

绝密★启用前

大联考
2022—2023 学年高一年级阶段性测试(五)

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国传统的“象”,一开始就跟某一种具体的东西相关,是最接近“隐喻”的,事实上“象”就是一个隐喻性的名词。

“隐喻”最主要的特点就是人的经历性、经验性,把人们曾经的某种经验、经历借助另一种东西表达出来。“象”对原始的具体经验的留存,使它有别于西方的“意象”“印象”(image)。从象形的角度来考察汉语语境下的“意象”的“象”的生成可以看出,“象”的经验性、具体性,甚至是我们后面看到的所谓的“触物性”——跟具体事物相接触后的经验性,构成了“意象”之“象”的第一个特性,这也是“意象”的第一个特性。

“象”为什么会成为一种具有特别代表意义的文字符号?古代先民描绘动物的文字符号很多,为什么独独只有“象”的符号从同样是对实物的绘形演变成一个表述人们的想象活动的名词?《韩非子》说:“人希见生象也。”“象”这种动物,后人能见到的太少。对于使用这个符号的人来说,人们因很少见到实物所以只能去想象。其他的呢?犬、马、猪、牛、虎等,人们在日常生活中还依然能直接见到,无须想象。所以《韩非子》又说:“索其图以想其生也。”借助“象”的绘形去想象这样一种动物——“想象”的意义便酝酿其中。“象”的符号也就成了一种从具体而变为想象进而变为抽象的经验和经历的表达。

我们通过追溯“象”的字源意义,可以看出汉语传统的“意象”和在西方“image”概念下滋生出的“意象”“印象”的区别——两者在原始意义上,或在隐喻意义上完全不同。源于“象”的中国传统“意象”的原始意义指的是某种具体存在(“大象”);我们所知道的“image”则指的是人的大脑对万事万物的一种反映、一种印象。两者的区别是显而易见的。中国传统“意象”最终生成成为一个审美范畴,其中“象”的隐喻意义,也就是它对一个物体的“具象描绘”特性,依然被保留在后来的“意象”范畴里面,这个特性是西方人的“意象”(image)所不具备的。如果硬要说西方的“image”也有某种具象性的话,那一定是有其他的因素参与进来。

我们还可以通过与文艺学的重要范畴“象征”一词做对比来加深对中国传统意象的理解。

语文试题 第 1 页(共 8 页)

源自西方的“象征”(symbol)最早指的是双方之间的某种契约:把一个木板分成两块,各拿一半作为约定,合在一起,便是完成一个契约——借助某个符号化的“象”(木板)来验证和实现其所代表的意义——这就是“象征”最早的含义。“象征”具有某种“预先注入”的意义,也就是“事先约定好”的意味。

后来“象征主义”的“象征”越来越像“意象”了,尤其是越来越像我们传统意义上的“意象”。“象征”不仅具有预定的意义,“象征”意象本身还会滋生出新的意义,也就是说每一个“象征”在某种意义上都是一个新的意象,一个新的语义世界。这一点跟中国传统的“意象”内涵是接近的。但“象征”的这个新义是从哪里来的呢?很显然不是从它的词源来的,而是后来人们在象征活动中,通过一种哲学妙认知强加进来的。在西方原本的语言环境下,“image”和“象征”在词源上都找不到跟我们传统“意象”相近的那个意义。

(摘编自熊开发《中国古典文学意象研究》)

材料二:

要说明“木”字何以会有这个特征,就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来,于是成为丰富多彩、一言难尽的言说。它在不知不觉之中影响着我们,它之富于感染性启发性者在此,它之不落于言筌者也在。而“木”作为“树”的概念的同时,却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子,这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干,而很少会想到了叶子,“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去,这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢?它是具有繁茂的枝叶的,它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥,而且是十分一致的。也正因为它们之间太多的一致,“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么,在习于用单义词的古典诗歌中,因此也就从来很少见“树叶”这个词了。

“木”不但让我们容易想起树干,而且还会带来“木”所暗示的颜色性。树的颜色,即就树干而论,一般乃是褐绿色,这与叶也还是比较相近的。至于“木”呢,那就说不定,它可能是透着黄色,而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的,而“木”的更为普遍的潜在的暗示,却依然左右着这个形象,于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感,它带来整个疏朗的清秋的气息。

(摘编自林庚《说“木叶”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. “隐喻”在文中指某一具体的东西中暗含着人们曾经的某种经验、经历,中国传统的“象”是最接近“隐喻”的。
 - B. “意象”的第一个特性由经验性、具体性、触物性构成,在“意象”里,保存着对物体的“具体描绘”的特性。
 - C. “象征”最早具有某种“预先注入”的意义,后来在某种意义上能像中国传统“意象”一样滋生出新的语义世界。
 - D. 诗人理解了词语概念中的意义,就能认识语言形象中一切潜在的力量,并创造出丰富多彩的言说。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 由《韩非子》可知,“象”这种动物在人们的生活中少见,所以人们需要通过想象去感知“象”的实物存在,于是便酝酿出“想象”的意义。
 - B. 西方的“image”在没有其他因素参与进来的前提下,不具有某种具象性的特征,因此也就无法生成成为一种审美范畴。

- C. 西方“象征”的新义不是从词源发展来的,而是通过哲学性认知强加进来的,在某方面接近中国传统的“意象”内涵。
- D. “树”与“叶”形象十分一致,都让人联想到密密的浓荫,但因为古典诗歌用词的独特性,“树”“叶”两个字很少连在一起。
3. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 因为曾经发生的赤壁之战,“赤壁”在古诗词中,经常暗含着古战场的影子,也会让人想到周瑜指挥若定的儒将形象。
- B. 《登高》“无边落木萧萧下”中的“落木”会让我们想起树干,而不是叶,从而描写了秋天的树疏朗的形象。
- C. 《致云雀》中的“云雀”具有积极昂扬 志向高远的象征意义,在词源上与中国传统意象中“鲲鹏”的意义相近。
- D. “通灵宝玉”是《红楼梦》中的典型意象,蕴含多重内涵与意义,了解它就能洞察《红楼梦》的深刻内涵。
4. 请根据材料一对“触物性”的解读:跟具体事物相接触后的经验性,谈谈你对材料二“木”这一意象“触物性”的理解。(4分)
- 答:_____
5. 在中国古代诗歌中,诗人都善于运用意象来表达自己的情思。在鉴赏诗歌“意象”的含义时,我们应注意哪些方面?请结合材料谈谈你的理解。(4分)
- 答:_____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6-9题。

裕兴池里

老舍

戴水晶墨镜的那个,我看出来,是尤二爷。

他们一共有五六个人,可不是一块儿来的。尤二爷和那个胡子是最先到的,烟茶齐备,电话还叫着,尤二爷把墨镜摘了放在桌上:“五哥,我不在乎那几个钱;输了赢了的还算回事?!不在乎钱;牌品,我说的是牌品!早知道有他,我就不要!”

五哥——那个胡子——已把丝袜子脱下,串着指缝:“没什么,赶明儿再凑一局,还约上他,圆过这个场;这么搁着也不像是回事,也没什么。”

“咱不在乎那几块子钱;哎,子元!”

子元进来了,穿着洋服,四十来岁,胖胖的,鼻子上满是笑纹;立好了向五哥和尤二爷鞠躬:“晚来一步!都有茶了?”

五哥赶紧停止串脚缝,用“原来当”的手递烟,子元双手去接,“嗷,嗷。”鼻子上的笑纹过了眼睛,上了脑门。“子元哥,尤二爷拍着自己的木床,“这儿!昨天的那个碴儿……”

“就是。”

“我不在乎那点钱,讲的是牌品。”

“就是。”

“子元,五哥串了下儿满意的,“得给他们圆上这个碴儿,老这么搁着也不像回事儿。”

“就是,五哥,那谁——”

“六条的电话叫来没有,小四儿?”五哥问。

“那谁——”

“叫不通。”

语文试题 第3页(共8页)

“先叫马科长那里!”

“那谁——”子元忘了下句,“可不是。”

“不在乎。”

“子元。”

尤二爷和五哥说到了一块。尤二爷嚷了:“五哥?”

“我刚要说这个,赶明儿咱们得圆上这个碴儿。”“五爷,电话!”

“马,马!”五哥忙着喝了口茶,忙着把烟头扔在地上,忙着又点上一支,一手提着裤衩,忙着悻悻地走了。“子元哥,常玩,还能在乎几块子钱?你昨天没加入,可是总该看见了:他那是怎么打呢?!我告诉你,子元哥,气得我一夜没睡甯。”

“就是,五哥说得好,圆上这个碴儿。”

“子元,”五哥叫,“马科长跟你说话。”

“哟,你们二位,失陪,马科长电话。”子元向刚进来的两位立正鞠躬。

“华亭,孟康?”尤二爷拍着木床,“这边!我说,昨个那一场,一夜没睡,我!不在乎那几块钱;牌品,牌——”“五哥!”华亭和孟康一齐立起来叫。

“坐!我说,咱们得给他们圆上昨天那个碴,这么搁着不像回事。”五哥坐下。

“当然!”华亭的声儿粗,孟康的声儿细,一齐这么说,合着音。

“马科长,刚打来电话,说,今晚上都到他那儿去,再凑凑,也约上‘他’;二爷——”子元回来。

“子元,我本来约大伙儿到我那儿去;既然马科长这么说,莫若今个先吃他,明天是我的。”

“我都好办,有吃儿就行。”华亭哈哈地笑起来。

“五哥,”尤二爷叫,脸上微微红了些:“我可是交待明白了,我可不为那几块钱;他太不够朋友!”

全不言语了。华亭用热手巾擦脸上的油灰,孟康转着眼珠扒袜子。五哥叫:“小四!李二闲着哪吗?刮脸!”

“叫曹五修脚,修完再洗,疼得钻心!”孟康的袜子还没扒下来呢。

“我洗池子。”华亭知道非洗池子不能退油。

“五爷,那边刮吧!”小四嚷。

五爷走了。子元笑着跟了过去,“我也刮刮。”我看出了神,也跟去刮脸。

“子元,晚上你去?”

“稍晚一点,去总得去。”子元扭过头去笑。

“二爷,”五哥覆低了声,“二爷的话——”

“就是,”子元紧跟着啾了一声。

孟康来了。“五哥,二爷今天是——”

子元又啾了声。

尤二爷也跟来了,脸还红着点,眼睛来回扫着大家,极慢地往外喷着烟。“五哥,晚上我去不去呢?”

“恁好意思不去呢;本来是我的请,吃马科长还不是一样?反正是咱们这伙人。”五哥说。

“我先洗去了,”孟康说,“曹五这小子大概是死了!”“洗完再修也好。”尤二爷赶着说,很和气,有点无聊。“你问子元,”五哥说,“我是不是先约的马科长,子元?”“是,五哥。”子元的头立起来,用刮过的半边脸代表着全体的笑意。

“我先约的他,他说他已经预备了;不去不大好意思,是不是?”

“不是,”尤二爷心中似乎有点发乱,“我倒不是别扭;昨个,咱们不在乎那点钱!”

语文试题 第4页(共8页)

“当然。”于元的头又立起来。

尤二爷点了几下头，脸上透着思想很深沉，走过于元这边来。

他俩走出理发室去，曹五拿着家伙包儿走进来。

“曹五，人家找你半天了！”李二很不满意的样儿说。“又是那群王八兔子贼呀？”曹五往我这么看了一眼，看我是生人，他放大了胆。

我多给了一毛的小账；要是曹五给我刮了脸，或是修了脚，我至少得给一块。写得真脆！要是有人把这群玩意儿都煮巴煮巴当狗肉卖，我一定都买来，倒在河里去请王八们开开斋。

（摘编自一九三五年一月《东方杂志》，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 尤二爷口中的“他”自始至终没有出场，但通过尤二爷的介绍和其他人的反应可以明确，“他”和尤二爷几人是一丘之貉，但因牌品差而被这些人轻视。
- B. 文中多次出现的“圆上这个碴儿”中，“碴儿”指嫌隙，“圆上”指弥补上、解决，文中的意思指说话人要想办法解决尤二爷和“他”昨晚打牌造成的小矛盾。
- C. 尤二爷向五哥请教自己今晚去不去马科长家，并且表明去马科长家打牌不是为钱，但这种欲盖弥彰的话五哥看得很透彻，所以一直没有明确表态。
- D. 李二等几个伙计身处社会底层，他们隐忍、狡猾，同时也有世俗的生存技巧，会当圆奉承尤二爷等人，也敢在背地里直接表达自己的不满情绪。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “我”是小说的叙述者、见证者，没有参与小说的情节发展，是作为局外人来观察尤二爷等人的，不表达自己的观点。
- B. 尤二爷的水晶墨镜、五哥的丝袜、于元的洋服等都能体现出这几个人有一定的社会地位，小说开篇用服饰就表现了人物特征。
- C. 小说以人物对话为主要叙述形式，通过人物之间的对话交代环境、叙述事件、推动情节发展等，能比较准确地表现人物的真实性格。
- D. “全不言语了”一句话后面分别描写了华亭、孟康、五哥等人的动作、语言等，形象地展现出他们在听了尤二爷的话后尴尬的状态。

8. 小说塑造了于元怎样的形象特点？请结合文本简要分析。（6分）

答：_____

9. 尤二爷逢人就说昨天打牌的事和鲁迅《祝福》中祥林嫂逢人就说阿毛的故事，体现了二人哪些相同的心理？请简要分析。（6分）

答：_____

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成10~14题。

春，汉王郢五诸侯兵，凡五十六万人，东伐楚。项王闻之，即令诸将击齐，而自以精兵三万人南从鲁出胡陵。四月，汉皆已入彭城。项王乃西从萧，晨击汉军而东，至彭城，日中，大破汉军。汉军皆走，相随入睢、泗水，杀汉卒十余万人。汉卒皆南走山，楚又追击至灵壁东睢水上。汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。困汉王三匝。于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，簸冥昼晦，逢迎楚军。楚军大乱，坏散，而汉王乃得与数十骑遁去。欲过沛，收家室而西；楚亦使人追之沛取汉王，家家皆亡不与汉王相见。汉王遣使者求患、鲁元^①，乃载辎。求沛公、吕后不相遇。审食其从太公、吕后间行，求汉王，反遇楚军。楚军遂与归，报项王，项王常置军中。



是时吕后兄周吕侯为汉将兵居卮邑，汉王间往从之，稍稍收其士卒。至荥阳，诸败军皆会，萧何亦发关中老弱未得悉诣荥阳，复大振。楚起于彭城，常率胜逐北，与汉战荥阳南，索间，汉败楚，楚以故不能过荥阳而西。

项王之救彭城，追汉王至荥阳，田横亦得收齐，立田荣子广为齐王。汉王之败彭城，诸侯皆复与楚而背汉。汉军荥阳，筑甬道属之河，以取敖仓粟。汉之三年，项王数侵夺汉甬道，汉王食乏，恐，请和，割荥阳以西为汉。

项王欲听之。历阳侯范增曰：“汉易与耳，今释弗取，后必悔之。”项王乃与范增急围荥阳。汉王患之，乃用陈平计间项王。项王使者来，为太牢具，举欲进之。见使者，详惊愕曰：“吾以为亚父使者，乃反项王使者。”更持去，以恶食食项王使者。使者归报项王，项王乃疑范增与汉有私，稍夺之权。范增大怒，曰：“天下事大定矣，君王自为之。愿赐骸骨归卒伍。”项王许之。行未至彭城，疽发背而死。

(节选自《史记·项羽本纪》)

【注】①孝惠、鲁元：刘邦的儿女。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

楚 A 亦 B 使 C 人 D 追 E 之 F 沛 G 取 H 汉 I 王 J 家 K 家 L 皆 M 亡 N 尔 O
与 P 汉 Q 王 R 相 S 见

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “唯水为之不流”与“冰，水为之，而寒于水”(《劝学》)两句中的“为”含义相同。
- B. “汉王间往从之”与“沛公已去，间至军中”(《鸿门宴》)两句中的“间”含义相同。
- C. “汉军荥阳”中的“军”是名词作动词，与成语“军临城下”中的“军”在用法与含义上不同。
- D. 赐骸骨，是请求赐回骸骨，归葬故乡，是请求告老还乡的委婉说法和习惯用语，也称“乞骸骨”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 汉王带领五个诸侯国的军队攻打楚军，项羽命令其他将领攻打齐国，自己带领军队迎击汉王军队，并将之打得惨败。
- B. 汉王在逃跑的过程中，家人也各自分散，最终孝惠、鲁元得以逃脱，而太公、吕后和吕后的兄长被项羽抓住。
- C. 汉王到荥阳后，会集各路军队，萧何也征发了一些老弱之人，于是汉王实力大振，得以阻止楚国军队西进。
- D. 因为项王多次侵夺汉军甬道而致粮食匮乏，汉王感到害怕，请求与项羽讲和，项羽在范增的劝说下没有答应汉王的请求。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 折木发屋，扬沙石，窃发屋瓦，迎楚军。

译文：_____

(2) 汉王之败彭城，诸侯皆复与楚而背汉。

译文：_____

14. 汉王利用陈平提出的反间计成功离间了项王和范增的关系，请简要概括汉王反间计实施的具体过程。(3分)

答：_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

鹧鸪天

李清照

寒日萧萧上琐窗,梧桐应恨夜来霜。酒醒更喜圆茶苦,梦断偏宜瑞脑香。
秋已尽,日犹长,仲宣^①怀远更凄凉。不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄。

【注】①仲宣:王粲,字仲宣。十七岁时因避战乱,南至荆州依刘表,不受重视,曾登湖北当阳县城楼,写了著名的《登楼赋》。

15.下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.一、二句用词精练,“上”字写词人观看光线爬上窗棂时的百无聊赖;“恨”字写梧桐之恨,实则凸显词人内心之恨
- B.“仲宣怀远”借王粲写《登楼赋》抒发壮志未酬、怀乡思归之情的典故,透露出词人孤身漂泊、思归不得的幽怨之情。
- C.结尾两句借“尊前醉”“菊蕊黄”自我宽解,寻求自我超脱,词人随意痛饮,不辜负大好秋光,流露出悠然自得的心理。
- D.本词上片以景物烘托气氛,下片引历史人物抒写悲慨,并且以“酒”贯穿全词,将“愁”情暗含于其中,情感抒发委婉含蓄。

16.本词是作者晚期作品,主旨写“愁”,第三、四句中为什么却说“更喜”“偏宜”?请结合全词谈谈你的理解。(6分)

答:

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)杜甫《登高》中,“_____”“_____”两句意象密集,描绘出作者登高所见之景,为下文抒发情感作出充分铺垫。
- (2)李煜《虞美人》中,“_____”“_____”两句写词人遥望金陵后,生出物是人非的无限感慨。
- (3)杜牧《阿房宫赋》中,作者以“_____”“_____”两句为过渡,由对阿房宫的地理位置的描写转到对阿房宫的具体建筑的描写。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

阅读和欣赏《红楼梦》,家族文化是一个①_____的内容。从作品中可以看出,曹雪芹对家族是充满热爱的。对家族基业的开创者宁、荣二公,作者充满敬意和景仰之情,透出一种自豪感。()足见作者的虔诚。

对家族的破败没落,作者并没有②_____,而是为之惋惜。比如第五回中,荣、宁二祖对警幻仙姑嘱咐:()第十三回秦可卿给王熙凤托梦:()从这两处可以看到,无论是人物的对话还是场面的描写,作者都是郑重其事的,丝毫看不出有反讽、嘲弄的色彩。对于造成家族悲剧的根源,曹雪芹有着很清醒的认识。首先,是因为家族主要成员的堕落。()其次,家族的破败也是奴仆们明争暗斗的结果。千里之堤毁于蚁穴,正是很多小事汇集起来,形成强大的破坏力,摧毁了整个家族。

通过作者对家族兴衰的描写,揭示出一个中国古代家族生存的结论,那就是“富不过三代”。祖先出生入死,③_____开创基业,子孙花天酒地、胡作非为,不能守业,这是中国古代许多家族难以逃脱的宿命。《红楼梦》生动展示了这条规律。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

答: _____

19. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 但不得改变原意。(4分)

答: _____

20. 下列从《红楼梦》中选取的相关事例, 填入文中括号中, 排序最恰当的一项是(3分)

①“使彼跳出迷人圈子, 入于正路。”②《红楼梦》第二回, 作者借冷子兴之口说出了这一点;③比如第五十三回“宁国府除夕祭宗祠”中的祭祖场面描写;④“于荣时筹画下将来衰时的世业, 亦可谓常保永全了。”

A. ③①④②

B. ④②③①

C. ③①②④

D. ③②④①

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21-22 题。

江南水乡竟然也会发生大旱, 我国“南涝北旱”的格局正在改变, 最快 15 天就会发生一场特殊的干旱灾害……近年来, 全球范围内的①_____, 其中, 有一类发展迅速、预见期短、强度大、破坏性强的干旱——骤旱也愈加频繁与强烈。②_____? 顾名思义, 骤旱是指在异常高温和降水极度亏缺的共同作用下, 局地土壤湿度快速下降, 在数周内即发展至重度干旱的干旱事件。骤旱会快速降低陆地生态系统的碳汇功能, 导致湖泊等地表水体迅速干涸, 严重影响生态环境和水资源安全。

在湿润地区, 骤旱往往比缓旱③_____。湿润地区水汽充足, 当雨季少雨时, 强烈的太阳辐射和高温热浪会加速水分的损失; 同时湿润地区植被茂盛, 缺水时植物也可以从深层土壤汲取水分, 有利于蒸散发的增加, 容易形成露水。人类活动是引起气候变化的主要原因之一。研究表明, 全球范围内由缓旱向骤旱的转变, 与人为因素导致的气候变化引起的蒸散发异常和降水短缺异常显著密切相关。在部分地区, 骤旱也许将成为一种新常态。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 10 个字。(6分)

答: _____

22. 请简要概述第二段的主要内容, 要求使用包含因果关系的句子, 语言流畅, 不超过 70 个字。(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

《谏太宗十思疏》直言进谏, 警示君主;《答司马谏议书》据理力争, 剖白心迹;《阿房宫赋》立足现实, 评说盛衰;《六国论》借古讽今, 以史为鉴;等等。

作为青少年, 在我们身边, 从来不缺少理性的声音, 我们既要能够发出理性的声音, 又要善于倾听理性的声音。请以“理性的声音”为主题, 写一篇演讲稿, 体现你的认识和思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线