

## 语文试卷 ( 问卷 )

( 卷面分值: 150 分; 考试时间: 150 分钟 )

### 注意事项:

1. 本试卷为问答分离式试卷, 由问卷和答题卡两部分组成, 答案务必写或涂在答题卡指定位置上。
2. 答题前, 请考生务必将自己的学校、姓名、准考证号等信息填写在答题卡的相应位置上。

### 一、现代文阅读 (36 分)

#### (一) 论述类文本阅读 ( 本题共 3 小题, 9 分 )

阅读下面的文字, 完成 1 ~ 3 题。

作为观演场所, 剧场自其产生之初, 就是虚实结合体。20 世纪法国戏剧大师阿尔托认为, 剧场是通过人物、物件、画面等一切剧场元素构成的介于实体和假想之间的“虚拟现实”世界。这一观点提出时, 剧场还都是建于实体建筑和物理空间的特定场所。随着新一代信息通信技术的广泛运用, 剧场形态日渐丰富, 完全脱离实体建筑的虚拟剧场也已屡见不鲜。剧场形态脱实向虚后, 还有虚实关系吗? 如果有, 又是一种什么样态?

传统剧场空间依存于剧场建筑的同时, 也不乏虚拟性。剧场空间的虚拟属性与其主要演出的戏剧艺术密切相关。戏剧本质上是一门幻觉艺术, 剧场空间既是辅助戏剧完成幻觉呈现的要素, 也因戏剧幻觉呈现而具有了虚拟性。传统剧场的物理空间取决于剧场建筑物所形成的空间边界, 以及舞台与观众席所构成的空间布局, 属于现实的三维空间, 不会因进入其中的人不同而产生根本变化。剧场内基于观演关系产生的其他幻觉空间如心理空间、精神空间等, 超越于现实的三维空间, 完全依赖人主体的心理和精神构建, 具有很强的不确定性、不一致性、无边界性和个体性。剧场边界清晰的物理空间与无边界性的幻觉空间同时空存在, 以虚实同构的方式丰富了传统剧场的空间层次。

随着新一代信息通信技术的广泛应用, 近年来云演播发展迅猛, 云剧场大量涌现。这些云剧场大多建于网络平台、小程序、App 上的虚拟空间, 形式上有的演出直播, 有的是演出影像播放, 借助网络实现舞台艺术的跨时空演播。从完全脱离实体建筑物这一层面来讲, 云剧场空间实现了存在形态的脱实向虚。但云剧场空间的虚拟形态常常呈现出对实体剧场的模拟与仿真。比如以实体剧场的数字孪生形式来构建云剧场, 又比如在云演播过程中努力营造实体剧场里相似的观看场景, 等等。

从物理空间来看, 云剧场对观演空间的分隔前所未有。传统剧场中观演同处一个物理空间。云剧场中观与演的物理空间已被大大小小的屏幕截然分开, 且有多少接收终端, 就有多少观赏的物理空间。但从虚拟空间来看, 云剧场借助网络技术实现了跨时空的观演同在。云

剧场中, 观众发送的点赞、留言、弹幕与播放的演出共同构成了虚拟观演空间。观众通过屏幕能清晰观看到其他观众的观赏反应, 感受到与其他观众的网络共在。与此同时, 观众也因屏幕的区隔而清晰地意识到与演员和其他观众之间的非同时空在场。

如果说, 传统剧场是介于实体和假想之间的“虚拟现实”世界, 虚拟剧场可以说是在“虚拟现实”世界中通过实体与假想的连接、交互生成了新的“虚拟现实”世界。技术仍在快速发展, 虚拟剧场也在不断演进, 未来的剧场将在传统与创新、真实与虚拟中为人类带来更多精彩。

( 摘编自《剧场空间演变: 从虚实同构走向虚实融生》 )

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( 3 分 )
  - A. 剧场自产生起就是“虚拟现实”世界的、建于实体建筑和物理空间的特定场所。
  - B. 传统剧场空间所具备的虚拟属性, 源于其主要演出的是本质为幻觉艺术的戏剧。
  - C. 传统剧场的空间边界以及舞台与观众席所构成的空间布局决定了其物理空间。
  - D. 云剧场空间的存在形态完全脱离实体建筑物, 但其虚拟形态却常模仿实体剧场。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 ( 3 分 )
  - A. 第一段引述戏剧大师阿尔托的观点, 有助于说明剧场作为观演场所是虚实结合体。
  - B. 第四段分别从物理空间和虚拟空间两个方面, 充分论证了云剧场虚实融生的特征。
  - C. 文章主要通过对传统剧场和云剧场的比较, 阐释了两种剧场空间不同的“虚实”。
  - D. 文章围绕核心论题, 先破后立, 以对未来剧场的展望收尾, 体现了论证的严密性。
3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是 ( 3 分 )
  - A. 在传统剧场看话剧《雷雨》时, 不同观众感受的超越现实的三维空间是不同的, 这与其心理和精神构建有关。
  - B. 既有剧场边界清晰的物理空间, 也有无边界性的幻觉空间, 传统剧场丰富的空间层次, 使得“虚实”得以同构。
  - C. 随着新一代信息通信技术的广泛运用, 剧场的形态日渐丰富, 更多的人会选择完全脱离实体建筑的虚拟剧场。
  - D. 传统剧场发展至虚拟剧场, 剧场空间即将实现从虚实同构向虚实融生的转变, 为人们带来更丰富的审美体验。

#### (二) 实用类文本阅读 ( 本题共 3 小题, 12 分 )

阅读下面的文字, 完成 4 ~ 6 题。

#### 材料一:

3 月 25 日, 贵州省首届“美丽乡村”篮球联赛总决赛在黔东南苗族侗族自治州台江县台盘村打响, 黔东南州、铜仁市、毕节市和遵义市四支代表队在为期两天的比赛中向总冠军发起冲击。这项由台盘村“六月六吃新节”篮球赛发展而来的赛事因为火热的现场和“接地气”的办赛风格, 给观众带来了很大的视觉冲击, “火爆全网”, 被网友亲切地称为“村

BA”。没有专业的选手，没有超高难度的动作，也没有时尚的啦啦队，但就是这样业余球队的大战，却吸引了众多粉丝的关注。从现场两万球迷的热情到网络粉丝的直播，从有地域特色的啦啦队到当地的小吃……“村BA”火爆背后，体现了农村地区对高质量精神文化生活的强烈需求，其火爆出圈是偶然中蕴藏着的必然。如今的“村BA”，具有社会效益、经济效益等多重属性，也集乡土文化、美好生活、全民健身、乡村振兴于一身。“村BA”走红更大的价值在于，让更多类似的有着乡村情怀的活动如雨后春笋般冒出来，更好地助力乡村振兴战略的实施。

（摘编自光明网《期待“村BA”在全国掀起健身热潮》）

### 材料二：

近年来，随着脱贫攻坚成果进一步巩固和乡村振兴的持续推进，老百姓得到了极大的实惠，物质生活水平提高，有了更多的精力和经济实力参与到体育和文化活动中来。黔东南苗族侗族自治州文体广电旅游局领导建议，开展好赛龙舟、斗牛、独竹漂、武术等传统体育项目，并继续挖掘民族竞技项目，释放乡村体育赛事的持续影响力。

台盘村“村BA”走红并非孤例。近年来，随着乡村振兴稳步推进，这种从头到脚“村”味十足的乡村体育活动也在勃兴。在新疆昌吉州，8支球队参加了全国中西部县域乡村五人制足球比赛；在广西、福建等地，类似的以村为单位的体育赛事也非常火爆；在一些经济较发达地区，乡村体育赛事还“赛”进了县体育馆。除了丰富农民的精神文化生活，乡村体育活动还以赛事举办带动了乡村休闲旅游产业。

（摘编自新华每日电讯《贵州“村BA”篮球赛为啥火出圈？》）

### 材料三：

从“有没有”到“好不好”，新时代的农民群众对美好生活的需求正在发生深刻转变，迫切要求教育文化体育事业扩大优质产品供给渠道，满足农民群众多样化、多层次的文体活动需求。在宁夏吴忠红寺堡区，成立的“泥土书香”读书社，用书香凝聚乡村振兴的精神力量；在湖北黄石，当地推进15分钟体育健身圈城乡一体化建设，派出社会体育指导员到村镇和农村学校送教……各地优化乡村文体资源布局，积极开展丰富多彩的群众文体活动，让农民群众在“腰包”鼓起来的同时，享受到丰富的精神食粮和高品质的健康生活。

涵养健康文明的乡村新风尚，既要注重发挥好职能部门的带动作用 and 方针政策的催化作用，也要注重发挥好农民群众的首创精神，呵护好沾满露珠和乡土气息的“文化秧苗”。“村BA”篮球赛的一个重要启示在于，每个地方都有自己的文化火种，农民群众也有自己的文体特长和爱好，只要做好服务、加强扶持，就能培育出有滋有味有影响力的文体品牌。社会多方合力也极为重要，马兰花童声合唱团入选北京冬奥会开闭幕式表演，乡村校园女足扶持项目“追风计划”帮助超过4000名乡村女孩实现足球梦想，这些都是多元参与、多方合作结出的文化硕果。

（摘编自《人民日报》《为乡村振兴注入文化动能》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 由“六月六吃新节”篮球赛发展而来的“村BA”，虽然只是贵州省举办的地方特色体育活动，却吸引了更大范围的关注。
- B. 参赛队伍都是业余球队的“村BA”，虽然比起职业赛事欠缺些专业性，但一时间能火爆全网，背后一定存在其必然性。
- C. 备受关注的台盘村“村BA”，推动了新疆、广西、福建等地“村”味体育活动的开展，有力支撑了乡村振兴战略的实施。
- D. 马兰花童声合唱团入选北京冬奥会开闭幕式表演、“追风计划”帮助乡村女孩实现足球梦，是多元参与、多方合作的成果。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

- A. 乡村体育活动的勃兴，丰富了农民的精神文化生活，也体现出了脱贫攻坚成果的进一步巩固以及乡村振兴战略的持续推进。
- B. 在满足农民多元文体活动需求上，宁夏与湖北思路不同，前者侧重让群众享受高品质的健康生活，后者重在凝聚精神力量。
- C. 相关部门应进一步扩大优质产品供给渠道，优化乡村文体资源布局，以尽快解决新时代农民群众文体活动较为匮乏的问题。
- D. 材料二、三介绍了乡村开展的群众文体活动，可见如果能充分发挥农民群众的文体特长，就能培育出有影响力的文体品牌。

6. 民族要复兴，乡村必振兴。在实施乡村振兴战略过程中如何更好地注入文化动能？请结合材料概括说明。（6分）

### （三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

#### 贾长沙痛哭

郭沫若

在一天晚上，几个彗星正在东方拖长尾巴的时候，文帝在宣室里召见贾谊，旁边只有一位胖子丞相张苍侍坐。

——“彗星是不足怕的，”他说，“彗星这种东西只是稀罕的自然现象，怪异诚然是可以怪异，但用不着担心，因为它于人事的休咎并没有关系。没有智识的人因怪而生畏，狡黠的人便乘着这种机会图谋不轨。执政的人在这时候是应该加以善导的。开发民智自然是根本的办法，但这种办法不能应急。应急的办法是利用民众的常识来加以新的解释。譬如彗星像扫帚，就说这是除旧布新，是天老爷提起了扫帚来扫除天下的弊端，扫除国家的外患。这样一来，一般没有智识的人便可以得到安心，狡黠者也就无机可乘了。”

他这番意思，在文帝是闻所未闻。文帝听得也真是专心，在贾谊说话的时候，把自己的

坐席向前移动了好几次，几乎和贾谊接起了膝来。

但是，胖子丞相张苍却有点不大安稳了。张苍是习天文律历的人，他在旁边听着贾谊的“除旧布新”的话，觉得就像是在暗射自己，又看到文帝那样地倾心，隐隐感觉着自己的位置和权威有点动摇，但他一点也不露声色。

室中的铜壶漏滴了三下。张苍这时候才很稳静地说：“贾先生的除旧布新的话是极应该采纳的，但今晚已经夜深了，贾先生身体不甚健康，皇上也不好过劳。”

贾谊便先退下去了。之后，文帝又对着张苍吐露了一下自己对贾谊的倾心。

——“贾生毕竟是一位天才，”他说，“很久不见他，以为我自己的识见是超过了他的，但今晚听起他的话来，当今的人实在是没有一个能够赶得上他的。”

——“是，是，是，”张胖子回答着，“贾先生的确是一位不世出的天才，天才。有天才的人是不同凡俗的，我记得他在长沙做过一篇《吊屈原赋》，那文字真真是屈原再来。那里面有几句是‘呜呼哀哉，遭时不祥，鸾凤伏窜，鸱鸢翱翔’，真是契合屈原的身世。但一般的人便不很了解他，说他明明是借题发挥，存心毁谤朝廷；说他把自己比成屈原，把陛下比成楚襄王，真真是‘曲高和寡’呢。贾先生如再涵养得几年，我看是愈会得到人望的。贾先生终究是未来的大器啦。”

就这样，贾谊又受了老头子的一箭。

贾谊经过一次召见之后，他的意见果然得到采纳，他的位置也得到超迁：他由长沙王的太傅被调为了梁王的太傅。

文帝是把张苍的话照着字面解释的，他的确想为贾生养蓄资望，好让他做张苍的后继者。他让他做了梁王太傅之后时常召他进京咨询，直率的贾谊照旧是慷慨淋漓地对权势者毫不客气。他那篇有名的万言的《陈政事疏》，在两千年后的今日虽然都还虎虎有生气，但在当时的权贵者却字字都是眼中钉。别人正在歌舞升平的时候，而他偏要“痛哭”，要“流涕”，要“长太息”。

他在梁国住了将近四年，在前元十一年六月又陪着梁王入朝。他们是一路骑着马进京的，临到咸阳市下，刚好入冠的梁王有意矜示自己的英武，便纵马飞跑起来。但不幸在咸阳桥上马失前蹄，梁王便坠了马，把脑袋跌破了，死了。

贾谊看到梁王的死，由于突然的冲击和过分的失望，顿时在马上便吐了几口血。

老头子们得到了总攻击的绝好的机会，他们的非难的箭丛集在可怜的贾谊的病躯。

“究竟是少不经事，丧心病狂。——文不习武事啦，千金之子坐不垂堂啦，何况是皇子，是帝胄。——这罪是值得连诛九族的。——他自己应该跳下咸阳桥去以一死谢陛下。——他还腆颜人世，装病吐血啦。——到底不愧是天才，天才，天字第一号的蠢才。……”

贾谊的病已经没有再起的希望了。

在有一天晚上行将破晓的时候，他一个人睁着眼睛仰卧着。他突然看见虚空中有一位很憔悴很瘦削的人，年纪怕有六十岁的光景，颈上带着一串秋兰穿成的花圈，上衣是荷叶集成的，

乌鲁木齐地区 2023 年高三年级第三次质量监测 语文试卷（问卷） 第 5 页（共 10 页）

那人很亲热地埋下头来看着他。

“贾先生，你认得我么？”

“呵，你不就是屈原先生吗？”他叫了出来，声音是嘶的，几乎是一句一顿地说：“……屈原先生，我真不明白，……那一些老先生……究竟是什么心肠，他们总要忌刻我，排斥我……内忧和外患……一天一天地加紧了，而他们不管，……他们却只晓得来攻击我这个不能还手，也不屑还手的人。……屈原先生，我实在是不明白，我要请你告诉我。”

那人对他说：“你怪那些老人们为甚要忌刻你？就是因为你太聪明，太高尚。你受人忌刻，是应该引以为安慰的。因为你比他们强，故尔他们怕你，觉得他们的地位和权威会被你夺掉。你该把他们的攻击看成一群蚊虻过耳。你哀怜他们罢，因为他们生成是蚊虻，只能有点蚊虻的本领。天下赞成你的人很多，忌刻你的人究竟是少数，你该为赞成你的多数人保重。”

贾谊愈见用力握着拳头，像要从床上起来的样子，但他的身子突然反倒下去了。

床头的矮桌上一盏如豆的灯光，为倒下去的风势所扑灭。室中黑暗，什么也看不见了。只是东壁的窗缝里漏进了一些破晓的光线。

1936 年 5 月 3 日

（作品有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 贾谊将彗星气象解释为“除旧布新”，打消了文帝对“人事休咎”的忧惧，文帝将坐席前移了好几次，从侧面表现出贾谊的才华。
- B. 文中两次连用“天才，天才”，前者是张苍的话，后者是老头子们围攻的话，是将贾谊视为眼中钉的权贵们对他明里暗里的打压。
- C. 小说取材于历史人物贾谊的生平遭际，通过想象众人谤议、与屈原梦中相会等情节，丰富了人物，体现了真实与虚构的有机融合。
- D. “如豆”的灯光被风势扑灭，暗示贾谊的逝去，凸显他令人痛惜的一生，而窗缝里漏进的“破晓的光线”愈发增添了作品的悲剧性。

8. 作者在写文帝召见贾谊时，也用了不少笔墨描写丞相张苍，作者为什么要这样安排？请结合文本简要分析。（6分）

9. 历史上屈原自己以死明志，而在本文中作者却写他劝贾谊“该为赞成你的多数人保重”。请结合文本，谈谈你对作者这一创作意图的理解。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

天下之士合从相聚于赵，而欲攻秦。秦相应侯<sup>①</sup>曰：“王勿忧也，请令废之。秦于天下之士非有怨也，相聚而攻秦者，以己欲富贵耳。王见大王之狗，卧者卧，起者起，行者行，

乌鲁木齐地区 2023 年高三年级第三次质量监测 语文试卷（问卷） 第 6 页（共 10 页）

止者止，毋相与斗者；投之一骨，轻起相牙者，何则？有争意也。”于是使唐雎载音乐，予之五千金，居武安，高会相与饮，谓邯郸人：“谁来取者？”于是其谋者固未可得予也，其可得与者，与之昆弟矣。“公与秦计功者，不问金之所之，金尽者功多矣。今令人复载五千金随公。”唐雎行，行至武安，散不能三千金，天下之士大相与斗矣。

应侯失韩之汝南。秦昭王谓应侯曰：“君亡国，其忧乎？”应侯曰：“臣不忧。”王曰：“何也？”曰：“梁人有东门吴者，其子死而不忧，其相室曰：‘公之爱子也，天下无有，今子死不忧，何也？’东门吴曰：‘吾尝无子，无子之时不忧；今子死，乃即与无子时同也。臣奚忧焉？’臣亦尝为子，为子时不忧；今亡汝南，乃与乡余子<sup>②</sup>同也。臣何为忧？”

秦王以为不然，以告蒙傲曰：“今也，寡人一城围，食不甘味，卧不便席。今应侯亡地而言不忧，此其情也？”蒙傲曰：“臣请得其情。”蒙傲乃往见应侯，曰：“傲欲死。”应侯曰：“何谓也？”曰：“秦王师君，天下莫不闻，而况于秦国乎？今傲势得秦为王将，将兵臣以韩之细也，显逆诛夺君地，傲尚奚生不若死。”应侯拜蒙傲曰：“愿委之卿。”蒙傲以报于昭王。自是之后，应侯每言韩事者，秦王弗听也，以其为汝南虑也。

秦攻邯郸，十七月不下。佚庄谓王稽曰：“君何不赐军吏乎？”王稽曰：“吾与王也，不用人言。”庄曰：“不然。今君虽幸于王，不过父子之亲；军吏虽贱，不卑于守闾姬，且君擅主轻下之日久矣。闻‘三人成虎，十夫揉椎。众口所移，毋翼而飞’。故曰，不如赐军吏而礼之。”王稽不听。军吏穷，果恶王稽，杜挚以反。秦王大怒。

（节选自《战国策·秦策三》）

【注】①应侯：即范雎，秦国名相。②余子：其余的人，此处指平民。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 今傲势得秦 / 为王将 / 将兵 / 臣以韩之细也 / 显逆诛 / 夺君地 / 傲尚奚生 / 不若死
- B. 今傲势得秦为王将 / 将兵 / 臣以韩之细也 / 显逆诛 / 夺君地 / 傲尚奚生 / 不若死
- C. 今傲势得秦为王将 / 将兵 / 臣以韩之细也 / 显逆诛 / 夺君地 / 傲尚奚 / 生不若死
- D. 今傲势得秦 / 为王将 / 将兵 / 臣以韩之细也 / 显逆诛 / 夺君地 / 傲尚奚 / 生不若死

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “居武安”与“所居之官辄积年不徙”（《张衡传》）两句中的“居”字含义相同。
- B. “臣奚忧焉”与“且焉置土石”（《愚公移山》）两句中的“焉”字含义不同。
- C. “秦王师君”与“孔子师郯子、苾弘”（《师说》）两句中的“师”字含义相同。
- D. “吾与王也”与“与嬴而不助五国也”（《六国论》）两句中的“与”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 面对合纵抗秦的局势，应侯向秦王分析了天下之士相聚攻秦的意图，并派唐雎到武安，用赏金挑起了他们内部的争端。
- B. 秦王询问应侯失去汝南的封地是否烦忧，应侯回答并不忧心，并以东门吴丧子的事情类比，只当自己恢复了平民身份。

C. 蒙傲假说“欲死”，从而套取了应侯对失去汝南一事的真实想法。秦王得知后，认为应侯有私心，不再听取他的进言。

D. 佚庄建议王稽善待军吏，并用“三人成虎”等话苦心奉劝，王稽却未采纳。后军吏处境困难，果然以谋反之名相诋毁。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 公与秦计功者，不问金之所之，金尽者功多矣。今令人复载五千金随公。
- (2) 今君虽幸于王，不过父子之亲；军吏虽贱，不卑于守闾姬。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

### 双双燕·咏燕

史达祖

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池<sup>①</sup>欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井。又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。

芳径，芹泥<sup>②</sup>雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画栏独凭。

【注】①差(cī)池：燕子飞行时有先有后，尾翼舒张貌。②芹泥：水边长芹草的泥土，燕子常用来筑巢。

14. 下列对这首宋词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “过春社了”，词人只点明了节候，却让读者自然联想到燕子归来，含蓄蕴藉。
- B. “欲”“试”“还”“又”四字，将双燕择巢时的心理变化层次生动地表现出来。
- C. “飘然快拂”两句描绘出双燕从花梢一掠而过的情状，色彩鲜明，富有动态美。
- D. “便忘了、天涯芳信”笔锋由燕转到人，写出了女子对心上人忘记写信的埋怨。

15. 有人评价此词着意写春燕，有咏物词“绝唱”之称。请结合下阕加以分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 孟子在《生于忧患，死于安乐》中认为，之所以使肩负重任的人历经诸多磨难，是为了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- (2) 《阿房宫赋》在描写长桥横卧水面、复道凌空飞架的景象时，分别用“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两个带有比喻的问句，突出阿房宫建筑的奇伟。
- (3) 《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼借周瑜“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的赫赫战功，反衬自己的年老无为、功业未就。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

“学历不但是敲门砖,也是我下不来的高台,更是孔乙己脱不下的长衫。”近来“孔乙己文学”屡屡冲上热搜。面对高学历毕业生在新媒体上晒出的“长衫”,有人扼腕叹息,也有人感同身受。更多理性的声音则认为,摆脱“长衫”焦虑,是当代青年人的必修课。100多年前,孔乙己脱不下的长衫,是他①维持着的“读书人”的体面。而今天,高学历毕业生们脱不下的“长衫”,是他们对自己职业定位的固化思维,是传统教育观念隐藏的职业偏见,也是社会舆论对高学历人才的“软绑架”。认为体力劳动者②,看不起职业教育……这些隐藏在思想里的陈腐元素,使整个社会的就业观念变得偏狭,把一些高学历者架在了难以落地的“高台”上。

在这个知识爆炸的时代,“高学历”如果不表现为③的创造力和适应力,就会显得不堪一击。国家需要的不是擅长做题的“孔乙己”,而是能解决实际问题的人才。随着新业态的展现,一批新就业群体早已走出高学历“茧房”,迫切渴望用实力书写属于自己更属于这个时代的辉煌。体力劳动不可耻,基层岗位不可耻,可耻的是走不出象牙塔舒适区,不敢在社会经风雨、长本事。抱残守缺地追求所谓“稳定”,迟早要被滚滚向前的时代潮流淘汰!

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18.文中画波浪线的句子,使用了比喻的修辞,请简要分析其表达效果。(3分)

19.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

#### (二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

最近大热的ChatGPT是美国人工智能研究实验室开发的一种全新聊天机器人模型,它能够通过学习和理解人类的语言来进行对话,还能根据聊天的上下文进行互动,并协助人类完成一系列任务。这款AI语言模型,让撰写邮件、论文、脚本,制订商业提案,创作诗歌、故事,甚至敲代码、检查程序错误都变得易如反掌。

以ChatGPT为代表的科技元素很有可能对不同行业都会产生影响,甚至给它们带来程度不同的冲击乃至变革。具体到教育来说,①,更有内容上的:形式上,教育需要思考如何利用好其便利性的一面,同时②,以实现育人效果的最大化;内容上,教育需要思考未来社会的人需要具备什么核心素养,有哪些是机器可以替代的,又有哪些是机器无法取代的,这实际上是对教育职能的再定位、再认知、再深化。技术的进步和理性运用离不开教

育的引导，当然技术的进步③。一定程度上说，人工智能技术的发展或许意味着我们的教育变革又来到了一个新的节点。

20. 请结合第一段内容，给“ChatGPT”下定义。（不超过75个字）（4分）

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

#### 四、作文（60分）

22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写作。（60分）



**要求：**结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。