已朝者曰 / 公焉在 / 其人曰 / 吾公在壑谷 / 皆罢 /
- D. 伯有煮酒 / 为窟室 / 而夜饮酒 / 击钟焉 / 朝至未已 / 朝者曰 / 公焉在 / 其人曰 / 吾公在壑谷 / 皆罢 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 襄公，指鲁襄公，《左传》以《春秋》为本，按照鲁国十二公的顺序记述历史。
- B. 户一钟的“钟”，与《鱼我所欲也》中“万钟于我何加焉”的“钟”都指量器。
- C. 庚子，文中指庚子年，我国古代以天干与地支配合记录时间，包括年月日时。
- D. 驷氏之甲的“甲”指军队，与《诗经·无衣》中“修我甲兵”的“甲”不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 子皮在郑国遭遇饥荒的时候，开仓赈济百姓，措施得当，赢得民心；宋国的司城子罕效仿他的做法，帮助百姓顺利地渡过饥荒。
- B. 伯有失德，子皙带兵攻伐伯有，伯有败逃；子皮认为他和子皙、伯有为兄弟，应顺应天道，子产也这样认为，故没有救援伯有。
- C. 伯有败亡后，子产悲伤痛哭，敛葬了伯有的尸体；子皙听说后想发兵讨伐子产，子皮对此很生气，认为不合礼制，制止了子皙。
- D. 子皮执政时间虽然不长，但是展现出了非凡的政治才干，他在百姓民生、尊崇礼义等方面都做出了正确的决断，并得到了认可。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 叔向闻之，曰：“二者其皆得国乎！民之归也。”

(2) 侨闻学而后入政，未闻以政学者也；若果行此，必有所害。

14. 为什么子皮认为子产“忠”？请简要说明。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首宋诗，完成15~16题。

华州太守花园 徐积

南国花谢北园开，红拂栏干翠拂苔。
却是梧桐且栽取，丹山相次凤凰来。

和毛君州宅八咏其一 凤凰山 苏辙
山川蟠踞偶成形，威风低回久未行。
更种梧桐真可致，高飞性似伯夷清。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 徐诗着重描写了园中的花卉，在对比中巧妙地表现花叶的错落之貌。
- B. 苏诗妙用比喻，形象地描绘了山川蟠踞之势，形如徘徊低飞的凤凰。
- C. 徐诗和苏诗都符合起承转合的章法，第三句“转”出一层新的诗意。
- D. 徐诗和苏诗都虚实结合，既写眼前的景象，又写想象中飞翔的凤凰。

16. 两首诗均写到了“种梧桐”，但表达的情感不同。请简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) “思而不学则殆”阐明了学和思的关系，《荀子·劝学》中“_____，_____”两句也表达了类似的道理。

(2) 《列子·汤问》中的“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃”极写音乐之美妙，李贺《李凭箜篌引》中“_____”和苏轼《赤壁赋》中“_____”两句都是化用此句。

(3) “青青”在古诗文中往往用来形容绿色，比如“青青园中葵，朝露待日晞”，又如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 18～20 题。

中国画需要题跋。题与画每每 ①，好画还须有好题。题得好，对于画不啻是 ②。但反过来，假使题得不好，那真真是佛头着粪，整个的画面都要为它破坏。

抱石肯把他辛苦的劳作拿来让我题，他必然相信我至少不至于题得怎么坏。以前我曾替他题过一张《瞿塘图》，题得特别拙劣，至今犹 ③。目前经验虽然又多了一些，但也不敢说有十分的把握。

辞要好，字要好，款式要好，要和画的内容、形式、风格恰相配称，使题词成为画的一个有机的部分，这实在不是容易的事。而且据我自己的经验，好的画确实是比较好题。要打个不十分伦类的比譬吧，就好像好的马比较好骑那样。经受过训练的马，只要略通骑术，它差不多事事可以如人意。即使你是初次学骑，它也不会让你十分着难。没有经过训练的劣马，那是不敢领教的。

好的画不仅可以诱发题者的兴趣，而且可以启迪题者的心思。你对着一幅名画，只要能够用心地读它，它会引你到达一些意想不到的境地。由于心思的焕发、兴趣的葱茏，便自然会得到比较适意的词、比较适意的字、比较适意的风格。

——好的，题吧，大胆的题吧。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画横线的句子可以改写成：“辞、字、款式要好。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

20. 文中画波浪线的句子是一个类比推理，请结合材料简要分析其推理过程。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21～22 题。

腊梅，花开春前，为百花之先。虽是隆冬，小小腊梅就用枝头萌动的春意、芬芳馥郁的香气悄悄拉开了春的序幕。和许多在春天开花的木本植物一样，腊梅也是先开花后长叶。开花初期，枝头还有少量黄叶留存；待到盛花期，①，只剩金灿灿的满树繁花。弥漫在空气里的花香，隔着老远都可以闻到。

当然，腊梅令人陶醉的香气本意并不是为了吸引人类，②。但是在冬季，因为气温极低和昆虫活动的减少，大多数的花通常不会选择此时绽放；腊梅却选择了在最冷季节开花。开花后，腊梅花被片基部的蜜腺会分泌花蜜，飘散在空气中的花蜜气味，对于寒冬食地匮乏的昆虫来说，极具诱惑力。③，而这些昆虫也帮助了腊梅传宗接代。

虽然说腊梅的芳香并不是为了人类而散发，但人类却被腊梅的芬芳深深吸引。中国“赏梅”的传统足以为证。我们在赏腊梅时，偶尔会发现枝头上零星生长的腊梅果实，形如小孩拳头，那是上一年还未完全干枯脱落的果托。

21. 下列句子中的“那”和文中画横线处的“那”，用法相同的一项是（3分）

- A. 既然他不来，那我就不再等了。
- B. 那时候的广州，不叫广州，叫番禺。
- C. 才刚抹眼泪，又装没事人，那熟练那专业，真让人佩服。
- D. 回南天结束，抽湿机已经派不上用场了，还买那干啥？

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

《孙子兵法》中说：“激水之疾，至于漂石者，势也。”水能漂石，可见“势”的力量巨大。合乎“势”，顺势而为，往往事半功倍；反之，则可能举步维艰；因而，人们要正确地认识“势”，灵活地把握“势”。面对不同的局面，有的人蓄势待发，有的人谋势而动，有的人乘势而上。

请结合材料，联系现实写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。