



2022~2023 年度河南省高三年级模拟考试

# 语 文

## 考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

## 一、现代文阅读(36 分)

### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在信息技术高速发展的当下,乡村的“信息闭环”特征发生了显著变化。原先,村民们的主要交流内容几乎仅来自某个特定村庄内发生的事情。一山之隔就可能使山两边的村落互不相闻,谈话内容毫不相干,这也使村民的社会化过程被缩短与简化,几乎没有逆向社会化与再社会化的过程。

从某种程度上说,乡村中的文化环境与当下我们在互联网上所处的文化环境有些相似。在此不妨将乡村中的文化传播环境与互联网上的做一些对比。通过算法分析,应用程序向每个用户精准推送与其偏好一致的内容,推荐与其意见一致的其他用户。在这个“信息茧房”中,尽管我们可以第一时间获知天下事,但手中握着的选择权使我们更多地关注与自己观点相同的言论和内容。不仅如此,由于碎片化信息能够被快速理解与传播,更适应网络时代需求,网上的表达也趋于简单化。判定一个人说的话有没有道理,不是在于他的论据及论述过程,而是在于他的立场。这样,就形成了文化闭环,相似的声音回荡在其中,使闭环内部人员的文化观念愈发固化,使各种有门槛的、相互之间不甚了解的亚文化社群林立互联网土壤之上。

这种物以类聚的行为模式也催生着社群语言体系的适应性变化。语言和符号是文化的构成要素之一,人们使用的语言已不仅是属于他们自己的语言,同时也是社会的语言。正如费孝通先生所说:“要使多数人能对同一象征具有同一意义,他们必须有着相同的经历,就是说在相似的环境中接触和使用同一象征,因而在象征上附着了同一意义。因此在每个特殊的生活团体中,必有他们特殊的语言,有许多别种语言所无法翻译的字句。”正是由于这个原因,农村中出现了属于各村、各个家族的内部话语体系,互联网上也出现了更迭速度极快的网络流行语。网上的各个亚文化圈中也流行着属于自己圈子的“行话”。

综观互联网“信息茧房”与乡村的“文化回音壁”现象,我们会发现两者不仅有着相似的表征,而且在破除限制的方法上也不谋而合,即主体可以通过主观能动性跳出信息限制的怪圈。在互联网世界中,网民个体可以有意识地通过点击新话题、降低“奶头乐”内容点击率等行为自发跳出文化闭环。在万物互联的时代,只要剔除自己精神上“物以类聚”的过度依赖,就可以凭自己的力量,跨过画地为牢的门槛。对于乡村的文化闭环,由于其是受血缘、地缘等因素限制而产生的隔膜,在信息传播全凭口口相传的时代,村民们对于这种局面凭一己之力几乎无法改变。但随着乡村振兴的加速、人口流动性的提升、信息技术的普及,常居乡村的人们已经可以挣脱“文化回音壁”的束缚。

在现代化发展帮助人们逐步冲破文化闭环的同时,这片地域上的淳朴亲情与中国乡村的特性并未随之被稀释。村民们会热情接待回乡的游子,乡邻之间会相互邀请对方来自家分享刚出炉的美味。乡村中并未变得人情冷漠。同时,人们的“乡愁”也不再局限于中国乡村,而是随着人口的流动扩展到全世界。有中国人的地方,就存在着扎根于中国乡村的乡土性。从这个角度来看,乡村和城市并没有完全割裂。在乡村振兴和全面建设社会主义现代化国家的进程中,削弱与消失的是封闭、愚昧和落后,存留的是亲情、乡情和家国情。乡土性并不囿于“村落”这个物理地域内,乡土性同时也是中国人的民族性。

虽然中国现代化的脚步不可阻挡,但它的乡土性同样在很长一段时间里难以磨灭——这个国家的根还留存在这片土地上。这是当代中国与西方社会最根本的不同之处,它也使中国成为某种意义上独一无二的存在。

(摘编自陈道逸《信息时代:乡土中国的存与失》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 互联网形成的文化闭环使闭环内部人员的观念越发固化,乡村中的文化环境与其存在相似性。
- B. 互联网“信息茧房”使网上的表达趋于简单化,“信息茧房”里的人判定一个人说的话是否有理,在乎的是说话人的立场。
- C. 乡村的“信息闭环”使得村民的社会化过程被缩短与简化,几乎失去了逆向社会化与再社会化的过程。
- D. 随着乡村振兴的加速、人口流动性的提升、信息技术的普及,乡村的“文化回音壁”现象可以被打破。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文中运用“从某种程度上说”“从这个角度来看”等来指明前提,体现了论证思维的严密性。
- B. 文章引用费孝通的话阐述了社群语言体系的形成原理,就是使用同一象征并附着同一意义。
- C. 文章将“信息茧房”与“文化回音壁”两种现象放在一起进行对比,意在破除“信息茧房”。
- D. 文章以信息时代为背景,论证了乡土中国的存与失,同时指出乡土性具有独特的民族性。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 应用程序通过算法分析向每个用户精准推送是信息社会形成“信息茧房”的首要原因。
- B. 在万物互联的时代,只要有意识地点击新话题,就能跨过画地为牢的门槛,打破文化闭环。
- C. 现代化发展虽然可以帮助乡村的人逐步冲破文化闭环,但也破坏了中国乡村的乡土性。
- D. 中国的现代化不可逆转,中国的乡土性难以磨灭,这是当代中国与西方最根本的不同。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

海水稻可以利用盐碱地等传统意义上不可利用土地,一定程度上保障粮食安全,可有效应对粮食安全面临的严峻挑战。多地实验表明,通过连续3—5年种植海水稻,可以将盐碱地改造成为可供普通作物耕种的土地。有的地方通过种植海水稻,改变了盐碱地区域小环境,甚至引来了白鹭等鸟类栖息,一定程度上恢复了生物多样性。目前,虽然经过基因组测序,填补了海水



稻分子研究的空白,为耐盐新品种的培育奠定分子基础,但是耐盐机理具体是什么,还有待科学家们对海水稻基因进行深入分析。

(摘编自《海水稻的价值与未来》)

材料二:

目前的“海水稻”,一般指能够在盐分浓度为 0.3% 以上的土壤中正常生长且亩产量可达到 300 千克以上的一类水稻品种。那么,“海水稻”为什么能够耐盐碱呢?

盐碱地土壤中含有高浓度的钠离子,这就会引发渗透胁迫、离子毒害和离子不平衡等盐胁迫,会引起植物的各种生理、生化变化,如光合作用降低、能耗增加、营养物质摄取受阻、活性氧增多和代谢毒物积累等,这些变化导致植物生长发育受抑制,植株最终因碳饥饿而死亡。但是,“海水稻”对盐分有较高的耐受能力,它具有对钠离子毒害作用的适应能力和保持自身钾营养的能力,能够“想方设法”地减少细胞内的钠离子浓度并提高钾离子浓度。在盐碱土壤里,大量的钠离子从根部进入水稻植株体内,使钠离子浓度增高而钾离子的吸收受到抑制,但“海水稻”在整体水平和细胞水平上,能够尽量维持高钾离子、低钠离子的状态,从而在盐碱地上得以生存。

在近海水域,海水盐分浓度因降雨、洋流、海水混合等因素而变化较大,特别是在河流的入海口或被海水浸润的沿海滩涂等地,土壤中所含的盐分浓度,会远远小于海水的盐分浓度。因此,“海水稻”就可以在沿海地区和其他盐碱地种植并收获。

(摘编自罗越华、康海岐《科学文化盐碱地上的奇迹:“海水稻”》)

材料三:

普通的水稻遇到连绵阴雨或者是田间的积水,很容易倒伏,不仅根叶会腐烂,而且也不利于收割。与此相比,生长在滩涂地的海水稻就无惧倒伏的问题,其根系发达,帮助水稻牢牢长在地面上,涨潮退潮都不怕。种在盐碱地上的海水稻不仅可以创收粮食,还能改善环境,有化荒地良田的妙用。如果在沿海滩涂推广海水稻的种植,不仅可以使淤泥变成陆地,还能减缓海水对海边土地的侵蚀。海水稻的根系十分发达,可以将沙地变为土地,从而减少近海岸的含沙量。这样一来还可以加固岸堤。种植海水稻不仅能改善滩涂的土壤状况,还能改善盐碱地的土壤肥力。广西防城港市防城区茅岭镇崇军村曾经是海水稻推广种植的试点村。2020 年早稻的亩产量提升了 1.5 倍,究其原因种植海水稻后土壤的肥力得到了提升,提升后土壤肥力帮助了早稻产量的提高。此外,由于种植海水稻无需担忧病虫害的问题,没有了农药污染,可以放心产出纯绿色无污染的粮食。

(摘编自搜狐网《袁隆平重视的“海水稻”口感不好,为何还越种越多?》)

4. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是(3 分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 海水稻分子研究的空白因为基因组测序的完成而被填补,但其耐盐机理还不得而知。  
B. 海水稻比普通植株对盐的耐受力更高,因为海水稻可以阻止钠离子从根部进入体内。

C. 海水稻盐耐受力一般可超过 0.3% 的盐浓度,可种植在河流的入海口或被海水浸润的沿海滩涂等地。

D. 海水稻的根系可以将沙地变成土地,从而可以起到减少近海岸的含沙量、加固堤岸的作用。

6. 我国发展海水稻有哪些意义? 请结合材料简要概括说明。(6 分)

(三) 文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

### 摆渡人 汪破密

当我和杨五子一家告别时,雪就下下来了。

杨五子过完年要去深圳打工,还没到寒假他已经不来学校了。春节过后,我能明显感觉到学校里的学生在慢慢减少,我班上也有几个突然就不来了。打工的娃儿总是把外面的世界说得天花乱坠,往往他们回来一趟总会有一两个学生莫名辍学。我见不得小小年纪的娃儿不读书,就算碰一鼻子灰,我也要上门做工作。一次不行,两次;两次不行,三次。总有些家长会被我的行为打动。村里的那些老人们说,党员就是不一样! 其实就算我不是一名共产党员,作为一名人民教师,面对学生辍学我又岂能袖手旁观。

工作没有我想象的那么好做,话总是绕来绕去地说,很多话我重复了很多遍,他们一家好像都没有听进去。气氛有点僵。

到晚饭时间了,我不得不走了。

天昏昏沉沉的,要知道会下雪,我该早一点走。也不知老刘还在不在? 我心里不觉有一些忐忑,现在我只能安慰自己硬着头皮往河边走了。

风大起来了,卷着雪直往脖子里灌,鼻孔里嘴巴里出的热气像一团白雾。空气中透着刺骨的寒冷。我小心翼翼地走着,生怕滑倒了。

终于上了大堤。汉江河水很安静,雪落在水里,旋即融入水中,没有了影儿。河沿的浅水处残存了一点儿雪,我知道,明早河边的水会结上一层冰。

“老刘哎,老刘!”

老刘是摆渡人刘跃进。刘跃进的爸爸活着时也曾撑过船,据说用船运过抗日的队伍过河。刘跃进从村支书的岗位退下来后,人闲不住,总是会管一管村里村外的“闲事”。村里有十几个孩子要到城里上高中,为了上学不迟到,天没亮就起身,走近一个小时的路到镇上,坐着镇上的中巴车绕大圈子,过桥,到城里,再走半个小时的路程才能到学校。夏季的汉江河,最受孩子们喜爱,他们整天浸泡在河水里消暑,有些水性好的孩子会手举着书包衣服过河读书,有些孩子却溺亡在水里。刘跃进把家门前的那棵大桐树砍了,亲手打了这条船,光是桐油就涂了七八遍。老刘熟悉水道,他知道哪里有深坑,哪里有水漩儿,船就绕着走。自从老刘在这里摆渡,他已记不清自己救过多少游泳被淹的孩子了。老刘摆渡不收钱,一早一晚,他专门接送村里的孩子上学,孩子们坐上他的船,省去往返的两趟路费,也省出一些时间。那几年,村里上高中的孩子都坐老刘的船。现在,人们有钱了,开始考虑坐船的安全性,老刘越来越老了,他还能驾驭得了那条船吗? 坐船的人一天天少了,只有一些到沙洲种地的农人不得不坐,还有几个家庭条件差一些的孩子为了省下那几块钱的车费,才会很无奈地选择坐他的船。坐船的孩子少了,老刘好像更老了,像他摆渡的那条船,越来越旧。

“老刘哎,老刘! 您在不在?”

我双手捧成喇叭状,又拖长嗓子喊了几声。



“哎，哎！在，在！”随着苍老的声音，老刘扶着船帮，猫着腰从远处的船舱里钻出来。他拉了拉绳索，船往岸边靠了靠。用手背揉了揉眼睛，仔细看了看我。“是刘老师！赶紧上船，进舱里躲躲，暖和暖和。”老刘吸了吸鼻子，又搓了搓手，然后用手捏了捏冻得微微发红的鼻头。我心里有一种说不出的滋味。

我笑着说：“还以为您回去了呢？您再不出来，我就得返回去坐车了。”

“哪能呢？说得好好的，哪能撇下你走嘞？”老刘摆了摆手说，“雪还没下下来的时候，天已经很暗了，我估计没人过河了，准备回去了，想到和你约好的，就在这里等你。后来犯困，躺在稻草里猫了一会，结果竟然睡着了。还好，还是把你给等来了。”

我苦笑着说：“您要是回家了，我可要遭大罪了，得顶着北风往回走。”

“哪能呢，哪能呢，说得好好的。”

坐在船上的那一刻，我的心平静了。

“刘老师，坐好喽！开船喽！”那竹篙一到老刘的手里，变得活起来。竹篙插进河水里，他用力一撑，船向前奔去。接着，竹篙又在他手里快速地提起，竹篙再下水，再撑，船再向前奔走。遇到水深处，竹篙探不到底，他双手握住竹篙的中间，用竹篙的两头挑水，左挑一下，右挑一下，船一样匀速前进。从河里带出来的水来不及从竹篙上流到老刘的手上，就汇聚成一道水线，又洒进河里。

“阿，阿嚏！”这时，老刘忽然猛地打了一个喷嚏，他吸了吸鼻子。我看见一滴鼻水从他鼻子里掉落，他却浑然不觉。

我心疼地说：“您老可要注意身体哟，可不能着凉，小心您的肺气肿又犯了。”

“哪能呢，这不都穿上棉袄了嘛。”老刘笑着盯着自己的腰，自嘲地解释，“你看看，我腰里系根绳，顶你穿三层。”

我附和着笑了笑，鼻子有些酸楚。这个闲不住的犟老头！

我寻着话问他：“老刘啊，您老今年高寿？”

“快七十了。”老刘望望我回答，“眼见着要入土啰！”

“以后让他们去坐车好了，您老正好也休息休息，享几年清福。”我安慰他说。

“哪能呢，您一个外来的支教老师都为咱孩子们上学着急呢，我这么个老党员，哪能自己去享清福，只要我还能爬得起来，这船我就得撑！哪怕只有一个孩子从这里过，我也得护着他。”老刘的脸被风雪吹成紫红色，皱纹在额头上刻着，数不清有几道痕了，两只眼睛大得有些惊人，却炯炯有神，看上去是那么坚定、和善。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说中多次写到风雪，既为故事的发生提供了背景，营造了寒冷刺骨的氛围，又推动了故事情节的发展。
- B. 小说中“哪能呢”这一语句在老刘口中反复出现，体现了他质朴厚道、信守承诺的性格品质。
- C. 小说中写老刘亲手打造渡船，强调用防腐的桐油“涂了七八遍”这个细节，意在突出老刘对这条渡船的爱惜。
- D. 小说详细描写老刘撑篙的场景，表现了老刘娴熟的摆渡技艺，巧妙地回应了村里人对老刘年老之后驾船能力的质疑。

8. 小说在叙述中用较大篇幅插叙了“老刘”的人生经历，这样安排有什么用意？请结合作品简要分析。(6分)

9. 小说标题“摆渡人”意蕴丰富，请结合文本加以分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

贞观元年,太宗谓侍臣曰:“自古帝王凡有兴造,必须贵顺物情。昔大禹凿九山,通九江,用人力极广,而无怨仇者,物情所欲,而众所共有故也。秦始皇营建宫室,而人多谤议者,为徇其私欲,不与众共故也。朕今欲造一殿,材木已具,远想秦皇之事,遂不复作也。古人云:‘不见可欲,使民心不乱。’固知见可欲,其心必乱矣。至如雕镂器物,珠玉服玩,若恣其骄奢,则危亡之期可立待也。自王公以下,第宅、车服、婚嫁、丧葬,准品秩不合服用者,宜一切禁断。”由是二十年间,风俗简朴,衣无锦绣,财帛富饶,无饥寒之弊。

贞观二年,公卿奏曰:“依《礼》,季夏之月,可以居台榭。今夏暑未退,秋霖方始,宫中卑湿,请营一阁以居之。”太宗曰:“朕有气疾,岂宜下湿?若遂来请,糜费良多。昔汉文将起露台,而惜十家之产,朕德不逮于汉帝,而所费过之,岂为人父母之道也?”固请至于再三,竟不许。

贞观四年,太宗谓侍臣曰:“崇饰宫宇,游赏池台,帝王之所欲,百姓之所不欲。帝王所欲者放逸,百姓所不欲者劳弊。孔子云:‘有一言可以终身行之者,其恕乎!己所不欲,勿施于人。’劳弊之事,诚不可施于百姓。朕尊为帝王,富有四海,每事由己,诚能自节,若百姓不欲,必能顺其情也。”魏征曰:“陛下本怜百姓,每节己以顺人。臣闻:‘以欲从人者昌,以人乐己者亡。’隋炀帝志在无厌,惟好奢侈,所司每有供奉营造,小不称意,则有峻罚严刑。上之所好,下必有甚,竟为无限,遂至灭亡。此非书籍所传,亦陛下目所亲见。为其无道故天命陛下代之陛下若以为足今日不啻足矣若以为不足更万倍过此亦不足”太宗曰:“公所奏对甚善。非公,朕安得闻此言?”

(节选自《贞观政要·俭约》)

#### 10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 为其无道故/天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足更万倍/过此亦不足/
- B. 为其无道故/天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足/更万倍过此亦不足/
- C. 为其无道/故天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足更万倍/过此亦不足/
- D. 为其无道/故天命陛下代之/陛下若以为足/今日不啻足矣/若以为不足/更万倍过此亦不足/

#### 11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “固知见可欲”与“崤函之固,自若也”(《过秦论》)两句中的“固”字含义不同。
- B. 季夏,夏季的最后一个月。古代把农历夏季三个月依次称作仲夏、孟夏、季夏。
- C. “诚不可施于百姓”与“此诚危急存亡之秋也”(《出师表》)两句中的“诚”字含义相同。
- D. “朕安得闻此言”与“然后得一夕安寝”(《六国论》)两句中的“安”字含义不同。

#### 12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 唐太宗以大禹凿九山,通九江而没有人抱怨之事与秦始皇营建宫室却遭到人民极力反对之事对比,向大臣阐述了做事要贵顺物情之理。
- B. 唐太宗要求自王公以下,第宅、车服、婚嫁、丧葬之事过于豪华就必须停止供应并查处,从而使得贞观年间社会崇尚简朴风俗。
- C. 贞观二年,因为唐太宗有气疾,公卿于是上书请求修建一座暖阁给唐太宗居住,唐太宗考虑到会浪费许多人力物力,不允许修建。
- D. 唐太宗把奢侈纵欲视为王朝败亡的重要原因,他认为如果皇帝只知道享受,那么他就离灭亡不远了。



13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)朕今欲造一殿,材木已具,远想秦皇之事,遂不复作也。(5分)

(2)朕德不逮于汉帝,而所费过之,岂为人父母之道也?(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成14~15题。

过华清宫绝句(其一) 杜牧

长安回望绣成堆,山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

北齐<sup>[注]</sup>二首(其二) 李商隐

巧笑知堪敌万机,倾城最在著戎衣。

晋阳已陷休回顾,更请君王猎一围。

[注]北齐:550年~577年,北齐后主高纬宠幸冯淑妃导致亡国。

14. 下列对这两首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A. 杜诗首句描述了华清宫所在地林木葱茏,花草繁茂,宫殿楼阁耸立其间的秀美景色。

B. 李诗首句“巧笑”一词刻画了冯淑妃的妩媚形态,“敌万机”讽刺了北齐后主的昏庸。

C. “倾城最在著戎衣”一句表面上赞美穿着出猎武装的冯淑妃风姿,实为反语。

D. 同为咏史诗,杜诗重在议论,李诗重在叙事,但都表现了对国家命运的关心。

15. 两首诗都运用了鲜明的对比,请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)我国古代服饰有“上衣下裳”一说,而屈原《离骚》中“▲, ▲”两句也对此有所反映。

(2)杜牧《阿房宫赋》中,从“取”和“用”两方面来写秦因奢靡而丧失民心的两句是“▲, ▲”。

(3)刘禹锡《陋室铭》中,用“▲, ▲”两句来写与之来往的客人都是儒雅博学之辈。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

迈入20世纪中叶,工业化程度加深,空气污染物无孔不入地“钻入”紧闭门窗的家,人们的皮肤、衣服、家具每天都被肮脏的微尘包围。当时全球主要的发达工业国接连受到空气污染困扰,其中广为人知的是伦敦烟雾事件。该事件发生4000余人死亡的结果,另有大量的人出现眼睛刺痛、呼吸困难、哮喘等。扫帚、抹布的打扫效果显得①,人们开始追求除尘效果更佳的机械化清扫工具,由此,家用吸尘器被推向时代舞台。

吸尘器的出现是一场家庭卫生的“重大革命”,围绕着高效捕捉灰尘、清除花粉和霉菌等居家有害污染物,科技革新在“吸尘”方面不断②。20世纪80年代,③的工业设计师和发明家詹姆斯·戴森首次将气旋分离技术应用于吸尘器,通过强大的离心力分离空气中的微尘,并推出无尘袋吸尘器,解决传统吸尘器容易堵塞、吸力变弱的问题。之后,气旋技术发展至双气旋技术、微振气旋分离技术、多圆锥气旋分离技术,技术愈发精细高效,带来了更强劲持久的除尘体验,这让人们的居住环境愈发洁净健康,打扫所花费的时间也越来越短。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

19. 下列各句中的引号,和文中“重大革命”引号作用相同的一项是(3分)

- A. 有人称筷子是我国“四大发明”之外的第五大发明。  
B. 几乎所有小说都可纳入“生与死”“爱与恨”“美与丑”等宏大母题中。  
C. 他在柜台里售货时,眼、耳、口、手、脚、脑这六部“机器”同时开动。  
D. 通完电话不久,朋友就来了,满脸的笑容,“好呀,好呀!”地走进门房。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

从表面看,建筑建在什么位置,建成什么样式,只需投资方与设计方达成一致即可,建筑是美是丑与他人无涉。然而,建筑设计并非完全属于私人领域。广义的建筑设计涵盖室内设计和外部设计。室内设计怎么进行空间布局、如何配置色彩,完全是私人领域的事情。可作为城市景观的一部分,①,也会影响到城市的形象。

一个建筑一旦建成,不管你喜不喜欢,它都在那里。不同的建筑会传达出不同的意境:宗教建筑充满神秘,宫殿建筑充满威严,居住建筑私密而温馨。这些都是建筑的“表情”。建筑的“表情”会直接影响人们的观感和心情,所以说,②。

“与善人居,如入芝兰之室,久而不闻其香,即与之化矣。”与人相处如此,③。建筑的美丑会潜移默化地影响公共审美。精美的建筑是城市的亮丽风景线,装点着城市的外在形象,传承着城市甚至国家的文脉。我们看到斗兽场,就会想到古罗马;看到巴洛克建筑,就会想到意大利文艺复兴;(▲),(▲)。与之相反,“丑陋建筑”会对公共审美造成伤害。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过16个字。(6分)

21. 在括号中补写两句,与前面的句子构成排比。(4分)

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面这幅漫画,根据要求写作。(60分)



(小桌呼朋三面坐,留将一面与梅花。 子恺画)

请整体把握漫画的内容和寓意,写一篇文章,体现你的感悟与认识。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线