

湖南师大附中 2022 届高三三月考试卷（二）

语文

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

屏幕之中的剧情跌宕起伏、扣人心弦，屏幕上方一行又一行的字符络绎不绝地驰过。如同密集射击的炮弹，令人眼花缭乱：它们就是“弹幕”。

尽管弹幕被纳入“评论”范畴，但是，弹幕文化与传统的文艺批评存在巨大的鸿沟。

传统的文艺批评来自阅读之后的深思熟虑，作品的整体观照与解读、分析、阐释构成了基本的工作方式。尽管金圣叹、毛宗岗、张竹坡等擅长的评点式文学批评与弹幕存在某种相似的形式，但是，文本的细读以及品鉴、沉吟、揣摩仍然是不可或缺的操作程序。

相对地说，弹幕的首要特征是“即时”。评论对象往往是作品的一个短暂碎片，譬如一个角色的相貌，出场那一刻的步态等等，弹幕评论带有明显的即兴意味，令人瞩目的是现场、此刻与交互性的狂欢气氛，而不是严肃的反思与真知灼见。

弹幕是网络时代的产物。只有神奇的互联网才能支持如此之多的声音即时互动。让各种貌似无法交集的社会关系迅速地在虚拟空间联结起来。这是印刷文化不可比拟的。

印刷文化的节奏相对缓慢，思想的交换不得不接受印刷速度与配送体系的限制。印刷文化的中心是文字符号。文字符号的阅读、理解、阐释形成一种深度文化。至少在目前，速度与深度的恰当比例仍然以印刷文化作为范本。

尽管弹幕的即时评论也诉诸文字符号，但这些字符被加工为另一种奇特的屏幕形象，开启了另一种性质的空间，譬如视觉经验。它与即时性、交互性构成弹幕文化的巨大吸引力。传统的文学批评无法企及这种吸引力，“深度”也无法替代生气勃勃的喧哗产生的号召。一旦“深度”置换为“速度”，零碎化、平面化、喜剧精神与反讽、拒斥精英趣味也就成了弹幕的另一些表征。对于年轻的一代来说，互联网以及电子传媒的传播方式正在隐蔽地重塑他们的感官、躯体和意识。

（摘编自南帆《弹幕：一个奇特的屏幕现象》）

材料二

2020 年 6 月，B 站隆重上线四大名著，无数年轻观众都是奔着弹幕，或是弹幕与四大名著的“化学反应”去的。但对于年纪更长，文化取向也更为传统的网友来说，弹幕污染了剧作，庸俗了原著，宛若妖雾遮天蔽日，毫无理性可言。

表面看，这是代际差异。但实际上，弹幕的两极评价，昭示出两种截然不同的文化机制与主体状态，彰显了当下信息读写的双轨制。厌恶者所代表的，乃是印刷文明培育的读写习惯，推崇经典，讲究逻辑与秩序；喜爱者所代表的是互联网文化中跨媒介、多感官、娱乐化的接受方式，注重趣味性与参与感。

弹幕空间中，正确、完整、规范、和谐都变得无足轻重，代之而起的，是无政府主义式的“搅和”。原属不同范畴的信息被一锅乱炖，不同类型的语言形式被杂糅拼贴，如同重回蒙昧时代。经过理性文明的长期洗礼后，短暂地“蒙昧”一下，自编自导“人间喜剧”，反倒成为暂时摆脱文明重负的一种人生选择。

另外，与当代社会中无所不在的“计算”相比，这一场场文字游戏是如此地毫无功利。以共同兴趣为纽带，网友们互称“兄弟”，埋头建设自家“指挥部”，在募然而至的弹幕中寻获同好知音。“居然还可以这么看”“居然与我想得一样”，这样会心一击的感受，令孤独的当代人倍感满足。

不同于社会场域中被反复思量过的表达，凭借直觉敲下的弹幕，出于真心、近乎自白，乃是电子时空

里的“我手写我口”。因此也就不难理解，弹幕中最为常见的一种类型，便是直抒胸臆。依赖于口语词，形成众声喧哗的交谈氛围。唯有无限趋近言文一致，那个最本真的自我，才能跃然而出，袒露人前。或者更准确地说，弹幕的终点并非呈现完整的自我形象，而是要探入“有趣的灵魂”的某个侧面。

弹幕的游戏性与趣味性，真的可以带来更美好的人生状态吗？

首先必须承认，弹幕文字游戏的创造门槛与理解成本都极低。鉴于运动速度飞快，且面向最广大的受众，所以必须令人“秒懂”，秒懂的前提，是对庸常的臣服，这不仅是指对于媒体流行语的追随，更指向一种“自诩快乐的末人心态”，自嘲或嘲讽，均跳不出金箍棒画下的“安全圈”，保持在尚不触及本质的限度内。

与口头表演一样，弹幕业已创造出了许多“套话”与流行语。比如，2019年B站的年度弹幕是“awsl”（即“啊，我死了”）。这是一句再直白不过的赞美语，形容视频内容令自己无比折服，这种缩略语以极其经济的拼音缩写，提高了沟通的效率，召唤出固定的、集体性的反应模式，也不可避免地带来语言的“失焦”。格套无可厚非，但其中令人上瘾的感染力，以及凌驾于差异性表达之上的霸权地位，恐怕与解放创造力的初衷恰好相反。

更重要的是，弹幕带给人的趣味性、解放感与反讽意味，也日渐固化为一种模式与立场。在进入弹幕空间之前，观者已做好了发笑准备。我们虽不必重弹“娱乐至死”的老调，但在开放态度之外，更需警惕潜伏着的负面因子：弹幕用户被设定为一群单纯追逐快乐的人，而平台迎合（甚至监控、计算）用户需求来生产内容，从而形成了一个“快乐”的闭环，这一闭环将带来“人的再生产”：它召唤快速、固定、永不停歇的人类反应模式，从每一个神经元做起，在每一次欢笑中起步。

（摘编自李静《弹幕版四大名著：“趣味”的治理术》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 金圣叹、毛宗岗等擅长的评点式文学批评，以整体观照原著为基础，讲究对文本的细读以及品鉴、沉吟、揣摩，和弹幕评论有形似之处而差别很大。
- B. 针对作品的一个短暂碎片，弹幕能够即时即兴点评，虽同样以文字符号为载体，但在营造狂欢气氛、联结社会关系方面，是印刷文化不可比拟的。
- C. B站上线四大名著后，对弹幕的评价呈两极化，这既反映出代际差异，也昭示出不同的文化机制与主体状态，一些年纪更长的观众对弹幕表示反感。
- D. 材料一拿弹幕和传统文艺批评、印刷文化对比，分析其长处与弊端，材料二对热衷弹幕者整体上持否定态度，同时也辩证地指出弹幕存在的合理性。

2. 根据材料一和材料二，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 因印刷速度与配送体系的影响，印刷文化在思想的交换上受到一些限制，而又相对具有深度。因此就印刷文化而言，应追求更为缓慢的节奏。
- B. 在弹幕环境中，不假思索地直击键盘，更能够袒露一个本真的自我。可见，网络时代的写作要想表达真我，就要避免反复思量，字斟句酌。
- C. 人们在弹幕的文字游戏中互称“兄弟”，寻获同好知音，获得心理满足，这其实折射出人们在现实中缺乏知音慰藉，为功利所束缚的窘境。
- D. 在弹幕空间中，不同范畴的信息被一锅乱炖，不同类型的语言形式被杂糅拼贴，流露出参与者在理性文明的洗礼后完全摆脱文明重负的心态。

3. 材料二说，弹幕不必呈现“完整的自我”，而要“探入‘有趣的灵魂’的某个侧面”。下列不能体现这一观点的一项是（ ）（3分）

- A. 《三国演义》中，桃园三结义时，关羽慷慨陈词，张飞跟着附和“俺也一样”。弹幕“没文化真可怕。”

- B.《红楼梦》中，贾母问黛玉读了什么书，黛玉答道：“只刚念了《四书》。”弹幕：“还看了《五三》。”  
C.《西游记》中，孙悟空没有受邀参加蟠桃会，于是在园子里肆无忌惮地大吃一通。弹幕：“我是桃饱会员。”  
D.《水浒传》中，孙二娘、张青在十字坡开店，武松与两名公差推门而入。弹幕：“请出示健康码和行程码！”

4. 根据材料一，给弹幕下一个定义。（4分）

5. 面对弹幕，我们应警惕它的哪些负面影响？请结合两则材料内容简要作答。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题

好事一小件

雷蒙德·卡佛

“他走了。”她说，继续轻拍他的肩头。在他的抽泣声中，安能听见厨房里咖啡壶的嘶鸣。“好了，好了，”她轻柔地说，“霍华德，他走了。他走了，现在我们必须适应这点。适应孤独。”

就在午夜之前，就在他们处理完了很多事情之后，电话又响起来。

“你接，”安说，“霍华德，就是那个人，我知道。”他们正坐在厨桌旁，面前摆着咖啡。霍华德的杯子边上还有一小玻璃杯威士忌。

“喂，”他说，“是哪位？喂！喂！”电话断了。

“就是他，”她说，“那个混蛋。我真想杀了他。”

突然，她明白了过来：“我知道是谁一直打电话来了，就是那个面包师。我在他那儿给斯科蒂订过一个生日蛋糕。他有咱们家的电话号码，一直打电话过来，为那个蛋糕骚扰咱们。那个面包师，那个混蛋。”

晴空，星斗满天。他们在面包房门前停车。他们能看见里屋的亮光，有一个体积很大的男人系着围裙，在那片平静的白光里不时地进进出出。

“我们打烊了，”他说，“这可是大半夜。你们喝醉了，还是怎么了？”

安向前一步，迈进从敞开的门漫出来的光亮里。

“对于一个面包师来说，你可是够聪明的。”安说，“霍华德，他就是那个一直给咱们打电话的人。”她握紧拳头，愤怒地盯着他。在她的体内，正有一种至深的愤怒燃烧着。

“等会儿，”面包师说，“你想来取走你那个放了三天的蛋糕，是不是？夫人，我可不想和你吵架。我就收你半价。你要吗？”

“还说蛋糕！”她说。她知道自己能控制住正在体内沸腾的情绪。她很镇静。

“夫人，我在这地方每天工作十六个小时，养家糊口。”面包师说着，“现在，别闹事。”

他右手拿起一根擀面杖，开始一颠一颠地拍在左手的掌心上。“你是要那个蛋糕，还是不要？我得回去工作了。面包师得在晚上加班。”

“我知道面包师晚上加班，”安说，“他们晚上还打电话呢。你这个混蛋。”

面包师继续颠着擀面杖。他看了一眼霍华德，对他说：“小心点儿，小心点儿。”

“我儿子死了。”她冰冷而决绝地说，“他周一早晨被车撞了。我们一直守在他身边，直到他走了。但是，当然了，你不可能想到这个，是不是？面包师不可能什么都知道，是不是，面包师先生？但他死了。他死了，你这个混蛋！”就如同愤怒突然爆发一样，愤怒同样突然消弱，让位给了别的东西，一种令人晕

眩的反胃感。她斜靠在洒满了面粉的木桌子旁，手捂住脸，哭起来，肩膀来回颤动。“这不公平，”她说，“这不，不公平。”

霍华德的手放在她腰背上，看着面包师。“你真可耻，”霍华德对他说，“可耻！”

面包师把擀面杖放回到台子上，解开围裙，也扔到台子上。他看着他们，慢慢地摇头。

他从桌子下面拉出一把椅子，说：“请坐。”

安擦干眼睛，看着面包师。“我想过要杀了你，”她说，“我想过要你死。”

“让我说说我有多抱歉吧。”面包师说着，把手伸到桌子上，翻过来，露出他的掌心。

“我自己没有孩子，所以我只能想象你们的感受。我不是个邪恶的人。我不认为自己是。”这个男人说，“我能问问你们，你们是否能在心里原谅我呢？”

面包房里很热。霍华德从桌边站起来，脱下外衣，也帮安脱下了外套。面包师看着他们，看了一会儿，然后点点头，站了起来。他找到杯子，从一台电动咖啡机里倒出咖啡。又在桌上放了一盒奶油和一碗糖。

“你们可能需要吃点儿东西，”面包师说，“我希望你们能吃点儿我的热面包圈。你们得吃东西，像这样的时候，吃是好事一小件。”

他给他们端上来刚出炉的热肉桂面包圈，又在桌上放了黄油和抹黄油的刀子，然后和他们一起坐在桌旁。他等着，一直等到他们都从浅盘子里拿起一个面包圈，吃起来。

“吃点儿东西很好，”他看着他们说，“都吃光啊，想吃多少吃多少。全世界的面包圈都在我这儿呢。”

他们吃着面包圈，喝着咖啡。安突然觉得很饿，面包圈又热乎又香甜。她吃了三个，让面包师很高兴。面包师聊了起来，他们认真地听。虽然他们既疲惫又痛苦，他们还是听着面包师说的话。

他告诉他们自己这些年里无儿无女的生活是什么样子的。他讲起那些插在蛋糕顶上、象征新婚夫妇的小人。还有那些生日，光想想那些燃烧的蜡烛吧！微信搜《高三答案公众号》他是个面包师，他很高兴自己不是个花匠。无论何时，面包的味道都比花要好闻。

“闻闻这个，”面包师说着，掰开一条黑面包，“这是口味比较重的面包，但口感丰富。”

他们闻了，面包师又让他们尝了尝，有糖蜜和粗糙的谷粒的味道。他们听着他说，他们吞下了黑面包。荧光灯下，亮得就像白昼一样。他们一直聊到了清晨，窗户高高地投下苍白的亮光，他们还没打算离开。

（肖铁译，有删改）

【注】雷蒙德·卡佛（1938~1988），美国小说家，小说界的“简约主义”大师。

**6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）**

- A. 小说中的面包师生活艰辛，每天工作十六个小时养家糊口，即使霍华德和安深夜来包到面包房与他争吵，他回应的同时也始终颠着擀面杖做面包。
- B. 小说对斯科蒂的死着墨不多，着重刻画了活着的人们的悲剧，开篇写霍华德和安夫妇俩的失子之痛，但小说结尾却使人看到了生活的一缕曙光。
- C. 随着故事情节的步步推进，安的心理发生了细微变化，由失去儿子的悲痛到对面包师频繁打电话行为的愤怒，继而转变为面对生活苦难的淡然。
- D. “我能问问你们，你们是否能在心里原谅我呢？”一句表明，面包师对斯科蒂的死深怀愧疚，他讲述自己的不幸经历是为了博得霍华德和安的同情。

**7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）**

- A. 小说将主要场景放在一间透着亮光和浸润食物芳香的面包房之中，这样的精心安排既让情节集中紧凑，又让面包等相关物象意味深长、耐人咀嚼。
- B. 小说在表现作者的情感态度时，将作者的情感态度隐藏在故事背后，让小说情节和人物自己说话，海明威的小说《桥边的老人》也具有这样的特点。

- C. 小说的结尾仅是作者观察的结束,而主人公的生活仍在继续,本文打破了传统小说封闭的叙事结构,呈现开放的特点,留下想象空间,余韵无穷。
- D. 小说体现了作者的简约风格,不重场景上的渲染,以工笔般的文字,对现实环境和情感背景进行极简洁的表达,故事简单,叙述平实,辞约义丰。

8. 结合文本,探究“好事一小件”的意蕴。(4分)

9. 这篇小说叙事主要以对话的形式展开,这样有什么好处?请结合作品简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

万元吉,字吉人,南昌人。天启五年进士。授潮州推官,补归德。崇祯四年,大计,谪官。十一年秋,用曾樱荐,命以永州检校署推官事。居二年,督师杨嗣昌荐其才,改大理右评事,军前监纪。嗣昌倚若左右手,诸将亦悦服,驰驱兵间,未尝一夕安枕。嗣昌卒,元吉丁内艰归。十六年起南京职方主事,进郎中。

福王立,仍故官。四镇不和,元吉请奉诏宣谕。又请发万金犒高杰于扬州,谕以大义,令保江、淮。乃渡江诣诸将营。杰与黄得功、刘泽清方争扬州,元吉与得功书,令共奖王室。得功报书如元吉指,乃录其稿示泽清、杰,嫌渐解。廷议以元吉能借诸镇,擢太仆少卿,监视江北军务。元吉身在外,不忘朝廷,数有条奏。请修建文实录复其尊称并还懿文追尊故号祀之寝园以建文配而速褒靖难死事诸臣及近日北都四方殉难者以作忠义之气。从之。

顺治三年三月,廷麟将朝王,元吉代守吉安。其将赵印选、胡一青频立功,而元吉约束甚严,诸将渐不悦。时有广东兵亦以赴援至。而新军张安者,汀、赣间峒贼四营之一,骁勇善战,既降,有复抚州功,且招他营尽降。元吉以新军足恃也,蔑视云南、广东军,二军皆解体。及是,大兵逼吉安,城中军不战溃,城遂破。元吉不能御,入赣城。大兵乘胜抵城下。

王闻赣围久,奖劳之,使尚书郭维经来援。元吉部将汪起龙率师数千,云南援将赵印选、胡一青率师三千,大学士苏观生遣兵如之。诸将欲战,元吉待水师至并击。而中书舍人来从谗募砂兵三千,吏部主事龚棻、兵部主事黎遂球募水师四千,皆屯南安,不敢下。主事王其猷谓元吉曰:“水师帅罗明受海盗也,桀骜难制,棻、遂球若慈母之奉骄子。且今水涸,臣舟难进,岂能如约。”不听。及八月,大兵闻水师将至,即夜截诸江,焚巨舟八十,死者无算,明受遁还,舟中火药戎器尽失。

十月初,大兵用向导夜登城,乡勇犹巷战。黎明,兵大至,城遂破,元吉死之。先是,元吉禁妇女出城。其家人潜载其妾缒城去,元吉遣飞骑追还,捶其家人,故城中无敢出者。及城破,部将拥元吉出城。元吉叹曰:“为我谢赣人,使阖城涂炭者我也,我何可独存!”遂赴水死,年四十有四。

(节选自《明史·万元吉列传》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 请修建文实录/复其尊称并还懿文/追尊故号/祀之寝园/以建文配/而速褒靖难死事/诸臣及近日北都四方殉难者/以作忠义之气

- B. 请修建文实录/复其尊称/并还懿文追尊故号/祀之寝园/以建文配/而速褒靖难死事诸臣/及近日北都四方殉难者/以作忠义之气
- C. 请修建文实录/复其尊称/并还懿文追尊故号祀之/寝园以建文配/而速褒靖难死事/诸臣及近日北都四方殉难者/以作忠义之气 微信搜《高三答案公众号》
- D. 请修建文实录/复其尊称/并还懿文/追尊故号/祀之寝园/以建文配/而速褒靖难死事诸臣/及近日北都四方殉难者/以作忠义之气

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 天启, 明熹宗朱由校的年号, 年号是中国古代帝王用来纪年的一种名号, 先秦至汉初无年号, 年号始于汉武帝。
- B. 大计, 古代对官员的考核, 始于周朝, 至明朝成为定制。明清两代考核外官的制度叫大计, 每三年举行一次。
- C. 丁内艰, 也称内艰、丁忧, 古代指遭逢父母丧事。父母去世, 官员须停职守丧, 若无特殊原因, 朝廷也不可强召他们为官。
- D. 中书舍人, 官名, 舍人始于先秦, 本为国君、太子的亲近属官。中书舍人, 明代属内阁中书科, 掌书写诰敕、制诏、银册、铁券等。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 ( ) (3分)

- A. 万元吉因有才干, 深受督师杨嗣昌的信任和倚重, 诸将对他也心悦诚服; 他不辞辛劳, 往返奔波于军队间, 不曾睡过一晚安稳觉。
- B. 万元吉忠心事国, 四大兵镇不和, 元吉请求奉诏前去宣布诏令, 又请求拨一万金到扬州犒劳高杰, 让他知晓大义, 保卫江、淮。
- C. 万元吉多谋少断, 当敌人大军压境的时候, 诸将请战, 他寻思稳妥御敌之策, 等待水师来援合击, 致使战机贻误, 损失惨重。
- D. 万元吉军纪严明, 忠贞守节。他下令部下追回逃出城外的小妾, 城破之后, 他认为对不起百姓, 不愿逃跑, 于是投水自尽。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 廷议以元吉能辑诸镇, 擢太仆少卿, 监视江北军务。

(2) 为我谢赣人, 使阖城涂炭者我也, 我何可独存!

14. 列举吉安城失守的具体原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋诗, 完成15~16题

过扬子江二首(其一)<sup>①</sup>

杨万里

只有清霜冻太空, 更无半点荻花风。  
天开云雾东南碧, 日射波涛上下红。  
千载英雄鸿去外, 六朝形胜雪晴中。  
携瓶自汲江心水, 要试煎茶<sup>②</sup>第一功。

[注]①隆兴二年(1164)宋金议和,约定金宋两国皇帝以叔侄相称。此诗为淳熙十六年(1189)杨万里从临安赴淮河迎接金国使者途中所作。②扬子江畔的金山绝顶有座吞海亭,每当北使来访,按例延请至此亭烹茶。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 首联撷取清霜、荻花等意象,用“只有”“更无”等平实之语,描写了扬子江上的初秋景象。
- B. 颔联写出了云开雾散、旭日初升、光芒四射的壮丽景象,境界阔大,色彩鲜明,格调雄浑。
- C. 颈联的“晴”字对前两联作了概括,指天气晴朗;和“六朝形胜”相连,也暗含局势平静之意。
- D. 本诗融写景、抒情于一体,既是一首气象不凡的山水诗,也是一首含蓄深沉的感时伤怀之作。

16. 诗歌最后两联寄寓了诗人怎样的感情?请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语》中有言,“道不同不相为谋”,屈原在《离骚》中表达相同意思的句子是:\_\_\_\_\_。

(2) 孟子在《鱼我所欲也》中表达了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的人生追求的句子是:\_\_\_\_\_。

(3) “子规”即杜鹃鸟,相传为蜀国古皇帝魂魄所化,啼声哀怨动人,故古诗词常借“子规”以抒情悲苦之情,如:\_\_\_\_\_。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近年来,“一个产业+一座城”的发展模式,常常带给人意想不到的惊喜。一些地方的产业,不仅在国内市场\_\_\_\_\_,甚至在国际市场上都有很高的占有率。比如,不久前因网络热梗走红的曹县,既有在海外市场占据优势的木制品加工,也有在国内市场表现不俗的演出服加工,而通过人们对脱发问题的关注程度日益提高,人们的视野里也走进了河南许昌的假发产业,“许昌停产,全球秃然”,戏谑表的背后,可以窥见许昌在全球发制品市场中的地位。

对很多地方来说,产业的发展壮大、城市的大放异彩,并非平地起高楼。不管是用好“老天爷赏饭吃”的独特环境和物产,突出“人无我有”;还是历经代代传承,吃透上中下游市场,做到“人有我优”;抑或是以开阔的眼界和敏锐的市场嗅觉,抢抓机遇搭上产业发展的快车……这些因产业走红的城市,地理位置、风土人情或有不同,发展契机和路数也可能各有所异,( )。这些“网红”城市、“某某之都”的蝶变故事,正可提供有益启示:只有找准自身定位,抓住发展机遇,充分\_\_\_\_\_好内功,才能以脚踏实地的成绩打造拿得出手的产业名片。

发展一个产业,带动一个地方,听起来固然美好。但是,\_\_\_\_\_的市场,从来都是你追我赶。传统产业同质化、技术水平不高,产业能走多远、撑多久?这个问题难以回避,需要我们\_\_\_\_\_和回答。

18. 依次填入文中横线上的词语全都恰当的一项是( ) (3分)

- A. 独占鳌头 修炼 风云变幻 正视
- B. 独占鳌头 修养 风云际会 重视
- C. 矫矫不群 修养 风云际会 正视
- D. 矫矫不群 修炼 风云变幻 重视

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 而通过人们对脱发问题的关注程度日益提高,河南许昌的假发产业也走进了人们的视野里
- B. 而随着人们对脱发问题的关注程度日益提高,人们的视野里也走进了河南许昌的假发产业
- C. 而由于人们对脱发问题的关注程度日益提高,使河南许昌的假发产业也走进了人们的视野里
- D. 而随着人们对脱发问题的关注程度日益提高,河南许昌的假发产业也走进了人们的视野里

**20. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是( ) (3分)**

- A. 因而它们的成功,无不是找准自身定位,充分把握机遇,并不懈奋斗的结果
- B. 因而找准自身定位,充分把握机遇,并不懈奋斗,这是它们都必须做到的
- C. 但是它们的成功,无不是找准自身定位,充分把握机遇,并不懈奋斗的结果
- D. 但是它们的成功,无不是充分把握机遇,找准自身定位,并不懈奋斗的结果

**21. 下面是某中学校庆邀请函的部分内容,其中有五处不得体,请找出并作修改。(5分)**

**邀请函**

亲爱的校友:

十秩峥嵘薪火相传,百年恰是风华正茂。金秋时节,我校即将迎来一百周年华诞。值此喜迎校庆之际,我们谨向长期以来关心和支持敝校建设与发展的广大校友致以衷心的感谢和最高的敬意!

我们打算于2021年10月10日在学校礼堂举行建校一百周年庆典,我们诚邀您届时前来拜贺,共襄盛典。

如果您能够惠顾,请于9月25日前回函告知,以便学校做好接待准备。

XX中学

2021年9月15日

**22. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过80个字。(6分)**

记者从国家原子能机构获悉,2021年9月11日上午,我国首座高水平放射性废液玻璃固化设施在四川省广元市正式投运。这标志着我国已经实现高放废液处理能力零的突破,对我国核工业安全绿色发展具有里程碑意义。

在广元的项目联合指挥部经验证评估认为,自8月27日工程启动热试车、生产出第一罐放射性废液固化而成的玻璃体以来,产品质量可控,设施运行稳定,相关技术指标达到国际先进水平,设施已具备运行条件,可转入正式投运。

该设施投运后,预计每年可以安全地处理数百立方米的高水平放射性废液,产生的玻璃体将被埋于地下数百米深的处置库,达到放射性物质与生物圈隔离的目标。

**四、写作(60分)**

**23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)**

近期,笃行中学新入职的教师名单曝光,引发网友热议。该中学本次新入职教师共计56名,其中绝大部分是毕业于北京大学、清华大学、牛津大学、宾夕法尼亚大学等高校的硕士或博士。有网友质疑:顶尖高校毕业的硕士、博士到中学教书,是不是大材小用呢?

假如你是笃行中学的学生,你将如何回应网友的质疑?请写一篇文章,谈谈自己的看法。

要求:结合材料内容与含意,选准角度,确定立意;明确文体,自拟标题;完成写作任务,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息,不少于800字。

## 关于我们

**自主选拔在线**（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线