

## 苏州市 2021~2022 学年第一学期学业质量阳光指标调研卷

## 高三语文

2022.1

## 注意事项：

本卷共 150 分，答题时间 150 分钟。请将所有答案填涂或书写在答题卡相应的答题区域。在本卷上答题无效。

## 一、现代文阅读（35 分）

## （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

## 材料一：

2011 年 9 月 19 日晚，第八届茅盾文学奖颁奖典礼在京举行。在互联网上风生水起的网络文学，多少显得有些“落寞”。这一届茅盾文学奖首度吸纳网络文学作品参与评选，一共有 7 部作品，结果无一斩获，仅仅是在 176 部作品名录上露了一下脸而已。

网络文学与传统文学在茅盾文学奖中同台竞技，从目前的情形看是难有胜算的。究其原因，从评奖性质上看，国内各大文学奖项说到底还是属于“专家奖”的范围，其评选机制和遴选标准都是基于文学传统和社会期待而设置的。如茅盾文学奖的评选，要求作品拥有思想性与艺术性的完美统一，注重思想的深刻内涵，要有切入社稷民生的历史担当和人性温暖，以及艺术审美的精致与创新等。这些显然不是网络文学的强项。

“自娱以娱人”的网络写作，其长处不在于精致和深刻，而在于市场、大众、草根的认同和广泛参与。从《诗经》算起，我国传统的精英文学已经走了两千多年，而汉语网络文学的成长期还不到二十年。两种文学的创作方式、功能模式、发展水平和品相质地都存在较大差异，现在却要求用同一个评价标准去衡量，网络文学显然处于弱势。

且不说这次参评的几部作品是否真能代表浩如烟海的网络小说的创作实绩，单就本次参评作品要求必须是已经完成并公开出版的纸质出版物而言，这个前提就基本上预设了网络小说的“命运”。因为网络小说可以是超文本和多媒体的，可以连载和续写，其生命活力永远存活于网上，点击率才是网站、写手和网民品评作品的基本“标的”。

于是，就难免出现这样的质疑：既然参评的网络小说都没有走得更远，茅盾文学奖是否过于“阳春白雪”了？

是的，茅盾文学奖就是文学界阳春白雪式的“专家奖”或“精英奖”。吸纳网络小说参与这种评奖是必要的，作为数字传媒时代最具大众趣味的网络文学落选于这样的奖项也属正常。需要关注的也许是网络文学参评茅盾文学奖背后的意义，即对于优化当今文学生态的意义和对网络文学本身发展的意义。

茅盾文学奖对网络文学敞开大门，意味着传统文学对网络新媒体文学的身份认可，有助于改变两者彼此观望、不相往来的格局，实现两种文学相互交流、切磋砥砺、融合互补，促进网络写手学习传统文学，也引导传统作家和评论家走近网络文学，从而改善和优化媒介融合语境中的文学生态，让两种文学在有些低迷的文学市场上“抱团取暖”，共创繁荣。

当代文学经历的“网络洗礼”，既能使陷入瓶颈的传统文学获得重现辉煌的机遇和力量，亦能使泥沙俱下的网络文学提升审美与文化素质。网络文学和传统文学，通过茅盾文学奖这个比对平台，让传统文学意识到，文学有关人的心灵，从来可以由不同的道口进入，网络霸权不好，媒介歧视也不对，应该对网络写作投以理性的目光，给予必要的关注和激励。

对于网络文学而言，也可以在这个机会均等的评审中检视水平，看出差距，意识到作品未能入围，不在于它是否出自网络或有网络的特征，而在于少了一些文学的品质。这样，传统文学与网络文学就可以从昔日的观望、对视走上了解、交流、融通和互渗互补之路。这对于整个中国文坛来说，是一件值得称道的事。

统计表明，我国网民总数已超过4.85亿，网络文学的写手人数、原创作品存量、在线阅读人群和文学网站的访问量屡创新高。同时也不能不看到，今天的网络文学虽然在“量”上已经占据文坛的大半壁江山，但在“质”上还无法与传统文学抗衡。网络文学要成为人类文学史上一个有价值承载的历史节点，在赢得受众的同时赢得尊重，进而从点击率、注意力走向影响力和文学创新力，还需要消除自身的一些局限。

(摘编自欧阳友权《网络文学，离茅盾文学奖有多远?》)

### 材料二：

中国网络文学是源于中国传统通俗文学、承接中国现当代通俗文学发展而来的通俗文学。作为中国文学的一种文类，传统通俗文学已形成自己的美学范式。网络文学承接传统通俗文学的美学范式进行创作，具有通俗化、类型化、故事叙事等特征。由于具有后发优势，传统通俗小说中的“典型情节”常被网络小说化用。

作为一种文学类型，从叙事类型和叙事模式上分析中国网络文学对现当代通俗文学的传承应更有说服力。自20世纪20年代开始，延续着传统通俗文学而来的现当代通俗文学，形成了新的类型和叙事模式。社会小说、武侠小说、侦探小说、历史小说、言情小说和科幻小说是现当代通俗文学的六大类型。网络文学承接这六大类型继续向前发展。例如，网络玄幻小说可看作现当代武侠小说和神魔小说的结合体。网络文学继承了张恨水、琼瑶式的言情浪漫，然而，这种浪漫情愫已不是道德评判标准或人生终极理想，而只作为一种青春的线索存在于个人情感的抒发和人生目标的追求中。历史环境、历史人物、历史事件也是网络历史小说的创作素材，但历史的真实这一曾被历史小说视为生命的元素，却在某种程度上被网络历史小说悬置起来。

(摘编自汤哲声《中国网络文学属性再思考》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 茅盾文学奖的评选机制体现了某种文学传统，网络文学创作与这一传统的距离是无法改变的。
- B. 网络文学作品终究无缘茅盾文学奖，在作者看来，这虽是意料中的事，但依然让人很难接受。
- C. 茅盾文学奖吸纳网络文学作品参与评选，这对繁荣传统文学和提升网络文学质量都是有益的。
- D. 出自网络或有网络特征，追求市场、大众、草根认同，决定了网络文学难以入围茅盾文学奖。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国网络文学并非无根之木，而与中国传统通俗文学相比，它有着一定的后发优势。
- B. 作为网络时代新生事物的网络文学创作，它属于通俗文学创作，有着类型化特征。
- C. 网络历史小说无视历史真实，这种很不严肃的创作态度，势必会影响其质量和发展。
- D. 中国网络文学是对现当代通俗文学的传承和发展，比如它的玄幻小说就体现了这一点。

3. 结合材料内容，下列选项中能支持材料二观点的一项是(3分)

- A. 网络小说《诛仙》的序章通过讲述天下玄理来引入正文。
- B. 金庸小说在报纸上连载前出版了需要付费提前阅读的“爬头本”。
- C. 张恨水《啼笑因缘》的结尾是众多读者通过来信共同参与的。
- D. 网络小说《盗墓笔记》中有大量作者都无法自圆其说的情节。

4. 请简要分析材料一的行文思路。(4分)

5. 结合两则材料，探究网络文学读者的阅读偏好。(6分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文本，完成 6~9 题。

高原骑手(节选)

汤成难

八月到来的时候，嘉措已经能够骑着扎日去放羊了。

这一切都是慢慢发生的，嘉措甚至记不得扎日什么时候迈出的第一步。嘉措没有给扎日系上缰绳，也不需要扯嚼子，他只要两腿轻轻一夹，后脚跟碰一碰，扎日就知道跑起来了。他们逐渐熟悉了草原上每一

条恣意的溪流、每一棵倔强的梭梭柴、每一块裸露在外的孤傲石头。他们会在水花飞溅中穿过沟底的河流，再飞奔到远处的属于他们的噶玛坡上。噶玛坡非常安静，风从坡上刮过，只留下凉爽。嘉措看书，或者发呆，扎日就在离他不远的地方啃草。远处，有人在骑马，有人在赶羊，却与他们毫不相干。

躺累了，嘉措便绕着山坡走一圈。这个低矮的却有着明显分界线的小山坡恍若嘉措的领土。他想起曾在书上看过的故事，那个一天看四十三次日落的小王子。嘉措想，噶玛坡就是他的星球吧？但是，他一点都不孤单，因为他有扎日。

比赛快要临近时，嘉措带扎日去溪边洗了个澡。草原上的中午已经非常炎热，热气蒸腾在草地上空，远处被日光灼出一片空茫。嘉措先把自己的衣服脱下，再将扎日牵到浅水处，嘉措制作了一只简易的舀子——由半只皮球和一截木棍构成。水从扎日的脊背流过，像长着小脚丫似的，在它黑黑的毛发上奔跑，小脚丫经过之处，毛乖顺地贴在皮上。扎日充分享受着这舒服的时刻，在水中一动不动，任其摆布。

嘉措想起扎日年轻的时候，由阿木乎的那辆皮卡送过来，也是在傍晚，嘉措原本和多吉玩捉迷藏，多吉又悄悄溜掉了，不见踪影，留下嘉措孤零零一个人。扎日从皮卡下来的时候一副桀骜不驯的样子，它的身材壮硕，全身乌黑的毛像南方丝绸一样光滑。扎日抬头叫了几声，像是打招呼，又像表示某种不屑。这些年，扎日一直不太合群，处处显得格格不入。嘉措还记得扎日被鞭打的那次，转场时，它故意将身上的重物甩到地上，几只酥油茶碗摔得稀碎，扎日被阿爸抽了好几鞭子。

这个下午，有关扎日的记忆像闸门一样打开，嘉措一边洗刷着，一边回忆；一边回忆，一边向扎日讲述。草原上静悄悄的，只有嘉措和扎日的低语，以及水流轻快奔向远处的声音。

他们在太阳落山前回到帐篷，阿妈把牛羊赶进圈里，阿爸正盘腿坐在桌子旁，手里拿着一张羊皮在搓揉。这是一张熟过的皮子，经过搓揉会变得柔软细腻，仿佛丝绸一般。阿爸见嘉措进来，说这是给他做“擦日”藏袍用的，现在还差两张羊羔皮就准备妥当了。羊皮在阿爸紫甘蔗一样粗笨的手指下逐渐软沓，嘉措坐在一侧出神地看着，仿佛那种柔软是从阿爸粗糙的手指里流淌出来的。嘉措将手伸过去，轻轻抚摩着，手指顿时被一种柔滑的感觉给俘虏。

比赛的日子终于到了，一百多头牦牛参加了这场盛会。牦牛们被精心打扮，长而弯的牛角上系上了各色彩绸，表示夺魁在望。除了那些十二三岁的灵敏体轻的少年骑手，草原上还站满了观战的人。人们身穿藏袍，有的腰上扎了红带，脚蹬皮靴，神采奕奕。在人们看来，这不仅仅是比赛，还是祖毛乃则山下的盛大庆典。

牦牛和它们的骑手都一字排开了，螺号声声，祭坛里喂起了桑烟，发号施令的枪就要打响。嘉措站在起跑线上，看着不远处的终点，阳光正铺洒在这条被两侧的观众簇拥的“道路”上，每一个草尖都变得亮莹莹的。

突然，嘉措看见了远处的噶玛坡，虽然它那么矮小，那么不起眼，但此刻，却像一颗星球正要从草原上缓缓升起。

枪声响了，嘉措腿轻轻一夹，扎日便向前跑去，草叶和泥土在牛蹄下翻卷上来。耳边充满欢呼声，分不清每一缕欢呼该分配给哪一个骑手，或许人们并不是给某个特定骑手加油，而是通过这样的呐喊表达一种兴奋。牦牛们有的向前奔跑，有的还愣在原处，它们不像马，天生就有方向感，或许正是这种愣头愣脑的样子更引起人们的阵阵尖叫和哄笑。

终点处人们挥着彩旗，呼喊“秀加不、秀加不”（加油的意思）。呐喊声震耳欲聋，风马纸（藏地用于祈祷的物品）漫天飞舞。五彩的旗子就在前方，欢呼声更热烈了，嘉措感觉自己瞬间长高了，变得顶天立地。他看见熟悉的溪水永不停息地向前；看见草地上的牛羊都转过脑袋看向他；还看见阳光从噶玛坡后面照过来，给它镶上了一道金边。

嘉措分明感到自己的腿在这个时候轻轻一夹，右脚在扎日肚皮上一碰，以他们惯常的默契，这是向右转弯的意思。果然，扎日偏离了主道，向噶玛坡的方向奔去。松软的草皮带着绿草和花朵在他们身后雨点般地溅向空中。人们也发现这个冲在最前面就要夺魁的骑手偏离了方向，发出惊讶和着急的叫声，但嘉措并不去管这些，当然，也管不了这些。这个时候，他的脑海里都是那个晚上的歌声，他从同德县的央扎西舅舅家走向草原的夜晚，分不清是舅舅的歌声还是自己的，歌声悠长，久久回荡在天地之间：

十五的月亮将西沉，是东方的太阳要升起来了……

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

- A. 小说叙写嘉措骑牦牛的情景，如两腿“轻轻一夹”、用脚“一碰”，“扎日就知道跑起来了”，意在表现人与牛的默契，突出他骑术高超。
- B. 文中细致地描写比赛前嘉措耐心地给扎日洗澡，引出了后文的回忆，扎日在洗澡时的温顺与它刚来时的“桀骜不驯”形成对比，耐人寻味。
- C. 阿爸反复揉搓羊皮使之变得细软，来给嘉措做“擦日”藏袍，这是一种独特的草原文化，意味着一个孩子要经历无数考验才能获得成长。
- D. 小说结尾写嘉措和扎日在即将夺魁时偏离了目的地，“向噶玛坡的方向奔去”，是因为往昔的歌声唤醒并坚定了他的内心选择，意蕴丰富。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说后半部分浓墨重彩叙写牦牛盛会，着力渲染比赛的热烈气氛，为故事发展蓄势，能激发读者的阅读兴趣和期待。
- B. 小说运用了比喻、拟人、排比等多种修辞手法，写景写物生动形象，语言具有诗意之美，展现了高原的地域特色。
- C. 开赛前阳光铺洒，“每一个草尖都变得亮莹莹的”，比赛中阳光给噶玛坡“镶上了一道金边”，暗示嘉措对比赛的信心。
- D. 小说用丰富的心理描写来塑造人物，回忆和现实穿插，拓展了小说的表达空间，展现了一个草原骑手的成长过程。

8. 小说为什么反复提及“噶玛坡”？请结合文本加以分析。(4分)

9. 有人认为汤成难小说有着“平淡而隽永”的特点，请结合文本，简要分析这一特点。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

暴方子，名式昭，河南滑县人。祖名大儒，字超亭，官江西知县。方子以巡检指省江苏补平望司巡检刻苦自厉非其分所应得一钱不取虽其母不能具甘旨妻子无论也时，谭叙初中丞以苏藩护理巡抚，禁博、禁妓、禁食鸦片烟。方子平日不以此为利，文到奉行，诸弊竞绝。谭公嘉之，举荐贤守令数人，方子与焉，诏军机处存记。

会以母忧去官。免丧，复至江苏，补吴县角头司巡检，清操愈厉，曰：“吾母在尚尔，今岂为妻孥计温饱哉？”角头司驻太湖西山，方子布衣芒屨徜徉山水间，遇先贤祠墓每刻石表识之；又访求山中遗老诗文集刻以行世。公事之暇好读史，《史记》、《两汉入、《三国志》、《晋书》皆卒業。然性傲岸，讲真理，坐是失上官意，竟劾去之。

官罢后，饔飧不继，山中入争以米馈，未匝月，得米百余石、柴薪腩菜称是。山中有秦散之者，为作《林屋山民馈米图》。及归滑，贫益甚。

光绪二十年，倭事起，湘抚吴清卿中丞自请督师。方子喜曰：“伟哉此举，吾愿从之。”谒中丞于津门。中丞，吴人也，见之大喜，拜疏言：“臣前丁忧家居，即闻角头巡检暴式昭坚持节操，以不善事上官被劾，深以为惜。请开复其官，交臣差遣。”得旨：“准留营差遣，俟有微劳即行开复。”方子乃从中丞出山海关。奉檄至塞外买马，往返千里，不私一钱。中丞叹曰：“此人若为牧令，政绩必有可观矣！”其明年，感疾，卒于关外。年仅三十余，闻者深惜之。

论曰：顾亭林先生言：“乱之初起，巡检治之而有余。乱之既成，总督治之而不足。”巡检所系，顾不重哉！而世之居是官者率不自重，有如方子之铁中铮铮者，又以不善事上官而罢。呜呼！可为长太息也。

(俞樾《暴方子传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 方子以巡检指省江苏/补平望司巡检/刻苦自厉/非其分/所应得一钱不取/虽其母不能/具甘旨/妻子无论也/
- B. 方子以巡检指省江苏/补平望司巡检/刻苦自厉/非其分所应得/一钱不取/虽其母不能具甘旨/妻子无论也/
- C. 方子以巡检指省江苏/补平望司巡检/刻苦自厉/非其分/所应得一钱不取/虽其母不能/具甘旨妻子/无论也/
- D. 方子以巡检指省江苏/补平望司巡检/刻苦自厉/非其分所应得/一钱不取/虽其母不能具甘旨妻子/无论也/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. 免丧，古代官员遇父母之丧应辞官守制，守制期未满而被准许出来做官称免丧。
- B. 拜疏，疏，分条说明的文字。拜疏与“上疏”意思相同，指臣子向帝王上奏章。
- C. 开复，指官吏被降革后恢复其原来的官职或原来的官衔。
- D. 关外，明清时期，关即山海关，山海关以外的东北地区就是关外。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 官府虽然倡导“禁博、禁妓、禁食鸦片烟”，但因为其中存在着利益空间，所以屡禁不止。暴方子因清廉自守，执行力强而能禁绝这些弊病。
- B. 暴方子重视文化建设，比如刻石标记所看到先贤祠堂和坟墓；又访求并刊刻山中遗老的诗文集，让它们通行于世，这可以见出其政治才能。
- C. 吴清卿深知暴方子的为人，在如何任用被罢官的暴方子这个问题上，他向朝廷提出的诸多请求，很快得到皇上的回应，并一一得到了满足。
- D. 暴方子被罢官后，生活很快陷入困顿，这说明他确实是一个清官；而西山百姓争相送米给他的事实，则进一步证明他是为百姓认可的好官。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）谭公嘉之，举荐贤守令数人，方子与焉，诏军机处存记。
- （2）然性傲岸，讲真理，坐是失上官意，竟劾去之。
14. 文末引用了顾亭林的话“乱之初起，巡检治之而有余。乱之既成，总督治之而不足”，这句话说的是什么道理？作者引用的目的是什么？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

恭谒孝陵正韵<sup>①</sup>

【明】徐渭

二百年来一老生，白头落魄到西京。  
疲驴狭路愁官长，破帽青衫拜孝陵。  
亭长一抔终马上，桥山万岁始龙迎<sup>②</sup>。  
当时事业难身遇，凭仗中官<sup>③</sup>说与听。

注：①诗前原有小序：“汉高仿佛皇祖，而以少文终其身。…是日陵监略陈先事。”

②桥山指黄帝的葬地。传说黄帝死后，有龙迎他上天。③中官：守孝陵的太监

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）
- A. “老生”即“老童生”。明清时习举业的读书人，不管其年龄大小，未考取生员之前，都称为童生。
- B. “西京”是封建王朝国都的“京号”，意为西边的京城，通常指长安。诗中借此指明孝陵所在地南京。

C. “青衫”，诗中指微贱者的服饰，白居易《琵琶行》中“江州司马青衫湿”的“青衫”与它意义相同。

D. “亭长”，秦汉时所设的低级行政建制长官。诗中“亭长”是指刘邦，诗人以此来代指明太祖朱元璋。

16. 有人评价这首诗中的情绪“自哀和自负相杂”，请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）李贺《李凭箜篌引》中，“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”运用通感的艺术手法直接描摹音乐。

接描摹音乐。

（2）习总书记论及廉政时用《伶官传序》中“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”强调“作

风问题无小事，小问题置之不管，也会酿成大问题”。

（3）古代诗歌中常用“鸥鸟”这一意象，寄托情感、表达思绪，比如“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_”

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

我喜欢那些美得扎实厚重的花，也喜欢那些美得让人发愁的花。

（▲），俯下它漫天的华美。“江边一树垂垂发”，那里面有多层次、多角度的说不尽的故事。

爬藤花是散文，有一种走到哪里就开到哪里的挥洒。爬藤花看起来\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_，等开完了整个季节之后回头一看，倒也没有一篇是没有其\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的——无论是开在疏篱间的，泼撒在花架上的，哗哗地流下瓜棚的，或者不自惜的淌在坡地上的，乃至至于调皮刁钻爬上老树，把枯木开得复活了似的……它们都各有其风格，真的，丝瓜花有它自己的文法，牵牛花有它自己的修辞。

如果有什么花可以称之为舞台剧的，大概就是昙花了吧。它是一种彻底的时间艺术，在丝帷的开阖间即生而即死，它的每一秒钟都在“动”，它简直\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_着古典戏剧的“三一律”——“一时”“一地”“一事”，使我感动的不是那一夕之间偶然白起来的花瓣，也不是那偶然香起来的细蕊，而是那几乎听得见的\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的拆展的过程。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 漫不经心 规矩 遵守 怦然有声
- B. 漫不经心 章法 谨守 怦然有声
- C. 随心所欲 规矩 谨守 玉振金声
- D. 随心所欲 章法 遵守 玉振金声。

19. 下列各句中的破折号，和文中横线处的破折号作用相同的一项是（3分）

- A. 今天好热啊！——你什么时候去上海？
- B. 我们殷切地希望——希望你们胜利归来。
- C. 我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！
- D. 各国政府——无论专制政府或共和政府，都驱逐他。

20. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 树上的花是小说，攀在纵横交叉的枝干上
- B. 树上的花是小说，纵横交叉地攀在枝干上
- C. 树上的花是诗歌，攀在纵横交叉的枝干上
- D. 树上的花是诗歌，纵横交叉地攀在枝干上

（二）语言文字运用 II（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

不论在什么时代，怎么读书都是备受关注的问题。时下一些读书类 IP 走红，聚集起数以亿计的粉丝，①，俨然成为一种文化现象。对此，各界的看法不一。

从积极的一面看，读书类短视频以读书为内容、以短视频为载体，能在一定程度上激发公众的阅读兴趣，引导更多人去打开一本本好书。此外，与特殊年代的图书紧缺不同，②，读书类短视频至少要能推荐出好的书籍，以免去很多人的选择困难。

肯定读书类短视频的积极意义，也应清醒认识到，以浅阅读、碎片化阅读、被动接受为特点的读书类短视频，③。因此，读书类短视频应该努力把人流向读书本身，而非过度宣扬自身可以“让读书变得轻松有趣”。

21. 请在文中划横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

22. 优秀的“读书类短视频”应该具备哪些功能？请根据材料概括，不超过 25 字。（5 分）

#### 四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

有人说，家是讲爱的地方，不是讲理的地方。

对此，你有怎样的看法？请写一篇文章，表达你的感悟与思考。

要求：自选角度，确定立意；自拟标题；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

苏州市 2021~2022 学年第一学期学业质量阳光指标调研卷

高三语文参考答案 2022.1

1. C
2. C
3. A (A. 从材料看传承的是故事、叙事类型和叙事模式; b. 是经营模式; C 是写作模式; D. 是网络文学的局限性。)
4. 首先从网络文学在第八届茅盾文学奖上无所获这一事件出发, 明确网络文学很难获得传统文学奖项的观点; 接着分析了网络文学作品难获大奖的原因; 然后阐述了吸纳网络文学参评茅盾文学奖的意义; 最后强调网络文学应提升自身的质量。
5. 喜欢阅读通俗文学作品; 讲求作品的娱乐性; 根据点击率取舍作品
6. B (A 不是为了突出嘉措骑术高超 C 过度解读揉搓羊皮 D 不是歌声唤醒了嘉措的内心选择)
7. C (后一处描写, “暗示嘉措对比赛的信心” 错)
8. ① “噶玛坡” 是嘉措活动的主要场所, 是他的乐园;  
② “噶玛坡” 是嘉措选择与众不同的人生的启迪者;  
③ “噶玛坡” 是嘉措成长的见证者;  
④ “噶玛坡” 是精神自由的象征。
9. ① 文章选取寻常景物, 却又赋予其不同寻常的特点, 如写溪流的恣意、梭梭柴的倔强、 石头的孤傲等, 意味深长;  
② 写日常生活细节, 如桀骜不驯的牦牛在嘉措手里, 不用缰绳、 嚼子却能和他配合默契, 耐人思索;  
③ 写高原少年骑手的传统比赛, 面对唾手可得的第一名, 嘉措选择了放弃, 引人深思;  
④ 少年嘉措的小故事, 能带给读者更为深远的人生启示。(6分)
10. B
11. A
12. C (并未一一满足)
13. (1) 谭公嘉许他, 举荐几个有才能的守令, 方子也在其中, 皇上下诏让军机处存档记载。  
(2) 然而他生性高傲, 喜欢论道理, 因为这种性格 (暴方子) 失去了上级的喜欢, 终被弹劾而罢官。
14. 巡检官职虽小, 但在地方治理上作用巨大。  
作者引用顾亭林的话, 说明当时的官僚体系意识不到巡检的重要性, 并为尽职能干的暴方子遭到不公正待遇而抱屈。
15. C (古代学子着青衫, 也指微贱者的服饰; 《琵琶行》中的“青衫” 是指唐代低阶官员的服饰。)
16. ① “白头落魄”、“破帽青衫” 写诗人一生落魄、未有功名的悲哀;  
② “疲驴狭路愁官长” 写出因身份低微、不得不给官长让道的屈辱;  
③ “亭长一抔终马上” 借刘邦之典暗示朱元璋少文无才, 同时委婉表达了对自己才华的肯定; ④ “当时事业难身遇” 表面写无法亲历明初开国大业, 实写自己生不逢时、怀才不遇, 是自哀也是自负。
17. (1) 昆山玉碎凤凰叫, 芙蓉泣露香兰笑  
(2) (夫) 祸患常积于忽微, 而智勇多困于所溺  
(3) 例: 此心吾与白鸥盟、但见群鸥日日来、相亲相近水中鸥、天地一沙鸥
18. B
19. D (A 表示话题的转换; B 表示停顿; C 表示转折)
20. A
21. ① 读书类短视频盛行 ② 如今图书浩如烟海 ③ 并不能代替阅读本身
22. 推荐好书, 激发兴趣, 把人们引向读书本身。(5分)

附译文：

暴方子，名式昭，河南滑县人。他的祖父名大儒，字超亭，曾经担任江西知县。

方子以巡检的官职到江苏听候委用，补员为平望司巡检。他刻苦严格要求自己，不是他本分内应得的钱财，一钱不取。即使是他的母亲也不能享受到美味，更不要说他的妻子儿女了。当时谭叙初中丞凭着苏藩的官职处理巡抚的事务，禁止赌博嫖娼禁食鸦片烟。方子平日不从中获取利益，上级公文到了（他）认真奉行，几项弊端最终都根除了。谭公嘉许他，举荐几个有才能的守令，方子也在其中，皇上下诏令军机处存档记载。

适逢方子因为要为母亲服丧便辞了官。服丧期满后又来到江苏，补员为吴县角头司巡检。清白的操守越发坚定，说：“我的母亲在世的时候我尚且如此，现在难道会为妻子儿女的温饱之事而考虑吗？”角头司位于太湖电山。方子穿着布衣踏着草鞋，徜徉于山水之间。看到先贤祠堂和坟墓，常常在石头上刻字豪标记它。又访求山中遗老的诗文集，刊刻它来通行于世。办公事的闲暇时光，喜欢读史书，《史记》、两《汉》、《三日志》、《晋书》都读完了。然而他生性傲岸，喜欢论道理，因为这种性格（暴方子）失去了上级的喜欢，终被弹劾而罢官。

被罢官后，方子穷得上顿不接下顿，山中人争着拿米送他，不满一月，方子得到了一百多石米，柴薪熟菜与米相当。山中有一个名叫秦散之的人，为这件事作了《林屋山民馈米图》。等到他回到了滑县，贫困的情况更加严重。

光绪二十年，倭寇犯边，湘抚吴清卿中丞自己请求督师。方子高兴地说：“这个举动是多么伟大啊，我愿意追随他。”到津门拜谒中丞。中丞是吴地人，看到他非常高兴，向皇帝上奏章说：“我从前遭父母丧事家居，就听说角头巡检暴式昭坚持节操，因为不善于侍奉上官被弹劾，深深为此感到可惜。请求恢复他原来的官职，交给我使用。”得到圣旨：准许方子留营差遣，等到有一点点功劳，就恢复原来的官职。方子于是跟从中丞出山海关。奉官文书到塞外买马，往返千里，不贪污公款一文钱。中丞感叹说：“此人如果担任牧令，政绩一定有可观的地方！”第二年，生病，在关外病死，年仅三十多岁，听到这个消息的人都深深为之惋惜。”

论曰：顾亭林先生说：“乱之初起，巡检治之而有余。乱之既成，总督治之而不足。巡检所关所关系的，难道不重要吗！而世上担任这一官职的大都不自重，像暴方子之那样超乎一般人的，又因为不善于侍奉上司而被罢官。呜呼！真可以为此而长叹的啊。”

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

