

银川一中 2022/2023 学年度(下)高一期末考试

语文试卷

命题教师:

一、基础知识(本题共 8 小题, 16 分)

1. 下列词语的字音字形无误的一项是 () (2 分)
- A. 烟霭 纰谬 吮吸(shǔn) 悚然(sǒng) 妃嫔媵(yìng) 媼
B. 鄙薄 沸反盈天 朱拓(tà) 炮烙(luò) 架梁之椽(chuán)
C. 矗立 窈陷 赍发(jī) 迥迤(lǐ yǐ) 盘盘囷囷(jūn)
D. 蹙缩 怨隳 浆洗(jiàng) 草窠(kē) 休憩地说(nèn)
2. 下列选项中, 不全是通假字的一项是 () (2 分)
- A. 暴霜露, 斩荆棘 虫跃去尺有咫
B. 昂其直 振之以威怒
C. 不复一一自辨 翼日进幸
D. 手裁举 以地事秦
3. 下列各项中, 加点词语不全是古今异义的一项是 () (2 分)
- A. 凡百元首, 承天景命 思厥先祖父
B. 复道行空 傲物则骨肉为行路
C. 不任区区向往之至 必固其根本
D. 可谓智力孤危 齐楚之精英
4. 下列句子的句式分类正确的一项是 () (2 分)
- ①赵尝五战于秦 ②戍卒叫, 函谷举 ③虽董之以严刑
④村中少年好事者驯养一虫 ⑤而为秦人积威之所劫
- A. ①②/④⑤/③ B. ①④/②③/⑤
C. ①③/②⑤/④ D. ①⑤/②④/③
5. 下列各项中, 加点字用法不相同的一项是 () (2 分)
- A. 貌恭而不心服 小则获邑, 大则得城
B. 长桥卧波, 未云何龙 如曰今日当一切不事
C. 盖失强援, 不能独完 同俗自媚于众为善
D. 乐盘游则思三驱以为度 后人哀之而不鉴之

6. 下列各项中, 加点字的意义完全相同的一项是 () (2 分)
- A. 以兴利除弊 不赂者以赂者丧
B. 故天子一跬步 故今具道所以
C. 臣闻求木之长者 一人之心, 千万人之心也
D. 议法度而修之于朝廷 是故燕虽小国而后亡
7. 下列有关文学文化常识的表述有误的一项是 () (2 分)
- A. 布衣, 指平民百姓。古代“布”指麻葛之类织物, “帛”指丝织品。古代平民不能衣锦绣, 故称。我国古代常见的百姓称谓还有黔首、黎民、庶民、苍生、黎元、元元、氓等。
B. 西席、西宾是旧时家塾教师的代称。唐以前, 俗以东向座为尊。宾客至必请入西席面东而坐, 故尊称私塾教师为西宾, 亦称西席。
C. 致仕, 古代官员奉命退休。一般致仕的年龄为七十岁, 有疾患则提前。古人还常用致事、致政、休致等表示退休。
D. 《谏太宗十思疏》, “疏”通称“奏疏”。疏, 原本是“疏通”的意思。后来作为一种公文形式, 成了古代官员向帝王进言, 以便使下情上达的进谏奏文。
8. 下列与文本有关的说法, 不正确的一项是 () (2 分)
- A. 《林教头风雪山神庙》和《祝福》中, 都有对雪景的描写, 这些环境描写在推动故事情节发展和暗示人物命运上都起到了重要的作用。
B. 《变形记》最突出的艺术特征是整体荒诞而细节真实, 中心事件荒诞, 陪衬中心事件的环境真实, 与《林教头风雪山神庙》相反。
C. 林冲在雪夜被逼上梁山和蒲松龄《促织》中成名因促织而家破人亡的深层社会原因有相通之处, 都表明了作者的创作意图。
D. 《水浒传》作为“侠义小说”的源头以及“英雄传奇小说”的代表, 塑造了以林冲、武松等为代表的一百零八位英雄好汉形象。

二、现代文阅读(共 28 分)

(一) 实用类文本阅读(本题共 4 小题, 12 分)

阅读下面的文本, 完成 9-12 题。

材料一:

中国旧小说的第三人称全知视角, 是指叙述人并不进入作品, 而是站在统揽全局的位置上, 仿佛世间万事万物无所不知晓、无所不能表现。如此, 虽便于展现广阔的生活场景, 自由地刻画、剖析人物, 但失掉了文学联系生活和读者的最宝贵的东西: 真情实感。

鲁迅对全知全能的外视角叙事的突破和改造，运用的是限制叙述原则。所谓限制叙述，是指叙事者所知道的和书中的人物一样多，这就从根本上破除了作者那种居高临下妄断一切的专制态度，以有限的职能和平等态度建立起作者与读者的新型关系，从而赋予作品以真诚性和逼真感。

第一人称小说在《呐喊》和《彷徨》中超过半数。第一人称叙事的一种情况是内部第一人称叙述，“我”是故事的主人公或当事人，如《狂人日记》。鲁迅在必须真实的体裁——日记中去虚构一个“迫害狂”的文学故事。当狂人成了小说的叙述者后，立刻把读者引入到他自己观察和体验到的世界，他对世俗社会、历史文化的“吃人”本质的认识，他的浓重的“罪恶”意识和容不得吃人的人、救救孩子的精神挣扎，在常人看来是语无伦次甚至荒唐的格调中显示出惊人的真实性。以第一人称叙述所冲淡和消解的文学故事的虚构性也许是《狂人日记》的最大艺术成功。

第一人称叙事的另一种情况是，“我”虽是故事的讲述人，却以旁观者的身份出现。这可称之为外部第一人称叙述。如《孔乙己》。《孔乙己》中的“我”只是咸亨酒店的一个很不起眼的小伙计，他对周围的世界和社会世相没有多少明确的冷暖感受和是非观念，但孔乙己的穷酸、迂腐、落魄、善良和痛苦，以及这个世界对社会“苦人儿”的态度，都在他的带有童真的眼光和心灵中被不动声色甚至朦朦胧胧地折射出来。读者自然会伴随着叙述人，开始以一种超然的、调侃的态度对待孔乙己，说不定还会“附和着笑”。最后随着孔乙己的惨死而“我”的叙述口吻反倒越发轻松、平静起来时，表层叙述与真正意义的矛盾冲突也达到了高潮。这种矛盾所产生的压力和张力往往能产生比正面的、直接的引导更强烈的艺术效果。最终必然会使读者从表面的“误导”中走出来，发现人与人之间差别和矛盾，感受到社会的不平以及建立在不平和矛盾基础上的人心的“冷漠”，从而以内省的态度思考自己与悲剧故事的关系和应负的道德责任。

内部第一人称叙述大多以充沛情感、激越语调和明确的思想倾向性构成直接作用于读者的力量，外部第一人称叙述则是借助叙述者的超然的或近乎“无言”的存在，把作家自身的心理经验经由完全中立的叙述间接转移到读者的灵魂波动中。无论“内部”或“外部”，第一人称“我”的“当事人”和“在场者”的身份，使小说这种虚构的形式具有了极大的艺术真实性。

(摘编自姜振昌《〈呐喊〉〈彷徨〉：中国小说叙事方式的深层嬗变》)

材料二：

况且，一直到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。

我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

《祝福》节选

材料三：

如今，我对世事已有足够了解，因而几乎对任何事物都不再引以为怪了。不过像我这样小小年纪就如此轻易地遭人遗弃，即使是现在，也不免使我感到有点吃惊。好端端一个极有才华、观察力强、聪明热情、敏感机灵的孩子，突然身心两伤，可居然没有人出来为他说一句话，我觉得这实在是咄咄怪事。没有一个人出来为我说一句话，于是在我十岁那年，我就成了谋得斯通格林比货行里的一名小童工了。

《大卫·科波菲尔》节选

9. 下列关于材料一内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 中国旧小说的第三人称全知视角的优点是便于展现社会生活，自由地刻画人物形象，能统揽全局。
- B. 小说叙述者扮演的不是无所不知的角色，而是与作品中的人物一样所知有限，这符合限制叙述原则。
- C. 在作者看来，小说叙述者的叙述口吻越是轻松、平静，就越能给小说带来更大的戏剧张力。
- D. 《狂人日记》虚构了一个“迫害狂”的形象，“狂人”向读者叙述了一个他体验到的“吃人”的世界。

10. 下列对材料一论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 文章以《狂人日记》和《孔乙己》为例，论述了内部第一人称叙述和外部第一人称叙述的区别。
- B. 文章是在明确了概念的基础上，通过举例论证，论述了鲁迅作品对中国旧小说的突破和改造。
- C. 文章的开头两段和结尾部分对概念进行了具体阐释，以突出第一人称限制叙述在小说中的作用。
- D. 文章重点论证了鲁迅小说的艺术成就，即用第一人称叙述赋予作品“真情实感”，消解了小说的虚构性。

11. 根据材料一，下列说法正确的一项是（ ）（2分）

- A. 第一人称叙述无论是“外部”还是“内部”，都会使虚构的故事具有艺术的真实性，让读者受到触动。
- B. 只有让小说中的叙事者所知有限，才能充分调动读者去体会文学故事所表现的社会现实。
- C. 鲁迅创作小说，把叙述的任务统统交给“我”这个第一人称，“我”实则是作者抨击社会的代言人。
- D. 以旁观者的身份进行外部第一人称叙述，更容易在故事中激发矛盾冲突，达到更好的艺术效果。

12. 根据材料一的观点，分析材料二和材料三运用的人称的异同，并说明理由。（6分）

（二）文学类文本阅读（本题共4小题，16分）

阅读下面文本，完成13-16题。

王熙凤协理宁国府

曹雪芹

一时女眷散后，王夫人因问凤姐：“你今儿怎么样？”凤姐道：“太太只管请回去。我须得先理出一个头绪来，才回去得呢。”王夫人听说，便先同那夫人等回去，不在话下。

这里凤姐儿来至三间一所抱厦内坐了，因想：头一件是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专执，临期推委；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，任无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不服管束，无脸者不能上进。——此五件实是宁国府中风俗。

话说宁国府中都总管来升闻得里面委请了凤姐，因传齐同事人等说道：“如今请了西府里琏二奶奶管理内事，倘或他来支取东西，或是说话，我们须要比往日小心些。每日大家早来晚散，宁可辛苦一个月，过后再歇着，不要把老脸面丢了。那是个有名的烈货，脸酸心硬，一时恼了，不认人的。”众人都道有理。又有一个笑道：“论理，我们里面也须得他来整治整治，都忒不像了。”正说着，只见来旺媳妇拿了牌来领取呈文京榜纸扎，票上批着数目。众人连忙让坐倒茶，一面命人按数取纸来抱着，同来旺媳妇一路来至仪门口，方交与来旺媳妇自己抱进去了。

凤姐即命彩明钉造簿册。即时传来升媳妇，兼要家口花名册来查看，又限于明日一早，传齐家人媳妇进来听差等语。大概点了一点数目单册，问了来升媳妇几句话，便坐车回家。一宿无话。

至次日卯正二刻便过来了。那宁国府中婆娘媳妇闻得到齐，只见凤姐正与来升媳妇分派，众人不敢擅入，只在窗外听觑。只听凤姐与来升媳妇道：“既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿，由着你们去。再不要说你们这府里原是这样的话，如今可要依着我行。错我半点儿，管不得谁是有脸的，谁是没脸的，一例现清白处治。”说着，便吩咐彩明念花名册，按名一个一个的唤进来检视。

一时看完，便又吩咐道：“这二十个分作两班，一班十个，每日在里头单管人客来往倒茶，别的事不用他们管。这二十个也分作两班，每日单管本家亲戚茶饭，别的事也不用他们管。这四个人也分作两班，单在灵前上香、添油、挂幔、守灵、供饭、供茶、随起举哀，别的事也不与他们相干。这四个人单在内茶房收管杯碟茶器，若少一件，便叫他四个描赔。这四个人单管酒饭器皿，少一件，也是他四个描赔。这八个单管监收祭礼。这八个单管各处灯油、蜡烛、纸扎，——我总支了来交与你八个，然后按我的定数再往各处去分派。这三十个每日轮流各处上夜，照管门户，监察火烛，打扫地方。这下剩的按着房屋分开，某人守某处，某处所有桌椅古董起，至于痰盒掸帚，一草一苗，或丢或坏，就和守这处的人算账描赔。来升家的每日捋总查看，或有偷懒的，赌钱吃酒的，打架拌嘴的，立刻来回我。你有徇情，经我查出，三四辈子的老脸就顾不成了。如今都有定规，以后那一行乱了，只和那一行说话。素日跟我的人，随身自有钟表，不论大小事，我是皆有一定的时辰。横竖你们上房里也有时辰钟。卯正二刻我来点卯，巳正吃早饭。凡有领牌回事的，只在午初刻。戌初烧过黄昏纸，我亲到各处查一遍回来，上夜的交明钥匙。第二日仍是卯正二刻过来。说不得咱们大家辛苦这几日罢了。事完了，你们家大爷自然赏你们。”

说罢，又吩咐按数发与茶叶、油烛、鸡毛掸子、笤帚等物。一面又搬取家伙：桌围、椅搭、坐褥、毡席、痰盒、脚踏之类。一面交发，一面提笔登记，某人管某处，某人领某物，开得十分清楚。众人领了去，也都有了投奔，不似先时只拣便宜的做，剩下的苦差没个招揽。各房中也不能趁乱失盗东西。便是人来客往，也都安静了，不比先前一个正摆茶，又去端饭，正陪举哀，又顾接客。如这些无头绪、荒乱推托偷闲窃取等弊，次日一概都蠲了。

凤姐儿见自己威重令行，心中十分得意。因见尤氏犯病，费珍又过于悲哀，不大进饮食，自己每日从那府中煎了各样细粥，精致小菜，命人送来劝食。费珍也另外吩咐每日送上等菜到抱厦内，单与凤姐。那凤姐不畏勤劳，天天于卯正二刻，就过来点卯理事。独在抱厦内起坐，不与众妯娌合群，便有堂客来往也不迎会。

（节选自《红楼梦》第十三回、十四回，有删改）

【注】前情简介：宁国府贾珍的儿媳秦可卿死后，王熙凤受贾珍之托协理宁国府，料理秦可卿的丧事，加之凤姐有主事之才能又喜好卖弄才干，便欣然答应，走马上任，迅速对症下药……

13. 下列对选文相关内容的理解和分析, 不正确的一项是() (2分)

- A. 凤姐一接受贾珍的邀请就立刻投入工作, 而不是“从明天开始”, 可见凤姐做事具有极强的行动力。
- B. 宁国府的治理确实非常混乱, 这从宁国府里有下人说, 宁国府里也须得凤姐来整治整治可以看出。
- C. 文中“不在话下”指一般性交代, 不必细说, 但又要尊重中国读者阅读小说的习惯, 不得不交代一下。
- D. 文末写凤姐十分得意, 一是得意于宁国府的人都对她惟命是从, 二是得意于她把宁国府的丧事办的井井有条。

14. 下列对选文艺术特色的理解和分析, 不正确的一项是() (2分)

- A. 选文描绘了凤姐协理宁国府的一个场面, 情节跌宕起伏, 人物众多, 人物刻画手法多样, 人物形象栩栩如生。
- B. 文中的凤姐语言泼辣, 行动果断, 神态威严, 与《林黛玉进贾府》中笑语盈盈、粉面含春的凤姐截然不同。
- C. 从凤姐对葬礼的安排可以看出, 贵族大家庭治丧的繁文缛节和铺张浪费, 为后文贾家的衰落起铺垫作用。
- D. 凤姐的语言没有什么书卷气, 却又一肚子生活真气, 她的能言善辩都来自生活本身所包含的信息和智慧。

15. 选文主要运用哪些表现手法塑造王熙凤这一人物形象? 请结合选文简要分析。(6分)

16. 曹雪芹评价王熙凤是“金紫万千谁治国, 裙钗一二可齐家”。王熙凤的“齐家”才能体现在哪里? 请结合选文简要分析。(6分)

三、古代诗文阅读 (28分)

(一) 文言文阅读 (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文言文, 完成17-19题。

文本一:

太宗即位, 励精政道, 数引征入卧内, 访以得失。征雅有经国之才, 性又抗直, 无所屈挠。太宗与之言, 未尝不欣然纳受, 征亦喜逢知己之主, 思竭其用, 知无不言。有言征阿党

亲戚者, 御史大夫温彦博案验无状, 奏曰:“征为人臣, 须存形迹, 不能远避嫌疑, 遂招此谤。虽情在无私, 亦有可责。”帝令彦博让征, 且曰:“自今后不得不存形迹。”征入奏: 臣闻君臣协契义同一体不存公道唯事形迹若君臣上下同遵此路则邦之兴丧或未可知 帝默然改容: “吾已悔之。”征再拜曰:“愿陛下使臣为良臣, 勿使臣为忠臣。”帝曰:“忠、良有异乎?” 征曰:“良臣, 稷、契是也; 忠臣, 龙逢、比干是也。良臣使身获美名, 君受显号, 子孙传世, 福禄无疆; 忠臣身受谗夷, 君陷大恶, 家国并丧, 空有其名。以此而言, 相去远矣。”帝纳其言。太宗宴丹霄楼, 酒酣, 曰:“魏征、王珪, 昔在东宫, 尽心所事, 诚亦可恶。我能拔擢用之, 以至今日, 足为无愧古人。然征每谏我不从, 发言辄即不应, 何也?” 征对曰:“臣以事有不可, 所以陈论, 若发言辄应, 便恐此事即行。”帝曰:“但当时且应, 更别陈论, 岂不得耶?” 征曰:“昔舜诫群臣:‘尔无面从, 退有后言。’若臣面从陛下, 方别陈论, 此即‘退有后言’。”帝大笑曰:“人言魏征举动疏慢, 我但觉妩媚, 适为此耳。”征拜谢曰:“陛下导臣使言, 所以敢然; 若不受, 臣敢数批逆鳞哉!”

(摘编自《旧唐书》)

文本二:

君人者, 诚能见可欲则思知足以自戒, 将有作则思知止以安人, 念高危则思谦冲而自牧, 惧满溢则思江海下百川, 乐盘游则思三驱以为度, 忧懈怠则思慎始而敬终, 虑壅蔽则思虚心以纳下, 想谗邪则思正身以黜恶, 恩所加则思无因喜以谬赏, 罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思, 弘兹九德, 简能而任之, 择善而从之, 则智者尽其谋, 勇者竭其力, 仁者播其惠, 信者效其忠。文武争驰, 在君无事, 可以尽豫游之乐, 可以养松、乔之寿, 鸣琴垂拱, 不言而化。何必劳神苦思, 代下司职, 役聪明之耳目, 亏无为之大道哉!

(选自《谏太宗十思疏》)

17. 下列对文本一画波浪线部分的断句, 正确的一项是() (2分)

- A. 臣闻君臣协契义/义同一体/不存公道/唯事形迹若君臣/上下同遵此路/则邦之兴丧/或未可知/
- B. 臣闻君臣协契/义同一体/不存公道/唯事形迹若君臣/上下同遵此路/则邦之兴丧/或未可知/
- C. 臣闻君臣协契义/同一体/不存公道/唯事形迹/若君臣上下/同遵此路/则邦之兴丧/或未可知/
- D. 臣闻君臣协契/义同一体/不存公道/唯事形迹/若君臣上下/同遵此路/则邦之兴丧/或未可知/

18. 下列对文本有关内容的理解和分析, 不正确的一项是 () (2分)

- A. 温彦博查办魏征被谤之事, 尽管查无实据, 他依然认为魏征行为失当, 理应受责。太宗先接纳了温彦博的意见, 后经魏征辩驳, 才醒悟过来。
- B. 魏征希望做良臣而不做忠臣。在他看来, 良臣不仅有美名, 而且使国君显扬; 忠臣却难逃身死国灭、徒留空名的下场。太宗认可了他的观点。
- C. 面对太宗“发言辄即不应”的质疑, 魏征引用舜的话进行回应, 认为“退后有言”不合先贤要求, 太宗虽然认为他举止轻慢但还是称赞他。
- D. 魏征向太宗谏言, 治国应当“十思”, 弘扬“九德”, 让臣子各尽其能, 才能达到垂拱而治的境界, 这体现了魏征直言敢谏、公忠体国的品格。

19. 把文本中画横线的句子翻译成现代汉语 (8分)

(1) 陛下导臣使言, 所以敢然; 若不受, 臣敢数批逆鳞哉! (4分)

(2) 何必劳神苦思, 代下司职, 役聪明之耳目, 亏无为之大道哉! (4分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 8分)

阅读下面一首古诗, 完成20-21题。

连雨江涨^① (其二)

苏轼

急雨萧萧作晚凉, 卧闻榕叶响长廊。
微明灯火耿残梦, 半湿帘帷泥旧香。
高浪隐床吹瓮盎^②, 晴风惊树摆琳琅。
先生不出晴无用, 留向空阶滴夜长。

【注】①此诗为苏轼被贬岭南所作。②隐床, 即殿床, 声彻于床。

20. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (2分)

- A. 首联照应标题写雨势之大, 点明“江涨”原因。“萧萧”“凉”渲染凄清的氛围。
- B. 颔联用词生动, 体物深细, “耿”“泥”分别再现微火映照、雨湿残香的萧瑟之景。
- C. 前六句诗中无“我”, 结尾有“我”, “晴无用”表达诗人被贬之后的孤寂之感。
- D. 全诗处处扣雨, 多角度落笔以激活想象力。尾句以景结情, 空阶滴雨, 余味悠长。

21. 苏轼身居岭南时作《连雨江涨》二首, “其一”颈联为“龙卷鱼虾并雨落, 人随鸡犬上墙眠”, 请比较与本诗颈联写雨方法的异同。(6分)

(三) 名篇名句默写 (8分)

22. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《阿房宫赋》中, 杜牧批判秦统治者穷奢极欲, 用“_____”, “_____”两句揭露其疯狂掠夺财富而大肆挥霍的暴行。

(2) 苏洵在《六国论》中, 反对用割让土地求得安寝的方法, 他用“_____”, “_____”这两句话指出了原因。

(3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中, “_____”, “_____”两句化用窦巩《南游感兴》“伤心欲问前朝事, 惟见江流去不回。日暮东风春草绿, 鹧鸪飞上越王台”之意, 借“寒烟、衰草”寄寓惆怅心情。

(4) 《念奴娇·过洞庭》中的“_____”, “_____”两句, 描写了诗人敲击船沿、仰天长啸, 抒发自己的满腔豪情, 与苏轼《赤壁赋》中“扣舷而歌之”有异曲同工之妙。

四、语言文字运用 (18分)

(一) 阅读下面的文字, 完成23-25题。(本题共3小题, 6分)

按照学问体系上的划分, 一说起“经史子集”, 就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容。中国传统文化可分为“经史子集”四大部类。

经, 专指儒家文化。因为自汉武帝时期以来, 儒家文化超越其他诸子学说, 成为中国古代社会中的主流意识形态, 此后的历朝历代, 儒家思想都被看作社会发展中的纲常伦理, 被认为是思想文化界的_____。史, 便是史书。中国历史上的“正史”, 从汉代的《史记》开始, 到最后一个封建王朝的史书《清史稿》, 总称为“二十六史”。子部, 就是指人们常说的“诸子百家”。百家之长与儒家之尊共同盛放于中国文化的百花园中, 才使得中国文化_____、鲜活有力。集部, 泛指一切文化艺术, 包括诗词文赋、戏曲小说等。

综合来看, 如果我们将国学比喻为一座_____的文化大厦, 那么: 经, 是这座大厦的钢筋结构, 有了儒家经典, 就立起了中国主流思想; 史, 是大厦的水泥浇筑, 水泥的巍然填充与钢筋的昂然挺立, 就构筑起了中国文化的坚实外形; (), 所以, 子部的百家思想, 就如同为这座大厦开了一扇扇的门窗。正因为有门窗的参与, 才使得空气流通、阳光照耀; 集

部，像是大厦里一切装潢与内饰，丰富多样，精彩纷呈。是“经史子集”四个部分，全面支撑起了中国文化这座_____的殿堂。

23. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是() (2分)

- A. 按照学问体系上的划分，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类，一说起“经史子集”，就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容。
- B. 按照学问体系上的划分，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类，而“经史子集”就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容。
- C. 按照学问体系上的划分，“经史子集”在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类。
- D. “经史子集”在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容，按照学问体系上的划分，中国传统文化可分为“经史子集”四大部类。

24. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是() (2分)

- A. 中流砥柱 栩栩如生 富丽堂皇 古色古香
- B. 定海神针 生生不息 富丽堂皇 美轮美奂
- C. 中流砥柱 生生不息 高耸入云 美轮美奂
- D. 定海神针 栩栩如生 高耸入云 古色古香

25. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是() (2分)

- A. 钢筋混凝土建起的这座楼宇既非常庞大，也密不透风、缺乏生机
- B. 虽然用钢筋混凝土建起了一座庞然大楼，这座楼宇却密不透风、缺乏生机
- C. 水泥钢筋建起的这座楼宇缺乏生机、密不透风，虽然它是一座庞然大楼
- D. 而钢筋混凝土虽然建起了一座庞然大楼，却也使得这座楼宇密不透风、缺乏生机

(二) 阅读下面的文字，完成 26 题 (6 分)

蓝碳既是一种过程和活动，又是一种机制。它可以利用海洋生物吸收大气中的二氧化碳，并把二氧化碳固定在海洋中。它要比“绿碳”更突出的碳汇效果。

“蓝碳”的作用很大。首先，_____①_____。海洋储存了地球上超过 90% 的二氧化碳，其中有超过一半都是通过“三大海洋蓝碳生态系统”实现的。其次，蓝碳固碳时间很长。陆地生态系统存在碳饱和的问题，相对而言，滨海生态系统_____②_____，便于长时间大量地储存碳。最后，蓝碳生态系统对减缓海岸侵蚀、调节水质也有着不可替代的作用。

“蓝碳”已经成为一项前沿的系统工程，涉及科研基础研究、方法学开发和价值转化等内容，受到广泛关注。开发利用蓝碳，_____③_____，包括保护红树林、海草床等，也需要适当

退塘还林、还湿。其次科学界也正在积极开展对蓝碳的基础调查，摸清滨海蓝碳现状和增汇潜力。第三，积极开展蓝碳基础理论研究。通过开展渔业增汇机理及扩增潜力研究、海洋碳排放和增汇技术研究等，增强海洋碳汇能力。

26. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。(6 分)

(三) 根据《红楼梦》，完成 27 题。(6 分)

27. 从谐音入手理解《红楼梦》是一个很好的方法，书中众多人、事、物、地等名称常运用谐音，渗透着曹雪芹的良苦用心。其深刻的寓意对把握《红楼梦》的要旨、解读《红楼梦》真味有很大帮助。如第一回中“甄士隐”谐音名称是“真事隐”，寓意是作者生活的那个时代，是一个“文字狱”盛行的时代，对现实不满的真实情况不能直说，不能不隐晦地传递各种各样的信息。请从《红楼梦》原著中找出三个名称，并分别写出它们的谐音名称和简要的寓意。(6 分)

五、写作 (60 分)

28. 阅读下面的材料，根据要求写作。

《说文解字》云：“德者，得也。德，外得于人，内得于己也。”这就是说品德对个体、他人和社会都具有重要价值、意义。

伏尔泰曾说：“在任何地点，在任何时代，为公益作出最大牺牲而无所不得的人，都是人们称为最道德的人。”

感动中国 2022 年度人物陆鸿是残疾人创业的代表，他的企业有四分之三的员工是残疾人，2022 年营业额高达 1300 万元。疫情期间，员工隔离在家，独自坚守的陆鸿依然给员工发工资。

作为担当民族复兴大任的时代新人，“德”与“得”引起你怎样的感悟与思考？请结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线