

语文参考答案和解析

1.A【解析】错在“自从西周初年周公制礼作乐，我国就有了礼乐”，此意于文无据。其实，礼乐在周公之前就有了。周公制礼作乐，应该是对礼乐进行了整理和规范。

2.D【解析】A项，错在“旨在借这件事的感动人心，引出下文……”。引出下文，不是借其感动人心，而是借它的仪式感。文章讲的是礼仪问题。B项，错在“提出了非常具体的措施”，在微观层面所指出的“引导普通人将礼乐文化内化于心、外化于行”，只是努力方向，措施并不具体。C项，错在“目的是为其他广播电视台提供借鉴”，目的是论证在推广普及礼乐文化方面，媒体应该发挥更大作用。故选D项。

3.B【解析】错在古代礼制“强调人与人之间的差别”，曲解了文意。文中的意思是古代的礼制“过于强调人与人之间的等级差别”。

4.A【解析】B项，缺少内容，应是“氨水等”，原文说工业尾气和氨水是主要原料，可见还需要其他东西。C项，错在“独有”，首钢朗泽只是首次实现了，未必只有它自己有这门技术。D项，“生物合成蛋白产业化”不是“微生物蛋白生产”研究课题的构想。故选A项。

5.D【解析】A项，少了“一步”这个关键词。B项，“有心栽花花不开”于文无据，文中没有说首钢朗泽在研发气体生物发酵合成乙醇工艺方面失败了。C项，错在“目前我国乙醇梭菌蛋白年产量已达千万吨”，“1000万吨乙醇梭菌蛋白”在材料中是假设的内容，不是现实。故选D项。

6.【答案】启示：①进行科学研究，要耐得住寂寞，不懈攻关。②要善于合作，形成优势互补。③要善于发现研究中出现的新问题、新事物。意义：①减少大豆进口，增加蛋白质生产，保障粮食安全。②有助于破解蛋白质短缺难题。③大量消除工业尾气，保护环境，助力实现碳中和。（每点1分。其他答案若出自材料且合理亦可给分）

【解析】答案分为两部分，第一部分答启示，第二部分答意义。材料一的“经多年联合攻关”就有两重启示，从“多年”可知要耐得住寂寞，不能急于求成；从“联合”可知要善于合作。从材料二“于是就把它分离出来想要弄清楚其成分”可知，善于发现研究中出现的新问题、新事物，是成功的因素之一。从材料二中的“即我国大豆年进口量的1/3”、材料三中的“有助于我国摆脱大豆进口依赖综合征”以及材料三最后一句话，可得出第一个意义。

从材料三“该成果最大的亮点”一句可得出第二个意义。从材料二“相当于减少二氧化碳排放 2.5 亿吨”和材料三中的“有助于我国……实现‘碳中和’”，可得出第三个意义。

7.D【解析】错在“同时暗示将有新的矛盾出现”，此意于文无据。本文选自小说最后一章，以后没有新的矛盾了。全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

8.【答案】①表现了日本侵略者的残暴。日本人为了逼钱先生投降，居然把小孩子也抓进监牢。②进一步刻画钱先生的英雄形象。孙子的出现，突出了钱先生的慈爱，更突出了他决不投降的民族精神。③借孙子名字的改变，表达对美好生活的追求，对美好未来的期盼，深化了小说的主旨。（每点 2 分，意思对即可）

【解析】钱善是钱诗人的孙子，这样幼小就被日本人抓进监狱，能够表现日本人的残暴，这一点十分明显，把它概括出来，就是第一条答案。因为有了这样一个人物，钱先生决不投降的民族气节就凸显了出来，把这一点写出来就是第二条答案。小说中还有起名字的内容，特意改掉“仇”字，显示了对未来美好生活的期盼，把这一点写出来，就是第三条答案。

9.【答案】①情节紧凑，内容集中。小说主要情节是钱先生出狱回家，没有无关紧要的内容，显得主线突出，脉络清晰。②狱中内容采用插叙手法，前后情节衔接紧密。它以“这回钱先生在牢里过堂的时候”承上文出狱，以钱少奶奶等公公和儿子紧承插叙内容，两者的衔接非常自然。③前后照应，内容上勾连紧密。如前面说“他喜欢喝两口”，后文就有“钱先生的确想喝一盅”。（每点 2 分，如有其他答案，言之成理亦可得分）

【解析】一篇小说的结构如果显得严谨，则情节必定是集成的，不会旁逸斜出。分析本小说，可知它其实只有两大内容，一是钱先生回家，二是钱先生在狱中。前者是主要情节，后者是插叙，把前者分析一下，就是第一条答案，把后者分析一下，就是第二条答案。另外，小说情节前后照应的特点非常突出，这也是小说结构严谨的原因，举例分析一下，就是第三条答案。

10.D【解析】第二处应在“谗人”后断开，不然“听”就没有宾语，由此排除 A、C 两项。第五处应在“君”后断开，“鲁君”是一个词，不宜断开，由此排除 B、C 两项。故选 D 项。

11.C【解析】A 项，两个“穷”的意思都是处境困窘。B 项，“五岁而言其要”中的“要”意为要点、主要内容，“守要害之处”中的“要”意为重要、险要。C 项，“巫马旗问焉”中的“焉”是代词“之”，或理解为兼词“于此”；“且焉置土石”中的“焉”意为

哪里。D项，“弗知恶也”中的“恶”是动词，意为讨厌；“自此始，恶能无纪”中的“恶”意为怎么。故选C项。

12.B【解析】错在“担心宓子贱不肯尽心治理父”，此意于文无据。

13.【答案】（1）建立功名也要有条件，不具备那条件，即使贤能超过了汤、武王，那也会劳而无功。[重要词语“立”（建立）、“具”（工具、条件）、“虽”（即使）各1分，句意2分]

（2）我使宓子不能实行自己的主张，一定多次发生过了。如果不是你们两个，我几乎要犯错误。[重要词语“术”（主张、学说）、“微”（如果不是，如果没有）、“过”（犯错误）各1分，句意2分]

【参考译文】

假如现在有羿、逢蒙这样的善射之人和繁弱这样的良弓，却没有弓弦，那么必定不能射中。射中不仅仅依靠弓弦，可弓弦是射中的条件。建立功名也要有条件，不具备那条件，即使贤能超过了汤、武王，那也会劳而无功。汤曾经在郭地、薄地受困，武王曾经困窘于毕地、程地，伊尹曾经待在厨房里，姜太公曾经隐藏于钓鱼者之中。他们的贤能并不是衰微了，才智并不是愚蠢了，都是因为没有具备那条件。所以凡是建立功名，即使贤能，也必须要具备条件，然后才可以成功。

宓子贱去治理亶父这个地方，他担心鲁国国君听信谗人的话，让他不能实行自己的主张，将要辞别国君出发的时候，向鲁国国君请求让君主身边的两个官吏跟自己一起去。到了直父，亶父的官吏都来拜见。宓子贱让跟来的两个官吏书写。他们刚要书写，宓子贱就在旁边不时地摇动他们的胳膊肘，官吏写得很不好，宓子贱就为此而发怒。官吏对此感到忧虑，就告辞请求回去。宓子贱说：“你们写得很不好，你们赶快回去吧！”两个官吏回去以后向鲁国君主禀报说：“宓子贱这个人不可以给他书写。”国君说：“为什么？”官吏回答说：“宓子让我们书写，却不时地摇动我们的胳膊肘，写得不好又大发脾气，亶父的官吏都因宓子这样做而发笑。这就是我们辞别他而离开的原因。”鲁君长叹道：“宓子是用这种方式对我的缺点进行劝谏啊。我使宓子不能实行自己的主张，一定多次发生过了。如果不是你们两个，我几乎要犯错误。”于是就派所宠爱的人，让他去亶父，告诉宓子说：“从今以后，亶父不归我所有，归你所有。有对父有利的事情，你自己决断去做吧。五年以后汇报施政的要点。”宓子恭敬地答应了，这才得以在直父实行自己的主张。过了三年，巫马旗身着粗劣的衣服和破旧的皮衣，到父去观察宓子贱施行教化的情况，看到夜里捕鱼的人，得到鱼以后就扔回水

里。巫马旗问他说：“捕鱼是为了得到鱼，现在你得到鱼却把它扔回水里，这是为什么呢？”那人回答说：“宓子不想让人们捕取小鱼。我扔回水里的都是小鱼。”巫马旗回去以后，告诉孔子说：“宓子的德政达到极点了，他能让人们在黑夜中独自做事，就像有严刑在身旁一样不敢为非作歹。”

三个月的婴儿，轩冕在前边不知道羡慕，斧钺在后边也不知道厌恶，而对于慈母的爱，却能明白。这是赤诚的作用啊。凡是劝说别人与治理政事，没有比赤诚更重要的。听别人说的话，觉得他悲哀，不如看到他哭泣；听别人的话，觉得他愤怒，不如看到他搏斗。劝说别人与治理政事不赤诚，那就不能感化人心。

14.D【解析】错在“动感十足”，画面主要是上所写，动感并不强烈。

15.【答案】①直接赞颂画作。上阕描述画面内容，以对比手法突出了霜竹的幽雅别致、清丽绝俗。②通过赞颂画家来赞颂画作。“多才”领起的两句赞颂画家水平高，落笔就能让人感到风吹竹叶之声。③借作者的表现赞颂画作。作者以张挂此作于房中长期欣赏，突出了画作对自己的吸引力。（每点2分）【解析】词的上全都是对画作本身的描述，由此可答出第一点；下阕前两句说的是画家黄义卿水平高，由此可答出第二点；下阕后两句是写作者喜欢此画作，由此可答出第三点。

16.【答案】（1）风之积也不厚则其负大翼也无力（2）虽乘奔御风不以疾也（3）（示例）其间日暮闻何物杜鹃啼血猿哀鸣/庄生晓梦迷蝴蝶望帝春心托杜鹃/可堪孤馆闭春寒杜鹃声里斜阳暮/纸灰飞作白蝴蝶泪血染成红杜鹃/夜雨冈头食蓊子杜鹃口血老夫泪〔每空1分，有错宁则该空不得分。第（3）题所填句子须符合情感〕

【解析】（1）由“风小则无法支持大鹏起飞”，即可确定应该填写“风之积也不厚，则其负大翼也无力”。（2）由提示语“乘马驾风”和“突出船行之速”，即可确定答案是“虽乘奔御风，不以疾也”。（3）从学过的和课外积累的诗词中搜寻含有“杜鹃”意象的句子，只要所想到的句子能透露出悲愤、凄婉、哀怨等情感就可以。

17.【答案】（示例）①情有独钟②毫无疑问③汹涌澎湃（每空1分，有错字则该空不得分。如填其他成语，与语境相吻合，亦可得分）

【解析】从句意看，第一个横线处要求填写的是青年一代对中国风式说唱曲目的态度，由后文可知，青年是喜爱中国风说唱音乐的，所以可填“情有独钟”。从句意看，第二个横线所在的句子表达的是对说唱文化肯定的态度，填“毫无疑问”“理所当然”“毋庸置疑”

等词较为合适。从句意看，第三处所填成语应与“长河”相关，且应与后面的“血气方刚”“滚烫炙热”情感一致，则“汹涌澎湃”较为合适。

18. 【答案】①原句是排比句，句式整齐，音调铿锵，气势充沛，表达了对国风说唱在当下的火热的高度赞许，有很强的感染力；而改句是一个长长的陈述句，语调舒缓，气势变弱了，感情平淡了，感染力下降了许多。②句子在段落结尾，用排比句收束更适合，能强化感情，有一种升华的效果，而改句没有这种效果。（每点2分，意思对即可。其他答案合理亦可给分）

【解析】本题考查句式的表达效果。从原句的句式看，它形成了排比，则作答时应结合排比的一般表达效果分析；从原句的位置看，它处于段落末尾，以排比收束全段能强化感情，升华主旨。

19. 【答案】①拉伸运动主要有四种②然后坚持一定的时间③要及时停止拉伸（每空2分，意思对即可。超过字数扣1分）

【解析】第一处，横线后有冒号，可知所填句子是对后文的总括，后面列举了四种拉伸运动，所以此处可填“拉伸运动主要有四种”。第二处，横线后面有“坚持时间越长”，则横线上应该填写表示“坚持一段时间”的内容。第三处，横线前说的是过度拉伸的危害，并给出拉伸时出现不适症状的情境，所以横线上应填表示“停止拉伸”的内容。

20. 【答案】（示例）①拉伸运动因为能把身体拉软，提高人们的生活质量，所以受到了很多人的喜爱。②过度的拉伸有时候会造成不良后果，所以一定要注意其强度。（每句2分，所写句子只要表达的是第一和第三段的内容，且是因果关系即可）

【解析】题干的要求有两点，一是写包含因果关系的句子，二是表达第一和第三段的内容。从第一段看，能够产生因果关系的内容是：拉伸运动能让身体有柔韧性，很多人喜欢起了拉伸运用。把这两者附：用有因果关系的句子表述出来，就是第一条答案。从第三段看，它至少有两种可以产生因果关系的内容：拉伸强度不适宜会造成损害，要保证其适度；不适宜再拉伸时继续拉伸会造成损害，要保证不继续。把它们用含因果关系的句子表述出来，就是第二条答案。

21. 【答案】（示例）通常拉伸时不应感到疼痛，有轻微的不适感是正常的，但如果出现明显的疼痛，继续拉伸极易造成不良后果。（改对一处得1分，三处全改对得3分）

【解析】原句有三种语病：一是成分赘余，“疼痛”后面的“感觉”应删掉；二是语序不当，“不适的轻微感”应改为“轻微的不适感”；三是用词不当，“获得”应改为“造成”或“出现”等。

22.【写作指导】材料阐述了琴人的三重境界：琴技，即“弦与指合”；琴艺，即“指与音合”；琴道，即“音与意合”。三重境界之间有递进关系，琴人须循序渐进，由技入艺，由艺至道，不可颠倒顺序；须勤奋练习，多读书，多学习，勤加揣摩，逐步领悟，不可急功近利，不可希求捷径。须知，“技”为基础，打好基础，方能进步；“艺”是升华，即在“技”的基础上进行审美表达与创造；“道”则是领悟规律，达到人、琴、曲的和谐统一、自然完美。其实，何止弹琴，读书、教育、管理……各行各业都有这三重境界的攀升。写作时须由琴技谈开去，扩而大之，进入做人做事的层面，讲怎样才能获得人生与事业之成功。参考立意：①打好基础，方能高筑楼台。②循序渐进，乃追求成功之真理。③始于技，进乎艺，求乎道，是事业的三部曲。

高考作文评分标准

		一等(16~20分)	二等(11~15分)	三等(6~10分)	四等(0~5分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺、语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

(一) 基础等级 (40分)

1.基础等级分内容和表达两项，基础等级的评分，以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。

2.内容项(20分)的重点是题意、内容。

3.对于内容要综合考虑，对于材料的把握虽然符合题意，但文章不好、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实的，可以在三等上打分。

4.考生的考卷中所述论据的真实性要特别注意，如果是编造，或者有明显错误，或者不能佐证文章观点的，要适当扣分。

5.表达项（20分）的重点是作文的结构、语言、文体、卷面等，但也要综合考量。

（二）发展等级（20分）

基础等级分要与发展等级分相匹配，发展等级分不能跨越基础等级的得分等级。

1.发展等级分原则上随内容或表达的等次给分，如内容二等，表达三等，发展等级一般在二等给分。

2.发展等级一般不在内容或表达的下一等给分，如内容一等，表达二等，发展等级一般在一等或二等给分。

3.发展等级在内容给分的基础上，一般不跨等给分，如内容三等，发展等级不能在一等给分。

4.内容在四等的，“发展等级”可以给1到2分；确为抄袭的，“发展等级”不给分。

发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1.深刻：（1）透过现象看本质；（2）揭示事物内在的因果关系；（3）观点具有启发作用

2.丰富：（4）材料丰富；（5）论据充足；（6）形象丰满；（7）意境深远。

3.有文采：（8）用词贴切；（9）句式灵活；（10）善于运用修辞手法；（11）文句有表现力。

4.有创意：（12）见解新颖；（13）材料新鲜；（14）构思精巧；（15）推理想象有独到之处；（16）有个性特征。关于作文的其他项评定

（一）扣分项评定

出现错别字，1个错别字扣1分，重复不计，扣完5分为止；标点符号出现3处以上错误的酌情扣分；不足字数者，每少50字扣1分；无标题扣2分。

（二）残篇评定

1.400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（少50个字扣1分）

2.400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

3.200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

4.只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

5.只写标题的，给1分或2分，不评0分。