

## 2023 年兰州市高三诊断考试 语 文

### 注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡相应的位置上。
2. 作答时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36分)

#### (一) 论述类文本阅读(本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

“诗言志”在先秦时期就已被广泛认知。对于“诗言志”的含义, 两汉时期的《诗大序》《说文解字》等, 都将“志”理解成诗的内涵, 将“言志”看成是诗的基本功能。这一观点在古代和当代被认为是理所当然的, 但问题在于, 到底是“诗言志”还是“《诗》言志”呢? 如果是前者, 那就是一个创作论的观点, 即“在心为志, 发言为诗”; 如果是后者, 则特指只有《诗》这类作品才能“言志”, 那么一定存在着某种特殊的诗用情境。所以我们必须弄明白“诗言志”是在什么情形下被提出来的。

最早提及“诗言志”的是《尚书·尧典》: “帝曰: 夔! 命汝典乐, 教胥子。诗言志, 歌永言, 声依永, 律和声。八音克谐, 无相夺伦, 神人以和。”这是舜命他的乐官夔“典乐”, 并以“乐”来教育胥子弟的一番话。从中可知, 夔“典乐”的乐职包括诗、歌、声、律, 还有舞, 这与古人对于“乐”是变辞为歌, 加上配乐、舞蹈的总称的理解相符; 夔“典乐”的目的在于“神人以和”, 借诗乐表演实现与神灵之间的交流, “乐”实际指的是宗教乐舞。那么, 这里的“诗”用于宗教仪式, 是仪式中祷告上天、颂扬祖先、记叙重大历史事件和功绩的唱词, 后来被编订为《诗》, 所以应为“《诗》言志”。

在宗教仪式中, 《尚书·尧典》中所说的“诗言志, 歌永言, 声依永, 律和声”是一种整体性的关系, 描述的是仪式中用乐的状况。“诗”指的是“歌”的文本形态, 而“歌”则是“诗”的呈现形态, “声依永”是指“声”赋予“歌”以“乐调”, “律和声”则是指“律”赋予“声”以“乐”的风格, 它们都是“乐”的不同表现形态。在仪式中, 由于“乐”是人神交流的手段, 具有某种神秘的特点, 从“歌永言”到“律和声”, 意味着“志”被充分展示, 实现了宗教仪式“神人以和”的功能。由此可见, “言志”的主体是诗歌舞三位一体的“乐”, 所以不能将“诗言志”独立出来讨论。

那么, 到底什么是“志”呢? 有学者从仪式的角度, 认为“志”表达了仪式参与者的宗教意愿。这一观点也有文献支持, 但不够全面。首先, “诗言志”是针对祭祀等宗教仪式而言的, 其中的“志”并不只从属于“诗”以及作诗或唱诗之人, 而是从属于包括了“诗”“歌”

“声”“律”“舞”的“乐”这一整体。仪式中的“乐”，除了表达仪式参与者的意愿外，还内在包含了某种神秘特质，这就超出了仪式参与者的意志。在这种情况下，“志”是属于整个仪式的，显示了仪式自身的目的。其次，《尚书·尧典》将“诗言志”观念置于虞夏之时，应该只是一种假托。从其记载来看，“诗”在仪式中的应用已经相当程式化。程式化的宗教仪式必然会有诗的借用。如《周颂》中的《桓》《赉》《般》，原是记述周公平乱的，后被列入《大武》祖诗中，用以祭祀周武王；《仪礼》所记乡饮酒礼、乡射礼、燕礼都以《关雎》《葛覃》等“合乐”。在这种情况下，诗内容和仪式的相关性并不是完全对应的，除个别者外，仪典中乐章之义多数与诗本义没有什么必然的联系。“志”也就不可能专指仪式参与者自己的意愿。

综上所述，“诗言志”是早期仪式背景下的一个用诗概念，不是一个创作论观点；“志”并非完全来自“诗”，而是来自仪式本身，体现了仪式的特定目的，追求的是“神人以和”的最高境界，它包含了仪式参与者的意愿和情感，也包括与仪式相关的神秘意志。

（摘编自过常宝《从“诗言志”到“赋诗言志”的文化逻辑和话语机制》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
  - A. 将“诗言志”中的“志”理解为诗的内涵这一说法，在先秦时期就被认为是完全合理的。
  - B. 夔“典乐”时借诗乐表演来实现与神灵的交流，其所用“诗”特指《诗》这类作品。
  - C. “乐”内在包含的神秘特质，使得“志”超出了诗的本义，显示出仪式自身的目的。
  - D. 《诗》被借用在程式化的宗教仪式中，《诗》的内容和仪式的相关性并不完全对应。
2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）
  - A. 文章讨论“诗”“志”及其相关概念时能兼顾古今，既肯定了它们的古义，又指出了它们的变化，具有思辨意味。
  - B. 文章第三段引用《尚书·尧典》中舜对夔所说的关于教育贵胄子弟的话，论证“言志”的主体是《诗》而非“乐”。
  - C. 文章第四段，从“诗言志”观念提出的针对性与历史时期两个方面进行对比，来论证“诗言志”中“志”的涵义。
  - D. 文章通过讨论“诗言志”还是“《诗》言志”的问题，证明了“诗言志”是在早期仪式背景下的一个用诗概念。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 如果“诗言志”是一个创作论的观点，即“在心为志，发言为诗”，那么“志”就必然能体现诗作者的意愿。
  - B. 仪式状态下，“志”是属于整个仪式的，超出了仪式参与者的意志，因此不能仅以仪式参与者的意愿来涵括它。
  - C. 将“诗言志”理解为“《诗》言志”，虽然有利于了解《诗》使用的具体情形，但不利于诗歌基本功能的体现。
  - D. “呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”（《诗经·鹿鸣》）若在早期仪典中被借用，可能与宴饮仪节无关。

2023 高三诊断 语文 第2页（共10页）

(二) 实用类文本阅读 ( 本题共 3 小题, 12 分 )

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

牛乳是 19 世纪欧洲人普遍食用的乳品。它味美营养价值高, 但放置后会变酸, 不利于长期保存。为解决这一难题, 许多科学家做了大量研究, 希望找到变质的原因, 但毫无进展。当时化学家普遍认为发酵现象是物质本身发生了某种化学反应后生成了一种酶, 这种酶致使食物里的糖分发生分解, 才使牛奶发酸。同样作为化学家的巴斯德却不认同这种说法, 他另辟蹊径, 从化学研究扩展到生物领域展开研究。一次偶然的启发, 他发现前人在探究牛乳变酸时只注意到了新鲜牛乳的成分研究, 而没有注意到变质牛乳的分析。于是, 他选择变质牛乳作为研究对象, 从中分离出了一种灰白色物质 ( 酵母 ), 并放在显微镜下观察, 发现这种物质中含有大量的杆状微生物。实验上的突破, 给巴斯德带来了希望。为了进一步弄清这种微生物对牛乳的影响, 他先做了对比试验, 发现酵母能加速牛乳变质, 然后进行理论分析设想酵母中的微生物能使牛乳中的糖分变成酸, 结果当用纯糖溶液实验时, 完全证实了这一设想。由此, 巴斯德坚信发酵是由微生物引起的。

用同样的方式, 他发现了葡萄酒变质的原因: 未变质的陈年葡萄酒, 液体中有种圆球状的酵母细胞, 当葡萄酒变酸后, 酒液里有一根根细棍似的乳酸杆菌, 正是这种来自外界的微生物使酒变酸。这一发现有力地证明了发酵过程与微生物有关。通过实验, 他进一步发现, 把牛奶、葡萄酒加热到一定温度就可以杀死这种微生物。这种方法就是“巴氏灭菌法”, 解决了当时法国酿酒工业和贸易出口中葡萄酒因变酸影响质量的难题, 被世界各国的食品工业应用至今。

( 摘编自张文根《“细菌猎人”巴斯德及其科学研究方法》 )

材料二:

解决一个又一个实际问题的科学实验, 不断地开阔着巴斯德的科学思路, 使他踏上“揭开传染病黑幕”的征程。当时, 农副业中的两个实际问题摆在巴斯德的面前: 鸡霍乱和牛羊的炭疽病, 后一种疾病不仅每年使法国损失二千万法郎, 而且还可传染到人体, 危害人类。1880 年, 巴斯德在研究鸡霍乱时, 注意到病原菌放置一定时间后, 毒性会大大降低, 注射到健康动物体内可以使之产生对这种病的抵抗力, 即产生免疫作用, 这就是传染病预防接种法的历史性伟大发现。巴斯德将这种免疫技术继续应用到预防炭疽病方面。为降低炭疽热细菌的毒性, 巴斯德对炭疽热细菌进行了加热处理, 然后将其接种到一群羊的身上, 同时让另一群羊保持原状。结果, 没有接种的羊群全都患炭疽热死去, 而事先接种过少量低毒炭疽热细菌的羊却没有死。此后, 巴斯德又对炭疽热疫苗进行了改进, 制成人工减毒炭疽活疫苗, 并使用类似方法, 研制出了可抵御狂犬病的疫苗, 治愈率达 99% 以上。

可以说, 巴斯德对病原微生物导致传染病流行的认知, 以及他依据这样的认知从事的成功医疗实践和探索, 为人类防治传染病开辟出全新的天地。在这之后, 长期困扰人类的主要传染病的疫苗相继出现。

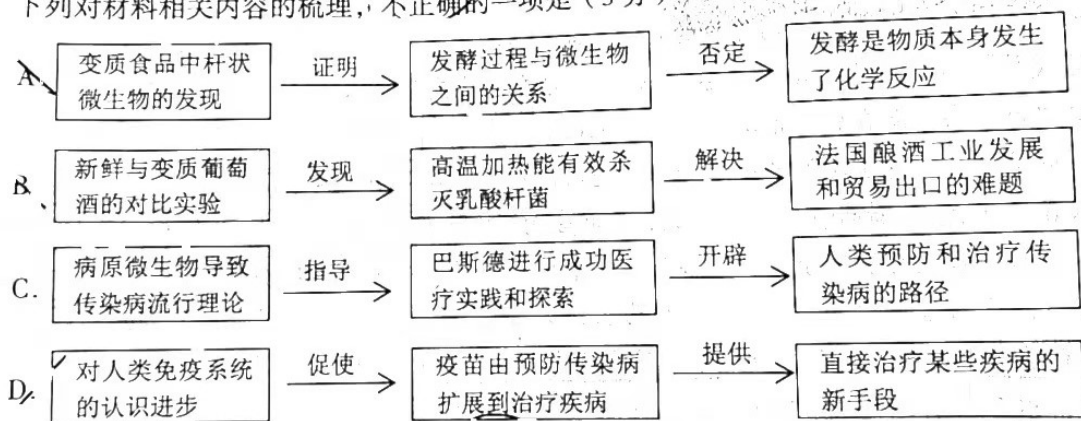
( 摘编自阮芳赋《您为世人揭开了传染病的黑幕》 )

2023 高三诊断 语文 第 3 页 ( 共 10 页 )

材料三：  
疫苗一般是灭活的病毒。“灭活”是指用物理或化学手段杀死病毒、细菌等，会使病毒蛋白的高级结构受到破坏，蛋白不再有生理活性，所以失去感染、致病和繁殖能力，因此将灭活的病毒输入人体，不会使人染病。而灭活的病毒同样能激发起人体免疫系统的保护性反应，促使人体产生抗体，当真正的病毒侵入人体时，免疫系统就可以识别并消灭它们，从而预防传染病。这就像军事演习中的假想敌，免疫系统通过演习保持战斗力，待真正的敌人入侵时就能将其一举歼灭。

随着对人类免疫系统的认识不断进步，科学家们把疫苗的作用扩展到了更多领域。疫苗不再只是用来预防传染病，也可用来治疗已经患上的疾病，甚至改善人体的运作。例如，在美国治疗前列腺癌的疫苗已获得批准，成为第一个将会被广泛应用的治疗疫苗。而这仅仅是个开始，更多种用于直接治疗疾病的疫苗正在开发之中。目前，已有25种高危险性的疾病可以通过有效的疫苗得到预防。尽管疫苗的研制取得了巨大进步，全球主要的疾病杀手，如疟疾、艾滋病等却依然没有任何一种达到商业生产阶段的有效疫苗，艾滋病病毒突变之快更让科学家们伤透了脑筋。但我们相信，随着科学技术的不断发展，这些问题终将得到解决。（摘编自齐利《疫苗：不仅防病也治病》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3分）



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 巴斯德之所以能找到牛奶变质的原因，是他不像其他科学家只在化学领域研究，而是将化学与生物两个领域联系起来思考。
  - B. 巴斯德对鸡霍乱和牛羊炭疽病的防治，都是给动物接种毒性减弱的病原菌使之产生免疫力，这也为研制狂犬疫苗提供了思路。
  - C. 长期在微生物领域的研究，使巴斯德看到了发酵、变质和传染病间的相似处，这是推动他研究不断向前发展的重要因素之一。
  - D. 灭活的病毒输入人体后，既能使病毒蛋白失去感染、致病和繁殖能力，也能促使人体产生保护性抗体，因此人体不会染病。
6. “认识一位天才的研究方法，对于科学的进步，并不比发现本身更少用处。”从巴斯德的科学历程中，你认识到了哪些研究方法？请结合材料概括说明。（6分）

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7~9 小题。

无法完成的画像 刘建东

1944 年春末, 这一年我十五岁, 师傅杨宝丰大约四十岁, 是城里唯一的炭精画画师, 专门给人画像。三年前, 他来到城里, 在南关开了家画像馆, 给活着的人画, 也为故去的人画。师傅保持着一个传统, 画遗像一定得到死者的家里去画。

女孩被她的舅妈领进来, 中年妇女粗声说: “我外甥女, 小卿, 快十岁了。我这小姑子三年前不见了, 慢慢地, 我们也就不抱希望了, 就当小姑子死了, 所以才请您来给画一张像。”

“我需要她的照片。”

舅妈最终找到一张泛黄的照片, 递给我师傅。师傅盯着照片, 似是在认真辨认照片中的人, 半天没有说话。

我看到的那张旧照片, 在时间无情的作用下, 有些暗淡模糊。我很奇怪, 以往, 师傅对照片质量很挑剔。而这一次, 他是在勉为其难, 在冒险。

一切准备妥当, 师傅开始作画。每一次, 都是从眼睛画起, 这是老规矩。师傅告诉我, 眼睛是一幅肖像画的魂魄, 只要魂魄活了, 这幅画就成功了一大半。而这一天, 面对草稿, 他犹豫了片刻, 然后, 用小楷毛笔沾上炭精粉, 笔落在了鼻子上。

直到第四天傍晚, 漫长的作画过程还未能结束。只留下一只眼睛, 他再也画不动了。那一小块空白, 像是一个深不见底的洞, 特别突兀刺眼。我看到, 师傅的右手手背上已经布满了密密的汗珠。从来没有, 从来没有过, 这么难熬的作画过程。

第五天一早, 我掀开宣纸, 惊得大叫一声: “哎呀!” 宣纸下面是空荡荡的桌面, 桌上桌下, 都找了个遍, 也未见踪影。

舅妈把小卿从院子外领进来。师傅和蔼地拍拍她的头, 问: “你见过那张画像没?” 整晚, 只有她一个人在家里。

小卿摇摇头, 又摇摇头。

师傅挥了挥手, 然后坐在椅子上, 大口大口地喘着粗气。

重画的过程是一场灾难。他甚至茶饭不思, 每天傍晚回店的路上, 走得比平日里要慢许多, 偶尔有辆自行车响着铃铛疾驰而过, 都把他惊得歇息几分钟才继续前行。

又过了五天, 小卿母亲年轻时的画像, 即将大功告成。除了要修正一下头发等细微处, 连最后的那只眼睛都已经画好了。那一刻, 师傅四肢摊开, 瘫坐在椅子上, 面色苍白, 汗湿衣袖, 头发打着绺垂在额头上。小卿看到画像, 突然间趴在桌子上, 放声痛哭。

为了保护画像, 我背着画夹回到了店里。画夹被我放在柜台上。不知睡了多久, 我突然醒来, 暗夜中恍若传来细碎的声音。我蹑手蹑脚地摸向柜台, 柜台上的画夹已经不见了。店门虚掩着, 我轻轻推开它, 借着淡淡的月光, 我发现浓浓的夜色中隐约有人, 正静静地站在那里。

那人终于有了动静, 他打着了火, 在烧什么东西。他, 点了几次, 才点着。燃烧的面积

越来越大，被火映照的地方也扩展得越来越大。视线顺着火光向上移动，我一屁股坐到了地上，那个人竟是师傅。

师傅彻底放弃了为小卿母亲画像。

一年之后的某一天，我在店里等着师傅，等了一天，两天，一个月，两个月，没有等到他。师傅再也没有出现。我央求父亲，替我盘下了那家小店。我继续着师傅未完成的事业，渐渐地成了城里一个有名的炭精画画师。我想一边画像，一边等待师傅回来，就像小卿等待她的母亲一样。我相信有一天，师傅会突然出现在我的面前，他一定会为我的炭精画而骄傲。

1951年的一天，我的画店里走进来一个年轻的姑娘。“我是小卿。”她说，“我想请你画一张肖像。”

我急忙热情、手忙脚乱地请她坐下来，小心地问她：“找到你娘了吗？”

小卿努力克制着悲伤，对我说：“邯郸解放后，有一天，舅舅突然拉着我到烈士纪念馆。我们站在一张照片前，是一张合影。合影上是两个年轻的男人和两个年轻的女人。我越看，其中一个年轻女人越像我娘。我确信，她就是我娘。我蹲在那里失声痛哭。一个陌生的女人走到我身边，问我为啥哭泣。我指着照片说，那是我娘。她把我揽在怀里，也是放声大哭。她告诉我说，她是照片中的另一个女人，他们四个是曾经的战友。她让我叫她黄姨，又指着我娘左边的那个年轻男子，说是我爹。”

我跟着小卿来到烈士纪念馆，看到了那张照片。我紧紧盯着照片右首的那个男人，有点怀疑自己的眼睛，使劲揉了揉，指着照片惊呼道：“小卿，你看，那个人，那人是我师傅。”

黄姨领着我和小卿来到一个烈士墓前，告诉我说，这就是我师傅，这里面埋着他的一顶帽子。黄姨说，他曾经化名杨宝丰，在城里工作过几年，他在南关开了一家画像馆，专门给人画像。我这才知道，师傅叫宋咸德。

我潸然泪下。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. “1944年”“三年前”“1951年”这几处时间词，不仅暗示着故事发生的时代背景，还对人物间的关系起到了联接作用。
  - B. “小卿看到画像，突然间趴在桌子上，放声痛哭”，既表现出画像的逼真，也写出了小卿对母亲离世的说法难以接受。
  - C. 小说中有两个故事：一是“我”讲述的画像师傅的故事，一是“我”等待师傅的故事。这与鲁迅《祝福》的叙述手法相似。
  - D. 小说以隐曲委婉的笔致制造悬念，最终揭开了画像主人和画师的革命者身份，实现了艺术技法与革命故事的完美融合。
8. 在“我”讲述师傅为小卿母亲画像的故事中，师傅的失常表现贯穿其中。请结合小说的结尾，分析师傅这种失常表现的由来。(6分)
9. 本文的作者曾说：“在有限的故事之内，要写出的是无限的故事和无限的空间。”本小说正是只写了有限的故事。请据此简要说明本小说情节安排及其效果。(6分)

2023 高三诊断 语文 第6页(共10页)

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

夫施德者贵不德，受恩者尚必报；是故臣劳勤以为君，而不求其赏，君持施以牧下，而无所德。故《易》曰：“劳而不怨，有功而不德，厚之至也。”

秦急围邯郸，平原君患之。李谈谓平原君曰：“邯郸之民，炊骨易子而食之，可谓至困。而君之后宫百数，妇妾荷绮毂，厨余粱肉。士民兵尽，或剡木为矛戟，而君之器物，钟磬自恣。若使秦破赵，君安得有此？使赵而全，君何患无有？君诚能令夫人以下编于士卒间，分工而作之家，所有尽散以飨士，方其危苦时，易为惠耳。”于是平原君如其计，而勇敢之士三千人皆出死，因从李谈赴秦军，秦军为却三十里。

北郭骚踵门见晏子，曰：“窃悦先生之义，愿乞所以养母者。”晏子使人分仓粟府金而遗之，辞金而受粟。有间，晏子见疑于景公，出奔。北郭子召其友而告之曰：“吾悦晏子之义，而尝乞所以养母者。吾闻之曰：‘养及亲者身更其难。’今晏子见疑，吾将以身死白之。”遂造公庭，求复者曰：“晏子，天下之贤者也，今去齐国，齐国必侵矣，方必见国之侵也，不若先死，请绝颈以白晏子。”逡巡而退，因自杀也。公闻之，大骇，乘驷而自追晏子，及之国郊，请而反之。

吴赤市使于智氏，假道于卫。南文子具絺绤三百制，将以送之。大夫豹曰：“吴虽大国也，不壤交，假之道，则亦敬矣，又何礼焉？”南文子不听，遂致之。吴赤市至于智氏，既得事，将归吴，智伯命造舟为梁。吴赤市曰：“吾闻之：天子济于水，造舟为梁，诸侯维舟，大夫方舟；方舟，臣之职也，且敬大甚，必有故。”使人视之，则用兵在后矣，将以袭卫。吴赤市曰：“卫假吾道而厚赠我，我见难而不告，是与为谋也。”称疾而留，使人告卫，卫人警戒。智伯闻之，乃止。

魏文侯与田子方语，有两僮子衣青白衣，而侍于君前。子方曰：“此君之宠子乎？”文侯曰：“非也，其父死于战，此其幼孤也，寡人收之。”子方曰：“臣以君之贼心为足矣，今滋甚！君之宠此子也，又且以谁之父杀之乎？”文侯愀然曰：“寡人受令矣。”自是以后，兵革不用。

（节选自《说苑·复恩》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 使赵而全 / 君何患无有 / 君诚能令夫人以下 / 编于士卒间 / 分工而作之家 / 所有尽散以飨士 / 方其危苦 / 时易为惠耳 /
- B. 使赵而全 / 君何患无有 / 君诚能令夫人以下 / 编于士卒间 / 分工而作之 / 家所有尽散以飨士 / 方其危苦时 / 易为惠耳 /
- C. 使赵而全 / 君何患无有 / 君诚能令夫人以下 / 编于士卒间 / 分工而作之家 / 所有尽散以飨士 / 方其危苦时 / 易为惠耳 /
- D. 使赵而全 / 君何患无有 / 君诚能令夫人以下 / 编于士卒间 / 分工而作之 / 家所有尽散以飨士 / 方其危苦 / 时易为惠耳 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. “有功而不德”与“士也罔极, 二三其德”(《氓》)两句中的“德”字意思相同。  
 B. “或剡木为矛戟”与“或百步而后止”(《寡人之于国也》)两句中的“或”字意思相同。  
 C. “遂造公庭”与“复造候风地动仪”(《张衡传》)两句中的“造”字意思不同。  
 D. “南文子具绉纁三百制”与“具告以事”(《鸿门宴》)两句中的“具”字意思不同。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)
- A. 李谈指出若邯郸城破平原君将不能再养尊处优, 并就此提出退兵建议。建议被采纳后, 三千勇士甘愿随李谈与秦交战, 秦军果然退却。  
 B. 晏子曾帮助因奉养母亲遇到困难而向他求助的北郭骚, 当晏子受到景公猜疑时, 北郭骚为替晏子洗清冤屈而自杀。景公醒悟并追回晏子。  
 C. 智伯以“造舟”形成浮桥的天子待遇送吴赤市过河, 吴赤市觉察到其中的阴谋, 就趁着患病留在卫国, 提醒卫人戒备。智伯最终未得逞。  
 D. 魏文侯收养了阵亡者的遗孤, 田子方指出魏文侯这样做是施小恩而致更多人于死地, 是害民之心滋长的表现。魏文侯受教后停止了用兵。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 晏子使人分仓粟府金而遗之, 辞金而受粟。  
 (2) 卫假吾道而厚赠我, 我见难而不告, 是与为谋也。
- (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)
- 阅读下面这首唐诗, 完成14~15题。
- 下第日书情寄上叔父 司空曙
- 微才空觉滞京师, 末学曾为叔父知。  
 雪里题诗偏见赏, 林间饮酒独令随。  
 游客尽伤春色老, 贫居还惜暮阴移。  
 欲归江海寻山去, 愿报何人得桂枝。
14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)
- A. 这首诗系诗人科考落第之作, 诗人以给叔父写信的方式, 表达自己当时的复杂心情。  
 B. 诗歌首联使用的“微才”“末学”, 二者含义虽略有不同, 但都是诗人的自谦之词。  
 C. 由诗歌三、四句内容可知, 叔父十分欣赏诗人的才华, 诗人也因之充满感激与自豪。  
 D. “滞京师”的诗人不能像游客一样走进自然, 领略美好春光, 故有辜负春色的慨叹。
15. 诗歌的尾联有什么含意? 从中可以看出诗人对“下第”这件事情有怎样的态度?(6分)



(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，是作者围绕如何弥补自身不足的问题，连续设喻后得出的结论。

(2) 白居易《观刈麦》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，反映了当时诗人年俸和年终结余情况。

(3) 借助意象的关联，以求获得对意象具体、真切、丰富的解释是一种读诗方法。例如，可借助“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，来理解“空山新雨后，天气晚来秋”的“空山”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字，完成 17~18 题。

不知道为什么瓜子比花生的名气大。①，你说瓜子有什么吃头？它夹你的舌头，塞你的牙，激起你的怒气——因为一咬就碎；就是幸而没碎，也不过是那么小小的一片，不解饿，没味道，劳民伤财，乔尔布亚！你看落花生：大大方方的，浅白麻子，细腰，曲线美。这还只是看外貌。弄开看：一胎儿两个或者三个粉红的胖小子。脱去粉红的衫儿，象牙色的豆瓣一对对地抱着。那个光滑，那个水灵，那个香喷喷，碰到牙上那个干松酥软！白嘴吃也好，就酒喝也好，放在舌上当槟榔含着也好。写文章的时候，三四个花生可以代替一支香烟，而且有益无损。

种类还多呢：大花生、小花生、大花生米、小花生米，糖饴的、炒的、煮的、炸的，②，又都好吃。下雨阴天，煮上些小花生，放点儿盐，来四两玫瑰露，够作好几首诗的。瓜子可给诗的灵感？冬天在路上，刮着冷风，或下着雪，口袋里有些花生，使你心中有了主儿，掏出一个来，剥了，慌忙往口中送，闭着嘴嚼，风或雪立刻不那么厉害了。况且，一个二十岁以上的人肯神仙似的，③的，随随便便的，在街上一边走一边吃花生，这个人将来若是作了皇上，必是朴俭温和、直爽天真的一位皇上，没错。吃瓜子的照例不在街上走着吃，所以我不给他保这个险。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

18. 文中画波浪线的部分没有一处使用“喜爱”，却突出了对花生的极度喜爱。这一表现效果是怎样取得的？(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字，完成 19~21 题。

我们在生活中经常碰到这样的情况：越是不想一件事情越会想到这件事情。这种“让自

2023 高三诊断 语文 第 9 页 (共 10 页)

己不去想”、主动克制某个念头的行为，叫做思维抑制。但结果是，①，尤其是在我们疲劳的时候。

思维抑制是一种自我控制行为。控制行为包括意识和元意识两个层面的过程。意识过程是主动将注意力集中到要做的事情上；元意识过程是指意识到当前自己的注意内容，这是自动的监视过程，扫描那些“不该注意”的内容。两个系统紧密配合，只要“非目标”出现，注意力就会转移到目标上，而自动扫描到的“非目标”不会进入意识层面。

但是在思维抑制中，引起注意的是“不该注意”的事情，这就形成了一个矛盾，②，很难被驱除。在我们疲劳的时候，意识过程受到影响，扫描系统不断出现“非目标”，但主动注意却没办法抑制回到目标上，使得那些刻意被抑制的想法更容易冒出来，让我们走神。

根据自我报告调查显示，人们平均每天有20%在走神，所想的多是不快乐的事情。而更为客观的APP实时追踪发现46.9%的清醒时间我们都在走神。不论走神想的是快乐还是不快乐的事情，③，即便走神想的是些开心的事，专心在目标上的情绪也会更好。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过18个字。（6分）
20. 根据材料第二段内容，给“控制行为”下一个简要定义。要求不超过60个字。（4分）
21. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

#### 四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

诺贝尔化学奖获得者普里高津在北京师范大学演说时，讲到了“懒蚂蚁”现象。在蚂蚁世界里，不管蚁群数量有多少，在勤快地寻找、搬运食物的蚂蚁背后，总有一批固定比例的蚂蚁不是窝着不动，就是在巢穴附近随意闲逛，人们称它们为“懒蚂蚁”。有意思的是，一旦整个蚂蚁王国即将陷入食物来源消失危机时，那些平时工作很勤快的蚂蚁表现得一筹莫展，“懒蚂蚁”们则“挺身而出”，带领众蚂蚁向它们早已侦察到的新食物源转移。原来“懒蚂蚁”们把大部分时间都花在“侦察”和“研究”上了，它们观察到了组织的薄弱之处，同时保持对新食物的探索状态，从而保证群体不断得到新的食物来源。

请结合以上材料，以“勤者与‘懒’者”为主题写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线