

绝密★启用前

## 齐鲁名校联盟 2022——2023 学年高三年级联考

### 语 文

#### 考生注意：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

#### 材料一：

东方戏剧虽然是一个比较笼统的概念，其内部具有广泛歧义的内涵构成，但相对于西方戏剧来说，它仍可说是较为明确的界定。这种界定既带有文化区分的意义，也含有传统的内蕴。从历史概念来讲，西方戏剧对应于欧洲技术革命以来所建立起来的近现代工业文明，而东方戏剧则对应于传统文明。从文化范域来讲，西方戏剧勃生于基督教文化领地，东方戏剧则繁衍于佛教文化圈。历史与文化的交合作用，将世界戏剧定型为东西两大基本范畴，二者具有不同的传统渊源和艺术发展轨迹，形成了不同的形式规则与美学风范。

东方戏剧具有相同的近代命运：西方文明的崛起，在它过去以及它与东方之间划出了一条明显的鸿沟，并以其强力把世界纳入了全球化的轨道，与传统生存方式相联系的东方文明从此被归结为传统，划归与现代相隔离的概念。受到这一强势的冲击，东方文明逐渐萎缩和衰落，而西方文化则成为东方的法本。置身于这一洪流中的东方戏剧，它的自在衍生状态被打破，舞台开始向西方倾斜，而异质戏剧的作用导致它走向式微与变异。东方戏剧的命运受到了挑战。

更多的东方国家，特别是保存了悠久戏剧传统的中国和日本，当它们受到西方戏剧文化辐射以后，虽然其民族戏剧面貌有极大改观，但不足以使传统戏剧样式发生整体蜕变，而只把其中一些蜕变较大的部分分离而使之独立出去，造成戏剧的传统样式与蜕变形式并存的局面。这些国家对于西方戏剧的接受，通常都从翻译和介绍经典作品开始，最初的注重点是内容而非形式。在将这些作品搬上舞台的初期，往往利用或借鉴了民族戏剧的形式，导致了一些蜕变戏剧样式的出现，日本的新派剧、中国的改良戏曲和文明新戏、马来西亚邦沙万剧的新剧、越南的小说从剧都是类似的产物。从异质文化的接受过程来看，随着对西方舞台本质了解的深入，运用民族语言而按照西方舞台样式进行演出的新剧（在中国称之为话剧）从而形成，创作也继而开始。

在部分特质蜕变出新的戏剧样式的同时，东方古典戏剧的传统舞台样式接受了现代社会为之提供的筛选和改造，也发生了不同程度的变异。最重要的变异取决于剧场建筑形制的改造，在西方建筑学思想和技术的影响下，东方戏剧改变了以往剧场的简陋与随意，逐步建立起采纳现代声学 and 光学原理构设的新式剧场，并采用了西方的舞台技术设备，如机械传动、灯光照明、分幕与垂幕、各类新材料制作的景片等。戏剧生存空间的变化影响到表现形式的改变，通常新的戏剧场地都要求对传统表演程式做出或多或少的调整。这种时代的要求如果在尊重民族艺术原则的前提下实现自然会收到满意的效果，然而科学技术的进步不一定都

给艺术带来正面的效应，一个不该发生但却一直在发生的事实是，盲目地模仿西方倾向使东方戏剧一定程度上迷失了自我，例如镜框式舞台对伸出式戏台的取代，逼迫中国戏曲过分改变了自己的舞台行为方式，而过度的写实倾向则对东方戏剧的本质属性造成了阉割。

中国戏曲面临的局面最为复杂，因此目前的状况也最值得忧虑。它的传统从一千年前的宋代一直生生不息地延续下来，在悠久的时间和广袤的地域里，繁衍出了众多形态接近而风格各异的剧种样式。它们的生命历程迭相交织、此起彼落、古典的消亡了，近代的又兴起，一些过了盛年进入衰退期，一些刚刚萌发向往着未来，老迈地孕育着新生的萌芽，稚嫩地流淌着远古的血液。它保持历史延续性的顽强生命力就体现在这种循环往复、新陈代谢的运动过程中，一旦运动终止，它就失去了活力。

（摘编自廖奔《东方戏剧及其文化命运》）

### 材料二：

话剧作为一种西方舶来品，早在20世纪初的中国就存在世界化与本土化的讨论。20世纪30年代，戏剧理论家张庚提出“话剧民族化”，成为中国话剧人的普遍追求。北京人艺奠基人焦菊隐执导的《蔡文姬》中，台词步法、服装舞美均从中国传统戏曲中汲取养分。任鸣这一代话剧人则从继承走向发展创新，“我们考虑的是，在民族化的基础上前进一步、拓宽一些，通过不断的舞台实践，在话剧艺术领域内探索‘东方戏剧’的美学精神。”

《司马迁》的艺术风格就体现出这样的探索：舞台既具备雄浑的汉代气象，又跳出传统历史剧铺锦列绣、镂金错彩的模式。作为背景的深色汉画像随剧情发展转动，结尾时全部翻转成具有金属质感的巨大镜面，寓意“以史为镜”。舞台正中的斜面幕布透射出现代感，变化多样的灯光打造出虚实结合的意境，让司马迁与屈原的“隔空对话”更具艺术真实性。

创排莫言的《我们的荆轲》时，任鸣已有“让不同文化背景的观众看懂这部戏”的自觉。莫言的剧本彻底颠覆了“风萧萧兮易水寒”的侠士，在此基础上，任鸣将荆轲塑造为一个肩负重任又迷惘于自身价值的人，一个被功利心蚕食着理想却最终悲壮赴死、成就英名的人。这令“外国观众即便不了解荆轲，也能在自己的文化当中找到对应的艺术形象”。

在任鸣看来，用整个东方的文化积淀和传统滋养中国当代话剧，催生出能与西方戏剧文化平等对话的“东方戏剧”，是从业者应有的探索，“这是广泛吸收传统东方文化精髓、融合东方美学与哲学思想、同时又与舞台表达的现代精神相和谐的审美风格。这是一座引人攀登的艺术高峰。”

（摘编自曾震宇《走向世界的“东方戏剧”》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A.东方戏剧繁衍于佛教文化圈，对应传统文明，与西方戏剧具有不同的发展轨迹和美学风范。
- B.东方戏剧在受到西方戏剧文化辐射后，民族戏剧面貌有极大改观，戏剧的传统样式与蜕变形式并存。
- C.我国戏剧剧种样式众多，凭借顽强的生命力，在戏剧艺术循环往复、新陈代谢的运动过程中保持着活力。
- D.中国当代话剧经过东方的文化积淀和传统滋养，成了能与西方戏剧文化平等对话的“东方戏剧”。

2.根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.面对西方戏剧文化的冲击，东方戏剧经受了相同的命运，但东方不同种类的戏剧所面临的问题不尽相同。
- B.东方古典戏剧的传统舞台样式的变异，在一定程度上影响到戏剧表现形式的改变，这就需要对传统表演程式做出适当调整。
- C.虽然话剧是西方的舶来品，但在一代代戏剧从业者的实践中，“东方戏剧”美学精神的逐渐凸显将其西化特征逐渐消解。

D.东西方戏剧之间的冲突、影响、借鉴、融合的过程，折射出人类思维的整体趋势，也体现了人类文化共融的时代特征。

3.下列对材料一论证特点的分析，不正确的一项是（3分）

- A.文章开篇先将东方戏剧与西方戏剧进行比较阐述，可以更有力地突出东方戏剧的特点。  
B.文中借东方文明因西方文明的崛起而逐渐衰落的现实，明确了东方戏剧受到挑战的主要原因，条理清晰。  
C.文中以“镜框式舞台”为例来说明东方戏剧因盲目模仿西方而迷失自我，并以此论证科技手段并不适用于东方戏剧。  
D.最后一段的论证语言生动形象，句式整散结合，与上文严谨、客观地论述结合起来，使文章显得沉稳而不失灵动。

4.人们常说“越是民族的，就越是世界的”，请以材料二中提及的话剧《司马迁》和《我们的荆轲》为例，谈谈你的理解。（4分）

答：

5.你认为东方戏剧应如何在全球一体化的背景下保存自己的东方魅力？请结合材料简要分析。（4分）

答：

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

### 大悲寺外

老舍

黄先生已死去二十多年了。这些年中，只要我在北平，我总忘不了去祭他的墓。自然我不能永远在北平，可是，我年年愿看看他的矮墓，在一株红叶的枫树下，离大悲寺不远。

他为什么作学监呢？胖胖的，老穿着灰布大衫！他作什么不比当学监强呢？可是，他竟自作我们的学监；似乎是天命，不作学监他怎能在四十多岁便死了呢！

他初来到学校，差不多没有一个人不喜爱他，因为他与别位先生是那样的不同。别位先生们至多不过是比书本多着张嘴的，我们佩服他们和佩服书籍差不多。即使他们是活泼有趣的，在我们眼中也是另一种世界的活泼有趣，与我们并没有多么大的关系。黄先生是个“人”，他与别位先生几乎完全不相同。他与我们在一处吃，一处睡，一处读书。

半年之后，有些同学对他不满意了，其中有的，受了他的规诫，有的是出于立异——人家说好，自己就偏说坏，表示自己有点头脑，别人是顺竿儿爬的笨货。暑假后，废除月考的运动一天扩大一天。在重阳前，炸弹爆发了。英文教员要考，学生们不考，及至事情闹到校长那里去，问题便由罢考改为撤换英文教员。

有人传出来，在职教员会议时，黄先生主张严办学生，黄先生劝告教员合作以便抵抗学生，黄学监……

风潮转了方向，黄学监，已经不是英文教员，是炮火的目标。

黄先生还终日与学生们来往，劝告，解说，笑与泪交替地揭露着天真与诚意。有什么用呢？

我在街上遇见了他。

“黄先生，请你小心点。”我说。

“当然的。”他那么一笑。

“你知道风潮已转了方向？”

他点了点头，又那么一笑，“我是学监！”

“今天晚上大概又开全体大会，先生最好不用去。”“可是，我是学监！”

“他们也许动武呢！”

“打‘我’？”他的颜色变了。

“为什么呢？”他好似是诘问着他自己的良心呢，“假如我去劝告他们，也打我？”我的泪几乎落下来。他问得那么天真，几乎是儿气的；始终以为善意待人是不会错的。“顶好是不到会场去，无论怎样！”

“可是，我是学监！我去劝告他们就是了；劝告是惹不出事来的。谢谢你！”果然晚间开了大会。

开会五分钟后，黄先生推门进来了。屋中连个大气也听不见了。

黄先生的眼好似被灯光照得一时不能睁开了，他低着头，像盲人似的轻轻关好了门。他的眼睁开了，用那对慈善与宽厚作成的黑眼珠看着大众。他的面色是，也许因为灯光太强，有些灰白。他向讲台那边挪了两步，一脚登着台沿，微笑了一下。

“诸位同学，我是以一个朋友，不是学监的地位，来和大家说几句话！”

“假冒为善！”

“汉奸！”

后边有人喊。

黄先生的头低下去，他万也想不到被人这样骂他。他绝不是恨这样骂他的人，而是怀疑了自己，自己到底是不真诚，不然……

忽然由窗外飞进一块砖，带着碎玻璃碴儿，像颗横飞的彗星，打在他的太阳穴上。登时见了血。他一手扶住了讲桌。后面的人全往外跑。我们几个搀住了他。

“不要紧，不要紧。”他还勉强地笑着，血已几乎盖满他的脸。

找校长，不在；找校医，不在；找教务长，不在；我们决定送他到医院去。

“到我屋里去！”他的嘴已经似乎不得力了。

老校役张福进来看了一眼，跟我们说，“扶起先生来，我接校医去。”

校医来了，给他洗干净，绑好了布，叫他上医院。他笑了。低声地说：“死，死在这里；我是学监！我怎能走呢——校长们都没在这里！”

老张福自荐伴着“先生”过夜。

第二天早晨，老张福告诉我们，“先生”已经说胡话了。校长来了，不管黄先生依不依，决定把他送到医院去。

可是这时候，他清醒过来。我们都在门外听着呢。我们听见了黄先生说：

“好吧，上医院；可是，容我见学生一面。”

“在哪儿？”校长问。

“礼堂，只说两句话。不然，我不走！”

钟响了。几乎全体学生都到了。

老张福与校长搀着黄先生。血已透过绷布，像一条毒蛇在头上盘着。他的脸完全不像他的了。刚一进礼堂门，他便不走了，从绷布下设法睁开他的眼，好像是寻找自己的儿女，把我们全看到了。他低下头去，似乎已支持不住，就是那么低着头，他低声——可是很清楚地——说：“无论是谁打我来着，我决不，决不计较！”

他出去了，学生没有一个动弹的。大概有两分钟吧。忽然大家全往外跑，追上他，看他上了车。

过了三天，他死在医院。

看见了黄先生的坟，也想起自己在过去二十年中的苦痛。坟头更矮了些，那么些土上还长着点野花，“美”使悲酸的味儿更强烈了些。太阳已斜挂在大悲寺的竹林上，我只想不起动身。深愿黄先生，胖胖的，穿着灰布大衫，来与我谈一谈。

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.小说以大悲寺外黄先生的矮墓开篇，又以其结尾，前后照应，使文章笼罩在一片哀思之中。
- B.“他作什么不比当学监强呢？”用反问的语气，表达了“我”对黄先生职业选择的不认同和惋惜之情。
- C.“别位先生们至多不过是比书本多着张嘴的”，语言诙谐又略带讽刺，从中可看出教员与学生之间的隔膜。
- D.结尾处“大家全往外跑……”，显然黄先生的宽恕与仁爱感化了学生，让他们的内心受到极大触动。

7.下列对文中黄先生形象的理解，不正确的一项是（3分）

- A.“假如我去劝告他们，也打我？”他意识不到自己的善意可能招致的危险，写出了黄先生的天真与善良。
- B.“我是学监”这句话多次出现，通过反复的方式刻画出黄先生忠于职守、死于职守的形象。
- C.当学生风潮集会时，只有黄先生到场，校长、教务长等人的临阵脱逃衬托出黄先生的勇敢无畏。
- D.黄先生最后坚持到礼堂来，他想用“决不计较”帮助打人者卸下思想包袱，表现了他的仁爱精神。

8.本文在叙述上有怎样的特点？请结合文本简要分析。（6分）

答：

9.“悲”是本文的中心情感，请结合全文分析作者为何而悲。（6分）

答：

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

孟尝君出记，问门下诸客：“谁习计会，能为文收责于薛者乎？”冯谖署曰：“能。”于是约车治装，载券契而行，辞曰：“责毕收，以何市而反？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

冯谖驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券。券遍合，起，矫命以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。

长驱到齐，晨而求见。孟尝君怪其疾也，衣冠而见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣。”“以何市而反？”冯谖曰：“君云视吾家所寡有者，臣窃计君宫中积珍宝，狗马实外廐，美人充下陈，君家所寡有者，乃义耳。窃以为君市义。”孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利之。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣！”

后期年，齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣。”孟尝君就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖：“先生所为文市义者，乃今日见之。”冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁<sup>①</sup>，谓惠王曰：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。”于是梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。”梁使三反，孟尝君固辞不往也。齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君曰：“寡人不祥，被于宗庙之祟，沉于谗谀之臣，开罪于君，寡人不足为也。愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎？”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”

（节选自《战国策·齐策四》）

【注】①梁，指魏国。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A.冯谖曰/君云视吾家所寡有者/臣窃计/君宫中积珍宝狗马/实外厩/美人充下陈/君家所寡有者乃义耳/窃以为君市义/  
B.冯谖曰/君云视吾家所寡有者/臣窃计君/宫中积珍宝狗马/实外厩/美人充下陈/君家所寡有者乃义耳/窃以为君市义/  
C.冯谖曰/君云视吾家所寡有者/臣窃计君/宫中积珍宝/狗马实外厩/美人充下陈/君家所寡有者乃义耳/窃以为君市义/  
D.冯谖曰/君云视吾家所寡有者/臣窃计/君宫中积珍宝/狗马实外厩/美人充下陈/君家所寡有者乃义耳/窃以为君市义/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.券契，放债的凭证，券分为两半，双方各执其一，履约时拼而相合。  
B.就国，指前往分封领地久住并对该地进行管理统治。文中指孟尝君回到薛地。  
C.顾，在文中意为回头看，与《荆轲刺秦王》中的“终已不顾”的“顾”含义相同。  
D.宗庙，天子或诸侯祭祀祖先的场所，通常天子七庙，诸侯五庙，士不设庙。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.孟尝君通过张贴告示来选用门下食客为自己到薛地收债，冯谖主动请缨前往，可见孟尝君是一个懂得储备人才和任用人才的人。  
B.冯谖认为孟尝君生活富足，所以到薛地后他假托王命，烧掉薛地百姓的债券，从而也为孟尝君赢得薛地百姓的拥护。  
C.对于冯谖到薛地收债的结果，孟尝君一开始很不满意，但后来他卸职返回薛地时受到百姓的迎接，他才理解冯谖市义的做法。  
D.齐王弃用孟尝君后又以重金邀请孟尝君回国执掌政务，文中借助齐王对孟尝君前后态度的差异，突出了冯谖卓越的政治才能。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）辞曰：“责毕收，以何市而反？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

译文：

（2）于是梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。

译文：

14.从原文来看，冯谖为何要“西游于梁”？请结合原文简要说明。（3分）

答：

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

### 眼儿媚·一枝雪里冷光浮

黄公度

一枝雪里冷光浮。空自许清流。如今憔悴，蛮烟瘴雨，谁肯寻搜。昔年曾共孤芳醉，争插玉钗头。天涯幸有，惜花人在，杯酒相酬。

【注】此词作于词人屡遭秦桧党徒诬陷被贬任肇庆府通判时，为和参议傅霖韵而作。

15.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.“空自许清流”，既是写梅也是在写词人自己，暗示了自己被贬的缘由。  
B.“蛮烟瘴雨”恶劣环境下，词人直言自己精神“憔悴”，写出自己被贬之后的精神困顿。  
C.“昔年曾共”紧承“谁肯寻搜”，过去与现实两相对照，并突出“天涯幸有”的可贵。  
D.全词语言少有夸饰，朴素自然，却营造出感人之深境，深得“词浅意深”之妙。

16.本词注重表现梅的内在情韵和词人内心的情感，请结合内容简要分析。（6分）

答：

关消费领域也在蓬勃发展。

当然，在这股热潮之中，难免会存在浮躁的问题，一些“国潮”产品过度同质化，也容易让人“审美疲劳”④。因此，我们不能只看一时的利益得失，而是要有文化发展的长远眼光，要将“国潮”趋势融入中国文化的繁荣之路，更好地发挥“国潮”的价值。

21.下列对文中四处双引号作用的分析，正确的一项是（3分）

- A.①③相同，②④不同    B.①②③④均不同  
C.①②相同，③④不同    D.①④相同，②③不同

22.如何让“国潮”产品得到更好的发展？请结合材料提出两条建议，每条不超过30个字。（4分）

答：

#### 四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

当前，中国正处于历史发展的关键时期，复杂的世界大变局、快速变革的科技创新、新知识新思想对人类的召唤，都是新的机遇和挑战。新一代的中国青年，唯有以“向上”的心态开创自己的人生格局、培养自己的能力和创新精神，才能谱写自身与国家的精彩，而生活绝不会亏待每一个努力“向上”的青年。

然而，成长不仅限于“向上”，“向下”的努力同样至关重要。胡杨树根系发达，具有惊人的抗干旱、御风沙、耐盐碱能力，能顽强地生存繁衍于沙漠之中，被誉为“沙漠英雄树”。正是不断地向下扎根，才能汲取向上生长的力量。

作为新时代的中国青年，以上材料对你有什么启示意义？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。