

请保密★启用前

2023 年安庆市高三模拟考试（二模）

语 文

本试卷共 10 页，23 题。全卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色墨水钢笔或签字笔将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

语言是文学的载体。孙犁和同时代的许多作家一样，也要在写作中直接或间接地回应中国语言传统的继承和发展问题。他做了许多富于启示性的工作，形成了独特的语言风格。

“一切从事写作的人，在语言上要做到这三面功夫：重视人民生活的语言 以它为源泉，为文学语言的主体；吸收中国旧白话文学上的和今天生活不隔绝的语言；从好的翻译学习一些人民能接受的外国进步的语法、新字。”这是孙犁式的融会贯通、雅俗兼顾。所以，一方面，婉约蕴藉、诗化语言是孙犁作品的重要特征，如研究者指出的“《白洋淀纪事》里的故事是诗的小说，小说的诗”；另一方面，口语和诗意并存、生活气息和抒情性并存，他的作品没有因为诗情画意而脱离笔下普通劳动人民的生活。

虽然研究孙犁作品的人，都视语言为重要问题，但孙犁却说，语言问题并不是顶重要的，诚

意才是。他在《谈修辞》中说：“通常一谈到修辞，就是合乎语法，语言简洁、漂亮、多变化等等，其实不得要领。修辞的目的，是为了立诚，立诚然后辞修。这是语言文字的辩证法。”在孙犁看来，不讲“立诚”只讲语言，是偏废。文学就像明镜和清泉，不能矫饰，“从事文学工作，欲求语言文字感人，必先从诚意做起”。孙犁作品能够立得住，首先在于他的写作是诚恳的、无藻饰的，灌注着创作者的真情实感。

风格从来不是单纯形式的问题，它和作家的思想、作家的生活实践密切相连。孙犁语言风格从青年时期的“清荷”走到晚年时期的“淡菊”，这和他的人生经历分不开。晚年孙犁对人生的通达，化作文字上的老辣，亦有重要的研究价值。

语言风格和审美特色，不仅成就了孙犁作品的有嚼头、耐读耐琢磨的特点，也使孙犁在中国现当代文学史上起到承前启后的作用。上世纪50年代，刘绍棠、韩映山、丛维熙、房树民等人学习孙犁，专写农村人物，注重优美抒情，让“荷花淀派”声誉鹊起，使其成为当代文学的重要流派。上世纪80年代初期，铁凝、莫言、贾平凹等写作者初涉文坛，也都受到孙犁的影响。正如铁凝在《怀念孙犁先生》中所说：“引我去探究文学的本质，去领悟小说审美层面的魅力，去琢磨语言的千锤百炼之后所呈现的润泽、力量和奇异神采的，是孙犁和他的小说。”

孙犁在文学上寄托了自己的真诚追求，“小说是美育的一种”“文学必须取信于当时方能传信于后世”。他是这样思索的，也是这样实践的。光阴流转，社会变迁，孙犁的作品价值和文学魅力长久地吸引人们去回味发掘。把目光投向人民生活的深处，写出更多像白洋淀一样的大地故事，展现时代新人的美与风采，传承和创新中国文学的文脉，这是我们对前辈作家最好的纪念。

（摘编自刘卫东《把目光投向人民生活的深处》）

材料二：

孙犁是荷花淀派的代表作家和艺术旗帜。孙犁的小说和散文都极大地影响了一代又一代作家。关于以孙犁为首的“荷花淀派”概念的提出，最早的代表论文是艾菲《论“荷花淀派”的艺术变迁》。大家对这一流派的存在表达了大致相同的看法，即“草色遥看近却无”。大家的共识是中国文坛需要这个流派，这从一个侧面肯定、强化了孙犁风格的文学史意义。袁振声《论孙犁小说的抒情艺术》一文，在“诗的小说”的认识基础上，进一步阐发了孙犁小说的抒情性特点，将这种抒情性归结为：情真意切、情思细腻和情趣浓厚；在情与景的结合上追求一种绘画美，在情与理的结合上追求一种理趣美。

孙犁一直以小说、散文并重。进入新时期以来，孙犁以写散文为主，先后出版了《晚华集》《秀

W 语文试题 第2页（共10页）

露集》等，以其内容的丰富和文体的多样，对当时的散文观念形成了冲击，博得评论界的高度关注。事实上，《晚华集》既保持了原有的清新明丽、行云流水的艺术风格，又有了新的探索和突破。孙犁的散文所显示的是一种平易自然的美，朴素深沉的美，是一种犹如“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美，有着独特的色调和情韵：画面恬淡如水墨画，情真意切如抒情诗，语言清新如朝生秀露，思想浑厚如陈年纯酿。

苗雨时先生在《荷花淀派综论》中，结合生活与艺术的关系、典型塑造的“景物一体”和优美洗练的话语形态等，高度概括荷花淀派的精髓——广泛地观察现实生活，了解和思考人类的生存状态，带着希望改变世界的伟大理想；在作品中，通过对社会生活的刻画、对典型人物的塑造，表现出对人的命运的终极关怀。孙犁及其荷花淀派的优秀作品，就具有这种穿越时空的高远精神境界和永恒艺术魅力。

（摘编自周纪鸿《孙犁和“荷花淀派”的永恒魅力》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 孙犁主张写作要以人民的生活语言为主，适当吸收旧白话文学语言、外国语法新字。
 - B. 孙犁反对单从语法等语言形式方面谈修辞，认为立诚然后辞修是语言文字的辩证法。
 - C. 孙犁提出“荷花淀派”概念之后，研究界形成了中国文坛需要这个文学流派的共识。
 - D. 孙犁是“荷花淀派”代表作家和艺术旗帜，其小说和散文极大影响着中国后代作家。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - A. 婉约蕴藉、诗化语言是孙犁作品重要特征，这是他体验生活而又挣脱生活的结果。
 - B. 从青年时期“清荷”到晚年时期“淡菊”，孙犁语言风格变化与其生活经历相关。
 - C. 散文《晚华集》与小说《白洋淀纪事》相比，艺术风格变为清新明丽、行云流水。
 - D. 荷花淀派的高远精神境界和永恒艺术魅力，可以用对人的命运的终极关怀来概括。
3. 下列选项不能作为孙犁在文学史上具有重要地位的论据的一项是（3分）
 - A. 上世纪50年代，刘绍棠、韩映山等学习孙犁，“荷花淀派”成为当代文学的重要流派。
 - B. 上世纪80年代初期，铁凝、莫言、贾平凹等作家初涉文坛，他们都受到了孙犁的影响。
 - C. 孙犁创作追求真诚，他认为小说是美育的一种，文学必须取信于当时方能传信于后世。
 - D. 进入新时期以来，孙犁散文以其内容丰富和文体多样，对当时的散文观念形成了冲击。
4. 结合材料一内容，概括孙犁语言风格形成的原因。（4分）
5. 材料一与材料二的写作目的有何不同？请简要说明。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

第四十一个 (苏联) 拉夫列尼约夫

一支红军残部从里海岸边向卡拉库姆沙漠撤退。一个女战士叫玛柳特卡, 她是队伍里的神枪手, 她的死亡簿上已经有四十个白匪军官了。这天, 玛柳特卡发现一支骆驼队, 政委叶秀可夫立即带着战士们追上去。哥萨克兵躲在骆驼后面开火, 红军战士还击着。玛柳特卡举枪瞄准着一个中尉。一声枪响。“第四十一个”, 玛柳特卡数着数。可中尉并没有被击中, 他从骆驼后面举枪投降了。战士们从他身上搜出一份文件, 得知他肩负着秘密使命。政委叶秀可夫决定把他押到司令部去。一路上, 他由玛柳特卡看管。

这一天, 他们终于到达了阿拉尔海, 在岸边发现了一个吉尔吉斯人村落。战士们受到热情款待。吃完饭, 玛柳特卡马上把中尉用缰绳捆起来。此刻她内心沸腾, 诗兴大发, 一心想把经历的事写出来。她向吉尔吉斯人要了一张画报, 又从行军囊里取出半截铅笔, 坐在火盆旁边, 歪歪扭扭地写起诗来。中尉用那碧蓝的眼珠看着, 惊讶地说: “你在写诗?” 玛柳特卡恼火地答道, “你以为只有你会跳几下法国舞, 我就得是个乡下傻瓜吗?” 中尉表示她并不傻, 只是觉得现在不是时候, 要她读一段听听。玛柳特卡说, 你听不懂, 你血管里是贵族老爷的血, 我写的是穷人。中尉说: “或许内容对我格格不入, 可是人了解人总是可能的呀。” “好, 就依你……” 玛柳特卡开始给中尉读她写的诗。

政委急于把中尉解到司令部去。他决定派玛柳特卡和两名战士押着中尉, 由海路出发。黄昏, 他们上了船。小船沿着平坦的海岸飞驰。玛柳特卡望着碧蓝的海水, 觉得海水蓝得沁人心脾。一抬头, 她的目光与中尉的蓝眼睛相遇, 不禁全身打了个寒噤: “我的妈呀! 你的眼睛蓝得跟海水一样……”

然而不一会儿, 乌云蔽天, 浪涛击岸。小船在海浪中颠簸, 遇到风暴了! 一个巨浪打折了桅杆, 把两个战士卷下海去。玛柳特卡两手紧紧抓住船舷, 中尉吓得直划十字。海咆哮着, 浪头抛掷着小船, 把小船冲向岸边。船系在岸上一块石头上, 她一次又一次地对着茫茫大海呼喊着自己的战友。寂无回音, 她伤心地哭了起来。中尉冻得直打哆嗦: “嘿, 他妈的, 真像小说里一样, 鲁滨逊带着他的礼拜五。” 这是一个四面临水的小岛。

第二天, 玛柳特卡发现岸边的小船被冲走了。中尉也病倒了, 蓝眼珠浑浊无神, 脸颊烧得烫

人，嘴里还喃喃地说着胡话。玛柳特卡悲痛地说：“他要死了，叫我怎么向叶秀可夫交代呀……我的蓝眼珠的傻小子呀。”玛柳特卡悉心照料了几天几夜，中尉终于醒来。他望着玛柳特卡憔悴的脸上那一双温柔的眼睛，感激地伸出纤细的手指，轻轻抚摸着她的臂弯，说：“谢谢你，亲爱的姑娘！”玛柳特卡说：“我又不是野兽，能眼看着一个人死吗？”她给他弄来吃的。中尉感动地说：“谢谢，玛柳特卡，我永远忘不了这件事。”

春天来了，蔚蓝的天空，海鸥在飞翔。玛柳特卡找到了一所渔民小房，房里有落下的大米和白面。他们搬进了小房，高兴地围着火炉说笑。中尉称玛柳特卡“礼拜五”，并给她讲起了鲁滨逊和礼拜五的故事。玛柳特卡入神地听着。中尉告诉她，战前他是大学生，研究语言学，家里有很多书……他感到身体虚弱，停下不说了，玛柳特卡怜惜地摸了一下中尉的头发，他惊异地抬起蓝眼睛，看着她。这目光，煽起了玛柳特卡的少女柔情，他们紧紧拥抱了。

中尉本应是玛柳特卡死亡簿上的第四十一名，现在却成为她欢乐簿上的第一名。这天，他们躺在沙滩上，中尉感慨地说，没想到人生最美满的日子在这令人绝望的大海边度过。他希望永远留在这里，远离战争、流血、仇恨。他劝玛柳特卡跟他一起到高加索去，埋头读书。玛柳特卡激烈地反对着，两人争论起来。玛柳特卡扬起手，给他一记耳光。吵嘴过后，两人都赌气不说话，可是在这荒岛上能躲避到哪里去？中尉感到别扭，他向玛柳特卡道歉。他爱她，也恨她，她对自己的信仰无限忠诚，使他们之间产生了不可逾越的鸿沟。玛柳特卡也为他们的分歧难过，哭着说：“我为什么要爱上你呀？把我害苦了！我的心都折腾出来了。”

这天，两人又坐在沙滩上。中尉发现海面上出现了一只帆船。两人欣喜若狂，紧紧拥抱。他们挥舞着手臂，高声喊叫着。玛柳特卡让中尉回屋拿枪发信号。中尉连放三枪，发狂似地大叫起来：“我们的人！我们的人！乌拉！……先生们，快来呀，在这儿……”他把枪丢在沙滩上，跑入水中。玛柳特卡惊叫了一声，抓起步枪，声嘶力竭地喊：“站住！你这下流的白党，回来！”中尉沿着海岸在水中跑，跌倒又爬起。“站住！”玛柳特卡举枪瞄准。中尉仍在跑。“砰”地一枪，中尉中弹，他转身面对玛柳特卡，喃喃地叫了声“玛莎！”就倒下。玛柳特卡丢下手中的枪，朝中尉跑去。中尉躺在水里，玛柳特卡一下子跪到水里，把他的头紧紧搂在怀里，哭喊着：“蓝眼睛……我的蓝眼睛……”

海在咆哮，在狂吼，波涛汹涌，在一场激烈的搏斗中，互相冲击着……

（摘编自王庚年译《第四十一个》，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)

- A. 小说开篇描写的红军队伍追击驼队、俘虏白匪中尉的激烈战斗场景, 既推动小说情节的发展, 又收获开门见山、先声夺人的表现效果。
- B. 玛柳特卡是一个优秀的红军女战士, 她仇视白匪, 对信仰无限忠诚; 她善良多情, 内心充满着人性光辉, 其形象表现出人性的复杂性。
- C. 与一般的战争题材小说相比较, 此小说构思特点鲜明, 它在战斗叙事中穿插美好爱情生活的描写, 情节在波澜不惊的叙述中走向高潮。
- D. 大海是作者反复描写的对象, 它时而蔚蓝宁静, 时而惊涛骇浪, 这些描写既为人物活动提供了真实背景, 又很好地烘托了人物的心情。

7. 关于玛柳特卡与白匪中尉相处片断, 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 玛柳特卡看到白匪中尉病倒很悲痛, 原因只是担心自己不能完成政委交待的任务。
- B. 白匪中尉轻抚玛柳特卡臂弯这一细节, 折射出他对这位女战士怜爱又感激的心理。
- C. 玛柳特卡与中尉搬进小屋后快乐谈笑, 说明他们相处融洽并且产生彼此倾慕情愫。
- D. 描写白匪中尉与玛柳特卡深情拥抱情节, 表现出超越阶级的幸福美好的纯粹爱情。

8. 小说以“第四十一个”为标题有哪些作用? 请简要分析。(6分)

9. 玛柳特卡射杀中尉的结局, 虽出乎意料却又符合情理, 请结合文本简要阐释。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

荆王^①伐吴, 吴使沮卫、蹇融犒于荆师, 而将军曰: “缚之, 杀以衅鼓。”问之曰: “汝来, 卜乎?”答曰: “卜。”“卜吉乎?”曰: “吉。”荆人曰: “今荆将以汝衅鼓, 其何也?”答曰: “是故其所以吉也。吴使臣来也, 固视将军怒, 将军怒, 将深沟高垒; 将军不怒, 将懈怠。今也将军杀臣, 则吴必警守矣。且国之卜, 非为一臣卜。夫杀一臣而存一国, 其不言吉何也? 且死者无知, 则以臣衅鼓无益也。死者有知也, 臣将当战之时, 臣使鼓不鸣。”荆人因不杀也。

知伯^②将伐仇由^③, 而道难不通, 乃铸大钟遣仇由之君。仇由之君大说, 除道将内之。赤章曼枝曰: “不可。此小之所以事大也, 而今也大以来, 卒必随之, 不可内也。”仇由之君不听, 遂内之。赤章曼枝因断轂而驱, 至于齐。七月而仇由亡矣。

W 语文试题 第6页 (共10页)

越已胜吴，又索卒于荆而攻晋。左史倚相谓荆王曰：“夫越破吴，豪士死，锐卒尽，大甲伤。今又索卒以攻晋，示我不病也。不如起师与分吴。”荆王曰：“善。”因起师而从越。越王怒，将击之。大夫种曰：“不可。吾豪士尽，大甲伤。我与战，必不克。不如赂之。”乃割露山之阴五百里以赂之。

荆伐陈，吴救之，军间三十里，雨十日，夜星。左史倚相谓子期曰：“雨十日，甲辑而兵聚。吴人必至，不如备之。”乃为陈。陈未成也而吴人至，见荆陈而反。左史曰：“吴反覆六十里，其君子必休，小人必食。我行三十里击之，必可败也。”乃从之，遂破吴军。

(节选自《韩非子·说林下》)

注：①荆王：楚王；②知伯：春秋时晋国大夫荀息；③仇由：春秋时山西白狄人诸侯国。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的项是 (3分)

不_A可_B此_C小_D之_E所_F以_G事_H大_I也_J而_K今_L也_M大_N以_O来_P卒_Q必_R随_S之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. “固视将军怒”与《阿房宫赋》中“日益骄固”的“固”字的含义相同。
- B. “除道将内之”与《苏武传》中“扶辇下除”的“除”字的含义不相同。
- C. “因起师而从越”与《曹刿论战》中“齐师伐我”的“师”字含义相同。
- D. “军间三十里”与《鸿门宴》中“间至军中”的“间”字的含义不相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 吴国沮卫、癸融前往楚军慰劳，当楚将军以衅鼓相威胁时，他们慷慨陈述，杀身可以保全吴国是吉祥，表现出视死如归英雄气概。
- B. 知伯为人足智多谋，因道路不通而以送大钟为由诱骗仇由国君，可国君贪婪昏庸不听臣子谏言，最终落得引狼入室而亡国的下场。
- C. 左史倚相识破越王的真实意图，劝楚王趁机进兵跟踪越国；因灭吴之后越军实力大损，所以越王迫于形势而割让五百里地给楚国。
- D. 天降十日大雨，倚相料定吴军必来偷袭，当吴军失望返回之时，他又料定吴军恪守君子风度，可以趁机偷袭，可见倚相智谋过人。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 死者有知也，臣将当战之时，臣使鼓不鸣。

(2) 今又索卒以攻晋，示我不病也。不如起师与分吴。

14. 左史倚相战胜越国与吴国分别运用了什么谋略？请简要概括。(3分)

W 语文试题 第7页 (共10页)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面两首唐诗, 完成 15~16 题。

雨过山村

王建

雨里鸡鸣一两家, 竹溪村路板桥斜。
妇姑相唤浴蚕^①去, 闲着中庭栀子花。

春晚书山家 (其一)

贯休

柴门寂寂黍饭馨, 山家烟火春雨晴。
庭花蒙蒙水泠泠, 小儿啼索树上莺。

注: ①浴蚕: 古时用盐水选蚕种。

15. 下列对两首唐诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 王诗描写鸡鸣反衬春天山村宁静, 村路竹溪掩映、小桥流水, 有曲径通幽之美。
- B. 王诗中婆媳互相招呼着去浴蚕选种, 既表现了家人情感融洽又表明了春事繁忙。
- C. 贯诗一二句从听觉、视觉、嗅觉等角度描写山家夕照之景, 表现山家的生活美。
- D. 贯诗中小儿哭着要抓黄莺鸟的描写看似闲笔, 实则隐含诗人对山民贫穷的同情。

16. 两首诗都写到了花, 它们的作用有何不同? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 用行路来形象论述积累的重要性, 《老子》说“千里之行, 始于足下”, 荀子在《劝学》中则说“_____ , _____”。
- (2) 李白《蜀道难》中“_____ , _____”两句, 通过对绵延山峰、倒挂松树的描写, 表现了蜀道高险奇绝, 给人无限风光在险峰之感。
- (3) 姜夔《扬州慢》中“_____ , _____”两句, 将扬州城昔日长街繁华的景象与今日野草丛生的景象进行对比, 表达痛惜之情。

三 语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

库布其沙漠位于内蒙古自治区鄂尔多斯市境内, 是中国第七大沙漠。经过近 70 年的治理, 这个沙漠终于沉静, 它已由昔日的 ① 变成绿色的“金山银山”。由于利用每年的黄河凌汛向北部洼地分凌引水, 库布其沙漠形成了近 60km² 的湿地。与人们印象中的湿地 ② 的是, 这个湿地不仅生长出着一丛丛蒲草和芦苇等, 还快乐生活着从外地引进的螃蟹, 它们耀武扬威地举着爪子庆祝这片沙漠的变化。近几年, 沙漠湿地里已经建起多处螃蟹、鱼类养殖场, 蟹鱼品种也正不断丰富。由于没有污染、水质纯净, 湿地水产品品质优良, 备受各地市场欢迎。现在, 库布其沙漠治理面积已超过 6000km², 沙漠里除了湿地外, 还有连片成带的耕地、草木和牧场。远远望去, 曾经的沙漠出现了大片绿洲。生活在这片土地上的人们既发展渔业, 又发展最传统的林副业和农牧业。近 10 年来, 林场不仅种植了多达万亩的首蓿、燕麦等饲草, 还种植了多达万亩的沙棘、桑树、枣树等果林木, 以及麻黄、艾草、苍术等药材。这些产业已经成为新的经济增长点。库布其沙漠产业链式生态治理模式, 对 ③ 治理下一沙漠具有重要启示意义。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 请简要分析画波浪线的句子运用的表现手法及其表达效果。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

染色体是遗传物质 DNA 的主要载体。染色体重排即染色体发生断裂并与其他染色体相连, 构成新的染色体。科学研究认为, 生物演化过程中发生的染色体重排是物种进化, 而且个体水平上发生的染色体重排往往导致疾病的发生。人工实现染色体精准重排是研究上述现象背后分子机制的前提。日前, 我国科学家实现了 ①。这一成果有助于深入认识染色体大规模重构对哺乳动物生长发育、繁殖演化等的影响, 是合成生物学领域的突破。该研究由中科院动物研究所、北京干细胞与再生医学研究院合作完成, 相关成果在国际学术期刊《科学》上在线发表。此项研究中, 研究人员选取小鼠单倍体胚胎干细胞, 利用 CRISPR 基因编辑工具, 成功将最长的染色体 1 号和 2 号进行正反连接, 以及将中等长度的 5 号和 4 号染色体进行首

W 语文试题 第 9 页 (共 10 页)

尾连接，然后将编辑的单倍体胚胎干细胞注射到卵母细胞的方式，②。染色体精准重排技术为建立染色体重排疾病的动物模型，研究染色体重排导致的不孕不育和肿瘤等疾病的发病机制，探索疾病的治疗方法，③。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)
21. 请依据上面的文字，给“基因编辑”下定义。(4分)
22. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的文字，根据要求写作。(60分)

当代中国青年不乏堪当大任者。设计师、潜航员叶聪让大国重器“蛟龙号”落地；嫦娥团队中90后年轻人，同先辈合作将“玉兔号”送上月球背面；哈工大一群青年，成功在轨抢救“龙江二号”，并拍下被世界称赞的“最棒的地月合照”……这些青年走在时代前列，完美诠释了什么是“振兴国家，不负韶华”。可当代青年并不全然如此。有些人以“躺平”“摸鱼”“划水”等为人生标签，佛系度日。近来，更有青年网红宣称自己的人生排序是：“自己、伴侣、孩子、父母”。如此排序，国家不见踪影，真是令人瞠目结舌。

上述当代中国青年的两极分化现象，引发我们怎样的思考？请结合当前社会现实，写一篇文章表达自己的见解。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服

务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

