

高三语文试题

2022.4

命题人:王新岳 赵淑荣 杨秀云 鲍丰产 李超

本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。

注意事项:

选择题选出答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净,再选涂其它答案。非选择题写在答题卡对应区域。严禁在试卷上答题。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

为了更好地说清楚群己界限如何划分,即“私”的问题,费孝通以“西洋”社会之“捆柴”式“团体格局”为镜像,形象地刻画出了“推”出来的中国社会结构之“水波纹”式的“差序格局”：“我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴,而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。”它“以‘己’为中心,像石子一般投入水中,和别人所联系成的社会关系,不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的,而是像水的波纹一般,一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄”。

这里,费孝通用到了一个动感很强的“推”字。事实上,在讨论儒家文化与中国社会结构时,用到“推”字的学者并非费孝通一人。比如潘光旦 1936 年在谈到中国社会的个人与群体关系时就用了这个“推”字,他指出,个人和群体之间是一种“推广”与“扩充”的关系,也就是从修身始,经过齐家治国,而后达于平治天下。再如,余英时谈论中国儒家文化特点时同样用到了“推”字,他认为,儒家文化具有两个层次,即“为仁由己”和“人伦秩序”,它们是一以贯之的。人伦秩序并非外力强加于人,它是从个人这一中心自然地推扩出来的。应该说,这个“推”字在儒家文化传统的人伦秩序中处于核心地位。

既然“差序格局”是“推”出来的,那么,它是如何“推”出来的?也就是说,是什么“推”动了那颗“石子”形成了一圈圈的愈远愈薄的“水波纹”式的中国社会结构?对于这一问题,有学者认为它是“以家庭为核心的血缘关系”以及由“血缘关系的投影”形成的地缘关系,对此我们并不苟同。因为,费孝通说得非常清楚,在我们传统社会里,人和人之间关系形成的纲纪是“伦”,这也是社会结构的架格,这个架格是不变的,变的只是利用这架格所做之事。比如血缘和地缘,既因人而异,也因人之势力的变化而变化,但是其背后的那个“伦”是不变的。《中庸》里之所以把五伦作为天下之达道,是因为社会结构里的“己到天下是一圈一圈推出去的。”也就是从己到家、从家到国、从国到天下的一条通路。因此,我们认为真正“推”

高三语文试题 第 1 页(共 10 页)

准考证号

姓名

校别

动那颗“石子”的是“伦常”。

也正是在“己”之“伦常”的“推”动中，“差序格局”呈现出了最重要的动态性特征，这种特征主要表现在三个方面：

一是社会关系的伸缩性。由于差序格局随时随地都有一个“己”作中心，而“己”之中心势力的强弱变化也随时随地地推动着“己”之社会圈子的大小自如伸缩。

二是“公”“私”关系的二重性。一重是以“己”为中心向“内”推所产生的“私”。“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”。另一重是以“己”为中心向“外”推所产生的“公”。“克己复礼”“壹是皆以修身为本”；“推己及人”“己所不欲，勿施于人”；通过“修、齐、治、平”的层层外推，构建每个人心中的世界图景。

三是价值标准的相对性。由于差序格局是以“己”作中心的社会关系网络，因此，“克己复礼”是差序格局中道德体系的出发点。基于这个出发点，社会范围从“己”向外推，而推的过程里有着各种路线。比如亲属，与之相配的道德要素是孝悌；再如朋友，与之相配的道德要素是忠信；等等。于是，在一个差序格局的社会里，就形成很多条私人关系的网络，而每一条关系网络都对应着一种道德要素，所有的价值标准也因此而有差异。

正是由于差序格局具有以上的动态性特征，所以在这样的社会里，其社会结构并非固定不变，它总会因以“己”之“伦常”的向内或向外“推”而处在不断的变化和发展之中。

（摘编自沈玉梅《“推”出来的中国社会结构》）

材料二：

费孝通认为，最能说明差序的便是传统文化最讲究的人伦。而“伦”是什么呢？费孝通指出：“我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。”

“人伦”之所以能说明差序，在于“伦”规定了差序格局的内容，即差等。还是借用费孝通的原话：“伦重在分别，在礼记系统里所讲的十伦，鬼神、君臣、父子、贵贱、亲疏、爵赏、夫妇、政事、长幼、上下，都是指差等。伦是有差等的次序。”

依我看来，上面引述的才是费孝通关于差序格局较为严格的定义。与水波纹的比喻不同，这个差等严明的纲纪或人伦强调的是纵向的、上下尊卑等级分明的一面。这种尊卑上下的差等先于个人而存在，并对个人产生强制性的约束力，即传统礼治秩序所要求的“亲亲、尊尊、长长、男女有别”。而水波纹的形象本身以及“由己推人”而推出自己与他人之伦理关系的论述却在同时消解了差序格局的刚性一面。

后人在解读和运用费孝通的差序格局概念时，不仅忽略了他所涉及的等级制方面；更重要的是，多数人还忽略了差序格局对于人格的影响。在这方面，最普通的例子莫过于我们常常从史书上或者戏文中读到的老故事：某位栋梁之材、国家重臣平时如何威风八面，贤能兼具，一旦朝见皇帝或者自己的上司，立刻先自矮了半截，或是行大礼，或是不断口称“圣上英明”之类。类似的例子不仅仅在官场（或公共生活中）有，在我们的日常生活中也如此。

回到费孝通当年的命题，如果说团体格局与平等人格互为因果、无法分开的话，差序格

高三语文试题 第2页(共10页)

局与这种需要不断调整界定的人格也是互为因果、无法分开的。在缺乏更佳选择的情况下,我权且将这种弹性人格称之为“差序人格”。

差序格局是个立体的结构,包含有纵向的刚性的等级化的“序”,也包含有横向的弹性的以自我为中心的“差”。如果我们将注意力转向差序格局纵向的等级化方面,在此结构下产生的差序人格,以及差序格局与差序人格之间的互动关系时,我们就会发现这一概念的丰富内涵还远远没有得到充分的认识。

(摘编自阎云翔《差序格局与中国文化的等级观》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. “推”字在儒家文化传统人伦秩序中处于核心地位,讨论儒家文化与中国社会结构时用“推”字并非费孝通独创。
 - B. 作为人人与人之间关系形成的纲纪,“伦”是社会结构中不变的架格,这种差等的次序,是先于个人而存在的。
 - C. 后人对“差序格局”的解读,既忽略了涉及的等级制,也忽略了差序人格,对这一概念的内涵认识还不充分。
 - D. 两则材料都围绕“差序格局”展开,各有侧重,异中有同,都肯定了“伦”在差序格局中具有重要作用。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 费孝通以中国社会结构“差序格局”“水波纹”为鉴,反照西方“团体格局”“捆柴”式镜像,采用的是人类学经典方法——比较法。
 - B. 费孝通在阐述“差序格局”的概念时,引用了“壹是皆以修身为本”这一名言为证,可见,儒家思想在维持差序格局关系中处于核心地位。
 - C. 差序格局会影响人格,比如“熊汉家里横”,指那些在社会上受欺负、没本事的男人,在家里多半专制蛮横,这就是一个很好的例证。
 - D. 差序格局刚性的一面,被水波纹的形象本身以及“由己推人”的相关论述消解,因而,差序格局用“水波纹”这一比喻是不恰当的。
3. 结合材料内容,下列选项中不能体现“差序格局”动态性特征的一项是(3分)
 - A. 贫居闹市无人问,富在深山有远亲。
 - B. 事父母几谏,见志不从,又敬不违,劳而不怨。
 - C. 为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?
 - D. 公而忘私,国而忘家,人所尚也,何者?为其超越一己之小限而献身于大公也。
4. 材料一第三段在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)
5. 《红楼梦》是古典小说的巅峰之作,也从一个侧面展现了中国传统社会的差序格局。请以下面刘姥姥的相关情节为例,说说差序格局的立体性是如何体现的。(6分)

秋尽冬初,家中冬事未办,狗儿在家闲寻气恼,刘姥姥对女婿,既以长辈身份教育,又以她的经验和见解开导。想起和金陵王家连过宗,所以动身一进荣国府,借周瑞家的见到凤姐,对凤姐拜了数拜,问姑奶奶安,最后凤姐给了她二十两银子。



(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

家乡早春

当抗美援朝的战场上还留着积雪,家乡平原,已透露早春信息。

春天风大,往往黄沙漫天。吐芽的柳树,结着红骨朵的杏花,返青的麦田,全笼在黄黄风色里。严冬余威不愿退出阵地,春天却一心占领人间。彻夜风声,一时高,一时低,一时传出千军万马的呼喊,一时传出鼓角激鸣,对垒双方你死我活反复搏战。

大风刮了一夜,大妈一宿没大合眼,成立合作社的事压在心头。大妈热心肠,抗战时被誉为“子弟兵母亲”,也在那时加入了共产党。这不自从同小契“取经”回来,就同本村几户贫农、烈属进行了商量,几家都赞成。同李能一说,他却很不热情。直到昨晚,在家里挤着他,才哼哼吱吱答应今天来开会。

早晨,窗纸已被吹破,窗台,炕上,破旧被窝上,沙土落了厚厚一层。大妈早早起来,扫完了尘土,又赶紧烧火做饭。破旧风箱呼哒呼哒响,大妈一面烧火做饭,一面想心事。尽管太能人答应了,大妈仍不放心。她匆匆把菜粥做好,顾不上吃就到李能家去了。

自从李能建了镶着大玻璃窗的房子后,并不喜欢人们进去。

“婶子,你屋里歇着。”李能媳妇正正地截住大妈去路说,“你侄子刚走!”

“刚走?”大妈急问,“到哪儿啦?”

“到飞龙镇集上去啦。”

“就是泥鳅,我也把你抓住!”她忿忿地想。

黄风又刮起来了。大妈腿脚一向好,游击战争年代经常随部队转移练出来的。但今天大妈足足走了俩小时才到飞龙镇。

她在人丛拥挤着,傍午时分,还没找到李能。心中气恼,正想回返,突然望见李能牵着匹明光锃亮的大黑骡子笑嘻嘻走来。

“唉唉,婶子,你多包涵!”他嘻嘻笑着,“我早就听说鹿各庄这匹骡子要出手,过了这村儿就没有这店儿啦!”

说着,把大黑骡子往大妈身边牵了牵,满脸是笑说:“你瞧这身架!这膘!要是再套上我那大青骡子、小黄骡子,拉一千多斤货,用不了几趟就挣回来了。”

“咱计划那会,你倒是开不开?”大妈截住他的话,忍住气说。

“开呀!我再买根鞭梢儿,咱马上回。”

大妈只好忍着气跟着他。跑了好几个摊儿,试验好半天,才买了一根鞭梢儿。

大妈催李能快回,李能仰起脸看看太阳,眼珠儿转了转,笑着说:“婶子,你要不先走,我保证随后到。”

“你还干什么?”

“我这肚子咕咕叫。我先点补点补去。”

高三语文试题 第4页(共10页)



大妈怕他再耍花招儿，就说：“你吃去吧，我等着你。”

大妈带着满头满脸黄尘，饥肠辘辘地坐在店铺外石阶上。里面是锅勺乒乓乱响和嘈杂的说笑。她从眼角扫见，李能满面红光高踞座上，守着一大盘肉，一锡壶酒，细斟慢酌。大妈一阵难过。她想起土改前一个风雪夜，村里有个贫农饿倒炕上不能动弹。那正是守着酒肉细嚼慢咽的李能。当时大妈立时取下饽饽篮子，兜了一兜高粱面饽饽，冒着鹅毛大雪，连夜推开他被大雪封着的门，把饽饽递到他手里，感动得他流下大把眼泪说：“婶子，我一辈子忘不了你。”

大妈耐着性子等了很久。

两人沿着河滩大路在风沙里向回走。李能喝过了，脚步歪歪斜斜。

走了一程，李能终于发问：

“婶子！我就解不开，这合作社，三里五乡都没动手，干吗你抓这么紧哪？”

“这是上级指示。”大妈说。

李能甩甩手说：“你征求过群众意见没？”

“已经有十几户拍巴掌赞成。只要咱几户党员干部拧成一股绳儿，一带就起。”

“你说的都是哪几家呀？”

大妈举出老秀、金丝、瞎老齐、小契等。没等大妈说完，李能就从鼻孔冷笑一声说：“他们当然赞成。”

大妈瞪了他一眼：“你什么意思？”

“瞧瞧这些户！不是孤儿，就是寡妇；不是瘸腿，就是瞎眼；不是饿鬼，就是懒汉；不是缺车，就是少马，全是两个肩膀扛一个嘴的货。我知道他们什么企图！”

“什么企图？”大妈忿忿。

“这不是秃子头上虱子——明摆着吗？就是想吃我这肉疙瘩户！”李能冷笑说。

“革命是改善大家生活，不是改善你一个人的生活！办合作社是走共同富裕道儿，不是谁想共你的产。我们长着手，用不着你养活！”

大妈再也抑制不住愤怒，用手点着李能说：“土改后，你像个大皮球撒了气，你那革命性跑哪儿了。大伙的事全不在你心上，找你开个会，像挖你二两肉。你跑买卖，投机倒把，放高利贷，倒是积极。你走的是条剥削道儿！”

李能满脸通红，手指头索索抖动，恶狠狠望着大妈。

他又从鼻子里冷笑了一声，“哼！叫我看各人有各人目的！你是想在上级面前讨好，你想显出自己能干，你想保住你的模范！你觉着这些年你这模范叫上级扔一边了。你想把自己再露出来！”

几句话，像鞭子落在大妈心上，噎得她说不出话。

大妈气得浑身发抖，步态有些失常。

两人争辩一路，一直来到支部书记王老好门首。

高三语文试题 第5页(共10页)

“唉唉，老天爷，你们别争了行不？自己人，好说好商量，有什么解决不了的？让群众听见，多不好哇！”

王老好给俩人评理，一会儿说大妈有理，一会儿又说李能没错。

“老好叔！你抹了一辈子稀泥，今天还抹呀！”

“是呀，我俩有一个不对的没？大叔。”李能也不满。

被你一句我一句一挤，王老好急得直抓脖子。

远处一片声嚷，金丝气喘喘跑来：“大妈！瞎老齐跳井里啦！”

大妈立刻向人声喧嚷的地方跑。王老好远远跟在后面。李能牵着他的大黑骡子回家去了。他一面走一面怜爱地望着大黑骡子，准备给它多多加几把料，整整一天没喂，怕它早饿够呛了。

风声呜呜，黄沙弥天，看来并没有停息下来的样子。

(节选自魏巍《东方》)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇“当朝鲜战场还留着积雪，家乡平原……”点明了作者的聚焦点，不是激烈的战争场面，而是战争的后方。
- B. 小契等贫农、烈属，因为生活困难，需要互助，所以赞成办合作社，这也表现了办合作社，走共同富裕的道路在当时的必要性。
- C. 李能媳妇正正地截住了大妈的去路，看似热情的寒暄恰表现了她作为农村先富之人对贫穷乡邻的鄙视，透出了她的虚伪。
- D. 小说的地方特色鲜明，时代烙印深刻，如积雪、风沙等透着北方乡土气息，土改、合作社等又深刻反映出时代的落后。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说顺叙为主，兼有插叙。以时间顺序写大妈和李能的较量，同时插叙穷困潦倒时的李能，时空交错，富有变化。
- B. 小说开头写早春与严冬搏战，结尾写风声、黄沙没有停息的样子，首尾呼应的环境描写暗示着农村的内部斗争。
- C. 小说围绕大妈找李能开会这一中心事件巧妙设计，一波三折的情节丰富了小说内容，具有戏剧性，满足了读者的阅读期待。
- D. 小说在人物称呼上富有意味。如没有名字的“大妈”，精明的“李能”，“抹稀泥”的“王老好”，刻画人物一语双关。

8. 小细节往往给读者留下大印象，小说多次提到李能的大黑骡子，这样写有何效果？(4分)

9. 小说中的大妈凝聚着作者对革命人物和时代精神的关注，在大妈身上“既弥漫着传统女性的‘柔’，又透着革命女性的‘刚’”，请结合作品简要分析。(6分)



二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

李继迁^①死,德明嗣立,曹玮上言:“国危于弱,愿假精兵擒德明送阙下,复河西为郡县。”此一时也,固宋室兴替之大机;而庸主具臣畏葸偷安,猥云德致,拒玮之谋,降诏招抚。悲夫!宋之自折入于西北犬羊为千古憾,虽有虎臣其将如之何哉!玮之为将非徒言无勇,徒勇无谋,稽其后效,概可睹矣。诚假以精兵,推心授钺,四州斗绝一隅,孺子植根未固,功之夙成在玮心目间,亦在天下后世心目间也。德明知其不敌,且敛手归朝,而听我之建置西陲,以掣契丹之右臂;百年通寇,平以一朝,威震贺兰而声驰朔漠。固将曰:今之中国,非昔之中国也。耶律隆绪其敢轻举以向澶州,脉盟要路乎?

善用兵者,欲其攻瑕也,而又不欲攻其已取者也。舍瑕而攻坚,则挫于坚,而取者亦玩。怯于坚而攻其已取,则胜之不足为武,而坚者谅其无能。夫唯处于瑕不取之间,而乘瑕以破其坚,则足以震劫寇之心,而制之以气。李继迁之强狡,固契丹之所惮也。而暴死之顷,弱子抚不辑之众,人心离而无为之效死,以为坚而有瑕可攻,以为瑕而人知其坚,不知其瑕。则功一就,而震叠迨于遐荒,其必然之势矣。

且不但此也。宋之所以召侮于契丹者,气先怯也。昔之收巴蜀、入两粤、下江南,皆以众凌寡,乘其瓦解而坐获之。一戍之白草荒原、控骑鸣镝之地,边声一起,而气已先夺。夫河西亦塞外矣,引置之凶危之地,而捷报以可就之功,则将视朔漠之骄子,亦犹是可走可讫之虏,气已先增十倍;而又得李氏数世之积,以使趋利而争进。且以士为吾士,人为吾人,士马为吾士马,使若玮者抚而用之,渡一苇以向云中,则幽、燕在其股掌,南取甘、凉,内撤延、环之守;关中国而汴、雒得西面之屏藩。何至澶州之警一闻,盈廷项缩,遽欲走金陵,走巴、蜀,为他日海门窜死之嚆矢哉?

玮谋不行,德明之诏命一颁,而契丹大举之师逾年即至,其应如响,而宋穷矣。况德明不翦,延及元昊,蔑尔小丑,充为敌国,兵短将死,趣奉金缯,祸迨于亡而不已。一机之失,迭救未繇。呜呼!谋国如斯,孰谓宋有人邪?

(节选自王夫之^②《宋论》)

[注]①李继迁:本姓拓跋氏,出身党项族平夏部,西夏开国皇帝李元昊的祖父。②王夫之:1619年—1692年,明清之际思想家。青年时期积极参加反清起义,晚年隐居于石船山,著书立传。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 宋之自折入于西北/犬羊为千古憾/虽有虎臣其将/如之何哉/玮之为将/非徒言无勇/徒勇无谋/稽其后效/概可睹矣/
- B. 宋之自折入于西北犬羊/为千古憾/虽有虎臣其将/如之何哉/玮之为将/非徒言无勇/徒勇无谋/稽其后效/概可睹矣/
- C. 宋之自折入于西北/犬羊为千古憾/虽有虎臣/其将如之何哉/玮之为将/非徒言无勇/徒勇无谋/稽其后效/概可睹矣/
- D. 宋之自折入于西北犬羊/为千古憾/虽有虎臣/其将如之何哉/玮之为将/非徒言无勇/徒勇无谋/稽其后效/概可睹矣/



11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. 嗣立,继承君位,古代继承君位多采用嫡长子继承制。
B. 授钺,古代大将出征,君主授以斧钺,与“持节”相同,表示授以兵权。
C. 嚆矢,响箭,发射时声先于箭而到,文中用来比喻事物的开端。
D. 金缯,黄金和丝织品,文中指北宋向西夏请和缴纳的金银财物。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 王夫之大胆假想,如果北宋讨伐李德明,那么他便会束手归降,西部安定有利于对契丹的进攻形成牵制,也就不会有后来耻辱的澶渊之盟。
B. 王夫之认为,善于用兵的人,希望攻击敌人的薄弱处,李继迁死后,西夏看上去十分坚固而实际上有薄弱之处可攻,早已不堪一击。
C. 北宋能够攻占巴蜀、两粤和江南之地却被契丹人侮辱,如此成败异变,“气”的盛大和“气”的沮丧是其中重要的原因。
D. 本文以史为鉴,不仅写出了对历史事件的看法,还有着强烈的现实意义,这些方面与《阿房宫赋》《六国论》有相同之处。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 国危子弱,愿假精兵擒德明送阙下,复河西为郡县。(4分)

(2) 而契丹大举之师逾年即至,其应如响,而宋穷矣。(4分)

14. 在王夫之看来,北宋为什么日趋衰弱,渐至灭亡?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首元诗,完成15~16题。

老马

郝经^①

百战归来力不任,消磨神骏老駸駸^②。

垂头自惜千金骨,伏枥仍存万里心。

岁月淹延官路杳,风尘荏苒塞垣深。

短歌声断银壶缺^③,常记当年烈士吟。

[注]①郝经:元初名儒,曾出使被扣,53岁得归,后受命出征,晚年创作本诗。②駸駸(qīn qīn):形容马跑得很快,后比喻时间过得很快。③银壶缺:《晋书·王敦传》记载说,王敦每酒后辄咏“烈士暮年,壮心不已”,以如意打唾壶,壶口尽缺。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. “力不任”交待了老马历经百战后的状态,“消磨神骏”则凸显了其外在形象。
B. 颈联中的“风尘荏苒”指战争延续时间很长,写出了老马以往战斗生涯的艰辛。
C. 尾联运用曹操和王敦的典故,含蓄蕴藉,表达的情感和曹操的《短歌行》相同。
D. 本诗情感浓郁,起伏迭变,低沉昂扬相间,沉郁而又令人振奋,可谓独具特色。
16. 本诗颌联广受后世称道,请赏析其精妙之处。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)为鼓励同学们做事要善始善终,学校向师生征集标语,《谏太宗十思疏》中的“_____, _____”的非常合适。

(2)《离骚》中的“_____”用白芷这种香草来比喻诗人美好的品质,而司马迁《屈原列传》中的“_____”揭示了这样比喻的原因。

(3)杜鹃又称子规,是中国古典诗词中一种常见的意象。古人常用它表达哀怨凄凉之情,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。古往今来,人们往往从一个国家的文学艺术中感受其气质形象,体验其价值理念。楚辞汉赋、唐诗宋词、明清小说、书法绘画、音乐舞蹈等都植根于中国人的生产生活实践,体现着独特的中华_____,产生了强大的文化影响力和吸引力。唐诗深刻影响了东亚文学,中国画显著启发了法国洛可可风格,元代戏剧深深感染了欧洲观众,《赵氏孤儿》曾让包括伏尔泰在内的欧洲文学家们大为惊叹,他们多次进行改编,使18世纪的欧洲观众在舞台上看到了中国故事……

用文艺讲中国故事,要坚守中华文化立场。文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。《梁祝》的旋律、昆曲的唱腔、京剧的脸谱、书画的笔法……直观展示出中国文艺的民族形式与样式,而蕴藏其中的,更有无比厚重的中华文化传统。“民惟邦本”“天下为公”“和而不同”“言必信,行必果”“出入相友,守望相助”等思想和理念,直至今日依然深植于中国人内心,不仅_____地影响着中国人的思想方式和行为方式,也通过丰富多彩的文学艺术作品感染着其他国家和地区的人民。近年来,中国网络文学向海外输出网文作品上万部,网站订阅和阅读APP用户逾1亿,深受人们喜爱,其中一个重要原因就在于,海外受众从这些作品中感受到中华文化的独特魅力。_____的中华文化是文艺创新的宝藏,广大文艺工作者要从中_____养分,推动创造性转化和创新性发展,为中华文化铸就新的辉煌。

18.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 风致 潜移默化 源远流长 汲取
- B. 风韵 潜移默化 博大精深 汲取
- C. 风致 耳濡目染 博大精深 吸取
- D. 风韵 耳濡目染 源远流长 吸取



19. 下列对文中加点词语和相关标点符号的解说不正确的一项是(3分)
- A. 文中“从”字替换为“在”字,“也”字替换为“还”字,不影响句意表达。
B. “赋”属于形声字,“武”用来表音,“比”属于会意字,其本义为并列,并排。
C. “逾”是一个文言词语,用在书面语中可以增强表现力,一般不适合用在口语中。
D. 文中第二个省略号与《为了忘却的纪念》中的“原来如此! ……”中的省略号作用不同。

20. 文中画横线的句子整散结合,请简要分析其构成和表达效果。(5分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,回答 21~22 题。

2022年2月27日11时6分,长征八号遥二运载火箭飞行试验,在中国文昌航天发射场顺利实施,火箭飞行正常,试验取得圆满成功。长八遥二火箭是一发“共享火箭”,其搭载发射的22颗卫星,分别来自7家研制单位。长八火箭总指挥肖耘形象地介绍这种全新的共享模式,“简单地说就是拼车方案,为用户提供经济实惠的发射服务,门槛大大降低了”。另外,由于是共享发射,需对接多家用户单位,协调工作成倍增加,面对研制过程中用户迭代更新、方案反复等困难,研制团队持续开展方案调整、可行性与安全性分析,()。自成功首飞到遥二火箭完成总装总测、具备出厂条件,研制团队仅仅用了1年时间,这就要归功于火箭所采用的“模块化”“组合化”设计思路。具有良好的继承性、先进性、适应性和经济性,可以填补我国太阳同步轨道运载能力空白。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 实施本次任务依靠的是热忱服务的意识
B. 热忱的服务是本次任务最终得以实施的原因
C. 以热忱服务的意识最终实施了本次任务
D. 以热忱的服务最终促成了本次任务的实施
22. 请对上面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过80个字。(6分)

四、写作(50分)

23. 阅读下面材料,根据要求作文。(60分)

北京冬奥会闭幕式折柳寄情的表演惊艳世人,有人欣赏的是柳姿婀娜,有人赞叹的是声光电综合的科技之美,有人折服于中华传统文化传达深情厚谊的独特魅力。

西班牙的一家造船厂每建造一艘船都要造一个船模放到陈列馆。参观陈列馆的人们,有的被船模千姿百态的造型吸引;有的则被船模上记载的该船舶几十年经历的灾难震撼,从而汲取精神的力量。

一个人修养的高低、格局的大小,致其所见不同,所感迥异。

请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



高三语文试题参考答案及评分标准

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(19分)

- (3分)C(“后人对‘差序格局’的解读,既忽略了涉及的等级制,也忽略了差序人格”错)
- (3分)C(A“反照”双方关系颠倒;B“可见”后的结论无法推出。D“差序格局用‘水波纹’这一比喻是不恰当的”错)
- (3分)B(只谈对父母孝,不能体现动态性特征)
- (4分)①以疑问开篇,引发关注;②采用破立结合的论证方式,先驳再立;③论证中综合运用了多种论证方法,如喻证法、引证法、例证法等;④采用层进式论证结构。(每条1分,共4分)
- (6分)①体现了传统社会的社会关系是以自我为中心层层推出去的“差”。刘姥姥是贾府的远亲,在贾府辉煌时也可以上门“攀亲”求助。②体现了差序格局纵向的刚性的等级化的“序”。刘姥姥身份地位远低于贾府的管理者凤姐,上下尊卑等级分明,于是行礼问安。③体现了富有弹性的“差序人格”。刘姥姥对女婿教育开导,对凤姐毕恭毕敬。(每条2分,共6分。其他答案言之成理可酌情给分)

(二)现代文阅读II(16分)

- (3分)A(B“因为生活困难,需要互助,所以赞成办合作社”错;C“表现了她作为农村先富之人对贫穷乡邻的鄙视”错;D“土改、合作社等又深刻反映出时代的落后”错)
- (3分)D(“刻画人物一语双关”错)
- (4分)①推动了情节发展。买骡子,炫耀,买鞭梢,喂骡子等情节,使小说结构紧凑,曲折有致。②丰富了人物形象。对骡子的喜爱与炫耀,显示他一味追逐个人财富,从而革命意志衰退的特点。③深化了小说主题。在李能心中集体的事、群众的性命,都不如他的骡子重要,批判了不顾集体利益、自私自利的个人主义。(答出一条得1分,两条2分,三条4分。其他答案言之成理可酌情给分)
- (6分)①传统女性的“柔”:有传统女性的美德,勤于家务;隐忍,为了让李能参加会议,隐忍等待;热情善良,在战争中是“子弟兵母亲”,在村里帮助困难群众;②革命女性的“刚”:勇敢坚强,战争中随军转移帮助作战;追求进步,新政权建立后保持党性,践行党的共同富裕政策;坚持原则,与落后分子李能“斗争”。(每条3分,共6分。其他答案言之成理可酌情给分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(20分)

- (3分)D
- (3分)B(“与‘持节’相同”错)
- (3分)B(“早已不堪一击”错)
- (8分)(1)(现在西夏)国家危险、幼子孤弱,我希望朝廷授予我兵权,擒拿李德明送到朝廷,收复黄河以西作为国家的郡县。

高三语文试题答案 第1页(共2页)



(2)然而契丹大举进攻的军队仅过了一年就来到了,那反应就像回声一样,而宋王朝就处境窘迫了。

(每句4分,共8分。意思对即可)

14. (3分)①不纳人言,不善用人;②不辨形势,错过时机;③以贿求安,未能如愿。(每条1分,共3分。意思对即可)

(二)古代诗歌阅读(9分)

15. (3分)C(情感相同错)

16. (6分)①以马喻人(托物言志)表达了诗人雄心犹在、积极进取、老有所为、昂扬奋进的精神;②“千金骨”运用典故,自比有千里马之才,但未得施展,壮志难酬;“伏枥”化用曹操《龟虽寿》里的诗句抒发了诗人老有雄心的壮怀;③“自惜”用拟人手法写出了老马对自己才能的怜惜,暗含诗人对得到重用的渴望。

(每条2分,共6分。意思对即可;其他答案言之成理可酌情给分)

(三)名篇名句默写(6分)

17. (6分)(1)有善始者实繁 能克终者盖寡

(2)扈江离与辟芷兮 其志洁

(3)示例一:其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣(白居易《琵琶行》)

示例二:杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)

示例三:庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃(李商隐《锦瑟》)

示例四:又闻子规啼夜月 愁空山(李白《蜀道难》)

(每句1分,有错则该句不得分)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(11分)

18. (3分)B(风致指美好的容貌和举止或者风味、情趣;风韵指诗文书画的风格、韵味或者女子优美的姿态。潜移默化指人的思想、性格在不知不觉中受到感染、影响而发生变化;耳濡目染指经常听到看到,不知不觉地受到影响;源远流长常比喻历史悠久,根底深厚;博大精深形容思想和学术广博高深;汲取原指从低处取水,后喻指像吸取水分一样地吸取有用的东西,因而侧重于提取、取得;吸取是吸收采取)

19. (3分)A(A“从”字改为“在”字影响句意表达)

20. (5分)①句式构成:划线句子前三个分句是整句,后三个分句是散句。前三句结构相同,字数相近,意义相似,是整句。后三句结构与前三句结构不一致,字数相差多,是散句。②表达效果:前三句运用整句,语言凝练,句式整齐,富有节奏感;整散句结合使文章错落有致,有参差变化之美;整句照应了上文中国艺术产生的强大影响力,散句照应了上文中国艺术产生的强大吸引力,有力地支持了观点。(构成2分,效果3分)

(二)语言文字运用II(9分)

21. (3分)D

22. (6分)2022年2月27日11时6分,长八遥二“共享火箭”飞行试验在文昌航天发射场取得成功,这归功于“模块化”“组合化”设计思路,填补了国内空白。

四、写作(60分)

23. 参考高考作文评分标准

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

