



1号卷·A10联盟2023 语文

巢湖一中 合肥八中 淮南二中 六安一中 南陵
宣城中学 滁州中学 池州一中 阜阳一中 灵璧

本试卷满分150分，考试时间

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

深化研究中华文明特质和形态，为人类文明新形态建设提供理论支撑。在五千多年漫长文明发展史中，中国人民创造了璀璨夺目的中华文明，为人类文明进步事业作出了重大贡献。西方很多人习惯于把中国看作西方现代化理论视野中的近现代民族国家，没有从五千多年文明史的角度来看中国，这样就难以真正理解中国的过去、现在、未来。要把中华文明起源研究同中华文明特质和形态等重大问题研究紧密结合起来，深入研究阐释中华文明起源所昭示的中华民族共同体发展路向和中华民族多元一体演进格局，研究阐释中华文明讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质和发展形态，阐明中国道路的深厚文化底蕴。对中华优秀传统文化，不能一概否定，要坚持古为今用、推陈出新，继承和弘扬其中的优秀成分。毛泽东同志说过：“孔夫子所以成为圣人，是因为他是革命党，到处参加造反。说孔夫子著春秋‘而乱臣贼子惧’，那是孟子讲的。其实当时孔夫子周游列国，就是哪里造反他就到哪里去，哪里想革命他就到哪里去。所以此人不可一笔抹煞，不能简单地就是‘打倒孔家店’。”我们要建立中国特色、中国风格、中国气派的文明研究学科体系、学术体系、话语体系，为人类文明新形态实践提供有力理论支撑。

（摘编自习近平《把中国文明历史研究引向深入 增强历史自觉坚定文化自信》）

材料二：

中华文明探源的重大意义不在于揭示出文字出现的三千余年小传统，而在于揭示出史前文化所构成的更为深远悠久的文化大传统，中国性的所有特征在大传统中都能找到萌芽和发展线索。法国汉学家汪德迈曾系统分析了中国文字以及思维的特色，他认为具有占卜功能和神权意义的甲骨文，是中华史前物象观念和文化信仰顺势发展的结果。庞朴先生曾指出，中国人思维结构与汉字的使用有深层结构上的一致性。诸如“立象尽意”“铸鼎象物”“文以载道”等观念都是中华文明取象思维的表现方式，其天人合一的丰富内涵对现代性文明有巨大的启示意义。换言之，滋生中国文字的深厚史前传统以及文字背后的信仰、礼制和观念特

1号卷·A10联盟2023届高三上学期11月段考·语文试题 第1页 共10页

23届高三上学期11月段考 文试题

南陵中学 舒城中学 太湖中学 天长中学 屯溪一中
望壁中学 宿城一中 合肥六中 太和中学 合肥七中

时间150分钟。请在答题卡上作答。

性造就了持续、统一的中华文化。

从学术范式和人文理论构建来看，在现当代学界，最常见的中华思想史研究惯于套用西学古典进化论的“神话→历史”“信仰→理性”“宗教→理性化”“神圣→世俗”的四种类型，用现代性工具理性观来规避中国王制中的“神—人”关系和礼乐文化渊源。这类西学而来的二元对立的理论模式，解释不了中华文明发生发展的独特性。其实，已经有考古学者谈到应结合神话学、文献学构建探源新理论。著名考古学家沙雷尔说：“以前的考古学界一直不重视意识形态，认为这是考古学研究力不能及的……人类社会借助意识形态确立关于自然和超自然世界的信仰体系。通过意识形态，形成了关于宇宙的秩序，以及人类在宇宙中的位置的观念，确立了人与人以及人与周围万事万物的关系。意识形态是用象征符号来表达的，分析抽象的实物象征和写实的实物象征。”这一论述说明考古学结合人文研究势在必行。

若要勾勒从史前到当下的象征符号，研究有关文明价值、文化观念、历史思想、意识形态等中国文化内核问题，是无法简单用传统注疏考证（经学）、纯物质文化（考古学）、田野调查（人类学）、宗教信仰（宗教学）的研究范式来推进的。围绕物质、文献与文本精神的综合探索，需要以人文学科为主导的多学科合作。这方面，文学领域的交叉学科——中国文学人类学学派已经将研究视野拓展到了文字产生以前的文化大传统，利用史前物质文化实物来解读其隐含的观念信息，考察中华文明的观念因子、器物的文化意义、“道—器”之间的思想生成。这些实践仅是开端，探索中国性仍存有大量深耕空间；尤其需要关注被前人所忽略的文明信仰与观念驱动问题，尽早弥补国内外研究空白，将中华文明的起源共性和特性与后世文献、文学精神、文化观念等进行全面衔接。同时，中国文学研究也需要借之全面反思国际汉学界对早期文献研究的利弊得失，构建文明探源与中华文艺、中华文化互补共生的多学科交叉新模式。

中华文明探源工程成绩显著，需要坚持多学科、多角度、多层次、全方位，密切考古学和历史学、人文科学和自然科学的联合攻关，拓宽研究时空范围和覆盖领域。新时代构建中国特色的学科体系、学术体系、话语体系，亟须把中国文

1/5卷 · A10联盟2023届高三上学期11月段考 · 语文试题 第2页 共10页

明历史研究引向深入，从人文学科路径深耕中国性问题，这是无法回避的时代之问和研究使命。

（摘编自谭佳《从人文学科深耕文明探源的中国性问题》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 要想真正理解历史上中华文明为人类所作出的重大贡献，西方还需要从五千多年文明史的角度来看中国。
 - B. 汉学家汪德迈认为，中华史前物象观念和文化信仰的顺势发展形成了兼具占卜功能和神权意义的甲骨文。
 - C. 西学古典进化论认为思想史存在“神话→历史”等四个演进阶段，这并不适合解释中华文明的发生发展。
 - D. 深入研究中国文明的历史，从人文学科路径深耕中国性问题，有助于新时代中国特色学科体系等的建设。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 中华文明的取象思维表现在“立象尽意”“铸鼎象物”“文以载道”等观念中，反映了国人思维结构与汉字的使用存在某种一致性。
 - B. 史前中国天人合一的丰富内涵，滋生了中国文字以及文字背后的信仰、礼制和观念特性，对当代的现代性文明有着巨大的启示意义。
 - C. 对于三星堆出土的青铜立人像、青铜神树、青铜纵目面具等实物，既要研究其考古价值，也要研究其作为象征符号所表达的意识形态。
 - D. 《诗经》等文学经典研究，不能仅仅局限于文学本身，还要构建中华文艺、中华文化与中华文明探源互补共生的多学科交叉新模式。
3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）
 - A. 战国时期法家学派创始人韩非子在《五蠹》中说：“是以圣人不期修古，不法常可，论世之事，因为之备。”
 - B. 习近平总书记说过：“人类只有肤色语言之别，文明只有姹紫嫣红之别，但绝无高低优劣之分。”
 - C. 毛泽东同志说过：“从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。”
 - D. 马克思评《政治经济学的国民体系》时说：“凡是民族作为民族所做的事情，都是他们为人类社会而做的事情。”
4. 请简要分析材料一的论证思路。（4分）
5. 在中华文明探源的过程中，中国文学应当如何推动以人文学科为主导的多学科合作？请结合材料谈谈你的看法。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

风陵渡

端木蕻良

他又望了一下天上的月亮, 远处的天虽然混沌, 但是①月光非常好, 饱满而且清亮, 完全是北方原野的理想的月光, 月光照在河里, 也闪着银色的鳞片。

唉, 多少年没有这样好月亮了。

他把船上的缆绳仔细看了一下, 立起身来想走。

脚步声, 越来越近, 他看不出是什么人来, 只看见两个人影, 一晃的。他急于要回去睡觉, 也没有心思细看, 他向回家的路走去。

但是人的脚步声, 却向他追赶过来, 而且哇啦哇啦的向他讲顶憎恨的那些话。他有些恐惧, 又有些悲哀, 自己后悔不该半夜里出来。

“你的——老头子? 哈哈, 你……领我们渡河去吧!”

“哈哈哈哈哈!” 另外那个敌兵也大笑起来, 玩笑的向对方的脑上打了一下。

老汉不作声回答, 一直没有响。

他们跑到船上, 坐下来。

老头子看他俩坐下来喘气, 他用半个眼睛在看他们。

“把船放到水里去!”

那个啤酒桶样的兵命令他。

“不能, 我一个人推不了这船的!” 马老汉阴郁而且固执。

“行不行!” 那兵拿出了枪。

老头子很平静的把船推下水里去, 他忽然的想笑。

他随着那船顺着水溜顺下走, 他想大声的像年青时撑船一样, 吆喝一通。但是他没有, 仍然很认真的说一次。

“溜大, 你们可要死的!”

两个兵并不听他的话, “推呀, 这老滑头, 你推不推!”

“反正你们要死的!” 老头子阴郁的说, 但是马上又缩住了, 他很快的去推船。

②月光照在水上面, 白花花的一片汪洋展开去, 被地平线的云角吞食了, 云里也闪起水星。

船在水面上浮起来了。

“好呀, 好呀!”

船完全流在大溜里了的。

两个敌人像两根黄色的萝卜一样在船板上转。他们俩一并排的在模仿日本舞蹈的那种偶人的动作, 而且得意的笑着。

船在像一片打滚的落叶一样的转了, 他俩还在跳, 仿佛就在水面的旋涡上他俩也一定要跳一样。

1/5 卷 · A10联盟2023届高三上学期11月段考 · 语文试题 第4页 共10页

忽然一声狂笑声，在半空中扯起。马老汉毛骨耸然的笑声扯起来了。

“哈哈哈哈哈！”

像屋瓦的破裂……

“哈哈哈哈哈……”

像年老的古树的崩折。

“哈哈哈哈哈……”

马老汉从心里、眼里、口里、泪里和血里一齐都笑起来了。他的最后的一缕生命，都化作了笑声，尖锐的冲散在天空。

两个敌兵，这时候，才像大梦初醒似的，想起了自己的生命，但是大溜在涡旋，他们就是在涡旋里。他们不再笑了，立刻慌乱的跳下水里去，想逃命。

涡旋里，逃不了命的，就是鱼也得丢下两片鳞片，才能转个身。

一种复仇的和对于生的抗议的连串的大笑，还在河面上浮摇。

一个白发的老人立在船面上大笑，血和泪，天空和河水交流的大笑。

“哈哈哈哈哈！”

那条黄河面上，亘常浮载着的生命的破船，从此被一条卷起的水舌，舐食了一下，便什么都不见了。

但是水面上还扯起那一道惨笑，^③好像那一切银色的月光，都是笑声的实体，洒落在水上、沙上、土上和天间，三个人便立刻不见了。随着笑声滚到水里……

(有删改)

文本二：

黄 河

萧 红

风陵渡车站附近，层层转转的是一些板棚或席棚，里边冒着气，响着勺子，还有一种油香夹杂着一种咸味在那地方缭绕着。

一盘炒豆腐，一壶四两酒，蹲在阎胡子的桌面上。

“俺想，赵城可还离火线两三百里，许是不要紧……”他向着兵士，“咱中国的局面怎么样？听说日本人要夺风陵渡……俺在山西没有别的东西，就是这一只破船……”

兵士站起来，挂上他的洋瓷碗，点燃一支香烟，整理着他的背包。黑色的裤子，灰色的上衣衣襟上涂着油迹和灰尘。但他脸上的表情是开展的，愉快的，平坦和希望的。他讲话的声音并不高朗，温和而宽弛，就像他在草原上生长起来的一样：

“我要赶路的，老乡！要给你家带个信吗？”

“带个信……”阎胡子感到一阵忙乱，这忙乱是从他的心底发出的。带什么呢？这河上没有什么可告诉的。“带一个口信说……”好像这饭铺炒菜的勺子又搅乱了他。“你坐下等一等，俺想一想……”

风陵渡侧面向着太阳站着，所以上层的颜色有些微黄，及有些发灰，总之有

1/5卷 · A10联盟2023届高三上学期11月段考 · 语文试题 第5页 共10页

一种相同在病中那种苍白的感觉。看上去，干涩，无光，无论如何不能把它制伏的那种念头，会立刻压住了你。

那兵士站起来向阎胡子说：

“我就要赶火车去……你慢慢地喝吧……再会啦”……

阎胡子把酒杯又倒满了，他看着杯子底上有些泥土，他想，这应该倒掉而不应该喝下去。但当他说完了给他带一个家信，就说他在这河上还好的时候，他忘记了那杯酒是不想喝的也就走下喉咙去了

奔向同蒲站的兵士，听到背后有呼唤他的声音。

“站住……站住……”

他回头看时，那老头好像一只小熊似的奔在沙滩上：

“我问你，是不是中国这回打胜仗，老百姓就得日子过啦？”

八路的兵士走回来，好像是沉思了一会，而后拍着那老头的肩膀。

“是的，我们这回必胜……老百姓一定有好日子过的。”

那兵士都模糊得像画面上的粗壮的小人一样了，可是阎胡子仍旧在沙滩上站着。阎胡子的两脚深深地陷进沙滩去，那圆圆的涡旋埋没了他的两脚了。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)
- A. 文本一运用对比手法来表达作者强烈的批判与讽刺，如先写敌兵在船上恣意狂舞时的得意洋洋，之后写他们在面对死亡时的惊慌错乱。
 - B. 文本二通过阎胡子与八路军战士之间的对话展开，表现了老百姓对八路军的支持与信任，也表现了普通民众积极参军报国杀敌的热情。
 - C. 文本二以简练的神态和语言描写来塑造八路军战士的形象，人物外在的“愉快”“温和”与内在的坚定和自信形成呼应与映衬的关系。
 - D. 两个文本都以黄河风陵渡作为背景，通过叙述黄河边平凡人物的生活经历来折射抗日战争这一重大历史事件，小中见大，别具匠心。
7. 关于文本一画线处描写月亮的内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 第①处描写，暗示出人物对理想中的生活怀念和向往，增添了诗情画意。
 - B. 第②处描写，暗示了人物命运的重大转变，为下文的情节发展做了铺垫。
 - C. 第③处描写，以“惨笑”比喻“银色的月光”，化听觉感受为视觉形象。
 - D. 这三处描写月亮的内容，贯穿全文的始终，前后呼应，使结构更为谨严。
8. 文本一在摆渡敌兵过河的过程中，马老汉经历了哪些心理变化？请结合作品简要说明。(6分)
9. 这两个题材相近的文本都蕴含着悲感，但情感基调仍有不同之处。请结合文本内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

孟尝君燕坐，谓三先生曰：“愿闻先生有以补之阙者。”一人曰：“天下之主，有侵君者，臣请以臣之血溅其衽。”田胥曰：“车軼之所能至，请掩足下之短者，诵足下之长；千乘之君与万乘之相，其欲有君也，如使而弗及也。”胜替曰：“臣愿以足下之府库财物，收天下之士，能为君决疑应卒，若魏文侯之有田子方、段干木也。此臣之所为君取矣。”

孟尝君奉夏侯章以四马百人之食，遇之甚欢。夏侯章每言未尝不毁孟尝君也。或以告孟尝君，孟尝君曰：“文有以事夏侯公矣，勿言。”董之繁菁以问夏侯公，夏侯公曰：“孟尝君重非诸侯也，而奉我四马百人之食。我无分寸之功而得此，然吾毁之以为之也。君所以得为长者，以吾毁之者也。吾以身为孟尝君，岂得持言也。”

昭王曰：“孟尝之好人也，奚如？”公孙弘曰：“义不臣乎天子不友乎诸侯得志不惭为人主不得志不肯为人臣如此者三人而治可为管商之师说义听行能致其如此者五人万乘之严主也，辱其使者，退而自刎，必以其血湾其衣，如臣者十人。”昭王笑而谢之，曰：“客胡为若此，寡人直与客论耳！寡人善孟尝君，欲客之必谕寡人之志也！”公孙弘曰：“敬诺。”

赵王封孟尝君以武城。孟尝君择舍人以为武城吏，而遣之曰：“鄙语岂不曰‘借车者驰之，借衣者被之’哉？”皆对曰：“有之。”孟尝君曰：“文甚不取也。夫所借衣车者，非亲友，则兄弟也。夫驰亲友之车，被兄弟之衣，文以为不可。今赵王不知文不肖，而封之以武城，愿大夫之往也，毋伐树木，毋发屋室，使赵王悟而知文也。”

（节选自《战国策·齐策三》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 义不臣乎 / 天子不友乎 / 诸侯得志 / 不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行 / 能致其如此者五人 /
- B. 义不臣乎天子 / 不友乎诸侯 / 得志不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行 / 能致其如此者五人 /
- C. 义不臣乎 / 天子不友乎 / 诸侯得志 / 不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行能致 / 其如此者五人 /
- D. 义不臣乎天子 / 不友乎诸侯 / 得志不惭为人主 / 不得志不肯为人臣 / 如此者三人 / 而治可为管 / 商之师 / 说义听行能致 / 其如此者五人 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “阙”常指皇宫大门前两边供瞭望的楼，泛指帝王住所。文中同“缺”指缺点。

13卷 · A10联盟2023届高三上学期11月段考 · 语文试题 第7页 共10页

- B. “决疑应卒”与“而卒莫消长也”（《赤壁赋》）两句中的“卒”字含义相同。
- C. “昭王”即秦昭王。在谥法中，昭指容仪恭美、昭德有劳、圣闻周达，是美谥。
- D. “笑而谢之”与“多谢后人”（《孔雀东南飞》）两句中“谢”字含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）
- A. 田贻表示自己擅长掩盖孟尝君的短处，颂扬他的长处；胜贻则希望自己能够用孟尝君府库里的财物去招纳贤士，以便为孟尝君夺取天下。
- B. 夏侯章之所以未立分寸之功而得到优厚的待遇，是因为他故意诽谤孟尝君以凸显其宽容大度的品行，使其能够被人们称为德高望重的长者。
- C. 公孙弘在面对昭王询问时侃侃而谈，并且暗示自己作为孟尝君的使者绝不接受对方可能的侮辱，使得昭王表达了愿意与孟尝君交好的态度。
- D. 孟尝君以民间俗语巧妙说理，希望门客在到达武城担任守吏后，不要砍伐树木和破坏房屋，而能谨慎从事，从而让赵王知道自己善于治理。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- （1）天下之主，有侵君者，臣请以臣之血溅其衽。
- （2）或以告孟尝君，孟尝君曰：“文有以事夏侯公矣，勿言。”
14. 孟尝君为何反对“借车者驰之，借衣者被之”的做法？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

送张通判

孔平仲

清若冰壶断若金，孜孜常见恤民深。
三年佐郡神明政，一旦归朝父老心。
遗爱海波无断处，去思秋色有余阴。
临行曲为留旬日，少慰攀辕泪满襟。

15. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）
- A. 诗人当时有可能身临送别时的场景，这可以从诗题与诗句内容加以推测。
- B. 诗歌首联展现友人的廉洁品格和断案能力，刻画他体恤百姓的清官形象。
- C. 诗歌颔联将“三年”和“一旦”进行对比，赞美了友人主政一方的功德。
- D. 诗人抓住“临行”的特定时刻，描绘出父老攀恋的情景，令人印象深刻。
16. 诗歌颈联在情感抒发与结构安排上有何妙处？请结合诗句简要分析。（6分）

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 孟子在《鱼我所欲也》中表示: 当生与义不可兼顾时, 要“_____”; 当面对比死亡还让人厌恶的事情时, “_____”。
- (2) 李商隐在《锦瑟》中曲折反复表达自己对往昔追忆的怅然若失, 让人为之哀惋不已的句子是“_____, _____”。
- (3) 将抽象的愁绪具象化, 李煜《虞美人》中“_____, _____”两句如此, 李清照“只恐双溪舴艋舟, 载不动许多愁”两句亦是如此。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

旧时看戏却是极讲排场的, 就说现在的天津中国大戏院, 舞台下面是散座, 散座也有等级, 前排、中排、后排、观众席两侧。散座, 最便宜的座位, 叫抱柱子。普通剧场, 观众席中间有几根大立方柱, 支撑剧院屋顶, 正好挡住视线, 大方柱后面的座位, 比普通座位便宜一半, 相当于半票。戏院有什么演出, 存下早点钱, 买一个“抱柱座”, 虽然与普通座位相比坐着难受, 听起戏来却 ①。

其实, 俺也绝非等闲之辈, 中国大戏院二楼正厢, 咱也进过。早些年, 我们家风光, 一家人乘一长队洋车, 威风万般地去中国大戏院看戏。车子停下, 掌柜连忙迎上来。搀扶着我家老人走下车子, ②地在前面引路, 一直引上二楼。这时候等候在包厢旁边的师傅早拉开包厢小门, 肃立厢外, 恭候大老爷、二老爷、小老爷们走进包厢。落座之后, 立即送上茶水, 摆上果盘, 黑瓜子、白瓜子, 老虎豆, 水果糖。

中国大戏院三楼最后一排, 票价最便宜, 在下也在那里看过戏。果然另是一种滋味, 远远看下去, 诸葛亮、关云长, 都只像小木偶。倒是也怪, 台上演员的演唱, 却听得 ③, 不知道是剧场设计得好, 还是艺术家们的功夫好。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 文中第一人称从“俺”“咱”到“我”再到“在下”不断变化, 这样写有什么样的表达效果? 请简要说明。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

人们常用“人老珠黄”比喻衰老而不被重视, 就像年代久了变黄的珍珠一样不值钱。而我们的“眼珠”有时也像珍珠一样, 在时光的流逝中失去光泽而变得浑浊发黄。其实, 这是眼睛新陈代谢的异常现象。

人类眼球表面有一层薄薄的透明膜层, 叫结膜。在长期受到紫外线、粉尘等污染之后, 结膜就产生了色素沉着的不良反应。色素在结膜层集聚成块状黄斑, 从表面上说, 白眼球出现微微凸起的暗黄色物质, 黑眼球更加变得混浊。人类受到外界环境刺激是日积月累的, 因此老年人更容易产生结膜色素沉着现象, 也就有了“人老珠黄”一说。

如果长时间熬夜, 也有可能出现眼白发黄的情况, 此时 ①, 在较短时间内就会恢复。饮食方面, 也可吃一些含有维生素的食品进行调整。而在临床上, 造成眼白发黄最常见的原因就是 ②, 比如肝细胞性黄疸肝炎、溶血性黄疸肝炎或者阻塞性黄疸肝炎。此时应及时去医院做进一步的检查, 排查肝脏是否发生病变。治疗眼白发黄的症状, 不能随便相信土方偏方, 一定要 ③, 到正规专科医院, 做详细的检查; 若发现病情, 应及时采取有效的治疗方式, 避免病情进一步加重。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6 分)

21. 第一、二段各有一处“人老珠黄”, 第二段中该词在用法上有什么特别之处? 请结合内容简要分析。(4 分)

22. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

《吕氏春秋》中有句名言: “天不再与, 时不久留, 能不两工。”意思是说上天不会给人两次机会, 良好时机不会长期停留, 人的能力有限, 时机来临时不可一心两用。当今世界正处于百年未有之大变局, 青年也面临时代发展的滚滚巨流。无论是个人还是国家要想勇立潮头, 奋楫争先, 都应珍惜时机、把握时机。

以上材料对你未来发展有什么启示? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线