

## 参考答案

1. A **【解析】**A.“宗白华虽然赞同苏东坡认为王维《蓝田烟雨图》后的诗系伪作的观点”错误,“不论它是不是好事者所补”表明,苏轼没有肯定那首诗是伪作,宗白华也并没有肯定地认为那首诗就是伪作,而是表示怀疑。
2. B **【解析】**A.“‘诗中有画’的艺术品的典型特征”错误,无中生有,材料并没有阐述“诗中有画”的典型特征;“是鲜明直观的画面感”错误,曲解文意,“诗中有画”的诗作的精华是“那不能直接画出来的诗句”。
- C.“但画却无法做到这些”错误,过于武断,“这些”指代前面两种情况,一般而言,画面难以直接表现事物的动态,无法表现事物的历时性特征。但画是可以表现静态事物的,而且可以通过“意义最丰满的一刹那,在画面空间里引进时间感觉”,因此,画也是可以表现事物历时性特征的。
- D.“运用遗貌取神的手法能达到艺术的化境”错误,材料二“中国古代诗人、画家为了表达万物的动态,刻画真实的生命和气韵,就采取了虚实结合的方法,通过‘离形得似’‘不似而似’的表现手法来把握事物生命的本质”,这并不是说要“放弃”对事物真实面貌的刻画,而是将情感主体放在对事物生命本质的刻画上。
3. C **【解析】**首先需要了解“诗中之诗”作品的特点,根据材料一“那不能直接画出来的后两句恰正是‘诗中之诗’可知,所谓‘诗中之诗’乃是诗歌的后半部分不能直接入画,而是由前半部分联想或者想象出来的。
- A.后两句“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”可入画,类似于一幅“写实画”;
- B.后两句“萧关逢候骑,都护在燕然”也可入画;
- C.“发寒衣湿”无法入画,一旦入画便破坏了画面的美感。因此,后两句是从画面中暗示或启发而得出的诗句。
- D.后两句“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”是哲理诗。
4. ①材料一:先用苏东坡的诗画论引出对“诗”和“画”微妙关系的探索,再分析诗画之间表现的可能性的异同,接着用王昌龄的诗和门采尔的画为例分析诗画的相似点,最后指出二者的区别。②材料二:指出宗白华对艺术意境的把握的两个体现:首先是对艺术意境创造虚实相生审美本质的确认上;然后是进一步阐述宗白华采取虚实结合的方法把握事物生命的本质。
5. ①材料一重点从艺术的角度探讨宗白华对“诗”和“画”中“意境”表现方法、物质条件、表现范围等方面的不同;②材料二则重在探讨“艺术意境”与中国人“虚实相生”的审美之间的关系。
6. C **【解析】**A.“缺少安全感”推论错误,他们只是急切地想知道接下来的行程而已。
- B.从后文得知,阿张看书,不是内心紧张和焦虑的表现,他始终沉稳镇定,对于过封锁线非常有经验。D.“太过散漫”错,应该是“容易暴露目标”。
7. B **【解析】**B.“都有”有误,文中没有阿张和那个大孩子的心理描写。
8. ①人员的调度:大孩子的工作安排、护送人员的分工等。
- ②秩序的调度:行军的快慢、行止。
- ③路线的调度:树林、山岗旷野、洼地等路线的选定。
9. ①人物神秘:“五个客人”的身份神秘。
- ②情节神秘:穿越封锁线过程的严密安排。
- ③环境神秘:夜晚行军的环境。

10. D **【解析】**句意:所以智慧的人奉献他的谋略,勇武之人竭尽其勇力。炀帝恃才自傲,骄矜自大,所以口诵尧、舜的言语而身行桀、纣的作为,竟然自己不知道怎么回事而至于覆灭。“智者献其谋”“勇者竭其力”中“智者”“勇者”是两类人,均作主语,句子结构对仗,中间断开,排除 AC;“桀/纣之行”做“为”的宾语,其后断开,排除 B。

11. D **【解析】**D. 与“《过秦论》中:‘然而成败异变,功业相反,何也’的‘何’”意思相同,也是“为什么”之意。

12. A **【解析】**A. “让林甫和房玄龄一起负责”错,负责选任良才的是林甫,原文表述是“林甫随才铨叙,各得其所”,而房玄龄是负责裁定官员,原文是“命玄龄并省,留文武总六百四十三员”。

13. (1)长孙无忌自己担心恩宠过盛,坚决请求让位,长孙皇后也极力替他请求,皇上才答应了。

(2)隋炀帝倚仗他财富充足,奢侈之心毫不节制,最终使国家灭亡了。

**【解析】**(1)“满盈”,恩宠过盛,富贵至极;“固”,坚决;“逊位”,让位;“力”,极力。(每点 1 分)

(2)“恃”,倚仗;“厌”,满足,这里“无厌”指“无节制”;“卒”,最终;“亡”,使动用法,使……灭亡。(每点 1 分)

14. 第一问:以史为鉴,吸取教训。

第二问:心系百姓,体恤民生疾苦;反思历史,虚心纳谏。

#### 参考译文:

唐朝初年,士大夫经过动乱之后,都不愿意做官,政府官员人数不够。尚书省下文让各州派人赴选,州府及皇帝特使常用赤色文牒直接委任官吏。到此时全都废止,勒令他们都到尚书省候选,聚集有七千余人,林甫量才录用,各得其所,当时人十分称赞。太宗对房玄龄说:“官吏在于得到合适的人选,而不在于人多。”命令房玄龄裁并削减,只留下文武官员总计六百四十三人。当时有人上密表称长孙无忌权力过

大,荣宠太盛,太宗将密表拿给长孙无忌看,并说:“朕对你丝毫不怀疑,假如各有所闻而不说,则君臣的想法便不能沟通。”又召集百官对他们说:“朕的儿子均年幼,所以视无忌如亲子一般,不是其他人所能离间的。”长孙无忌自己担心富贵至极会带来灾祸,坚决请求让位,长孙皇后也尽力为他请求,太宗才答应了他。太宗曾谈及关中与关东人,认为有所不同。殿中侍御史义丰人张行成跪下奏道:“天子把四海作为一家,不当有东、西的差别,恐怕会让人觉得您狭隘。”太宗欣赏他的话,给他丰厚的赏赐。从此每当朝廷有大事,都让他参与谋议。贞观二年,太宗对黄门侍郎王珪说:“隋朝开皇十四年天下大旱,隋文帝不准许赈济百姓,而让百姓自己到关东地区寻找食物,等到了文帝末年,全国储备的粮食可供五十年食用。隋炀帝依仗着富足的食物,奢侈毫无节制,最终导致国家的灭亡。只要使仓库中的粮食足以应付灾年就可以了,其他多余的又有何用呢!”(三月)壬子(初五),关内地区大旱饥荒,百姓多卖儿卖女换取食物。己巳(二十二日),命令拿出皇宫府库中的金银财物赎回被变卖的子女们,送还给他们的父母。庚午(二十三日),诏令说因为上一年连绵大雨,今年又遇旱、蝗灾害,因此大赦天下。诏令大略说道:“假如让五谷丰登、天下安宁,即使将灾害移到朕身上来保全百姓也心甘情愿,毫不吝惜。”不久旱区天降喜雨,百姓大为高兴。夏季四月,己卯(初三),下诏说:“隋朝末年天下大乱,造成饥荒,尸骨遍野,使人触目伤悲,应该命令各地官府掩埋尸骨。”戊子(十三日),太宗对亲近的大臣说:“朕翻阅《隋炀帝集》,见其文辞深奥博雅,也知道推崇尧、舜而非议桀、纣,然而其行事为何与其文章相反呢?”

魏征回答道:“君主虽然是圣哲之人,也应当虚心地接受别人的谏议,所以智慧的人奉献他的谋略,勇武之人竭尽其勇力。炀帝恃才自傲,骄矜自大,所以口诵尧、舜

的言语而身行桀、纣的作为，竟然自己不知道怎么回事而至于覆灭。”太宗说：“前事不远，当成为我们的借鉴。”

15. C **【解析】**C. “颌联写诗人在归途中作诗千首”错误。颌联承接首联，诗人想象友人在归途中应该能够作诗千首，用夸张的手法赞美友人敏捷的才思与高雅的情趣。

16. ①尾联写诗人愿驱策行走迟钝的爬沙螃蟹追赶行走神速的良马，不愿做水中的野鸭，(1分)描写生活中的事物，形象生动；(1分)②诗人采用比喻，(1分)用“爬沙迫历块”比喻鞭策自己向友人学习，又说自己不甘做“水中鳧”，活泼有趣；(1分)③诗人借物抒怀，抒发了对友人的赞美之情，(1分)以及自己不甘平庸、积极进取的高远志向。(1分)

17. (1) 众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫  
(2) 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连

(3) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑

18. ①义不容辞 ②潜移默化 ③休戚与共

19. 在屈原之后接踵而来、借湖湘山水或愤激哀叹，或长歌当哭的杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡等人全面提升了这方水土、这片人民的人文品质。

20. ①将岳麓书院人格化，赋予其人的气宇非凡、镇定、斯文的精神气质。②生动形象地塑造了岳麓书院巍峨峻拔的气势，表现了岳麓书院的文化底蕴、文化气质，表现了岳麓书院历经历史风霜，其心忧天下、经世致用、实事求是的湖湘精神内涵依旧不变，其出众的气质风度不变。

21. B **【解析】**例句：根据“一些人为了在运动圈……努力刷步数，以‘日行万步’作为目标”，可知文中加点的“刷”就是通过大量积累以显示出运动量的意思。A. 根据“状态低迷，发挥欠佳”，可知本句中的“刷”字指的是“淘汰”。B. 根据“刷题”“短时间内提高语文成绩”，可知本句中的“刷”字指的是通过大量积累以显示出题量的意思。与例句相同。C. 根据“刷屏”“受到广大网友的

关注”，可知本句中的“刷”字指的是短时间内某重复信息集中出现。D. 根据“刷脸支付”“新技术实现的支付方式”，可知本句中的“刷脸”指的是以AI人脸识别为核心的新型支付方式，“刷”是“通过、使用”的意思。

22. ①并不追求大汗淋漓；②大多也是无效步数；③应从短时间近距离开始。

23. **【写作指导】**

(1) **审题**

题目从滤镜的概念起始，谈及以变美为目的的滤镜技术受到人们的钟爱，来作为引发写作的起点。滤镜衍生出的滤镜技术可以让一切变得更美，满足大众审美需求，但却也让“照片”变成了“照骗”，引导大众审美异化。更有甚者，一些热门影视剧也因滥用滤镜，致使画面失真，导致口碑崩塌。命题人对此持否定的判断。题目在此基础上提出问题：在求美和求真之间，在审美需求与价值取向之间，我们应该何去何从？这正是审题的核心所在。“‘照片’现在都成‘照骗’”和“为了更美而诞生的滤镜技术，反而成为大众审美异化的催化剂”“画面失真、口碑崩塌”这些内容都凸显命题人的否定态度。既然否定了这种求美的做法，那么“在求美和求真之间，在审美需求与价值取向之间，我们应该何去何从？”要求“美”，更要求“真”，不可为求“美”而失“真”。

(2) **立意**

①正向立意：用滤镜过滤一切杂质，发现生活的别样美好与新奇；②反向立意：过多使用甚至依赖滤镜，会让人陷入虚幻，迷失方向，打破滤镜才能客观清醒地认识世界；③辩证立意：该美化时用滤镜，该清醒时弃滤镜。真正的美，是真实的美、真诚的美，美与真是辩证的统一。

无论从哪一个角度入手行文，只要能写出自己的启发和思考即可，就是年轻人应该正确对待“美”，认知“美”，美与真都很重要，我们要树立正确的审美观。