

高三语文考试

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

艺术形象的直接性(实)有其特点,其间接性(虚)也有特点。如果前者的特点在于引导后者,那么后者的特点就在于它不脱离前者。这样,审美认识才有别于概念认识。概念认识是想象过渡于、归结于既定概念,是把想象放在确定的普泛概念下,以形成一套脱离具体感性的道理或知识。这就是生活中的一般间接性,其集中的形态就是科学。审美认识则是想象符合于、趋向于非既定的某种概念,是把非确定的概念溶解在想象里,以得到一种不脱离具体形象的感受和体会,这就是艺术特有的间接性。所以,它给人的是欣赏而不是推理,是领悟而不是说教。领悟和说教虽也可说是一种认识,但不是概念认识。相反,如果出现了概念认识,则审美认识就反而要被阻抑,作品就常常因失去它的可以捉摸、可以玩味的艺术效果,而使人索然败兴。

语言文字本是概念认识的手段,但在艺术里却要求它不再被当作推理符号来做逻辑论断,而要求利用它与感性经验的联系来唤起自由的生动表象与情感,如果“一语道破”,就恰恰破坏了它的这一特性。所以,诗人作家的锻词炼句,最重要的就在于求得形象感染力的明确。关键在于,艺术形象的间接性不能是抽象的思想、理论、概念,而必须本身也是具体感性的;它与直接性必须彼此渗透相互依存,而不能彼此割裂或外在拼凑。直接性与间接性形成互相交织、融为一体的虚实关系:实(直接性)里含虚(间接性),虽实亦虚;虚不离实,虽虚亦实,就构成艺术形象的根本特征。

(摘编自李泽厚《虚实隐显之间——艺术形象的直接性与间接性》)

材料二:

“虚”和“实”,作为一对美学范畴,是中国古代艺术创作中的优秀传统之一,又是形成中国文艺含蓄蕴藉、简练深沉的艺术表现形态特征的重要基础。“虚”和“实”在艺术创作中的运用,即造成艺术空间,从而调动欣赏者无限想象力和联想力的独特创造功能的方法,曾广泛唤起人们的美感。

追本溯源,艺术中的“实”和“虚”的美学观,是哲学上的“有”与“无”的具体展现。它来源于古老的老子思想“大音希(稀)声,大象无形”“有生于无”“有无相生”。这些观点,揭示出了文艺中的“虚”与“实”、“无”与“有”的可贵的辩证关系。中国古代的文人作家自从受到老子的“有”与“无”的关系思想影响之后,时时从审美的角度,在艺术实践中长期进行着“虚”“实”的运用和探索。

中国古代诗文的创作传统,注重于表现。自然的“实境”往往都要经过作者主观心灵的过滤和情感化,从而使“实”化为“虚”,表现出一种含蓄而丰富的艺术境界。清人王国维说:“要之,诗

歌者，感情的产物也。”又说：“昔人论诗词，有景语、情语之别，不知一切景语皆情语也。”景语皆情语，说明了对山川草木、造化自然的描写不是纯客观的，而是抒写心灵所造之景，是“化实为虚”“避实就虚”的“境”。所以，中国诗文创作，不喜欢直接地、纤毫逼真地描述每一具体细节，因为那样，往往一览无余，枯燥乏味；而“因心造境、以手运心”的“虚境”，却能造就艺术上的空间，诱发读者的想象和联想，使读者参与其间进行能动的艺术再创造，从而产生出无比愉悦的审美效果。不仅抒情作品如此，中国大多数记叙和描写的艺术作品无不贯穿着这一美学要求。

与以上相反的是，在创作过程中，作者总是要把那些无形的、看不见捉不着的思想情绪、心理趣味，有意识地转化为具体可感的、鲜明生动的艺术形象。换句话说，就是要变无形为有形，要把虚飘抽象的事物用具体实在的或直观感性的形态表现出来。因为只有令人感受到的东西，才是容易促发美感的事物。以实写虚，在艺术创作中的形式是多种多样的，早在《诗经》中就有了丰富的实践经验，常见者有“比”“兴”这两种不同的表现方式。其次，“通感”也是“以实写虚”的重要艺术手段。

“以虚代实”“以实写虚”，都可以说是“虚实相生”的艺术，只是各自表现的侧重点有所不同而已。而“虚实相生”（或称“虚实相成”），是指“虚”与“实”两者同时在一幅画、一首诗中的相互影响、相互转化、相互表现的具体关系，要求在艺术上达到虚中有实、实中有虚、含蓄浑厚、难以穷言的绝妙境地，使之具有更丰富的审美价值。中国画特别重视虚实相生。譬如画中的空白，原系素纸之白，如果不去作画，这素纸的空白便与艺术毫无关系；而一旦入画，这空白便发生了质的变化，形成画的虚中之实。这种空白，在画家笔下，可以“作天、作水、作烟断、作云断、作道路、作日光”，成为整体画面的有机组成部分，美不胜收，造成虚实相生。在诗歌创作中，虚实相生的艺术实践也很成功，尤其重视“实中有虚”的虚实相生。

总之，中国古代传统美学的“虚实”论及其艺术技巧，是非常丰富、系统而又十分高明的。它几乎渗透了民族艺术的各个方面。从绘画、书法到诗词、散文、小说，从民间说唱到戏曲舞台表演乃至场景的设置等，都从始至终贯穿着“虚”与“实”的统一。同时，从根本上说，这也正是“美”的栖身之所，因为它在具体的“实”中蓄藏着一般的“虚”，在一件细事微物里包容着整个宇宙。在这里，渺小与博大、有形与无形、隐与显，含与露、有限与无穷、空间与时间、短暂与永恒，都完全有机地融为一体；在美学理论上，它实际也涉及比兴、意境、对比、映衬、兴象、神思、联想、含蓄、意趣、韵味等诸多方面，不愧为我国传统美学理论的基石之一。

（摘编自朱靖华《中国传统美学中的虚实论及其艺术表现技巧》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 审美认识优于概念认识，因此，如果出现了概念认识，则审美认识就反而要被阻抑，作品常常失去可以玩味的艺术效果。
- B. 艺术形象的间接性是具体感性的，它不能是抽象的思想、理论、概念，它与直接性彼此渗透、相互依存，形成虚实关系。
- C. 艺术中的“实”和“虚”是古老的老子哲学“有无相生”等的源头，是我国文艺含蓄蕴藉、简练深沉的表现形态的基础。
- D. “虚实”论基本渗透了民族艺术的各个方面，是我国传统美学理论的基石之一，但对今天新文学创作的丰富和发展并无重大价值。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一论述了艺术形象的直接性与间接性，材料二探讨了中国传统美学中的虚实论的运用及其艺术表现技巧。

- B. “虚境”能造就艺术上的空间,使读者产生出无比愉悦的审美效果;中国古诗文的创作传统不喜欢再现,而注重表现。
- C. 中国画中的空白虽然不是画面的有机组成部分,但可以化为“有”,从而使欣赏者发生感情上的共振,产生美感。
- D. 李煜《虞美人》中的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”诗句使用了材料二中所说的“以实写虚”的艺术手法。

3. 下列选项中,最适合作为论据来支撑“虚实相生”这一说法的一项是(3分)

- A. “山川草木造化自然,此实境也。因心造境,以手运心,此虚境也。”(方士庶《天慵庵笔记》)
- B. “诗如神龙,神龙者,屈伸变化,固无定体,恍惚望见者第指其一鳞一爪,而龙之首尾完好固宛然在也。”(赵执信《谈龙录》)
- C. “文之英蕤,有秀有隐……隐以复意为工,秀以卓绝为巧。”(刘勰《文心雕龙》)
- D. “意在笔先,神余言外……欲露不露,反复缠绵,终不许一语道破。”(陈廷焯《白雨斋词话》)

4. 谢榛《四溟诗话》中有个例子说:“韦苏州曰:‘窗里人将老,门前树已秋。’白乐天曰:‘树初黄叶日,人欲白头时。’司空曙曰:‘雨中黄叶树,灯下白头人。’三诗同一机杼,司空为优。”司空何以优呢?作者没有说。请结合材料一的观点对司空曙的这一诗句加以分析。(4分)

5. “虚实论”有哪些具体的表现形式?请结合材料二简要概括。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

加利维拉县有名的跳蛙^① 马克·吐温

一个朋友从东部来了信,我遵他的命去拜访了好脾气、爱絮叨的西蒙·威勒,打听我朋友的朋友列昂尼达斯·斯迈雷的下落。

我见到西蒙·威勒的时候,他正靠着安吉尔酒馆吧台旁边的炉子打盹。我注意到他是个胖子,秃脑门,一脸安详,透着和气、朴实。

他站起身来问了声好。

我告诉他,朋友托我来打听一位儿时的密友,这人叫列昂尼达斯·斯迈雷,听说这位年轻的福音传教士曾在安吉尔屯子里住过。

西蒙·威勒把我逼到墙角,拿自己的椅子封住我的去路,然后讲了一通下面那些枯燥无味的事情。他脸上不露一丝笑意,从第一句起,他用的就是四平八稳的腔调,没有变过。

他收不住的话头里透着认认真真、诚心诚意的感人情绪,把讲故事当成一件要紧事来办。我听凭他按照自己的路子讲下去,一直没有打断。

列昂尼达斯神父——嗯,这里从前倒是有过一个叫吉姆·斯迈雷的。

别的不说,要比谁最古怪,他算得上天下第一。只要能找到一个人愿打赌,他就陪着,碰上什么就赌什么。

要是他看见一只屎壳郎朝哪里开步走,他就跟你赌它几天才能到——不论到哪儿都行。只要你接茬,哪怕是去墨西哥,他也会跟着那只屎壳郎,看看它到底去不去那儿,路上得花几天的时间。

这个斯迈雷有一匹母马——小伙子们都管它叫“一刻钟老太太”。因为它慢慢吞吞的,不是得气喘、生瘟热,就是有痨病,他们总是让它先跑两三百码,可等到了终点跟前,它就抖起精神,

撒欢跑蹶子，四只蹄子到处乱甩，弄得尘土飞扬——赶到裁判席前头的时候，它总是比别的马早一个头。

他还有一只小斗狗，光看外表你准以为它一钱不值。可是，一旦在它身上下了注，它转眼就变了另一条狗：它的下巴颏往前伸着，就像火轮船的前甲板，下槽牙都露了出来，像煤火一样放光。别的狗抓它，咬它，接二连三地给它来背口袋，可安得鲁·杰克逊^②——那条狗的名字——老是装着没什么不自在的，一直到再没钱往上押了。这时候，它就一口咬住另一条狗的后腿，咬得死死的——光咬，叼着不动——直到那狗服软，哪怕等上一年也不要紧。

唉，这个斯迈雷呀，他还养过拿耗子的狗、小公鸡、公猫，都是这一类的玩意儿，不论你拿什么去找他赌，他都能跟你兵对兵、将对将，让你赌个没完没了。

有一天，他逮着一只蛤蟆带回家去，说是要好好训一训。足足有三个月，他什么事都不干，光待在后院里头教那只蛤蟆蹦高。

果不其然，他把蛤蟆训出来了。

只要他从后头点蛤蟆一下，你就看吧，那蛤蟆像翻煎饼一样在空中打个转，然后稳稳当当地爪朝下落地，就像一只猫。

他还训那蛤蟆逮苍蝇，勤学苦练，练得那蛤蟆不论苍蝇飞出去多远，只要瞧得见，回回都能逮得着。

嘿，我就瞧见过他把丹尼尔·韦伯斯特^③——那蛤蟆叫丹尼尔·韦伯斯特——放在这儿的地板上大喊一声：“苍蝇，丹尼尔，苍蝇！”

快得让你来不及眨眼，蛤蟆就噌噌地照直跳起来，把那边柜台上的一只苍蝇吞下去了，然后像一摊泥“扑嗒”落在地上，拿后腿抓耳挠腮，没事人似的。

从平地往上跳是它的拿手好戏。它比你见过的所有蛤蟆都跳得高一个身子。只要比这一项，斯迈雷就一路把注押上去。斯迈雷把他的蛤蟆看成宝贝。

斯迈雷拿一个小笼子盛着那蛤蟆，时不时地带着它逛大街，设赌局。有一天，一个汉子——他是个外乡人——到屯子里来，正碰上斯迈雷提着蛤蟆笼子。

那汉子拿过笼子，仔仔细细地看了好半天，才还给斯迈雷，慢慢吞吞地说：“我也没瞧出来这蛤蟆比别的蛤蟆能好到哪儿去。”

“我赌四十块钱，敢说这蛤蟆比加利维拉县随便哪一只蛤蟆都蹦得高。”

那汉子琢磨了一会儿，说：“要是我有一只蛤蟆，准跟你赌。”

这时候斯迈雷说话了：“好办——好办——只要你替我把这笼子拿一小会儿，我就去给你逮一只来。”就这样，那汉子拿着笼子，把他的四十块钱和斯迈雷的四十块钱放在一起，坐下等着了。

这汉子坐在那儿想了好一会儿，然后从笼子里头把蛤蟆拿出来，扒开它的嘴，自己掏出一把小勺来，给蛤蟆灌了一肚子火枪的铁砂子——一直灌到齐了蛤蟆的下巴颏——然后把蛤蟆放到地上。

斯迈雷呢，他上洼地的烂泥里头稀里哗啦趟了一气，到底逮住个蛤蟆。他把蛤蟆抓回来，交给那汉子说：“行了，就把它跟丹尼尔并排摆着，我喊个号。”

然后他就喊：“一——二——三——蹦！”

他和那汉子从后边点那两只蛤蟆，那只新来的蛤蟆蹦得特有力，可是丹尼尔喘了一口粗气，光耸肩膀——就这样——像法国人似的。

斯迈雷又纳闷，又上火。当然啦，说什么他也想不通这到底是怎么一档子事。

那汉子拿起钱就走。斯迈雷呢,他站在那儿抓耳挠腮,低着头把丹尼尔端详了好一会儿,最后说:“真闹不明白这蛤蟆怎么栽了?看起来,它肚子胀得不轻。”

他揪着丹尼尔脖子上的皮,把蛤蟆掂起来,说:“它要没五磅重才怪呢!”

蛤蟆头朝下,吐出满满两大把铁砂子来。

这时候斯迈雷才明白过来,他气得发疯,放下蛤蟆就去追那汉子,可再也追不上了。

这时候,西蒙·威勒听见前院有人喊他的名字,就站起来去看找他有什么事。他一边往外走,一边扭头对我说:“就在这儿坐着,老客,歇会儿——我一转眼就回来。”

不过,对不住了您呐,我想,再往下听牛皮糖吉姆·斯迈雷的故事,也打听不到列昂尼达斯·斯迈雷神父的消息呀,于是我拔腿就走。在门口,我碰上威勒回来了,他拽着我又打开了话匣子:

“哎,这个斯迈雷有一头独眼龙母黄牛,尾巴没了,光剩个尾巴蹶子,像一根香蕉,还有——”可我没功夫,也没这个嗜好,还没等他开讲那头惨兮兮的母牛,我就走了。

一八六五年

(有删改)

[注]①本文创作背景是19世纪后半期美国西部淘金热时期,当时的美国处于自由资本主义上升时期,整个美国都十分热衷于商业投机,评判地位高低的唯一标准就是金钱的多少,所有人为了追逐金钱和名利相互欺骗,不择手段,丧失了作为人的基本道德准则。②安得鲁·杰克逊,美国第七任总统(任期1829—1837),此处唤作狗名。③丹尼尔·韦伯斯特,美国政治家(1782—1852),此处用作青蛙名。

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 小说的故事因“我”受托打听人而起,而讲故事的西蒙和故事中的吉姆·斯迈雷则是小说中制造笑料的主要人物。
- B. 吉姆·斯迈雷是小说着力刻画的人物,作者在批评他无事不赌的痴迷表现的同时,也赞扬了他认真执着的做事态度。
- C. 在跳蛙比赛中,外乡人趁着斯迈雷去逮蛤蟆时,给斯迈雷的蛤蟆灌铁砂子,这一情节反映了当时欺骗作假的社会风气。
- D. 小说表面幽默轻松,实质上批评和抨击的威力巨大,反映了人与人之间缺乏诚信、道德沦丧、危机四伏的社会状况。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说用母马和斗狗的比赛的故事做铺垫,反跌出跳蛙最终失败的结局,故事在读者巨大的心理落差中产生令人捧腹的效果。
- B. 小说开始时以“我”的视角讲述故事,中间换为西蒙·威勒讲故事,讲述主体的转换让情节曲折变化,增强了叙事的节奏感。
- C. 作者以火轮船的前甲板、放光的煤火描写小斗狗比赛时的下巴和下槽牙,此处运用夸张和象征手法,暗示狗主人的机智热情。
- D. 小说以政坛人物的姓名作为斗狗与跳蛙的名字,这样是作者颇具深意的安排,表现出作者对政治和上层统治者的戏谑与讽刺。

8. 小说中的反差技巧是一种通过对比和差异来创造戏剧性的手法,请简要说明小说写西蒙讲故事时含哪些反差。(4分)

9. 小说在“我”受托拜访的故事中嵌套了西蒙·威勒讲述的故事,请简要探讨这种“嵌套故事”的表达效果。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

止斋记 段从周

公^[注]受事九郡,务求简靖。其风概严而不猛,有犯,恻怛以处之,毋贷。故名声莫不闻。每语同僚,曰:“尔来宦途不再,岁经涉万有余里,游已倦矣!安得幽闲之地,葺一容膝之斋,其中唯竹与菊是植,终日燕坐,诚可乐也!”他日又谓余曰:“我得斋名矣。”举所得,云:“行年六十,官三品,亦是人生合止时。以止名斋可乎?子为我记之。”余谢曰:“公精力未衰,中外属望,方期大用,膏泽天下,岂容止乎?且余不敏,安敢承教?”公笑曰:“子言侈矣,止此,于我为过,敢有他望,以重其过?其毋愧我。”遂不敢复辞,勉为之说。

曰:“止之时义大矣哉!止有两义:有止而止者,行而止者。止而止者,时行则行,时止则止。如蹇之险而止,如蒙之坎而止,止其时也。行而止者,谓行其事也,所止者,理而已。如父止于慈,子止于孝,君止于仁,臣止于敬。此即止其所也。动中有静,静中有动。盖当止而止,既不失其时;当行而止,又皆得其所。由此观之,止之为义,非特专主辞禄去位,闭门却扫,与夫高蹈远引,遁世无闷之谓也。历观前人处止之义不同,有功成名遂全身远害而止者;有知足不辱恶盈好谦而止者;有委心乘化乐天知命而止者,如汉之留侯与二疏及晋之陶渊明是已。是止也固异,夫知进而不知退既得患失暨不量其才之称否而冒之者万万也然皆非圣人之止也,圣人之止何如?可以仕则仕,可以止则止;可以久则久,可以速则速,孔子也。噫!为能尽止之道者,其唯圣人乎?孟子不曰:自有生民以来未有孔子也。又曰:乃所愿则学孔子也。公如处止之道,愿以孔子为法,庶无嫌于孟氏矣。敢此以为《止斋记》。”

(有删改)

[注]公,指赵孟頫。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

夫知进[A]而不知退[B]既得[C]患失[D]暨不量其才之称否[E]而冒之者[F]万万也[G]然皆非[H]圣人之止也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 贷,宽容、宽恕,与成语“责无旁贷”中的“贷”意思不同。
- B. 安,哪里,与《琵琶行并序》中“恬然自安”的“安”意思不同。
- C. 已,与《项脊轩志》中“庭中始为篱,已为墙”的“已”意思不同。
- D. 之,“它”的意思,与《兰亭集序》中“及其所之既倦”的“之”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 赵公认为自己已经六十岁了,是人生中该停下来休息的时候了,所以给斋院取名为“止斋”。
- B. 赵公认为到现在才辞官,对于他来说已经是过错了,不敢有其他的期望来加重自己的过错。
- C. 作者认为,止的含义专指辞去禄位,闭门谢客,远离官场,隐居起来,避开俗世,没有烦恼。
- D. 圣人的止是想做官时就做官,不想时就辞官回家;想做多久就做多久,想快速辞官就快速辞官。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 其中唯竹与菊是植,终日燕坐,诚可乐也!(4分)

(2) 中外属望,方期大用,青泽天下,岂容止乎?(4分)

14. 前人对“止”的理解有哪些?请简要说明。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首诗,完成15~16题。

咏 桂 [唐]李白

世人种桃李,皆在金张门。

攀折争捷径,及此春风暄。

一朝天霜下,荣耀难久存。

安知南山桂,绿叶垂芳根。

清阴亦可托,何惜树君园。

咏 桂 花 [宋]吕声之

独占三秋压众芳,何咏橘绿与橙黄。

自从分下月中种,果若飘来天际香。

清影不嫌秋露白,新业偏带晚烟苍。

高枝已折郢生^[注]手,万斛奇芬贮锦囊。

[注]郢生,指《晋书·郤诜传》中郤诜举贤良对策第一。

15. 下列对这两首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

A. 李白的这首咏桂诗,全文只有一个“桂”字,寓意却极其深刻,主要用直抒胸臆的方式抒发了诗人的思想感情。

B. 李诗写桂树虽然生长在无人问津之地,却绿叶繁茂,根柢芬芳,清阴怡人,劝告后人在自家院子多种一些。

C. 吕诗首联“独”字突出了桂花一家独秀,别无对手;“三秋”表明时间之长;“压”字显得桂花超群绝伦。

D. 吕诗尾联说桂花高枝已为郢生所折,是借郢生折枝代指英才折桂,以喻天上仙物与人间英才相配,堪称双美。

16. 这两首诗借桂花分别抒发了诗人怎样的思想感情?请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,与“此时无声胜有声”的意境相契合的两句是“ , ”。

(2) 陆游《书愤》中,“ , ”两句写诗人慨叹年轻时不知世事艰难,追述了年轻时收复失地的雄心壮志。

(3) “梦”以其独特的心理特征和艺术魅力,很早就进入文人的视野。唐宋诗词中,文人常常用“梦”来描写人生际遇或抒发人生感慨,如“ , ”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

《万古丹山:武夷山》以既专业又富有诗性的语言介绍了武夷山的丹霞地貌和生物多样性:远古时代,“大地在沉降与隆起之间,在水与火的淬炼之中,雕塑着自己新的面容,那该是怎样的

一种宏阔壮观的景象。而此后,岁月剥蚀造就的丹霞之奇观,只是那场壮阔运动的序幕之后的正常剧目。”作者以生动的笔触介绍巍然耸立在游人面前的大王峰和玉女峰,这两座武夷山最著名的山峰,从地貌学的角度而言,年龄差竟有 240 多万年。“在海枯石烂的漫长岁月里,大王峰足足等了玉女峰 240 万年之久,这是怎样的等待呢?”这样的联想,将自然地理读出了趣味、读出了情感。

山川河流的迷人,不仅在于险奇,甲。在作者何向阳看来,真正能代表武夷山水文化底蕴的,非朱子文化莫属。然而,作品绝不是(①)地介绍几则关于朱熹的逸闻,它要捕捉的是武夷山水的文化之魂。作者敏锐追索朱熹《春日》“胜日寻芳泗水滨”句中“泗水”的(②),娓娓讲述中国思想史上心学与理学论辩的“鹅湖之会”、发生在朱熹和理学湖湘学派代表人物张栻之间的“朱张会讲”,细致钩沉白鹿洞书院、岳麓书院与朱熹的关联,以及朱熹晚年创建武夷精舍的缘故……某种意义上,作者沿着宋代以来重要的一条思想线索,进入中华文化代代相传的历史场景。通过对诗性山水的呈现,使作品尤其具有启发性。所谓诗性山水,不是用诗化语言描述山水那么简单。事实上,诗性指向生命的非功利、哲思性和超越性的层面。诗意是对生命自身、对自我与世界相遇的凝思和顿悟。碎片化的信息时代,资讯看似(③),却在某种程度上阻断了人与自身及世界对话的通道。无论是向内的证悟,还是向自然的返归,作品洋溢着对生命觉知的兴趣和执着。由山水而觉悟生命的智慧,这才乙。

在旅行成为时尚的今天,真正懂得旅行、懂得山水还需要深入沉潜。风景不妨“看”,山水却必须“读”。看可以无所用心,丙。这部作品就是一部推敲山水、叩问智慧、体察自然的人文山水笔记。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中画横线的句子使用了拟人和比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4 分)

20. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4 分)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)

22. 文中几处加点句中的“的”,不可以删掉的一项是(3 分)

- A. 从地貌学的角度而言
- B. 碎片化的信息时代
- C. 由山水而觉悟生命的智慧
- D. 在旅行成为时尚的今天

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

高尚的竞争是一切卓越才能的源泉。——休谟

一匹马如果没有另一匹马紧紧追赶并要超过它,就永远不会疾驰飞奔。——奥维德

“圣人之道,为而不争。以其不争,故天下莫能与之争。”——《道德经》

争与不争,这是一个值得我们思考的话题,写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。