

2021~2022 学年高三核心模拟卷(中)

语 文(三)

注意事项:

1. 本卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。答题前,先将自己的姓名、准考证号填写在试题卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试题卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

近捧读当代“选学”研究的重要学者力之的《昭明文选论考》(下文简称《论考》),笔者谓此书堪称《文选》研究的扛鼎之作,有着重大的学术贡献,是该研究领域最新进展的优秀成果,且为当今研究该门学科树立了逻辑方法论的标杆。

我向来以为逻辑思维(思想方式与洞察力)是学术研究的灵魂与命脉,亦可以说是利器。问题是,现在不少论著恰恰是不讲逻辑的,甚至是自说自话,从而致使其结论往往是人云亦云,甚至漏洞百出,完全经不起推敲。说严重点儿,这样的文字可谓祸患灾梨。力之先生是当今《文选》研究领域为数不多的非常重视方法论而以逻辑思辨能力见长的标志性学者,如其在本书中提出并具体运用的“跳出《文选》观《文选》,就整体考察部分”“将古人的问题还归古人,置个别于当时的文化背景下考察”“从始点或岔口处辨路向,就原典本身察是非”等研究方法,将会给文史与文献研治者以思维上的启迪,从而推动与促进相关研究的进一步发展。

是书佳例甚多,这里不一一列举,仅以其《关于〈文选〉成书研究的方法问题》一文为例而略说之。著者认为,学界对《文选》成书“相关方面的研究存在着不少问题,乃出在研究方法上。而对学术研究而言,文献的支撑与研究方法均是至为重要的,然后者长期以来得不到应有的关注……今仅就‘跳出《文选》观《文选》,就整体考察部分’等四个方面展开探讨。一者,以期对《文选》成书研究的推进有所助益,进而能对相关学科的相关研究有所启迪;二者,抛砖引玉,以期引起学者们对研究方法有更多的关注与进一步之重视”。

在第一个问题“跳出《文选》观《文选》,就整体考察部分”中,又分为“跳出《文选》以究其编纂工作量之大小”“用就整体考察部分之方法考察《文选》的成书状况如何”“用就整体考察部分之方法考察《文选》编者及其相关问题”;在第二个问题“将古人的问题还归古人,置个别于当时的文化背景下考察”中,又分为“以古还古以究《文选》的成书状况”“关于《文选》摘史籍以为所录作品之序的是非问题”“关于李善因某题

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第 1 页(共 8 页)】

名与‘集’异而谓其‘误’的问题”；在第三个问题“将相关问题置于文献可信度的层面上考察”中，又分为“从文献可信度的层面上考察《文选》编纂过程之‘两阶段’说”“对前贤时彦之说，先验其所据文献有无问题”；在第四个问题“从情理逻辑的层面上考察”中，又分为“关于选文标准的问题”“关于《文选》的性质：从私人编纂还是官书性质的角度看”。

总而言之，从上面所举之例看，著者治学甚有独到之处，观此不难体会到其何以能在《文选》研究上取得那么多历史性的突破与贡献。但是著者这些方法还远没有得到学者们应有的重视。我以为忽略这些方法的研究，其结果往往确“似是而非——‘好学深思，心知其意’者自当明之”。

《文选》是我国现存最早、影响最深远的一部诗文总集，当前存在的问题还很多。《论考》着力解决的是“选学”中之难题，而由于著者研究之得法与对相关文献理解之准确，因此能在一系列问题上得出精当的创造性结论。

(摘编自汤序波《辨路向，察是非，跳出〈文选〉观〈文选〉》，《光明日报》2021年7月26日)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 作者高度认可力之先生的《昭明文选论考》，认为该书堪称《文选》研究的扛鼎之作。
- B. 作者认为搞学术研究一定要重视逻辑思维，《论考》一书为当代学术研究树立了标杆。
- C. 力之先生认为要重视相关问题的文献可信度考察，对于前人之说，要先验其所据文献。
- D. 作为我国现存最早、影响最深远的一部诗文总集，《文选》中存在很多问题有待研究。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章中多处列举力之先生的学术观点，使文章的论述显得客观具体，避免了主观空泛。
- B. 文章分析力之的典型论文，是为了突出其治学的独到之处，呼吁学者们重视其研究方法。
- C. 文章对力之先生著述的评述，既有整体评价，又有典例分析，二者相互结合，详略得当。
- D. 文章中用“我向来以为”“著者认为”等语句，对观点表述做出限制，表明是自己的观点。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 作者写作本文的主要目的是期望对相关学科的相关研究有所启迪，引起学者们对研究方法的关注和重视。
- B. 《论考》中研究《文选》的成书状况时采用的是将古人的问题还归古人，置个别于当时的文化背景下考察的研究方法。
- C. 力之先生主张就整体考察部分，跳出《文选》观《文选》，这是其论著《昭明文选论考》研究方法之一。
- D. 力之先生之所以能在《文选》研究上取得那么多历史性的突破与贡献，得益于他独到的治学方法。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

人类擅长在无生命物体中发现图案，尤其是人脸。想想1976年，美国航空航天局发射的维京1号轨道飞行器拍下的那张著名的“火星上的脸”，那其实只是光和影的把戏。不仅如此，人们总是在烧焦的吐司和许多其他(非常多的)日常食物中发现他们认为是耶稣的脸。甚至有人创建了一个(现已不存在)推特账户，专门用于整理“物中有面”现象的图片。

这种现象有个更高大上的名字，叫做面孔空想性错视。

来自澳大利亚悉尼大学的科学家们发现，我们不仅能在日常物品中看到面孔，我们的大脑甚至还能像加工真实面孔那样加工物品上的“脸”所表达的“情感”，而不是将它作为错误信号而忽略。

这项研究的第一作者、来自悉尼大学的埃莱士告诉《卫报》：“我们是非常复杂的社会性物种，脸部的

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第2页(共8页)】

识别(对我们来说)非常重要……你需要认识到这是谁,是家人、朋友还是敌人,他们的意图和情绪又是什么?人类的面部识别速度快得惊人,大脑似乎在使用一种模板匹配程序完成这件事。因此,如果大脑看到一个物体似乎有两只眼睛,一个鼻子和一个嘴巴,那么它就会觉得:“我看到了一张脸。”这个过程迅速并且没那么精确,有时也会犯错误,所以长得像脸的物体往往也会触发这种模板式的匹配。”

埃莱士多年来一直对这个问题和相关话题感兴趣。2016年他和其他同事在先前实验的基础上,通过快速展示人脸照片,表明了我们对面脸身份以及其吸引力的感知是偏向于最近看过的脸。埃莱士等人设计了一个二选一任务,模仿在线约会网站和应用程序(如 Tinder)的选择界面,用户如果认为潜在伴侣的图片有吸引力或没有吸引力,就向左或向右滑动。研究团队发现,图片的许多属性,包括脸部朝向、表情、吸引力以及感知到的身材苗条程度等,都一致地偏向于最近的经验。

随后,2019年,埃莱士和同事们将这种实验方法扩展到我们对艺术作品的认知。他们发现,在博物馆或画廊中欣赏每一幅画作时,人们不会根据画作自身的优点来评估它的艺术价值。相反,人们对艺术的欣赏也很容易产生“对比效应”,即出现同样的序列依赖性偏差。我们在观赏画作时,如果刚刚看过一幅很棒的其他作品,那么就会觉得这副作品也变得更吸引人了;如果刚看过的作品不怎么吸引你,那你会觉得下一幅作品也没什么吸引力。

研究的下一步,是探索我们从其他人的脸上提取社会性信息的具体大脑机制。埃莱士认为,面孔空想性错视的现象和这种大脑机制是相关的。他说:“这些物体的一个引人注目的特点是,它们不仅看起来像脸,甚至还可以传达一种人格特质或社会意义。”例如一个切开的甜椒似乎是在皱眉头,或者一个纸抽似乎在微笑。

对面部的认知涉及的不仅仅是所有人脸的共同特征,如嘴巴、鼻子和眼睛的位置。我们的大脑可能在进化过程中适应了这些共同特征,但读取社会性信息需要确定某人是否快乐、愤怒或悲伤,或者是否关注我们。实际上这些错视图像的加工机制和我们平时加工真实脸部情感的机制是相同的。你在某种程度上无法完全关闭脸部反应和情感反应,将其完全视为一个物体。它可以同时是一个物体和一张脸。

一个人无论看到的图像是人还是物,这都涉及相同的面部认知过程。这意味着,在云中看到人脸不仅仅是孩子的幻想;当物体不管怎么看都像一张脸时,这也不仅仅只是一种演绎,因为这些物体真的在驱动大脑的面部识别网络。而看到皱眉或微笑正是表明大脑的面部表情系统在工作。因为对大脑来说,不管是真的还是假的,面孔都是以相同的方式被加工的。

(摘编自詹妮弗·奥雷特《为什么我们总能把不是人的东西看成脸?》,管榕译)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 有时我们看街上的汽车像笑脸,是因为大脑能像加工真实面孔那样加工物品上的“脸”所表达的“情感”。
- B. 研究团队发现,测试者的最近的经验影响他对脸部朝向、表情、吸引力以及身材苗条程度等图片属性的选择。
- C. 埃莱士认为,物体最引人注目的特点是,它们不仅看起来像脸,甚至还可以传达一种人格特质或社会意义。
- D. 对大脑来说,不管是真的还是假的,面孔都是以相同的方式被加工的,所以我们总能在无生命物体中看到面孔。

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第3页(共8页)】

5. 下列对材料相关内容的分析和评价,正确的一项是(3分)
- A. 文章开头通过列举“火星上的脸”、在日常食物中发现耶稣的脸等现象,揭示了产生“面孔空想性错视”的原因。
- B. 文章运用作比较的方法,将埃莱士等人2019年的艺术品实验与2016年的人脸实验对比分析,突出结论的正确性。
- C. 举切开的甜椒似乎在皱眉、一个纸抽似乎在微笑的例子,形象地说明了对面部的认知涉及所有人脸的共同特征。
- D. 文章多处引用埃莱士团队的实验结论,让读者明白了我们总能在无生命物体中看到面孔的原因,行文科学严谨。
6. 文中两处画横线句子中的“对比效应”和“相同的方式”分别指的是什么?请根据材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

贤良方正 刘醒龙

闹眼疾一年多,用眼之事,最适合看看非黑即白的拓片。前些时,偶然见到《东汉贤良方正残碑》,心中不免浮出一些念想。

老家黄冈在长江边,在大别山中成长的那段日子,我在对爷爷教导的“贤良方正”四字有了悟性后,哪怕望见家乡的一块山石,也会觉得有不一样的文化精神在潜移默化。岁月漫卷,这被自己当成源远流长的家乡经典,是否必须源出于百代东坡,千年赤壁等宏大叙事,成了一个不大不小的疑问。

近些年,凡是能够点睛的句子,只要是外来的,再生僻也会有人煞有介事地研究。反而是本土那些听得耳熟的文学,潜心弄通吃透的人极少,无师自通者太多。比如我喜欢从爷爷那里听来的“贤良方正”,虽然很长时间不知道出处,能悟出其中意味,便对付着学与用。

《黄冈秘卷》出版那年年底搬迁新居后,我想着这辈子不会再搬家了,便乘兴写了几幅“贤良方正”,自己留下一幅,其余几幅分送给来家过年的大姐、弟弟与妹妹们。初到新居,加上老母亲带着全家二十几口人齐来祝贺,没空将其装裱挂出来。接下来的一年里,偶尔对着空白主墙想起来,自我提醒多少次,被忘记的就有多少次。如此又到春节,这一次确实下了决心,也不再忘记,要将这四个字装裱上墙,给大过年的添点气氛。传统节日,不可以少了传统。真的开始找装裱师傅时,新冠肺炎疫情汹汹袭来,人家已手忙脚乱地收拾摊子,闭门谢客了。

那四个字的家乡经典虽然又没有挂上墙,来自黄冈的消息,却高高悬挂在自己心头。特别是故乡人们顶着不亚于武汉的巨大风险,率先控制住疫情,没有让“有可能成为第二个武汉”的预言一语成谶。这中间除了放心,更是感叹,黄冈民众,向来以“贤良方正”为文化精神,值此危难时刻,若不大显特显其文化魅力更待何时,若不大显特显其文化实力更待何时!

武汉封城战“疫”期间,忍着眼疾的不便与难受,断断续续地写了一些自己非写不可的文字,在这些文字的背后,一直站着逝去多年的爷爷,以及爷爷用他那特有乡音说出来的四个字。

武汉解封之后的第一个春节,自己终于将“贤良方正”装裱好,在家中那面特意留白的主墙上挂端正了,字里行间的那些意义也高悬起来。有客人朋友来家,问此四字是何意思,自己就一遍遍地解释,此“贤良”指的是人心人性,此“方正”表示事情发生时一个人的行为动静。这不是望文生义,是自己联系家乡黄冈的山水地理、人文情怀做出的判断。

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第4页(共8页)】

深究起来,“贤良方正”一说,最早出自《史记》,原本指汉文帝时推行的一种举荐官吏后备人员的制度。当年生活在乡村黄冈的爷爷,断断没有读《史记》的能力,唯独天下流传的《水浒传》才有可能惹动于艰难困苦之时血性男儿的兴趣。最后一句中的“贤良方正”四字能被爷爷记牢了,并时常念叨给他人听,足见这四个字对乡村中人的刻骨铭心。

多年以后,想起爷爷提及“贤良方正”的前前后后,方才明白,爷爷说老家黄冈如此如此,只是陈述一种文化,指引一条能让人活得更好的正脉!从来就有一种说法:若知朝中事,去问乡里人。用爷爷他们的“贤良方正”,来释解《史记》所言及的“贤良方正”,自然会更解人意、更得人心。刚刚出版的长篇纪实散文《如果来日方长》,其中有写2020年家乡黄冈在湖北战“疫”中表现突出,根本原因是有着文化精神上的“贤良方正”。2020年中国在世界战“疫”中率先胜出,根本原因也在于有一条“贤良”辅助“方正”,又用“方正”力挺“贤良”的正脉贯通天地人间。

说起来,爷爷当年口口声声褒扬不已的“贤良方正”,也就是爷爷自己在说,除此之外,无论大别山深处的乡野,江汉朝宗的白云黄鹤所在,还是文脉搏动强劲的京津沪宁,再也不曾有谁说过。《黄冈秘卷》开篇写了一句话:“凡事太巧,必有蹊跷,不是天赐,就是阴谋。”爷爷在世就爱读《水浒传》这类“老传”,也爱在茶余饭后闲云野鹤一样与人讲“老传”,这样的传承显得更加亲密可靠一些,也无限接近于真实的民风、民心与民间。

一棵大树,枝头有事无事都会喧嚣,扎在地底下的深根,从来是悄无声息。一条大河,岸边的水花有风无风都要溅出千姿百态的花样,浩荡的中流总是默默潜行。一座大山,山峰处无不引人入胜,拔地而起的山体从来不会有任何动静。是真经典,不仅铭记在经典本身,还会用不经意间使人恍然大悟的方式,活在活色生香的生活之中。

(选自《扬子江文学评论》2021年第8期,有删改)

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章以闹眼疾最适合看看拓片,偶见《东汉贤良方正残碑》开头,自然地引出下文与“贤良方正”有关的一些人和事。
- B. 武汉封城战“疫”期间,作者忍着眼疾的不便与难受,写下那些非写不可的文字,是出于对爷爷和“贤良方正”精神的敬意。
- C. 作者尊崇“贤良方正”的文化精神,他对“贤良方正”的理解是基于其家乡的山水地理、人文情怀做出的判断。
- D. 文章结尾,作者以“大树”“大河”“大山”与“真经典”做对比,化抽象为具体,生动形象,风趣幽默,启人深思。

8. 文中提到的“老传”和爷爷有何关系?请谈谈你的看法。(6分)

9. 文章蕴含了丰富的情感意蕴,请结合文本内容进行探究。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

尚书令陈蕃上疏荐五处士,豫章徐稚、彭城姜肱、汝南袁闳、京兆韦著、颍川李昙;帝悉以安车、玄纁礼征之,皆不至。稚家贫,常自耕稼,非其力不食,恭俭义让,所居服其德;屡辟公府,不起。陈蕃为豫章太守,以礼请署功曹;稚不之免,既谒而退。蕃性方峻,不接宾客,唯稚来,特设一榻,去则县之。后举有道,

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第5页(共8页)】

家拜太原太守，皆不就。稚虽不应诸公之辟，然闻其死丧，辄负笈赴吊。常于家豫炙鸡一只，以一两绵絮渍酒中暴干，以裹鸡，径到所赴冢隧外，以水渍绵，使有酒气，斗米饭，白茅为藉，以鸡置前，醢酒毕，留謁则去，不见丧主。肱与二弟仲海、季江俱以孝友著闻，常同被而寝，不应征聘。肱尝与弟季江俱诣郡，夜于道为盗所劫，欲杀之，肱曰：“弟年幼，父母所怜，又未聘娶，愿杀身济弟。”季江曰：“兄年德在前，家之珍宝，国之英俊，乞自受戮，以代兄命。”盗遂两释焉，但掠夺衣资而已。既至，郡中见肱无衣服，怪问其故，肱托以他辞，终不言盗。盗闻而感悔，就精庐求见，叩头谢罪，还所略物。肱不受，劳以酒食而遣之。帝既征肱不至乃下彭城使画工图其形状肱卧于幽暗以被韬面言患眩疾不欲出风工竟不得见之闾，安之玄孙也，苦身修节，不应辟召。著隐居讲授，不修世务。县继母苦烈，县奉之逾谨，得四时珍玩，未尝不先拜而后进，乡里以为法。帝又征安阳魏桓，其乡人劝之行，桓曰：“夫干禄求进，所以行其志也。今后宫千数，其可损乎？厩马万匹，其可减乎？左右权豪，其可去乎？”皆对曰：“不可。”桓乃慨然叹曰：“使桓生死归，于诸子何有哉！”遂隐身不出。

(节选自《资治通鉴·卷五十四》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 帝既征肱/不至乃下彭城/使画工图其形/状肱卧于幽暗/以被韬面言/患眩疾/不欲出风工/竟不得见之/
- B. 帝既征肱不至/乃下彭城/使画工图其形状/肱卧于幽暗/以被韬面/言患眩疾/不欲出风/工竟不得见之/
- C. 帝既征肱不至/乃下彭城/使画工图其形/状肱卧于幽暗/以被韬面/言患眩疾/不欲出风工/竟不得见之/
- D. 帝既征肱/不至乃下彭城/使画工图其形状/肱卧于幽暗/以被韬面言/患眩疾/不欲出风/工竟不得见之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 功曹，西汉始置，为郡守、县令的主要佐吏，主管考察记录业绩。
- B. 负笈，背着书箱，形容读书多，也指游学外地，如“负笈游学”。
- C. 精庐，精美的房屋，地方官府为体现对人才的重视而准备的房屋。
- D. 干禄，干是指追求，禄是指官吏的俸给。文中指追求高官厚禄。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 豫章郡太守陈蕃赏识徐稚，曾请徐稚出来担任功曹，被拒。从不接见宾客的他，特地为徐稚摆设一张专用的坐榻。
- B. 姜肱和姜季江兄弟情深，夜间路遇强盗，强盗要杀他们，兄弟俩的言行感动了强盗，只被抢劫了衣服和财物。
- C. 李县的继母性格凶暴，可是李县对她的奉养却愈发恭谨，得到四季的珍贵玩物，总是先行礼，而后送上给继母。
- D. 桓帝又征召魏桓，家乡的人都劝他前往应聘。魏桓因为不满皇帝的骄奢淫逸，权贵的贪污腐败，选择隐居不出。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 稚家贫，常自耕稼，非其力不食，恭俭义让，所居服其德；屡辟公府，不起。
- (2) 桓乃慨然叹曰：“使桓生死归，于诸子何有哉！”遂隐身不出。

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第6页(共8页)】

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

曲江春感 罗隐^①

江头^②日暖花又开,江东行客心悠哉。

高阳酒徒^③半凋落,终南山色空崔嵬。

圣代也知无弃物^④,侯门未必用非才。

一船明月一竿竹,家住五湖归去来^⑤。

【注】①罗隐(833—910),晚唐著名诗人。27岁应进士试,“十上不第”,落拓江湖。②江头:指曲江,在长安东郊,是唐代新科进士宴聚的胜地。③西汉高阳人酈食其自称“高阳酒徒”,见高祖刘邦,被委以重用。④天宝六载(747年),玄宗诏天下“通一艺者”到长安应试,权相李林甫谎称“野无遗贤”,参加考试的士子全部落选。⑤五湖:春秋末越国大夫范蠡,辅佐越王勾践灭吴后,乘轻舟以隐于五湖。归去来:晋陶渊明有赋名《归去来兮辞》。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联扣题,上句描写了优美煦暖的曲江春景,一个“又”字突出诗人内心的愉悦。
- B. 颔联叹酒徒凋落、终南崔嵬,暗示自己的怀才不遇,隐藏了深深的怨恨和愤怒。
- C. 颈联以反语直刺当局,“圣代”本应谋身易,本应“无弃物”,而诗人却壮志难酬。
- D. 全诗充满讽刺,沉郁峭直,也代表了当时大多数有抱负、有理想的知识分子的心声。

15. 请简要赏析尾联。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)荀子《劝学》中“_____ , _____”两句阐明了“思而不学则殆”的道理。

(2)李白《蜀道难》中引用神话传说,暗示古代人民付出了巨大的代价才开辟出蜀道的两句是“_____ , _____”。

(3)柳宗元《小石潭记》中“_____ , _____”两句用光影衬托出小石潭水的清澈。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

有人说数学是一门科学,这当然没错。数学甚至是一切科学的基础。有人说数学是一门艺术,这也_____。我们生活中无数_____的建筑、艺术品,都来自数学的构建。还有人说数学是一门哲学,更是上升到玄之又玄的层次。

不过,被誉为20世纪乃至人类有史以来最伟大数理天才哲学家的维特根斯坦确实说过,数学命题仅仅是一种语法而已。如果按维特根斯坦的话来理解,数学只是一种语言,那么,()然而,现实很明显并非如此。

作为语言符号的一种阅读理解,学习数学和语文是有着相似的心智过程。阅读,不论是文字的还是数字的,既是一种认知过程,同时,也是一种情感过程。语文中的意义来自广泛联想的经验,而大多时候,阅读数学也是这样。_____的算术和几何公理,建立在少数几条真理之上,而这些_____的真理,同样来自人类种群的集体潜意识,也同样继承了每个语言符号自发明就附着的含义。

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第7页(共8页)】



17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 无可厚非 美轮美奂 论证严密 颠扑不破
B. 毋庸置疑 美轮美奂 论证严密 不证自明
C. 毋庸置疑 鬼斧神工 设计合理 颠扑不破
D. 无可厚非 鬼斧神工 设计合理 不证自明

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 因为数学学得好,所以语文也能学好。
B. 如果数学学得好,语文应该也能学好。
C. 如果语文学得好,数学应该也能学好。
D. 因为语文学得好,所以数学也能学好。

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 作为语言符号的一种阅读理解,学习数学和学习语文有着相似的心智过程。
B. 作为阅读理解的一种语言符号,学习数学和语文是有着相似的心智过程的。
C. 作为一种阅读理解的符号,学习数学和语文是有着相似的心智过程的。
D. 作为一种语言符号的阅读理解,学习数学和学习语文有着相似的心智过程。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

“古籍留存至今,虫蛀、发霉、酸化、断线等‘伤病’是常态。在实际操作过程中,修复古籍要按照‘修旧如旧’原则进行修复。”尹光华说,①,但实际操作较为繁杂,处处都是讲究。②,尹光华首先要查看并记录破损情况,同时制定修复方案,再据方案对古籍进行清洗、配纸、修补、锤平、去边、压实、装订……整个过程前后有几十道繁琐工序。“几十道工序,每一道都小心翼翼、屏息凝神。”尹光华笑言,一个喷嚏、一次深呼吸,都可能让所有的努力付诸东流,因此,古籍修复③。

“有些书再不修就灰飞烟灭了,我要尽可能地修复它,让它活得更久一点。”她告诉记者,全国约有5000万册古籍,至少有三分之一要修。尹光华说:“未来,我希望通过自己的双手修复更多濒危古籍,进而为这些文化瑰宝中蕴含的中华优秀传统文化永续利用、薪火相传贡献一份力量。”

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21. 文中画波浪线处使用了拟人的修辞手法,请简要分析其表达效果。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

东京奥运会出圈最火的中国奥运冠军,非全红婵莫属。全红婵夺冠后,摘桃子的人纷至沓来,各种莫名其妙的奖励、生拉硬扯的亲戚、不三不四的网红,纷纷涌向全家,将夺冠喜事变成消费全红婵的流量闹剧。全爸爸很果断,企业和个人的捐赠,家里未取分毫,并喊话让那些访客不要再来打扰了,直播吆喝已经影响到家里老人的作息。刚下地插秧回来的他说:“我一直都是靠双手赚钱,种甘蔗、蔬菜和稻谷供孩子读书。我不能消费女儿的荣誉,还是要靠自己的双手努力去改变生活。”

对此你有什么感想?请从材料中选择一个对象,给其写一封信,表达你的看法。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【高三核心模拟卷(中)·语文(三) 第8页(共8页)】

2021~2022 学年高三核心模拟卷(中)

语文(三)参考答案

1. B(“为当代学术研究树立了标杆”错,扩大范围,原文是“为当今研究该门学科树立了逻辑方法论的标杆”,是为“研究该门学科”而非所有“学术研究”树立了标杆。)
2. D(“‘我向来以为’‘著者认为’”等语,表明是自己的观点”错误,“著者认为”是力之先生的观点,原文是“著者认为,学界对《文选》成书‘相关方面的研究存在着不少问题,乃出在研究方法上’”。)
3. A(张冠李戴,根据原文第三段,这是力之先生写作《关于〈文选〉成书研究的方法问题》一文的目的,不是作者写作此文的目的,本文是评述类文章,写作的主要目的是对力之先生的《昭明文选论考》一书进行评述。)
4. C(“物体最引人注目的特点是”错误,文中没有比较,且“这些”也不能丢。原文是“这些物体的一个引人注目的特点是,它们不仅看起来像脸,甚至还可以传达一种人格特质或社会意义”。)
5. D(A项“揭示了产生‘面孔空想性错视’的原因”错,文章开头只是通过列举现象引出了说明对象“面孔空想性错视”,尚未揭示其产生的原因。B项“文章运用作比较的方法”“对比分析”错,两则实验不存在对比。C项列举一个切开的甜椒似乎是在皱眉头,或者一个纸抽似乎在微笑,形象地说明了“这些物体的一个引人注目的特点是,它们不仅看起来像脸,甚至还可以传达一种人格特质或社会意义”。)
6. ①“对比效应”指人们在认识事物或欣赏艺术品时,所出现的序列依赖性偏差,即都一致地偏向于最近的经验。②“相同的方式”指大脑相同的面部加工机制,即一个人不管看到真实的人脸还是错视图像,大脑的加工机制是相同的,都涉及相同的面部认知过程。(每点3分,意对即可)
7. D(“对比”错,文章结尾是运用比喻的手法,将“真经典”比作“大树”“大河”“大山”,“风起幽默”分析不正确。)
8. ①“老传”与爷爷生活密切相关,爷爷在世就爱读“老传”,也爱在茶余饭后闲云野鹤一样与人讲“老传”;②爷爷传承了“老传”所蕴含的“贤良方正”的价值观;③爷爷本身也是一部“老传”,彰显了普通民众对那条能让人活得更正的正脉的认同和坚守。(每点3分,意对即可,其他答案言之成理,酌情给分)
9. ①作者童年时耳濡目染,长大后对爷爷教导的“贤良方正”四字有了感悟,作者以此文纪念爷爷的教诲,表达对爷爷的怀念之情;②疫情期间,作者老家黄冈的民众展现出了“贤良方正”精神,作者以此文向家乡人民致敬,对爷爷褒扬不已的“贤良方正”却鲜有人论及,作者肯定了“贤良方正”精神的经典意义,并呼吁对“贤良方正”精神的继承与弘扬。(每点2分,意对即可,其他答案言之成理,酌情给分)
10. B(原句标点:帝既怔眙不至,乃下彭城,使画工图其形状。眙卧于幽暗,以被韬面,言患眩疾,不欲出风,工竟不得见之。)
11. C(精庐,学舍,读书讲学之所。)
12. D(“权贵的贪污腐败”是无中生有,文中没有提到。)
13. (1)徐稚家境贫穷,经常亲自耕种,不吃不是自己劳动得来的食物,谦恭节俭,待人礼让,当地的人都很佩服他的品德。公府多次前来征聘,他都没有答应。(“其力”“恭俭义让”“辟”“起”各1分,句意通顺1分)
- (2)魏桓就感慨地长叹说:“让我活着前去就聘,死后再被送回,对你们有什么好处呢!”于是隐居不出。(“慨然”“生行”“死归”“何有”各1分,句意通顺1分)

文言文参考译文:

尚书令陈蕃向桓帝上书,推荐五位隐居不肯出来做官的士人:豫章人徐稚、彭城人姜肱、汝南人袁闳、京兆人韦著、颍川人李昙。桓帝对所有的人都送给用一马牵拉的安车以及黑色和浅红色的布帛,礼仪周全地征聘他们,但他们都不肯应聘。徐稚家境贫穷,经常亲自耕种,不吃不是自己劳动得来的食物,谦恭节俭,待人礼让,当地的人都很佩服他的品德;公府多次前来征聘,他都没有答应。陈蕃担任豫章郡太守时,按照礼节请求徐稚暂时代理功曹一职;徐稚无法推辞,但在拜见陈蕃后,即行告退,不肯就职。陈蕃性格方正严峻,从不接见宾客,唯独徐稚来时,特地为他摆设一张坐榻,徐稚走后,他就把坐榻悬挂起来。后来,徐稚又被推举为“有道”之士,在家中被任命为太原郡太守,他仍不肯就任。徐稚虽然不肯接受诸公的征聘,但是听到他们的死讯,一定背着书箱前往吊丧。他通常是先在家里烤好一只鸡,另外将一两绵絮浸泡在酒



中,再晒干,然后用绵絮包裹烤鸡,一直来到死者的坟墓隧道之外,用水将绵絮泡湿,使酒味溢出,准备一斗米饭,以白茅草为垫,把鸡放在坟墓前面,将酒洒在地上进行祭吊后,留下自己的名帖,就离去,不去见主丧的人。姜肱和两个弟弟姜仲海、姜季江,都以孝敬父母、友爱兄弟而著称,经常同盖一条被子睡觉,他们不肯答应官府的征聘。姜肱曾经和他的弟弟姜季江一道前往郡府,夜间在道路上遇到强盗抢劫,强盗要杀他俩,姜肱对强盗说:“我的弟弟年龄还小,受到父母疼爱,又没有定亲娶妻,我希望你们把我杀死,保全我弟弟的性命。”然而,姜季江却对强盗说:“我的哥哥年龄比我大,品德比我高,是我家的珍宝,国家的英才,请来杀我,我愿代哥哥一死。”强盗便将他俩都释放了,只将衣服和财物抢走而已。兄弟二人到了郡府,人们看见姜肱没有穿衣服,觉得奇怪,问他是什么缘故,姜肱用其他原因进行推托,到底不肯指控强盗。强盗听到这个消息,感到惭愧和后悔,就到姜肱的学舍来拜见他,叩头请罪,奉还所抢走的衣物。姜肱不肯接受,用酒饭招待强盗,然后送走他们。桓帝既然不能将姜肱征聘到京都洛阳,于是下诏,命彭城地方官派画工画出姜肱的肖像。姜肱躺卧在一间幽暗的房屋里,用被子蒙住脸,声称患了昏眩病,不愿出来受风,画工竟然未能见到他的面目。袁闳,即袁安的玄孙,刻苦修养自己的节操,不接受官府和朝廷的征召。韦著隐居在家,讲授经书,不肯过问世事。李昱的继母非常凶暴,可是李昱对她的奉养却愈发恭谨,得到四季的珍贵玩物,从来没有不先行礼,而后送上给继母的,乡里都将他作为榜样。桓帝又征召安阳人魏桓,魏桓家乡的人都劝他前往应聘,魏桓对他们说:“接受朝廷的俸禄,追求升迁高级官职,目的是为了自己的政治理想。如今后宫美女数以千计,能缩小数目吗?御厩骏马一万匹,能减少吗?皇帝左右的权贵豪门,能除去吗?”大家都回答说:“不能。”于是,魏桓慨然长叹说:“让我活着前去就聘,死后再被送回,对你们有什么好处呢!”于是隐居不出。

14. A(首联表面写乐景,抒乐情,实为反语,自我解嘲。一个“又”字实则点出诗人连年不第的无限伤心。)

15. ①尾联上句运用白描的手法,“一船明月一竿竹”简单勾勒出诗人泛游江湖的洒脱形象;下句用典,自然化用范蠡归隐五湖和陶渊明“归去来”的典故,两句表明诗人意欲归隐之情。(4分,手法各1分,结合诗句解析各1分)②然而归隐只不过是任途失意时聊以慰藉的话,两句看似明快洒脱,实则蕴含了深沉的悲愤与不平,表达了对所谓的晚唐“名代”的尖锐讽刺。(2分,意对即可)

16. (1)良堂終日而思矣 不始須臾之所學也

(2)地崩山摧壯士死 然后天梯石栈相钩连

(3)日光下澈 影布石上(每句3分,错字、漏字、添字该字不得分)

17. B(“无可厚非”,不可以过分指责,表示虽有缺点,但是可以原谅。“毋庸置疑”,事实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。根据上文语境,第一处选择“毋庸置疑”。“美轮美奂”,古时形容建筑房屋高大华丽,现也常用来形容人内装饰,布置等美好漂亮。现在有时也用来形容一切美好的事物。“鬼斧神工”,形容建筑、雕塑等艺术技巧高超,像是鬼神制作出来的。根据下文语境,第二处选择“美轮美奂”。“算术和几何公理”是由论证得出的,而非演绎出来的,根据语境,第三处选择“论证严密”。“不证自明”,公理是根据事实得出的结论,不用证明,有的也无法证明。“颠扑不破”,比喻言论、学说等牢固可靠,经得起检验。根据上文,第四处选择“不证自明”。综上,故选B项。)

18. C(根据语境这里应该是一个假设复句,根据上文“数学只是一种语言”,保持主语一致,故选C项。)

19. D(原句有三处错误:语序错误,“一种”应该放在“语言符号”前面;成分残缺,“学习数学”应该和“学习语文”进行比较;句式杂糅,删除“是”,或者在句末加“的”。只有D项修改最恰当,故选D项。)

20. 示例:①“修旧如旧”说起来简单 ②每拿到一本古籍 ③容不得半点失误(每点2分,意对即可)

21. ①句中把古籍拟人化,把古籍修复拟作延长人的生命,赋予古籍人的生命状态,可见修复者对古籍的喜爱和珍惜。(3分)②拟人手法的运用,使句式表达活泼,更加生动和形象。(2分)(意对即可)

22. 【审题指导】这是任务驱动型作文,写作对象主要包括两个方面:一是“摘桃子的人”,各种莫名其妙的奖励的企业和个人、生拉硬扯的亲戚、不三不四的网红;二是企业和个人的捐赠未取分毫,不愿消费女儿的荣誉,要靠自己的双手努力去改变生活的全红婵爸爸。针对上述事件,选择一个对象,选择一个角度,用书信格式展开说理,或肯定,或否定,或批评,或赞美,要言之有理,言之有据,理性表达,不可污语辱骂,不可空洞抒情。

【立意参考】

- ①靠自己的双手努力去改变生活最光荣;
- ②网红不应该为了蹭流量而打扰他人生活;
- ③亲情不该是锦上添花而应该是雪中送炭;
- ④捐赠不该是锦上添花而应该是雪中送炭;
-

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

