

高佳馨：《父父子子》全书 45 万字，将高家、孙家、赵家四代人物的命运串联起来，囊括了很多重大历史事件，您是怎么找到小说结构的？

梁晓声：我写长篇时会不断地提醒自己，不要通过写作证明自己是有什么技巧的，是一个技巧大师。写作时总是老老实实在地想，要表达的人物有多少，最主要的是哪几位，要把人物凸显出来，用最好的也是最传统的那种方式。在《父父子子》中，前边一部分是以作家客观的视角，后面再换一种妻子的视角、儿子的视角，这样结构了整部小说。我觉得换一下视角有利于这些人物本身的呈现。比如说写妻子，只写丈夫眼中的妻子或者作者眼中的妻子，还不如让妻子自己在字里行间表达自己的形象，或者让儿子出来表达。我觉得这样写出来的效果还不错，我对自己用这样一种写作技巧也比较满意。

高佳馨：书中的高坤父子以及纽约赵氏家族，他们在现实当中是否有人物原型？梁晓声：在哈尔滨市有各种各样的参加抗日的人，但哈尔滨市的商界在当年究竟有没有一个像高鹏举这样具体的原型人物，资料中和老人的回忆中，都没有得到印证。还有一点就是纽约唐人街。唐人街是具象的，实际上它代表了所有在海外的华人华侨。离我们比较近的，如马来西亚、新加坡的华侨力量，他们是比较直接地来援助中国抗日的。当年在唐人街的华人，他们虽然已经加入了美国国籍，但对中国抗战所遭遇的这种苦难和危亡不会没有感觉。

### 苦难是历史的重要组成部分

高佳馨：在小说中，您为什么会安排这么多的苦难在主人公高坤这一个人身上？梁晓声：眼睁睁地看着自己的父母死在自己面前，亲人被侵略者杀害……实际上高坤所经历的苦难不是个案，在抗日战争的时候，这种苦难是全国性的。所以，我是想要通过这样一个物呈现那样的一种历史状态。

我认为，只有像这本书里所写的高坤这样的孩子们，他们经历过的那种生活才能称为苦难。我一直强调我们这一代人没有经历过苦难，但不能忘记苦难，因为它是历史的一个重要组成部分。

高佳馨：《人世间》里面描写的是小人物的温情和烟火气，《父父子子》描写的是民族大义和家国情怀，主人公们在精神层面有哪些共通之处？

梁晓声：我在谈《人世间》的时候，有人问我为什么要写周秉昆和他的哥们儿，有什么必要写这些人物？1 如果有战乱，中国会有很多像周家孩子和他的那些哥们儿一样的年轻人，甘愿为我们的民族抛头颅洒鲜血。

史料上记载的大多是有名有姓的烈士，但是在这些名字背后还有无数的无名英雄，这些人物实际上也是一个民族家国情怀的传承。巴尔扎克说“小说是一个民族的秘史”，它实际上是史外之史的补充，在小说中会被记录下来，记录有虚构的成分，但它源于生活。全世界的文学和文化都格外强调家国情怀。托尔斯泰在《战争与和平》中浓彩重墨地描写了那些贵族子弟在俄法战争中保家卫国的精神，雨果在《悲惨世界》中也写到英法战争时，法国的一位中尉在阵地失守时，用自己的最后一口气举着法国国旗。高佳馨：您的很多作品都被称为是“好人文学”，您自己也提出过这一概念。《父父子子》算是一部好人文学吗？

梁晓声：《父父子子》不能仅仅算：“好人文学”。和平时期，我们要求自己做一个好人，但国难当头、国将不国、家将不家的情况下，仅仅做一般好人是不够的。托尔斯泰为什么写《战争与和平》？他在《战争与和平》中安排了很多有头衔的贵族，比如安德烈公爵、比埃尔男爵等上前线作战。

每个人要对自己有要求，要有筋骨，这个筋骨就是做好人的前提，不是软塌塌的、无中生非的。当家国遭受严重威胁的时候，有筋骨、有温度的好人们自然而然地成了保

家卫国的人。因为年代背景的不同，他们“好”的表现也不同，《人世间》的“好”更多地表现在情义，《父父子子》里的“好”更多的是家国情怀。

（摘编自高佳馨《梁晓声：用〈父父子子〉展现中华民族的奋斗史和抗争史》）

## 材料二

以地方性来展现独特性，以民俗文化的描写彰显文化色彩，以方言俚语的大量使用体现艺术个性，这种地方叙事的写作风格，成为作家不谋而合的共同选择。王跃文的《家山》把方言直接带入叙述语言中，而不只运用在人物对话里。无论读者是否直接理解语言的含义，作家都从不做任何“旁白式”的注解，而是通过反复使用让读者去领悟和感知，这样的句式布满全篇，俯拾皆是。

人物对话甚至叙述语言上的“土得掉渣”，不仅突出民俗和地域风情，而且还体现出某种现代性转化的艺术自觉。葛亮的《燕食记》夹杂着不少粤语方言，半懂不懂间自有妙处，它们造成一种陌生而奇异的效果，有一种强烈的现场感和岭南色彩。付秀莹

《野望》的荷花淀风味，林白《北流》的南国味道，蔡崇达《命运》的闽南腔调，霍香结《日冕》的梅山气质，各具特色，都具有标识度很高的地域风格。

这几年，小说家们有意识强化地方性，这种地方性至少具有两种功能：在突出地方性的同时强调故乡感。所谓“地方性”，其实是作家本人的某种故乡情结。很多这样的以地理名

称作为小说名的作品集中推出，这些地理所指，有大也有小，有古也有今，有虚构也有实指。比如，《北流》《苏州河》《白洋淀上》《仪凤之门》等。

（摘编自阎晶明《地方叙事、精神故乡与时代变迁》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 访谈开头引用梁晓声的感叹，既表现了梁晓声对《父父子子》的青睐及自豪之情，又折射出作家的历史责任感，彰显了一位作家的创作情怀。
- B. 材料一中“兆麟公园”“兆麟大街”“兆麟遇害处”“兆麟的《露营之歌》”等词语反复提到“兆麟”，是为了突出李兆麟对哈尔滨的巨大影响。
- C. 《父父子子》将高家、孙家、赵家几代人的命运串联起来，以高坤等人的形象塑造来反映哈尔滨的传奇历史，再现民族的奋斗史和抗争史。
- D. 王跃文的《家山》和葛亮的《燕食记》将“土得掉渣”的方言直接用于叙述和人物的对话之中，使得作品极具地方色彩和民俗色彩。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一与材料二文体各异，表述重心不同，但都有以“地方叙事”再现民族苦难的特点。
- B. 《人世间》与《父父子子》主人公形象不同，但所承载的作者的情感趋向有共通之处。
- C. 高坤的苦难与周乘昆们的遭际不同、故事各异，场景不一，但都传承了家国情怀。
- D. 材料中例举《战争与和平》《悲惨世界》，用来说明家国情怀在文学文化上具有普遍性。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）

- A. 贾平凹的《秦腔》使用“披红”“马勺”等地域色彩很强的词语，陕西以外的读者初读到这些词语会有陌生感。
- B. 孙甘露的《千里江山图》是硬核的革命历史题材作品，小说错综复杂的人物关系、纷繁多变的意象呈现出多重的迷人色彩。
- C. 沈从文在《边城》中，写天保和傩送通过赛歌的形式在爱情上公平地一决胜负，展现了湘西世界独特的婚恋习俗。
- D. 孙谦评论赵树理的语言：“他的作品保持了极浓厚的地方色彩……描绘得维妙维肖，刻画得入骨三分。”

4.梁晓声说：“中国太多的作品强调他人皆地狱，中国太需要好人文学了。”对“好人文学”你是怎样理解的？请以文学名著中的人物形象为例简要说明。（4分）

5.联系文本，简要回答文学创作怎样才能做好“地方叙事”。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

北京雨燕以及行者

李敬泽

北京雨燕，是唯一以北京命名的野生鸟类。它在民间有一个诨号，叫“无脚鸟”，它的四趾全部朝前，只适合抓住高处的树枝或梁木，所以有脚等于无脚，落到地上既不能走也不能飞，被风雨或伤病打落在地，那就是死亡。北京雨燕的神奇在于它日复一日毫不停歇地飞，它在飞翔中睡觉，在飞翔中捕食飞虫，在飞翔中俯冲下去，掠取大河或大湖中溅起的水滴。北京雨燕的一年中，除了雌鸟必须孵育雏鸟的两三个月，它们一直在天上，一直在飞。

如果用一种鸟来形容来比喻我理想中的作家，那么他就是北京雨燕。在北京，你沿着中轴线走过去，那些宏伟的建筑都在召唤着我们，引领我们的目光向上升起。安定门、正阳门、天安门、午门、神武门、钟鼓楼，城楼拔地而起，把你的目光、你的心领向天空。北京雨燕把你的目光拉得更远，如果它是一个作家，他就是将天空、飞翔、远方、广阔无垠的世界认定为他的根性和天命。他心怀天下，抗拒着、承担着来自大地之心的引力，不让大地把他拘禁在此时此地、此身此心。

我又想起另一个飞行家，就是齐天大圣、行者悟空。小时候读《西游记》，总有一个大的疑惑：孙悟空那么能飞，一个筋斗飞过去，把经书拎回来交给师父不就得了吗？第九十八回，作者才做出了回答，飞在天上、走“云路”能解决的问题就不是问题，人之为人的问题是，他必须走“本路”，他无法直接抵达终极，人是在向死而去的一天一天里，在“本路”、在地上的路获得他活着的意义。所以，“云路”上取的经不是真经，在大地上用双脚一步一步走过去，在人世的苦、人生的难中走过去，这才算得了真经。

孙悟空，这伟大的行者，他的本性是飞，他也终于学会了落地，学会了在在地上一步一步走，走过万里长路而成佛。于是，我心里马上就有了一个像行者那样的作家，他就是杜甫。年轻时的杜甫是凤凰，心高万仞，壮志凌云。“荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一

览众山小。”那时是开元二十四年，杜甫二十四岁，壮游山东、河北，“放荡齐赵间，裘马尽清狂”，遥望泰山，他的目光随飞鸟而上，他的心凌绝顶而小天下。

这样的速度和激情，这样的一往无前、万里横行，不是杜甫了，是李白了。杜甫在天宝三载认识了李白，那一年李白四十四，杜甫三十三。第二年，他们同游齐赵，杜甫写下了《赠李白》，诗中的“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”，完全就是李白的句子。浦起龙《读杜心解》评论这首《赠李白》和另一首《画鹰》：“自是年少气盛时作，都为自己写照。”杜甫写的是李白，也是自己，杜甫此时的自己，其实就是李白。

李白这个人，真是“太白”啊，他光芒四射，从路人直到天子，很少有人不被他的光芒所震慑。我相信，这个人走到哪里，都是中心都是焦点，他是诗界的皇帝和神，他生前就活在世人的仰望中。

李白才是真正的、纯粹的北京雨燕。他毕生没有落地，他是“无脚鸟”，他是“谪仙人”，他只活在他自己那广阔无边的尺度里。他的伟大，他让杜甫、让后来人身不能至、心向往之的高格，就在于他真是不累，真是不牵挂，真是在飞，他在人世、在红尘中如此一意孤行如此飞扬跋扈放浪轻狂。金庸有一句名言：人生就该是“大闹一场，悄然离去”。李白在心里和笔下兀自大闹，他走的一直是“云路”，他就是那个大闹天宫的齐天大圣，他一生都在飞，喝醉了就飞得更远更高。“决眦入归鸟”，杜甫眼巴巴地望着，李白就是杜甫眼里的那只鸟。杜甫一生都深情地遥望着怀想着李白，他爱的其实是他心中那个曾经的自己，那个青春勃发飞在“云路”上的自己。

但一定有一个时刻，也是中国诗歌和中国精神的一个关键时刻，杜甫忽然想明白了，他不是李白，他做不成李白，他注定要在这泥泞的人间踽踽独行，他的路就是人的“本路”，历经横逆、失败、劳苦，艰辛地为一餐饭、一瓢饮而奔忙，为夜雨中的一把春韭、为人和人的那点温情而感动。他如此卑微，“残杯与冷炙，到处潜悲辛”，他才是卑微到了泥土里。但在泥土与泥泞中，在漫漫长路上，他才看得见“三吏”、看得见“三别”。在生命和生活的根部、底部，在寒冷、逼仄中，他的心贴向别人的心，贴向活他的妻子、他的孩子、他的朋友、路上那些陌生的受苦的人。他终究不是仙人，他成为负重前行的行者，背负起人世的沉重，成为诗歌中的圣人。他的路太难了，你读一读他生命中期以后、在安史之乱爆发后的诗吧，那些诗大多写在路上，是行者之歌跋涉者之歌，是荒野之歌漫漫“本路”之歌。哪里有什么“飞扬跋扈”，哪里有“所向无空阔”，而是一步一步、步步惊心，战栗着喘息着，

览众山小。”那时是开元二十四年，杜甫二十四岁，壮游山东、河北，“放荡齐赵间，裘马尽清狂”，遥望泰山，他的目光随飞鸟而上，他的心凌绝顶而小天下。

这样的速度和激情，这样的一往无前、万里横行，不是杜甫了，是李白了。杜甫在天宝三载认识了李白，那一年李白四十四，杜甫三十三。第二年，他们同游齐赵，杜甫写下了《赠李白》，诗中的“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”，完全就是李白的句子。浦起龙《读杜心解》评论这首《赠李白》和另一首《画鹰》：“自是年少气盛时作，都为自己写照。”杜甫写的是李白，也是自己，杜甫此时的自己，其实就是李白。

李白这个人，真是“太白”啊，他光芒四射，从路人直到天子，很少有人不被他的光芒所震慑。我相信，这个人走到哪里，都是中心都是焦点，他是诗界的皇帝和神，他生前就活在世人的仰望中。

李白才是真正的、纯粹的北京雨燕。他毕生没有落地，他是“无脚鸟”，他是“谪仙人”，他只活在他自己那广阔无边的尺度里。他的伟大，他让杜甫、让后来人身不能至、心向往之的高格，就在于他真是不累，真是不牵挂，真是在飞，他在人世、在红尘中如此一意孤行如此飞扬跋扈放浪轻狂。金庸有一句名言：人生就该是“大闹一场，悄然离去”。李白在心里和笔下兀自大闹，他走的一直是“云路”，他就是那个大闹天宫的齐天大圣，他一生都在飞，喝醉了就飞得更远更高。“决眦入归鸟”，杜甫眼巴巴地望着，李白就是杜甫眼里的那只鸟。杜甫一生都深情地遥望着怀想着李白，他爱的其实是他心中那个曾经的自己，那个青春勃发飞在“云路”上的自己。

但一定有一个时刻，也是中国诗歌和中国精神的一个关键时刻，杜甫忽然想明白了，他不是李白，他做不成李白，他注定要在这泥泞的人间踽踽独行，他的路就是人的“本路”，历经横逆、失败、劳苦，艰辛地为一餐饭、一瓢饮而奔忙，为夜雨中的一把春韭、为人和人的那点温情而感动。他如此卑微，“残杯与冷炙，到处潜悲辛”，他才是卑微到了泥土里。但在泥土与泥泞中，在漫漫长路上，他才看得见“三吏”、看得见“三别”。在生命和生活的根部、底部，在寒冷、逼仄中，他的心贴向别人的心，贴向活他的妻子、他的孩子、他的朋友、路上那些陌生的受苦的人。他终究不是仙人，他成为负重前行的行者，背负起人世的沉重，成为诗歌中的圣人。他的路太难了，你读一读他生命中期以后、在安史之乱爆发后的诗吧，那些诗大多写在路上，是行者之歌跋涉者之歌，是荒野之歌漫漫“本路”之歌。哪里有什么“飞扬跋扈”，哪里有“所向无空阔”，而是一步一步、步步惊心，战栗着喘息着，

流淌汗水和泪水，从极度劳顿的身体中提炼出来句子。“沉郁顿挫”，怎么能不“顿挫”，那是一个行者一个登山者的顿挫喘息，那就是生命之累之艰难苦恨。

杜甫之伟大就在于，他是中国文学中最伟大的行者，是第一个走过并且写出“本路”的诗人，第一个直接面对累和喘息的诗人，第一个在累和喘息中为生命唱出意义的诗人。杜甫走向远方、走进无数人，取经的行者心中觉悟，这经不是在天上写好了等他来取，这经就是他一步一步地行走在地球上写出来的。

李白是纯粹的雨燕，他的持久魅力也正在这份常人没法模仿、不可企及的纯粹。而杜甫曾经是雨燕，后来落了地，他竟在地上长出了脚，一步一步走过去，这何其难啊。但是，现在让我们重读一遍《登高》，杜甫身体里的那只雨燕真的飞走了吗？没有，还在，他翱翔于天之高、地之阔、江河万古，然后，他缓缓地落下，落到此时此刻、此人此心。杜甫也是雨燕，哪里有“所向无空阔”，杜甫的生命中竟然真的一直有，他是悲，他是欢；他是穷途末路，他是通达安泰；他能收能放能屈能伸能快能慢。由此，他才能把艰难苦累淬炼成诗。

我又想起了曹雪芹。曹雪芹，我说他是雨燕，同时也是行者。这个人作为作家的横绝古今，正在于他既飞在“云路”上又走在“本路”上，他的路既是“本路”又是“云路”。《红楼梦》没有写完，实在是一大恨事。我甚至大逆不道地怀疑，《红楼梦》写不完，其实是真的写不下去了，“云路”和“本路”越走越合不到一起，雪芹之死是把自己活活难死。

当我这么谈论杜甫和曹雪芹时，我心里想的其实是苏东坡，留给你们去想吧，记起你们见过的雨燕、你们遭遇的行者。这些伟大的灵魂，在往昔的日子、现在的日子里一直陪伴着我们，他们是我们的理想作家，我们信任他们，我们确信，天上地下的路，他们替我们走过，他们将一直陪伴着我们，指引着我们。

(有删节)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

A. 文章用三个“在飞翔中”凸显北京雨燕“一直在天上，一直在飞”，赞扬其能让人“目光拉得更远”，喻指“不让大地拘禁”的像雨燕一样的作家。

B. 在作者看来，李白作为“谪仙人”和“无脚鸟”，生活得不累且不牵挂，他的飞扬跋扈、放浪轻狂的艺术风格成为杜甫一生心向往之的审美追求。

C. 作者认为李白是纯粹的雨燕，杜甫是伟大的行者，而曹雪芹既是雨燕也是行者，他们都是理想的作家，会启示我们，指引着我们前行。

D.虽然作者在文中没有明确说明苏东坡是哪一类的作家，但从文意看，苏东坡应该既是雨燕，也是行者，并且是“云路”和“本路”合到了一起的作家。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A.文章借雨燕和行者来比喻作者眼中理想的作家，生动形象地再现了李白、杜甫、曹雪芹等作家的不同人生风采和艺术风格。

B.作者用“眼巴巴地望着”的神态描写，表现杜甫对李白的仰望之诚；用“身体里的那只雨燕”的比喻，凸显杜甫高远的理想追求。

C.文中引用金庸“大闹一场，悄然离去”的名言，意在表现李白是“活在他自己那空阔无边的尺度里”“一直是‘云路’”“一生在飞”的高格。

D.“北京雨燕以及行者”内涵丰富，既交代了行文线索，暗含对比褒贬，也含蓄地表达了作者对当下缺少理想作家的现状的隐忧及暗讽。

8. 作者由雨燕联想到孙悟空，联系文本简要分析作者为何这样写。（6分）

9. 作者是从哪些方面表现“行者杜甫”的？请联系文本简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

#### 材料一

张守珪，陕州河北人也。守珪仪形瑰壮，善骑射，性慷慨，有节义。时卢齐卿为幽州刺史，深礼遇之，常共榻而坐，谓曰：“足下数年后必节度幽、凉，为国之良将，方以子孙相托，岂得以僚属常礼相期耶？”先是，契丹及奚连年为边患，契丹衙官可突干骁勇有谋略，颇为夷人所伏。赵含章、薛楚玉等前后为幽州长史，竟不能拒。及守珪到官，频出击之，每战皆捷。契丹首领屈刺与可突干恐惧，遣使诈降。守珪察知其伪，遣右卫骑曹王悔诣其部落就谋之。悔至屈刺帐，贼徒初无降意，乃移其营帐渐向西北，密遣使引突厥，将杀悔以叛。会契丹别帅李过折与可突干争权不叶，悔潜诱之，斩屈刺、可突干，尽诛其党，率余众以降。守珪因出师次于紫蒙川，大阅军实，宴赏将士，传屈刺、可突干等首于东都，梟于天津桥之南。

（节选自《旧唐书·列传第五十二》）

#### 材料二



(开元二十二年甲戌，冬，十二月)乙巳，幽州节度使张守珪斩契丹王屈烈及可突干，传首。时可突干连年为边患，赵含章、薛楚玉皆不能讨。守珪到官，屡击破之。可突干迫困，遣使诈降，守珪使管记王悔就抚之。悔至其牙帐，察契丹上下初无降意，但稍徙营帐近西北，密遣人引突厥，谋杀悔以叛；悔知之。牙官李过折与可突干分典兵马，争权不叶，悔说过折使图之。过折夜勒兵斩屈烈及可突干，尽诛其党，帅余众来降。守珪出师紫蒙川，大阅以镇抚之。

(开元二十三年乙亥，春，正月)上美张守珪之功，欲以为相。张九龄谏曰：“宰相者，代天理物，非赏功之官也。”上曰：“假以其名而不使任其职，可乎？”对曰：“不可。惟名与器不可以假人，君之所司也。且守珪才破契丹陛下即以为宰相若尽灭奚厥将以何官赏之？”上乃止。二月，守珪诣东都献捷，拜右羽林大将军，兼御史大夫，赐二子官，赏赉甚厚。

(节选自《资治通鉴·唐纪三十》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将答案填写在答题卡的相应位置(3分)

且 A 守 B 珪 C 才 D 破 E 契 E 丹 G 陛 H 下 I 即 J 以 K 为 L 宰 M 相 N 若 O 尽 P 灭 Q 奚 R 厥 S 将 T 以 U 何 V 官 W 赏 X 之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 足下，古代下称上或称同辈的敬词。《孔雀东南飞》中“足下蹑丝履”的“足下”与此不同。

B. 东都，历代王朝在京师以东的都城，具体城市不一。隋唐时期指洛阳，当时京都在长安。

C. 初，原本，本来，与陶渊明《桃花源记》中“初极狭，才通人”的“初”含“相同”。

D. 勒兵，指挥军队。此处“勒”的意思是由成语“悬崖勒马”中“勒”的意；引申来的。

12. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是(3分)

A. 在契丹王屈烈、可突干被李过折斩除后，张守珪举行大规模阅兵活动，以镇扫契丹和突厥；将屈烈、可突干的头颅传送到东都。

B. 皇帝赞赏张守珪的战绩，并要拜他为宰相，遭到大臣张九龄的极力反对；后来皇帝对他加官并赏赐，赐其子以官职。

C.材料一记载历史力求客观公允。如用“骁勇有谋略，颇为夷人所伏”这样不乏褒扬的语言评论犯边的契丹将领可突干。

D.材料二的对话描写能折射出人物的性格，可圈可点。如张九龄劝阻皇帝的语言描写，表现了张九龄敢于直谏的性格特点。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 守珪察知其伪，遣右卫骑曹王悔诣其部落就谋之。

(2) 牙官李过折与可突干分典兵马，争权不叶，悔说过折使图之。

14. 司马迁认为“列传者，谓列叙人臣事迹，令可传于后世”，宋神宗认为《资治通鉴》“鉴于往事，有资于治道”。请据此分析两则材料的异同。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

沁园春

陈人杰

予弱冠之年，随牒江东漕闹<sup>①</sup>，尝与友人暇日命酒层楼。不惟钟阜、石城之胜班班在目，而平淮如席，亦横陈樽俎间。既而北历淮山，自齐安溯江泛湖，薄游巴陵，又得登岳阳楼，以尽荆州之伟观。孙、刘虎视遗迹依然；山川草木，差强人意。泊回京师，日诣丰乐楼以观西湖。因诵友为“东南妩媚，雌了男儿”之句，叹息者久之。酒酣，大书东壁，以写胸中之勃郁。

记上层楼，与岳阳楼，酹酒赋诗。望长山远水，荆州形胜；夕阳枯木，六代兴衰。扶起仲谋，唤回玄德，笑杀景升豚犬儿。归来也，对西湖叹息，是梦耶非？

诸君傅粉涂脂，问南北战争都不知。恨孤山霜重，梅凋老叶；平堤雨急，柳泣残丝。玉垒腾烟，珠淮飞浪，万里腥风送鼓鼙。原夫辈<sup>②</sup>，算事今如此，安用毛锥<sup>③</sup>！

(注释) ①随牒江东漕闹：指参加江东路漕司举办的牒试。②原夫辈：文墨之士，多用于蔑称。③毛锥：毛笔。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 词序叙述诗人自参加牒试到游历江淮山川和历史古迹的经过，并交代了写作本词的原因。

B.词的上片由物及人，总叙词人游历江淮荆州的豪情壮举，与“归来也”由人及物相互应和。

C.“扶起仲谋”三句，既表达出词人对孙权、刘备的仰慕，又借对刘琮的鄙视反衬孙、刘。

D.词句“诸君傅粉涂脂，问南北战争都不知”，讽刺朝廷只纸上谈兵，无救国良策的窘态。

16.古人曾用“悲而壮”评价词作的情感意蕴，请结合词句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。

（1）刘克庄《贺新郎》中连用西汉张良遇谷城公传授《太公兵法》和唐将李筌得骊山老母讲解《阴符经》而俱立大功的两个典故，来说明即使没有承授与凭借，照样也可以保家卫国、建立功勋的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

（2）“半山文善用揭过法，只下一二语，便可扫却他人无数大段”（刘熙载），王安石《答司马谏议书》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”指出了人们的习惯和士大夫的苟且保守。

（3）东汉许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美者。”“玉”质细而坚硬、温润而有光泽，深受人们的喜爱，也是古诗词中常见意象，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

相对于中国古代小说而言，新文学时段里的现代小说，可称之为新小说。回眸新小说百年，世俗性始终是小说文体的根本规定。新旧小说在功能上并没有天壤之别，其所关注的都是世俗，都是人间。这一点无论新旧小说，还是中西小说①。

对于小说而言，世俗的关怀与同情，是不变的基调。梁启超的“欲新一国之民，必，新一国之小说”，良苦用心不在小说，而在启发民智，小说、音乐、戏剧在这一点上的作用机理大同小异。

可见，百年新小说的传统，与旧小说的传统在文体趣味并无差别，对于俗世的关怀都②。就小说自身而言，它忍不住关怀，虽如梁启超对旧小说评价不高，无非都是俗世，都是

日常生活。而“丛残小语”的小说的“小道”，与西方小说的世俗“十日谈”，愤世嫉俗也罢，超凡脱俗亦好，都是如此。事情、世情、人情与风情，都是世俗之情。百年新小说的“思路”，犹如是耶。在新小说的世界里，小说家更多的是平常人，是庸常人生和世俗世界的一份子，也是现代社会与现代世界的同路人。随着世俗社会的逐步开阔多了，小说凭借在叙事功能上的专长，现实世界有了日常生活表达的文艺主力。平凡的世界，新小说“时间开始了”。

新小说百年思世俗的“思路”虽不变，但视野之开阔③，目力所及不再是一家一姓，不再是一朝一代，而是当下社会与现代世界的万花筒，是某场某域的风云气象。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

20. 文中加点的句子“犹如是耶”，表达有问题，请说明原因并另写一个合适的句子。（3分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

工业快速发展，产生了大量有害气体。目前，废气的净化处理方法可分为物理法、化学法和生物法。其中，生物法又称生物大气治理技术，是利用活性污泥等培养菌种，分解消化有害气体。常用的生物大气治理技术主要有生物过滤、生物滴滤和生物洗涤三种。①，生物大气治理技术具有安全性好、无二次污染等优点。

生物大气治理技术尚处于发展阶段。②，而高浓度废气净化率普遍偏低；使用的设备主要包括壳体、风机、洗涤泵、循环泵、计量泵、营养液投加系统等，设备占地面积较大，维护成本也不低；市场也处于发展早期，很多人对生物大气治理技术认识不足。

从发展趋势来看，③，拓宽应用范围。如利用前沿的分子生物学技术探究微生物对污染物的代谢机理与途径，提高污染物的降解效率；而如何吸收材料研发、制造技术的最新成果，对于设备改进和成本降低的作用也不可忽视。

21. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。（6分）

22. 请按要求概括材料内容，每句不超过40字。（4分）

（1）生物大气治理技术\_\_\_\_\_。（侧重强调优势）

(2) 生物大气治理技术\_\_\_\_\_。(侧重强调不足)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

有人说, 太阳底下没有新鲜事; 还有人说, 太阳每天都是新的, 太阳新, 日日新。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。