

高三语文考试

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

有人说，现代社会物质丰富，还有必要再提勤俭节约吗？这种论调显然是对勤俭节约的重要性缺乏深刻认识。如今，尽管我们的物质资源越来越丰富，粮食产量连年丰收，许多人都不愁吃不愁穿，但勤俭节约的观念和习惯绝对没有过时，也绝对不能忘记。

往小了说，勤俭节约、杜绝浪费是为了节约，是为了珍惜身边的每一寸资源；往大了说，勤俭节约是适度、节用、合理的生活和发展方式，是对劳动的尊重、对生命的敬畏，包含以艰苦奋斗为荣、以骄奢淫逸为耻的道德品质，体现了对可持续发展的重视和对于新后代的负责。

即使处在安逸的环境里，我们也要传承勤俭节约的优良传统，要考虑到可能遇到的危机，提前做好准备。“奢靡之始，危亡之渐”。之所以我们能取得现在的成就，正是因为好几代革命先驱筚路蓝缕、奋力拼搏，绝不能不思进取而白白挥霍掉，况且，从日常餐饮到社会生活各领域，浪费现象仍然时有发生。从粉丝“倒奶打投”事件，到粉丝打榜攀比成风，种种浪费现象都在向我们敲响警钟——树立勤俭节约的意识迫在眉睫。

“勿以善小而不为”，杜绝浪费行为要将勤俭节约的观念根植于心，渐践于行。比如，我们倡导“小餐桌、大文明”“光盘行动”，就是一种潜移默化的品德教育，有利于引导群众树牢浪费可耻、节约为荣的价值观念，培养勤俭节约的良好品德。

（摘编自刘琛《让勤俭节约蔚然成风》）

材料二：

习近平同志在《之江新语》中谈到勤俭话题时指出：“杜绝铺张浪费之风，重申勤俭节约之风，确是一记应予敲响的警钟。”不论我们国家发展到什么水平，不论人民生活改善到什么地步，艰苦奋斗、勤俭节约的思想永远不能丢。今天，广大党员干部要继续弘扬勤俭节约的优良传统，努力使厉行节约、艰苦奋斗在全社会蔚然成风。

党员干部要率先垂范，风成于上，俗化于下。土地革命时期，党和苏维埃政府大力推行节省运动，中央党政机关及工作人员每天只吃两餐饭，节约一餐口粮支援前线；抗战时期，爱国华侨领袖陈嘉庚率团回国慰问考察，当他亲历重庆的山珍海味与延安的粗茶淡饭后，盛赞延安“其领袖及一般公务员、勤俭诚朴、吃苦耐劳”；解放战争时期，国民党将领黄维被捕时并不认输，但在目睹了刘伯承，邓小平，陈毅这些布衣将军的日常生活后，心悦诚服地说“在下不光败在战场上，更败在作风和精神上”……走好新的赶考之路，广大党员干部要主动接过革命先辈勤俭节约的接力棒，坚决反对享乐主义和奢靡之风，让勤俭精神广为弘扬、勤俭意识深入人心、勤俭行为成为自觉，真正使崇尚勤俭成为社会风尚。

革命军人要走在前列。新中国成立初期，国家百废待兴，全军上下广泛开展修旧利废和农副业生产活动，有效弥补供应不足；改革开放新时期，我军官兵量入为出，精打细算，开展“红管家、好当家、小行家”等活动，为国家缓解压力。当前，人民军队正向着实现建军一百年奋斗目标奋力前行，我们更要落实好中共中央总书记、中央军委主席习近平“发扬艰苦奋斗精神，厉行勤俭节约，反对铺张浪费，把军费管好用好，使国防投入发挥最大效益”的指示要求，切实养成节约习惯，不断强化“节约光荣、浪费可耻”意识，从小事入手、从自身出发，弘扬勤俭节约之风。

培育勤俭的好家风。“一室之不治，何以天下家国为？”古往今来能成大事者，往往注重勤俭家风的培育，而“居官所以不能清白者，率由家人喜奢好侈使然也”。在反腐败案件中，“对家人失管失教”“家风不正”“家教不严”等成为官员落马的重要原因，可见家风培育不是个人小事、家庭私事，而是事关党风建设的大事。广大党员干部特别是领导干部要把家风培育摆在重要位置，俭以立德、俭以齐家，才能防止“枕边风”成为贪腐的导火索，防止子女打着自己的旗号牟取私利，防止身边人把自己“拉下水”；当自己有骄奢之念时，家人也能以“他年富贵莫忘贫”来咬耳扯袖，使勤俭家庭如绵绵春雨滋润家庭。长此以往，才能以千千万万家庭的好家风，引领全社会形成崇俭戒奢的好风气。

“俭，德之公也；侈，恶之大也。”厉行勤俭节约，反对餐饮浪费，是中华民族的传统美德，也是时代发展的共同选择，不仅展现了党中央关心人民生活的深厚情怀，也体现了对粮食安全的危机意识和底线思维。每一个党员干部要率先垂范，牢记“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”的警示，要把勤俭节约、艰苦奋斗的理念内化于心、外化于行，坚决抵制享乐主义和奢靡之风，以优良的勤俭节约党风带动民风。

(摘编自左进升《弘扬勤俭节约之风》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)

- A. 勤俭节约包含以艰苦奋斗为荣、以骄奢淫逸为耻的道德品质，我们要将勤俭节约的观念根植于心，渐践于行。
- B. 风成于上，俗化于下。广大党员干部要坚决反对享乐主义和奢靡之风，以勤俭节约的优良党风带动民风。
- C. 党员干部弘扬勤俭节约之风需要把勤俭节约、艰苦奋斗的理念内化于心且外化于行，从自身出发，率先垂范。
- D. 领导干部需把良好家风的培育摆在重要位置，严格管教好家人，如果家风好了，官员自然就不会落马了。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

- A. 材料二由总到分再到总，论述了弘扬勤俭节约之风，党员干部、革命军人要率先垂范，起带头作用。
- B. 材料一和材料二都运用了举例论证、引用论证和对比论证，使文章的观点更具有说服力，内容更加丰富。
- C. “奢靡之始，危亡之渐”，从日常餐饮到社会生活各领域，浪费现象仍然时有发生，因此要引起重视。
- D. 艰苦奋斗、勤俭节约是中华民族的传统美德，什么时候都不能丢，对于这一点每个人都要有清醒的认识。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是() (3分)

- A. 不患人之不能，而患己之不勉。——王安石《上仁宗皇帝言事书》
- B. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。——欧阳修《五代史伶官传序》
- C. 一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。——朱柏庐《朱子家训》
- D. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮《诫子书》

4. “居安思危，思则有备，有备无患”出自春秋时期左丘明《左传·襄公十一年》，意思是处于安全环境时要考虑到可能出现的危险，考虑到危险就会有所准备，事先有了准备就可以避免祸患。请结合材料一对此加以分析。(4分)

5. 新时代下如何弘扬勤俭节约之风？请结合材料谈谈你的看法。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

万年青 冯骥才

老蔡家盖了一间很小的砖瓦屋，不住人，开一个小杂货铺。有人便给这小杂货铺起个好听的名字，叫万年青。老蔡家也喜欢这店名，求人刻在一块木板上，挂在店门口的墙上。

老蔡家在这一带住了几辈，与这里的人家都是几辈子的交情。这种交情最金贵的地方是彼此“信得过”。信得过可不是用嘴说出来的，嘴上的东西才信不过呢。这得用多少年的时间较量，与多少件事情较真，才较出来的。日常生活，别看事都不大，可是考量着人品。老蔡家有个规矩，从早上日出，到下晌日落，一年到头，刨去过年，无论嘛时候，店门都是开着的，决不叫乡亲们吃闭门羹。这规矩是老蔡家自己立的，

也是立给自己的。自己说了就得做到，而且不是一天一月一年做到，还得十年二十年三十年做到，没一天不做到，或者做不到。现在万年青的店主是蔡得胜，他是个死性人，祖上立的规矩，他守得更严更死。

一天，老蔡遇到挠头的事。他的堂兄在唐山挖煤砸断了腿，他必得去一趟看看，连去带回大约要五天，可是铺子就没人照看了。正这时候，家住西马路一个发小马得贵便说他一个远亲名叫金子美，不如请来帮忙。

老蔡把金子美约来一见，寻思一天后，便把万年青交给他了。老蔡交代完，又叮嘱一句：“记着一定守在铺子里，千万别离身。”

一连三天，没出意外，一切相安无事。

转天一早刚到了万年青，一位同室学友找来说，从租界来了一个洋人，喜欢摄影，来拍他们的学堂。这洋人说他不能只拍场景，还要有人。这时放暑假了，学堂里没几个人，就来拉他。金子美说店主交代他这铺子白天不能关门，不能叫老主顾吃闭门羹。学友笑了，说：“谁这么死性子，你关门了，人家不会到别的地方去买？”他见金子美还在犹豫，便说：“你关一会儿门怕什么，他也不会知道。”金子美觉得也有道理，就关上门，随着这学友跑到了大营门外运河边的北洋大学堂。

大家干得高兴，玩得尽兴，直到日头偏西，赶回到城西时，天暗下来。他走到街口，面对着关着门黑乎乎的店铺，一时竟没有认出来，以为走错了路。待走近了，认出这闭门的小店就是万年青，心里有点愧疚。他辜负了人家老蔡。

再过一天，老蔡回来了，金子美向他交代了一连五日小店铺的种种状况，报了太平，然后拿出账目和钱匣子，钱货两清。

这事便结了。可是还没结。

一天，金子美在学堂忽接到老蔡找人送来的信儿，约他后晌去万年青。金子美去了，老蔡弄几个菜半斤酒摆在桌上，没别的事，只为对金子美先前帮忙，以酒相谢。老蔡没酒量，金子美不会喝，很快都上了头。老蔡说：“我真的挺喜欢你。像你这种实诚人，打灯都没法找。我虽然帮不了你嘛忙，我这个铺子就是你的，你想吃什么用什么——就来拿！随你拿！”

金子美为了表示自己人好，心里一激动，便把他照着铺子时，由于学堂有事关了门，事后怕亏了老蔡而掏钱补款的事说了出来。他认为老蔡会更觉得他好。谁想到老蔡听了，脸上的笑意顿时没了，酒意也没了，直眉瞪眼看着他。好像他把老蔡的铺子一把火烧了。

“您这是怎么了？”他问。

“你关了多长时间的门？”老蔡问，神气挺凶。

“从早上。我回来的时候……快天黑了。”

“整整一天？一直上着门板？”

“上了呀，我哪敢关门就走。”

静了一会儿。忽然老蔡朝他大叫起来：“你算把我毁了！我跟你说好盯死这铺子绝对不能离人，绝对不能关门！我祖上三代，一百年没叫人吃过闭门羹！这门叫你关上了，还瞒着我，我说这些天老街坊见了，我神气不对。你坑了我，还坑了我祖宗！你——给我走！”老蔡指着门，他从肺管子里呼出的气冲在金子美脸上。

这事没人知道，自然也没人说，但奇怪的是，从此之后这一带人再也没人说老蔡家的那个“家规”了。万年青这块牌子变得平平常常了，原先老蔡身上那有点神奇的光也不见了。

一年后，人说老蔡得了病，治不好，躺在家里开不了店，杂货铺常常上着门板，万年青不像先前了！过了年，铺子里的东西渐渐折腾出去了，小砖房空了，闲置一久，屋顶生满野草，像个野庙荒屋。那块“万年青”的店牌早不知嘛时候没了。

（选自《俗世奇人新篇》，有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说叙述中偶尔会穿插一点议论，但这议论并不显得多余，如第二段开头语句，就有画龙点睛的效果，突出了作品要表达的主旨。
- B. 小说语言上有地域色彩，口语化气息也比较浓郁，如“无论嘛时候”“吃团门羹”等，使表达很活泼，很接地气。
- C. 小说多用长句，偶尔有整齐的句式，但多用散文化句式，表达自然流畅，活泼生动，具有老舍式的幽默意味。
- D. 小说虽然短小，但结构很严谨，结尾和开头照应，人物语言、神态描写也颇为生动，人物语言极富个性化色彩。

7. 关于作品中的人物形象分析，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 老蔡和他祖上坚守诚信的故事寄托了作者希望诚信美德长青的美好理想。
- B. 老蔡是个死性人，祖上立的规矩，他守得更严更死，突显了他为人不会变通。
- C. 金子美是个次要人物，他的出现丰富了作品思想内容，也丰富了主要人物形象
- D. 金子美坚守了三天，但是没能坚持到最后，让老蔡和自己都失去了信誉。

8. 金子美并未遗忘老蔡的嘱托，可是为何最后还是辜负了对方？请简要分析。（6分）

9. 小说以“万年青”为题，好在哪里？请结合小说进行探究。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题

事有可以过者，有不可以过者。而身死困亡，则胡可以过？此贤主之所重，惑主之所轻也。所轻，国恶得不危？身恶得不困？危困之道，身死困亡，在于不先知化也。吴王夫差是也。子胥非不先知化也，谏而不听，故吴为丘墟，祸及阖庐。

吴王夫差将伐齐，子胥曰：“不可。夫齐之与吴也，习俗不同，言语不通，我得其地不能处，得其民不得使。夫吴之与越也，接土邻境，壤交道属，习俗同，言语通，我得其地能处之，得其民能使之。越于我亦然。夫吴越之势不两主。越之于吴也，譬若心腹之疾也，虽无作，其伤深而在内也。夫齐之于吴也，疥癣之病也，不苦其己也，且其无伤也。今释越而伐齐，譬之犹惧虎而刺猬，虽胜之，其后患未央。”太宰嚭曰：“不可。君王之令所以不行于上国者，齐、晋也。君王若伐齐而胜之，徒其兵以临晋，晋必听命矣。是君王一举而服两国也，君王之令必行于上国。”夫差以为然，不听子胥之言，而用太宰嚭之谋。子胥曰：“天将亡吴矣，则使君王战而胜；天将不亡吴矣，则使君王战而不胜。”夫差不听。子胥两袂高蹶而出于廷，曰：“嗟乎！吴朝必生荆棘矣！”夫差兴师伐齐战于艾陵大败齐师反而诛子胥。子胥将死，曰：“吾安得一目以视越人之入吴也？”乃自杀。夫差乃取其身而流之江，抉其目，著之东门，曰：“女胡视越人之入我也？”居数年，越报吴，残其国，绝其世，夷其宗庙，夫差身为禽。夫差将死，曰：“死者如有知也，吾何面以见子胥于地下？”乃为幘以冒面死。

（选自《吕氏春秋·贵直论·知化》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

夫 A差 B兴 C师 D伐 E齐 F战 G于 H艾 I陵 J大 K败 L齐 M师 N反 O面 P诛 Q子 R胥

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “惑主之所轻也”与“所以传道受业解惑也”（《师说》）两句中的“惑”字含义相同。
- B. “国恶得不危”与“较秦之所得”（《六国论》）两句中的“得”字含义不同
- C. “不苦其己也”与“去日苦多”（《短歌行》）两句中的“苦”字含义不同。
- D. “女胡视越人之入我也”与“女也不爽”（《氓》）两句中的“女”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在吴王夫差伐齐的问题上，伍子胥认为齐、吴两国风俗，语言有别，伐齐对吴没有益处，且齐国对吴不构成实质性的威胁。所以伍子胥极力反对。
- B. 伍子胥认为吴、越两国疆土毗邻，风俗相同，彼此互为心疾，吴伐越就可称霸中原，放弃伐越，则后患无穷。夫差拒绝伍子胥的建议，后来被灭国。
- C. 太宰嚭认为齐、晋两国是吴国称霸中原的阻碍，他以伐齐胜利就能一举两得、降服齐晋、称霸中原为愿景劝说吴王夫差，让夫差对齐宣战。
- D. 伍子胥在将死时表示想留下一只眼睛看着越军入吴，伍子胥死后，夫差就把伍子胥的尸体投到江中冲走，把伍子胥的眼睛挖出来挂在国都的东门。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 事有可以过者，有不可以过者。而身死国亡，则胡可以过？（4分）

(2) 居数年，越报吴，残其国，绝其世，夷其宗庙，夫差身为禽。（4分）

14. “事有可以过者，有不可以过者。”吴王夫差“过”在何处？请结合全文内容，简要概括具体事件。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题

沧浪亭怀贯之 苏舜钦

沧浪独步亦无惊，聊上危台四望中。
秋色入林红黯淡，日光穿竹翠玲珑。
酒徒飘落风前燕，诗社凋零霜后桐。
君又暂来还径往，醉吟谁复伴衰翁。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联写诗人一个人漫步在沧浪亭边，刻画了诗人孤独、寂寞的形象。
- B. 颔联描绘秋景，既绘声又绘色，从光影和颜色上表现了秋色的深重。
- C. “风前燕”“霜后桐”喻指一同饮酒作诗的朋友，营造了悲凉的氛围。
- D. 本诗虽然是怀人之作，但是多写诗人自己的活动等，构思十分巧妙。

16. 本诗诗题为“怀贯之”，诗中并没有出现“怀”的字样，请分析从诗歌的哪些内容中能够体会到诗人对朋友“贯之”的怀念之情。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 白居易《琵琶行并序》中多次描写月亮来烘托情感、氛围。以写月来烘托离愁别绪的一句是“_____”，以写月来烘托曲终人静、余音绕梁的一句是“_____”。

(2) 司马迁《屈原列传》中“_____，_____”两句用对比的方式评价《离骚》文辞平常，但意义重大；列举的事例虽浅近，但含义深远。

(3) “梦”以其独特的艺术魅力很早就进入文人的视野。唐宋诗词中，很多诗句就含有“梦”字，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用 I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成第18~19题。

供应商筛选、生产参数优化、产品品质判定等工作均由机器代劳，“90后”研究员张伟是位于浙江杭州萧山的一所智能工厂的设计师。

张伟曾当过5年民警，后考入北京大学读研深造，毕业后入职阿里巴巴集团，专注风控大数据相关工作。从政务工作到消费市场再到产业互联网，张伟经历了转型的阵痛。“除了工作地点由办公室的安静变

为生产车间的机器轰鸣，我还需要与工厂师傅们交流磨合，缓冲此前从未接触过的生产痛点的问题。”张伟说。

谈起初入制造业的感觉，张伟打了个比方——就像建筑师正①地准备盖别墅，到工地后才发现还得自己找建材。团队需要从数据获取等基础工作做起，才能逐步搭建起企业数字运维的系统框架。

浙江作为制造业大省，数字化转型正进行得②，热潮之下，关于性价比的冷思考不可或缺。张伟表示，“服务制造业数字化转型要坚持③，尊重企业的差异化发展”，团队还将挖掘更多行业性关键难题，以技术深度耦合撬动行业变革。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，13分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

我在圣·纳塞尔市为时一个月的“家”，是一幢雅静的别墅。房子前面是蓝海，旁边是绿公园。

①——除了偶尔隔着玻璃窗向我叽里呱啦说些法语的公园游客。这个城市不属于你。电视广播以及行人的谈话全是法语法语法语，把你囚禁在一座法语的监狱而无处逃遁。

很想念家里。倒不是特别害怕孤寂，②。我知道我对他们来说是多么重要，我是他们的快乐和依靠。③，都没法不时常感怀身后远远的一片热土，因为那里有他的亲人，也有他的过去。

这里繁华酥骨的都会我的故乡并没有，我的故乡也没有这种静谧侵肌的湖泊，这里的城堡有着悲剧般幽深诡异的特点，这也非我故乡所有，这里的大森林绿得能融化你所有思绪，我的故乡也没有。故乡甚至是贫瘠而脏乱的。故乡存留了我们的童年，或者还有青年和壮年，也就成了我们生命的一部分，成了我们自己。故乡比任何旅游景区多了一些东西：你的血、泪，还有汗水。故乡的美中含悲。没有故乡的人身后一无所有。而萍漂四方的游子无论是怎样贫困潦倒，他们听到某支独唱曲时突然涌出热泪，便是他们心有所归的无量幸福。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，内容贴切，逻辑严密。每处不超过10个字。（6分）

21. 文中画横线的句子使用了反复和比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

22. 请将文中画波浪线的部分改成以“我的故乡”为陈述对象的一组整句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（3分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

电影《满江红》热播，给多地岳飞庙带来热度和流量。但是，有的游客的言行却变了味，出了格。2023年1月29日，在河南周口市淮阳区太昊陵岳飞观里，一名游客突然情绪激动，一脚蹬到岳飞观前香炉上，高喊：“还我河山！”然后不顾工作人员再三劝阻，掀起遮盖香炉的铁板，砸打秦桧等铸铁跪像，并站在跪像台基上喝问：“下一个谁来？”

对于以上事情，你怎么看？请表明你的态度，阐述你的看法。

要求：请综合材料及含意写一篇文章，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。