

2020 年北京市高考适应性测试

语 文

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 题，共 18 分。

阅读下面的材料，完成 1—5 题。

材料一

我国文字的产生，基础是“象形”。最初写字就是画画，加上中国文字书写所用的特别的工具，可以使点画的形态有粗细、强弱、肥瘦、刚柔、方圆、曲直等变化，这就使得我国的文字书写在历史发展过程中逐渐成为了一种借助于点、线、形的种种变化、组合和结构以体现形式美的艺术。

即使从商代算起，汉字也已经有三千多年的历史。从甲骨文、金文、篆书，到隶书、楷书，汉字的形体发生了巨大的变化。随着古今汉字形体的不断演变，字形的图画性逐渐减弱，符号性逐渐增强，汉字的书写逐渐形成了诸多风格迥异的书体形式。

我国历史上不少书法理论家，对于书法艺术的书体创作有过很好的讨论。唐代孙过庭曾说过：“篆尚婉而通，隶欲精而密，草贵流而畅，章务检而便。”孙氏的观点表明，书法艺术可以通过汉字的不同书体体现，不同的书体具有不同的表现力。清代刘熙载则把不同的书体分为两大类，他说：“书凡两种：篆、分、正为一种^{【1】}，皆详而静者也；行、草为一种，皆简而动者也。”依据刘氏的区分，前一类书体显然宜于表现静态之美，而后一类书体则宜于表现动态之美。

对于构成书法艺术美的现实根据，我国历史上的书法家、书法鉴赏家和理论家，也有很好的认识。汉代书法家蔡邕就明确指出，书法的点画形体必须处处能引起人们对于现实中种种美的形体和动态的联想，才算得上是艺术。唐代书法理论家张怀瓘认为，书家在创作时应该把自己从无限多样的现实世界感受到的种种形态的美，集中地体现在书法的点画形体上，并由此抒发出自己内心的思想感情，即所谓“囊括万殊，裁成一相；或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀”。

书法是汉字造型的艺术，属于形象艺术。但是，相比绘画、雕塑、戏剧等，它又是一种相对较为抽象的艺术。对于懂得书法艺术的人来说，一幅优秀书法作品的艺术效果不会低于优秀的绘画。书法艺术魅力巨大，书法史上诸如墨池笔冢的故事，早已成为传诵千古的佳话。

（取材于刘纲纪《书法是一种艺术》）

注释：【1】分，即“八分”，书法字体的一种。正，“正书”“正楷”的简称。

1. 根据材料一，下列表述不符合文意的一项是（3分）
 - A. 书法借助点、线、形的变化、组合和结构来体现美。
 - B. 书法艺术美的现实根据，不包括生活中的静态事物。
 - C. 书法家可以通过书法的点画形体，抒发特定的情感。
 - D. 与书法艺术相比，绘画、雕塑、戏剧相对更为形象。
2. 根据材料一，下列对书法作品创作中的汉字造型没有产生直接影响的一项是（3分）
 - A. 汉字特殊的书写工具
 - B. 汉字风格迥异的书体形式
 - C. 书家不同的审美追求
 - D. 书法史上墨池笔冢的故事

材料二

“龙跃天衢，虎卧凤阙”，是梁武帝对王羲之书法的评价。一方面赞美了王氏书法的动感强烈和奔逸绝尘的生命力；另一方面又赞赏了其静态之美，尊贵、安宁，在不动中散发出平和的韵味。

动态易于引起欣赏者的注意，书法亦如此。安静的人常常写安静的字，静也是一种效果。比较起来，静态的书法更像一位娴静的淑女、一位参透沧桑的老者、一位心如秋空的隐者，眉眼安详、不动声色。此时，性急的欣赏者的身影一晃而过；只有细细品味、善于挖掘的欣赏者，才能够驻足品赏，由表象到内在，由平面到立体，爬梳钩沉，静中得益。

金文中有不少名篇，就如同它们的载体——青铜的钟、鼎，敦实、憨厚、古朴，流传至今，依然魅力不减。如《多友鼎铭》，在每一个字横平竖直的基础上结合了弯曲、圆弧，使平衡中略有小变通，同时以敛约为主，看似疏朗，凝聚感又很鲜明。这让人想到了厚重、稳当，听到了深沉的金属之声。南朝的虞和有言曰：“古质而今妍，数之常；爱妍而薄质，人之情。”可见，前人就已经看到审美的偏颇了——质朴无华、不刻意表现的静态往往受到冷落。把字写安静，对书法家来说也并非易事。唐代虞世南的书法作品《夫子庙堂碑》，是很典型的横平竖直，甚至没有太强的个性，写得十分从容，外形柔和，内在道劲。它告诉自唐代以后的欣赏者什么叫作斯文、文雅。

作品之静，反映出书法家对美学理念的追求及人格风范上的修炼。静态、静趣、静远这一类的书法，能让人心灵宁静、心境空明，宛如见月。

（取材于朱以撒《宛如见月》）

3. 根据材料二，下列对书法作品中关于“静”的理解，不正确的一项是（3分）
 - A. 静的书法作品比动的书法作品艺术价值高。
 - B. 静的书法作品具有外表柔和、朴质的特点。
 - C. 虞世南的《夫子庙堂碑》书法因静而显雅。
 - D. 静的书法作品能让人心绪安和、心境悠远。

材料三

书法作为一种汉字造型的艺术，在线条、结构、章法、意境等方面都十分讲究。

书法线条有方笔、圆笔的不同，用笔方法则有中锋、侧锋的差别。钟鼎、石鼓，尤其是秦代小篆，多用中锋圆笔写成。中锋用笔产生的圆笔线条，给人以圆融浑厚的美感。前人常以“折钗股”“锥画沙”来比喻，意思是线条要像折钗股那样富有弹性力量，像锥画沙般干脆劲利。隶书笔画多采用方笔，一般是横画竖或竖画横起笔，行笔多以侧锋书写。笔画方劲古拙，如斩钉截铁，给人以锋芒外露、刚健雄劲的美感。

积点画以成字，将各种点画组成单个字形，称为“结体”“结字”，亦称“间架结构”。点画好比砖石椽柱，结构则是架屋建房。书家在单字构造上无不匠心独运，各有其独特的结字方法。结体的首要之点在于稳，有了稳固的重心，才能谈得上其他的变化。但如一味平稳则失之呆板，所以又要“始于平稳之静，终于变化之动”。在结体中常常运用造险、破险的手法，使书法险中求稳或稳中寓险，富于变化。

一幅好的书法作品在布白谋篇上也十分讲究，即追求一种章法之美。书法作品前后相管领、相应接，字与字相呼相应，行与行相承相接，总之要达到疏密得体、揖让有致、动静相宜、顾盼生姿。章法的好坏与运笔节奏、墨韵变化、结构气势有着密切的关系。

书法作品的艺术魅力，不仅在于它的用笔、结体以及章法布白的高度技巧，更重要的是书法家创造了书法美的意境。通过意境的创造，书家引导着他的欣赏者去遐想，去回味，“既使心灵和宇宙净化，又使人在超脱的胸襟里体味到宇宙的深境”。

书法的意境往往随着书家的修养而有不同的深度、高度、阔度，体现在书法上就是“大、重、拙”。唐代的颜真卿、近代的康有为都力求创造出一种雄伟、高深、博大、厚拙的风格意境。而宋代的苏、黄、米诸家，则极力创造出一种静远、空灵、幽深、雅健的充满诗情画意的意境美。

（取材于欧阳龙《历代书法作品赏析》）

4. 根据材料三，下列理解与推断，不正确一项是（3分）

- A. 书法艺术鉴赏范畴包含书法中的线条、结构、章法、意境等。
- B. 钟鼎、石鼓和秦代小篆，多是中锋用笔，给人以圆融浑厚的美感。
- C. 书法家常常运用造险、破险的手法来构建每个字的稳固重心。
- D. 为实现书法作品大、重、拙的意境，书法家应注重提高个人修养。

5. 综合以上三则材料，简要回答如何欣赏书法艺术的静与动。（6分）

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

A. 怒，数让之。

赵王怒，多次责备廉颇。

B. 若胶柱鼓瑟耳。

大王的行事就如同胶柱鼓瑟一样不妥。

C. 奢不能难，然不谓善。

赵奢不能难倒赵括，但也不认为赵括真会用兵。

D. 父子异心，愿王勿遣。

父子并不同心，赵奢希望大王不要任用赵括。

9. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 秦国散布谣言，离间赵国君臣，使得赵括当上了将军。

B. 赵王不听谏阻一意孤行，撤换了廉颇，导致赵军大败。

C. 赵奢为将时，尊重并爱护麾下的将士，与之同甘共苦。

D. 赵括曾分兵两路，企图突破重围，可惜最终未能成功。

10. 请用自己的话，归纳概括为什么赵括兵败在战前就已经注定了。（6分）

（二）根据要求，完成第 11 题。（共 7 分）

11. 阅读下面《论语》的文字，回答问题。

①子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发。回也不愚。”

（《论语·为政》）

②子谓子贡曰：“女与回也孰愈^[1]？”对曰：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一知二。”子曰：“弗如也吾与女弗如也。”

（《论语·公冶长》）

③子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《论语·雍也》）

④子曰：“回也非助我者也，于吾言无所不说。”

（《论语·先进》）

注释：【1】愈：胜。

（1）因为对“与”的理解不同，文中画线句，有人断句为“弗如也/吾与女/弗如也”，有人断句为“弗如也/吾与女弗如也”。请你分别说明这两种断句中“与”的意思，并解释全句的意思。（4分）

（2）结合以上四则材料，说明颜回是个什么样的人。（3分）

三、本大题共 5 题，共 24 分。

(一) 阅读下面这首词，完成 12—14 题。(共 12 分)

醉落魄·咏鹰

陈维崧^{【1】}

寒山几堵，风低削碎中原路。秋空一碧无今古。醉袒貂裘，略记寻呼处。

男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举^{【2】}。人间多少闲狐兔，月黑沙黄，此际偏思汝。

注释：【1】陈维崧：清初词人，早年生活优裕，后经历易代，浪游南北。【2】轩举：高昂飞扬。

12. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 这首词描写了苍鹰掠过山岭、平原、天空时的飒爽英姿。
- B. 这首词表现了作者老有所为的兴奋及对自由生活的向往。
- C. 咏物诗词有时托物言志，有时借物讽世，这首词重在言志，兼带讽世。
- D. 词有豪放、婉约之分，这首词慷慨沉郁，气势飞动，颇具苏、辛风采。

13. 下列对具体词句的分析，正确的一项是 (3 分)

- A. “寒山几堵，风低削碎中原路”，描写天寒风紧、满地碎石的场景。
- B. “醉袒貂裘，略记寻呼处”，回忆昔日醉酒袒衣、举臂待鹰的神态。
- C. “男儿身手和谁赌？老来猛气还轩举”，对比少年意气和老年猛气，欲扬先抑。
- D. “月黑沙黄，此际偏思汝”，描绘猎鹰思念猎物，表达自己对理想的坚守不渝。

14. 杜甫《画鹰》：“素练风霜起，苍鹰画作殊。竦身思狡兔，侧目似愁胡。绦镞光堪摘，轩楹势可呼。何当击凡鸟，毛血洒平芜。”请从思想感情、写作对象、描写手法三个方面，比较这首诗与陈维崧词的不同之处。(6 分)

15. 在横线处填写作品原句。(共 8 分)

①毛泽东词中也写到过鹰：“____，____，万类霜天竞自由。”

②王安石游山之后发出感慨：“夫夷以近，____；险以远，____。”

③《论语》云：“思而不学则殆。”《荀子·劝学》也讲过类似的话：“____，____。”

④你写了一篇作文，慨叹南朝时期王朝的更迭覆灭，可以引用两句古诗词名句，如：“____，____。”

(二) 根据要求, 完成第 16 题。(共 4 分)

16. “寒塘渡鹤影, 冷月葬诗魂”两句联诗出自《红楼梦》第 76 回“凸碧堂品笛感凄清, 凹晶馆联诗悲寂寞”, 是姊妹几人在凹晶馆赏月时即景吟出的。湘云认为“冷月葬诗魂”一句“诗固新奇, 只是太颓丧了些”。

“冷月葬诗魂”一句隐含着小说中诗作者怎样的身世和命运? 请根据原著进行简要分析。

四、本大题共 4 题, 共 18 分。

阅读下面的作品, 完成 17—20 题。

又见鹭鸶

那是春天的一个惯常的傍晚, 我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。早草和水草都已经蓬勃起来, 河川里满眼都是盎然生机, 野艾、苦蒿、薄荷和鱼腹草的气味混合着弥漫在空气里, 风轻柔而又湿润。在桌椅间蜷窝了一天的四肢和绷紧的神经, 渐渐舒展开来松弛开来。

绕过一道防洪坝, 我突然瞅见了鹭鸶, 两只, 生怕冲撞了它们惊飞了它们, 便蹑手蹑脚悄悄在沙地上坐下来, 压抑着冲到唇边的惊叹: 哦! 鹭鸶又飞回来了!

在顺流而下大约 30 米处, 河水从那儿朝南拐了个大弯儿, 便拐出一大片生动的绿洲, 靠近水流的沙滩上水草尤其茂密。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踟蹰, 在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步; 曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中, 倏忽又在草丛里扬起头来; 两只峭拔的长腿淹没在水里, 举止悠然雅然……

于是, 小河的这一方便呈现出别开生面令人陶醉的风景, 清澈透碧的河水哗哗吟唱着在河滩里蜿蜒, 两个穿着艳丽的女子在对岸的水边倚石搓洗衣裳, 三头紫红毛色的牛和一头乳毛嫩黄的牛犊在沙滩草地上吃草, 三个放牛娃三对角坐在草地上玩扑克, 蓝天上只有一缕游丝似的白云凝而不动, 落日正渲染出即将告别时的热烈和辉煌……这些司空见惯的景致, 全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。

不见鹭鸶, 少说也有二十多年了。小时候在河里耍水在河边割草, 鹭鸶就在头前或身后的浅水里, 有时竟在草笼旁边停立; 上学和放学涉过河水时, 鹭鸶在头顶翩翩飞翔, 我曾经妄想把一只鸽哨儿戴到它的尾毛上……难以泯灭的永远鲜活的鹭鸶的情影, 现在就从心里扑飞出来, 化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

至今我也搞不清鹭鸶突然离去突然绝迹的因由，鸟类神秘的生活习性和生存选择难以揣摩。岂止鹭鸶这样的小河流域鸟类中的贵族，乡民们视作报喜的喜鹊也绝迹了，张着大翅膀盘旋在村庄上空窥伺母鸡的恶老鹰彻底销声匿迹了。到底发生了什么灾变，使鸟类王国土崩瓦解灭族灭种留下一片大地静悄悄？

单说鹭鸶。许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？许是乡民滥施化肥农药污染了流水也污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？许是那些隐蔽在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻双方中的雌的或雄的，剩下的一个鳏夫或寡妇悲怆遁逃？

又见鹭鸶！又见鹭鸶！

落日已尽，红霞隐退，暮霭渐合。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，没有顺河而下也没见逆流而上，偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村庄飞去了。我顿然悟觉，鹭鸶原是在村庄里的大树上筑巢育雏的。我的小学校所在的村庄面临河岸的一片白杨林子里，枝枝杈杈间竟有二十多个鹭鸶搭筑的窝巢，乡民们无论男女无论老幼引为荣耀视为吉祥。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖和依傍。这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢？在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢？谁家有幸得此吉兆得此可贵的信赖情愫呢？

我便天天傍晚到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我明白自己实际是在重演那个可笑的“守株待兔”的寓言故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的倩影太富于诱惑了。那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然；起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的昂扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏；即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽儿，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪馋和贪婪相。二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，一见便不能抑止和罢休。我随之改变守候而为寻找，隔天沿着河流朝下，隔天又逆流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。

我又决定改变寻找的时间，宁可舍弃了一个美好的出活儿的早晨，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五华里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，临着流水的芦苇幼林边，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

哦！鹭鸶还在这小河川道里。

哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望那一对圣物，心头便涌出一首脍炙人口的诗歌来：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

（取材于陈忠实的同名散文）

17. 下列加点词语在文中的意思，解说不正确的一项是（3分）

- A. 便蹑手蹑脚悄悄在沙地上坐下来 蹑手蹑脚：脚步放得很轻
B. 使鸟类王国土崩瓦解灭族灭种 土崩瓦解：彻底崩溃
C. 我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色 黯然失色：事物失去原有的颜色
D. 心头便涌出一首脍炙人口的诗歌来 脍炙人口：为众人所称道

18. 下列对文章的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 本文开篇渲染作者漫不经心的心态，为下文邂逅鹭鸶的惊喜提供了心理铺垫。
B. 作者将自己对鹭鸶的守候看作“守株待兔”的重演，暗示鹭鸶最终无法再得。
C. 作者极写鹭鸶倩影与姿容的优雅从容，与“鸡们鸭们雀们”的贪婪相形成了对比。
D. 本文对发生在农村的生态环境和道德环境的恶化作出了反思，表现了忧患意识。

19. 结合上下文，分别赏析下列句子中加点词语运用的妙处。（6分）

- ①这些司空见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。
②难以泯灭的永远鲜活的鹭鸶的倩影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

20. 本文的结尾，营造了怎样的审美意境？表达了作者怎样的思想感情？（6分）

五、本大题共3题，共65分。

21. 语言基础运用（5分）

受强热带风暴“飞燕”外围云系影响，_____。_____。_____。_____。15时，福建和浙江的部分地区气温将突破40℃大关。明天高温天气还将继续扩张，并呈现出明显向北发展的趋势。

（1）将下面四个句子分别填入文中横线处，衔接最恰当的一项是（3分）

- ①不过“好景不长”，燕子飞走后，高温又迅速夺回阵地，今天白天，高温天气明显反弹
②14时监测资料显示，今日我国高温覆盖面积约57万平方公里，较昨日（13万平方公里）明显扩大
③昨日，我国南方地区高温天气明显减弱，成为近期最为凉爽的一天
④安徽东南部、江苏南部等地普遍出现35℃以上高温，其中安徽局部地区气温将高达37℃~39℃

A. ④①③② B. ③①②④ C. ③①④② D. ④①②③

（2）文中画线句有歧义，请修改为无歧义的句子。要求：保留原有信息，不超过25个字。（2分）

22. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①大凡成功的文学著作，他们的书名往往具有一定寓意和艺术性。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对其书名进行赏析。要求：结合作品内容。

②有一家以中小学生为对象的书店，请你起个店名，既要突显这个书店的特点，又要有文化意蕴。要求：店名出自文化经典，并陈述理由。

③以“根”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用托物言志的方法；写抒情文字，用间接抒情的方法。

23. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①《三字经》里说：“养不教，父之过。教不严，师之惰。”这些话引发你怎样的思考？写一篇议论文，阐述你的观点和看法。

要求：自主立意，自拟题目；观点明确，论据充实，论证具有逻辑性；语言得体。

②以“春节”为题目，写一篇记叙文，叙述你的见闻和感受。

要求：主题积极健康，有文化内涵；写现实生活，有场面描写、细节描写；语言得体。

（考生务必将答案答在答题卡上，在试卷上作答无效）