

天一大联考 2022—2023 学年高一年级阶段性测试(三)语文

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

《文心雕龙·史传》曰：“辞宗丘明，直归南董。”所谓“直归南董”是指记事要像南史氏和董狐那样秉笔直书；而“辞宗丘明”，指文辞记录方面要学习左丘明。刘知几盛赞左氏的语言具有“典而美”“博而奥”的特点。这种语言特点趋向于诗化，即在《左传》文本中大量引《诗》、赋《诗》和运用歌谣韵语使叙事具有诗情，运用整齐而富有节奏感的段落和引发想象联想的字句营造出诗境。这种既包括诗歌、韵语，又富含诗情的书写方式应被称为“诗笔”。历史的记录不应仅仅是直白的表露，也有想象的朦胧、诗意的表达，因此“诗笔”的运用也应当是中国古典叙事的经典笔法。

《左传》记事，无论是议论时事、臧否人物，还是劝谏讽喻、析理辨言，抑或是出使专对、会盟宴好，都大量用《诗》。

聘问赋《诗》，始于鲁僖公二十三年，公子重耳寄居秦国，秦穆公宴请他时，“公子赋《河水》，公赋《六月》”。杯酒之间，诗味溢散，晋文公的谨小慎微与壮志雄心、秦穆公的慷慨豪壮与英雄相惜，皆藏于所赋之诗中。

与“赋《诗》”相比，《左传》中的“引《诗》”行为更为频繁，无论是臧否人物、扬荇风雅，还是讽刺劝谏、解释说明，大量的“引《诗》”行为都彰显了《左传》对“诗笔”的运用。“引《诗》”论事评人多在事件的结尾，一般借“君子”“孔子”或时贤之言来表达。如鲁昭公五年：“《诗》云：‘有觉德行，四国顺之。’”孔子引《大雅·抑》表扬叔孙昭子有正直的德行。

除了运用大量《诗经》作品及逸诗外，《左传》中的“诗笔”还记录了相当数量的歌谣谚词一类的韵语，这些韵语文体未经润色，或文风古朴，或别有风趣。《左传》中另有讴、歌、谣、谚、卜等丰富的韵语材料散落在春秋时期的各个角落，这些韵语可歌可诵，妙绝道理，

引譬连类，韵味悠长，是《左传》“诗笔”很好的补充。

海登·怀特说：“只要史学家继续使用基于日常经验的言说和写作，他们对于过去现象的空农现所做的思考就仍然会是‘文学性的’，即‘诗性的’和‘修辞性的’，其方式完全不同于任何公认的明显是‘科学的’话语。”也就是说，史与诗并不存在不可跨越的鸿沟，历史作品普遍存在着诗学的本质。《左传》一书既有史学的属性又有文学的特质，它将比喻、排比、顶真、对偶等修辞方法和想象、联想等表现手法综合运用。

合理运用修辞是古典诗歌营造意境的重要手段，如“对偶”的修辞手法。中国古典文学作品中，骈文和律诗最讲究对偶。同样，在《左传》的叙事中，对偶之法也运用得相当广泛。

在“史笔”之余，《左传》对事件、人物、情节上以“诗笔”所作的历史叙述，弥补了“史笔”缺少的心灵叙事，加强了“史笔”的批判力量，体现了春秋文学的历史进步。在叙事功能上，“诗笔”的运用既调整了叙事节奏、延伸了叙述时间，又丰富了叙事内容、增强了叙事的诗意感。值得注意的是，“诗笔”并不是游离于叙事主题之外的情感抒发，而是叙事结构的有机组成部分，《左传》的“诗笔”或出现在叙事之中，或在事件结尾进行评价，制造出一种参差错落的美学效果，在显现深刻政治主题时又可以勾勒出诗意的世俗生活，同时，这种文学上的“诗笔”，深度挖掘了历史人物的精神世界，看似诗意连绵，却更具有揭示历史本质的力量。（摘编自徐佳超《〈左传〉的“诗笔”》）

材料二：

《左传》的文学突破恰恰是对宏大事件即所谓“正笔”的历史突破。在“正笔”之外，《左传》对小事件、小人物、小情节、小趣味的所谓“闲笔”的历史叙述上，发生了从宏大事件向生活细节，从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默的审美转向，体现了春秋文学的历史进步。童庆炳说：“所谓‘闲笔’，是指叙事文学作品人物和事件主要线索外穿插进去的部分，它的主要功能是调整叙事节奏，扩大叙述空间，延伸叙述时间，丰富文学叙事的内容，

不但可以加强叙事的情趣，而且可以增强叙事的真实感和诗意感，所以说‘闲笔不闲’。”

《左传》叙事往往愈是紧张处，愈使用“闲笔”，以缓解惊心动魄的历史故事带来的某些精神压力，从而制造一种紧张与悠闲参差错落的美学效果。《左传》叙事常常在宏大处用“闲笔”，由琐屑的世俗生活，显现恢宏的政治主题，从而组成巨细映衬、大小对比的叙事单元，表达一种小事件推动大历史的历史观念。

“闲笔”往往描写的是看似无关紧要的小事件，却具有叙事结构与主题的双重意义。从结构上说，历史的发展过程总是起伏跌宕的，“闲笔”的加入更能揭示历史的真实，“闲笔”往往是“正笔”的有机构成。而从主题上说，“闲笔”常常通过小事件、小情趣显示历史的大主题、大格局，彻底说来，“闲笔”比“正笔”更突显了《左传》在文学史上的思想跨越和艺术进步。

“闲笔”不闲，《左传》的眼光是独到的，宏大的历史往往从细微处走来，大历史常常是由一连串小事件构成的。在叙事结构上，“细笔”“闲笔”通常具有章法的结构意义。

(摘编自傅道彬《〈左传〉的“闲笔”》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.“辞宗丘明”是对《左传》趋向诗意化的语言的赞美，《左传》的叙事语言不是秉笔直书，而是富有诗意的表达。
- B.《左传》引《诗》论事评人多借“君子”“孔子”或时贤之言来表达，具有辅助臧否人物或讽刺劝谏的作用。
- C.在显现深刻政治主题时引用“诗笔”，能让作品显得诗意连绵；在叙事紧张处使用“闲笔”，可以制造参差错落的美学效果。
- D.“闲笔”往往是“正笔”的有机组成部分，能够突显《左传》在文学史上的思想跨越和艺术进步，“闲笔”并不“闲”。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A.材料一和材料二都认为《左传》中使用“诗笔”或“闲笔”是重要笔法，明确了历史记录不应都是直白的表露的观点。

B.根据海登·怀特的说法，史学家运用“文学的”话语的叙事效果要明显优于运用“科学的”话语的叙事效果。

C.如果单纯使用“史笔”而没有使用“诗笔”，《左传》的历史叙述就会缺少心灵叙事，“史笔”的批判力量可能也会减弱。

D.大历史离不开小事件，《左传》中关于小事件的记述都属于“闲笔”，具有在细微处体现宏大历史的作用。

3.下列关于《左传》相关内容的记载，不属于“闲笔”的一项是(3分)

A.《左传》定公十年，宋景公宠爱向魋，引起公子地的不满，向魋准备逃亡，宋景公伤心欲绝，竟然“目尽肿”。

B.鲁襄公四年，魏绛引用《诗经》中“兽臣司原，敢告仆夫”劝谏晋悼公不能沉溺于田猎，要以德行近安诸夏远服戎狄。

C.宣公四年，子公以其“食指动”，预言此日“必尝异味”，而恰逢郑灵公烹制大鼋，子公、子家两人相视而笑。

D.郑国正卿伯有惨死羊肆中，行笔至此，《左传》突然回忆起公孙挥与裨灶经过伯有家门前“门上生莠”的旧事。

4.《左传》的“诗笔”主要体现在哪些方面?请结合材料内容进行概括。(4分)

答:

5.“诗笔”和“闲笔”在《左传》的叙事中都起着重要的作用，两者所起的作用有何共同点?请结合材料简要分析。(4分)

答:

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

传 道 聂鑫森

纪于天不知不觉已届古稀。

他曾是一个壮如牛犊的码头搬运工，流年似水，说老就老了。

纪于天常感叹什么都在变，值得庆幸的，是他京剧票友的身份始终没变，从小到老，痴迷的就是西皮二黄，生旦净末丑的好戏，真还看过不少。自然也酷爱唱几嗓子，专攻老生，尤钦服马连良的“马派”，行腔念白，形也似，神也似。几乎每个夜晚，他都很忙，或掏钱买票看戏，或参加票友的聚会，或在家里打开录放机，放进京剧的光碟，津津有味地听。对于别人的求教，他一概不会拒绝，问什么答什么，“四大名旦”“四小名旦”“南麒北马关外唐”……答完了，自矜地一笑：“我这是为祖师爷传道！”

“祖师爷”是谁呢？是梨园神李隆基，还是历朝历代的名角大腕？他没有明说。这个“道”是什么内涵？没有人问过，但从他嘴里说出来，又庄重又古雅，让人萌生悠悠思古之情。

有一天夜晚，纪于天在剧院看完戏，回到家门口，正要掏钥匙开门，发现钥匙忘记带了，只好把门轻敲，再用京腔道白：“老伴儿，开门来！”

老伴儿在里面闷声回答：“谁是你老伴儿？你的老伴儿是京剧！”

他立刻接上话：“此言甚是！”

纪于天就是这么一个有意思的人。

省城的一个京剧团，又来到了古城。海报早贴出来了，要连演十晚。头三晚的戏码是：《文姬归汉》《群英会》《野猪林》。纪于天很欣赏这个团的演员，“马派”老生，“程派”青衣，“叶派”小生，“侯派”花脸，“杨派”武生，人才济济，争奇斗艳。他能不去买票一饱眼福吗？但这次他却不用去买票了，有人把票送上门来。

送票的叫牛金，四十来岁，在本市外贸局工作。他爹与纪于天是码头挑箩的老同事，又在

这条小巷里做了几十年邻居。牛金当然早搬到单位的宿舍楼去了，回来的也不多，什么时候都是一副匆匆忙忙的样子。

纪于天很惊异：这父子俩是压根儿不看京戏的，牛金怎么有这个兴趣了？

牛金坦言相告：“我爹让我来找纪伯伯帮忙，你千万别推辞。过几天，有一个美国的华裔客商来洽谈业务，据说他是个京戏迷，晚上得招待他过过戏瘾吧。我不懂这个，临时抱佛脚，想请你陪我先看几场戏，再听你说说戏，以便我和他交谈时，有个共同的话题。或许他一高兴，合同就签下了。”

纪于天笑了，说：“我并不缺这几个买票的钱。你想粗粗了解京剧也罢，为了工作也罢，我愿意陪同，这不是为祖师爷传道嘛！”

牛金说：“那是，那是。这是戏票，头三晚的。我们在剧院里碰面吧。”

票的座位不错，都是第二排正中的，票价也不算贵。第一晚，牛金早早地到了剧院，和纪于天认认真真地看完了《文姬归汉》。散戏后，谦恭地请纪于天去了一家茶馆，在一个雅座里喝茶、吃夜宵、聊天。

“纪伯伯，《文姬归汉》是程派的名剧，程派唱腔怎么听起来格外一个味儿？”

纪于天说：“你问得好。程腔讲究若断若续、藕断丝连、缠绵悱恻，称之为‘鬼音’。它不是‘直’着出来的，而是走了一个曲线，音量似乎不大，但有力度。这个饰蔡文姬的演员，是地道的程派传人，功夫很深。”

“哦。”

“我虽是习老生的，平日程腔也听得多。比如剧中蔡文姬唱的‘荒原寒日嘶胡马，万里云山归路遐……’这一段，是西皮原板，我给你学学。”

纪于天用手在桌上敲着板眼，尖起嗓子唱起来。唱到精彩处，牛金也学着喊了一声“好”。纪于天笑得满脸放亮。

“小牛，明晚是《群英会》，唱小生的周瑜和演丑角的蒋干，最值得一看。”

“我会准时到场的，纪伯伯。”

“也许你从此就爱上京剧了。”

“但愿如此！”

第二晚，牛金在开幕前几分钟，才匆匆赶来，坐到纪于天旁边的座位上。戏演到一半，开始中场休息，他们去吸烟室吸烟。牛金的手机响了，他“哼哼哈哈”地通完话，抱歉地对纪于天说：“单位里有急事，来了份海外传真，我得去处理一下。纪伯伯，真对不起。”

“明天去处理不行吗？”

“人家等着答复哩。心为形役，没办法！”

牛金急急地挤出人群，像一尾鱼，眨眼间就不见了。

纪于天觉得很遗憾。这么好的戏，牛金半场退席，“抽签”了。

当锣鼓重新响起的时候，纪于天再次回到座位上，忘记了身边少了个人，专心专意地看戏，看得浑身发热、喉头发痒。

第三天晚上，牛金没有来看戏。他在白天打了个电话给纪于天，说那个美国华裔客商不来了，派了他的一个部下来洽谈。这个部下是个地道的美国人，他特别爱听交响乐……

纪于天孤零零地看完了《野猪林》。旁边那个空着的座位，他总是忍不住去瞅瞅，心里也仿佛空了一大块。今夜，他怎么啦？看京剧都会分心，怪！

走在回家的路上，见身前身后无人，纪于天唱起了剧中人林冲的一段“反二黄散板”转“原板”，凄凉悲切：“大雪飘，扑人面，朔风阵阵透骨寒……”

不远处的树丛后，不知谁犬声喊了一声：“好！”

纪于天心头一热，喊了一嗓子：“谢谢您啦！”(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.前四段首先交代了纪于天的年龄、身份、爱好等内容，初步展现了纪于天的形象，为下文情节张本。

B.由纪于天与老伴儿的隔门对话可看出，纪于天幽默诙谐，但老伴儿却暴躁易怒，两人形成鲜明对比。

C.纪于天一个人看完了《野猪林》，但这次他“看京剧都会分心”，写出了纪于天对牛金没来看戏的失落。

D.回家的路上，纪于天唱起凄凉悲切的唱段，引来树后路人的大声叫好，说明尽管知音难觅，但总还是有人欣赏，升华了主题。

7.关于小说中牛金这一人物，下列说法不正确的一项是(3分)

A.文中介绍牛金的工作，以及牛家父子和纪于天的关系，为下文写牛金请客的原因和爽约作了铺垫。

B.牛金平时压根儿不看京戏，最初为了招待客户请纪于天看戏，但在纪于天的影响下，他也对京剧产生了浓厚的兴趣。

C.牛金第一次看戏“谦恭”，第二次看戏“开幕前几分钟，才匆匆赶来”，第三次看戏“没有来”，三次看戏动态地展现了人物形象。

D.牛金尽管是次要人物，但小说主要从语言角度对其进行了描写，使其形象鲜明，很好地反衬了纪于天的形象。

8.怎样理解小说中纪于天的“为祖师爷传道”?(6分)

答:

9.聂鑫森的小说引人入胜又深含文化底蕴，请结合文本简要分析。(6分)

答:

阅读下面的文言文，完成 10~14 题。

唐顺宗永贞元年秋八月癸丑，西川节度使南康武王韦皋薨。支度副使刘辟自为留后^①。刘辟使诸将表求节钺，朝廷不许。征刘辟为给事中。刘辟不受征，阻兵自守。宪宗元和元年，上欲讨刘辟而重于用兵，公卿议者亦以为蜀险固难取，杜黄裳独曰辟狂慧书生取之如拾芥耳臣知神策军使高崇文勇略可用愿陛下专以军事委之勿置监军辟必可擒上从之。戊子，命左神策行营节度使高崇文将步骑五千为前军，与山南西道节度使严砺同讨辟。高崇文屯长武城，练卒五千，常如寇至，卯时受诏，辰时即行，器械糗粮，一无所阙。崇文军至兴元，军士有食于逆旅，折人匕箸者，崇文斩之以徇。刘辟陷梓州，执李康。三月，高崇文引兵自阆州趣梓州，刘辟将邢泚引兵遁去，崇文入屯梓州。辟归李康于崇文以求自雪，崇文以康败军失守，斩之。丙子，严砺奏克梓州，丁丑，制削夺刘辟官爵。东川节度使韦丹至汉中，表言：“高崇文客军远斗，无所资，若与梓州，必能有功。”夏四月丁酉，以崇文为东川节度副使，知节度事。夏五月，刘辟城鹿头关，连八栅，屯兵万余人，以拒高崇文。六月丁酉，崇文击败之。庚子，高崇文破刘辟于德阳；癸卯，又破之于汉州。秋七月癸丑，高崇文破刘辟之众万人于玄武。甲午，诏凡西川继援之兵，悉取崇文处分。崇文遂长驱直指成都，所向崩溃，军不留行。辛亥，克成都。刘辟帅数十骑西奔吐蕃，崇文使高霞寓等追之，及于羊灌田。辟赴江不死，擒之。

(节选自《通鉴纪事本末·宪宗平蜀》)

【注】①留后：唐代节度使、观察使缺位时设置的代理职称。安史之乱后，藩镇势大，在节度使死后，有下属自立为留后的情况。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.杜黄裳独曰/辟狂慧/书生取之如拾芥耳/臣知神策军使高崇文勇略可用/愿陛下专以军事

委之/勿置监军/辟必可擒/

B.杜黄裳独曰/辟狂焚/书生取之如拾芥耳/臣知神策军使高崇文勇/略可用/愿陛下专以军事委之/勿置监军/辟必可擒/

C.杜黄裳独曰/辟狂戇书生/取之如拾芥耳/臣知神策军使高崇文勇略可用/愿陛下专以军事委之/勿置监军/辟必可擒/

D.杜黄裳独曰/辟狂夔书生/取之如拾芥耳/臣知神策军使高崇文勇/略可用/愿陛下专以军事委之/勿置监军/辟必可擒/

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.公卿，可指丈夫，亦是“三公九卿”的简称，泛指朝廷中的高官，文中指后者。

B.卯时，古代把一昼夜平分为十二时辰，并分别用天干命名，卯时相当于现在的5点到7点。

C.“一无所阙”的“阙”指“缺少”，与《送杜少府之任蜀州》中“城阙辅三秦”的“阙”含义不同。

D.处分，文中指调度、指挥；现在常用来指对犯罪或犯错误的人按照情节轻重给予处罚。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.西川节度使死后，刘辟自称留后，命令将领上表替他请求颁发符节，朝廷没有同意；朝廷征召他做给事中，他拒不受命，并且拥兵自重。

B.刘辟攻陷梓州，俘虏了李康，后来李康从刘辟处逃回后，向高崇文请求洗雪自己的罪过，但高崇文认为他丢失城池，不可饶恕，斩杀了他。

C.刘辟在鹿头关驻守，总共八个营栅，驻守的军队有一万多人，用来抵抗高崇文，却被高崇文打败。其后高崇文一路势如破竹，多次击败刘辟。

D.高崇文攻克成都后，刘辟败逃，向西投奔吐蕃，高崇文派遣高霞寓等去追击他，追到了羊灌田，刘辟走投无路，跳入江中，后被生擒。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)高崇文客军远斗，无所资，若与梓州，必能有功。

译文：

(2)崇文遂长驱直指成都，所向崩溃，军不留行。

译文：

14.高崇文能够顺利平定刘辟之乱，成功的因素有哪些？请结合文本分析。(3分)

答：

阅读下面的诗歌，完成15~16题。

望雨(节选) 刘孝威^①

清阴荡暄浊，飞雨入阶廊。

瞻空乱无绪，望溜耿成行。

交枝含晓润，杂叶带新光。

浮芥离还聚，沿沓灭复张。

浴禽飘落毳^②，风苻散余香。

侍童拂羽扇，厨人奉滥浆。

寄言楚台客^③，雄风詎^④独凉。

【注】①刘孝威，南朝梁诗人、骈文家。②毳，鸟兽的细毛。③楚台客，指宋玉，其曾在楚台上作《风赋》，大赞“大王之雄风也”。④詎，难道，岂。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.首句写天阴欲雨时感知到的环境，第二句写雨点洒阶入廊。两句照应题目，总领下文。

B.三、四句诗人观雨的视角由上而下，仰视空中纷乱的落雨，向下又看到屋脊檐头雨已成行。

C.全诗紧扣“雨”字，其中五至十句，一句写一景，变化的笔墨间时时氤氲出浓浓雨意。

D.整首诗描写细腻，辞采动人，营造了冷清凄寒的氛围，传达了寥落孤寂的情绪。

16.请结合诗句赏析本诗写“雨”的艺术。(6分)

答: 17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)白居易《琵琶行并序》中，“
”，“两句使用了比喻的手法，描写了琵琶女弹奏琵琶的乐声由宛转流利转变为缓慢滞塞。

(2)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子用“
”，“两句话消除了弟子们的顾虑，让他们畅所欲言。

(3)秋天万物凋零，因此“秋”字本身就包含有萧瑟悲凉的味道，古人也常借“秋”来丰富、深化某种情感，比如“
”。

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

为什么今天还读《哈姆莱特》?换言之，读这部剧对于我们自己的人生和对世界的理解有何益处?

首先，哈姆莱特在遭遇突然的家庭变故后是一个坚定的思想者。一个风华正茂、①的大学生，父王暴死，叔父继位，母后改嫁叔父，可以说，他的世界彻底颠倒。他需要重建他的世界观、人生观。在颠倒的个人世界里，他看到了颠倒的乾坤和②的处境。剧中的其他角色都在按照各自的身份地位道白表演，哈姆莱特却不为表象所遮蔽，总能够③道出表象背后的实质。

其次，当身处于危险的境地时，他是一个审慎的求证者。为了探寻父亲的死因，他在深夜等候与亡灵对话，佯装疯癫，应对大臣的刺探，甚至对自己心爱的人出言不堪，以掩饰情感。

他步步惊心，审慎求证，理清了真相，决定了行动的方向。

再次，在明白真相之后，他是一个果断勇敢的行动者。待明白了自己的使命所在的地方、置身险境时，果断处理了两个国王派出和他一道去英国的使臣，只身返回祖国。在恋人的葬礼上，与恋人的哥哥冲突之后，勇于迎战。在决斗中了断一切，结束纷乱局面。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:

19.请概述后三段的主要内容，要求使用整句，语言流畅，不超过60个字。(4分)

答:

20.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

答:

阅读下面的文字，完成21~22题。

提及“兽”，我们一般会想到威猛凶狠的老虎、狮子之类，但东汉文字学家许慎却说“兔，兽也”，即①，这似乎与我们脑海中温顺可爱的兔子形象相去甚远，不禁使我们感到诧异：兔子是兽吗？②，还是我们对“兽”的理解出了问题，抑或对“兔”与“兽”的认识古今不同？

为此，我们首先要搞清楚何谓“兽”。关于“兽”，许慎《说文解字》是这样解释的：“守备者也。一曰两足曰禽，四足曰兽。”所谓“守备者”，即需要守候时机，以备行猎的猎物。而后一句则显然延续了《尔雅》中的解释：“二足而羽谓之禽，四足而毛谓之兽。”以上是古人的定义。③？《辞海》(第七版)是这样解释的：“四足而全身长毛的哺乳动物。”可见，关于“兽”的定义，古今相差不大。如此看来，兔子是“兽”无疑。我们之所以会感到诧异，在于我们所理解的“兔”与“兽”，并不简单得只是生物学意义上的动物，而是渗透着我们文化传统的文化意象。

21.下列句子中的“我们”和文中画横线处的“我们”，用法相同的一项是(3分)

- A.袁隆平使饥饿的威胁退却，引导我们走向一个营养充足的世界。
- B.当知青时，我们在偏远的山乡里种过茶，知道一片叶子变成茶的过程。
- C.“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道，“我们十多副担架挤在一个小巷子里……”
- D.那次，我们跟着钟老师去采集高山雪莲……钟老师出现了严重的高原反应。

22.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6 分)

答:

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

在童话故事里，公认的大团圆结局就是公主和王子幸福地生活在了一起。而在有着“中国版灰姑娘”之称的《叶限姑娘》中，故事的结尾是：叶限向着远方走去，她的朋友小鱼相随左右，溅起点点水花。这个结尾或许稍显沉重，但编剧孙梦竹认为，“打破孩子们固有的‘公主梦’，让孩子们体悟到自己才是自己的终极支撑，对当今时代的孩子们来说，或许更有价值。”以上的材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线