

## 2022 学年第二学期温州十校联合体期中联考

### 高一年级语文学科试题参考答案

命题: 虹桥中学 黄丰双

审稿: 瓯海一高 李建微

1. A(B. 原文只是指出音乐处在加强道德修养最后一个环节, 并没有主次之分。C. 原文是“之于道德修养, 孔子甚至认为诗的作用在礼乐之上。”D. 孔子的“诗教”观为中国后世的文学创作提供了重要的思想资源。)

2. D (是新时代下“文以化人”主张为整个中国社会服务, 而不是儒家诗教)

3. B (材料一主要观点是“不学诗, 无以言”, 强调诗文对人道德修养的影响作用。B项“歌谣文理, 与世推移”表达的是诗歌写作之道, 是和时代一起变化的。强调诗歌写作与社会时代密切相关。这与观点不符。)

4. (4分)

(1) 孔子认为促进人们加强道德修养, 诗的作用在礼乐之上, 首要在于学诗;

(2) 《诗经》篇章中, 敬德、爱民、德政、忠孝皆与道德修养有关;

(3) 孔子授徒讲学, 重视道德修养层面的人格完善。

(1点1分, 2点3分, 3点4分, 意思对即可。)

5. (4分)

(1) 古诗文作为中国优秀传统文化的代表, 充满着古人对真善美理想的执着追求, 对学生的内在修养和品性有熏陶教化的作用。(个人教化方面)

(2) 它们蕴含着高尚情操、家国情怀等, 在学习积累过程中可增强学生社会责任感, 健全学生的人格, 将来为社会和国家服务。(社会功能方面)

(3) 在古诗文的浸化、悟化中, 学生会得到丰富的审美体验, 从而提高审美能力和审美情趣。(文学审美方面)

(1点2分, 2点4分, 意思对即可。)

6. C 困难时期, 丫头她妈煮熟了饭就走到街上站站, 再回家吃剩菜剩饭, 作者没有进行浓墨重彩地刻画出人物任劳任怨的品格, 而是举重若轻地刻画, 看似淡淡一笔, 实则极重。

7. B 结尾处已点明“秘密”的内容, 即她有名字, 叫王梦水, 使首尾呼应, 结构紧凑。

8. ①语言通俗质朴, 直白浅显, 口语化。如“发吧发吧, 你看看街上, 不和发大水一样”, “青是青白是白”“一张是一张”等。②善用方言词汇, 地方特色鲜明。如“老古话”“‘生活’”“墨黑”“当忙时候”“声叫声应”“旺俏”“大好佬”等都是极富地方特色的方言词汇。③句式上长短结合, 以短句为主。如“钞票钞票, 满街地飞钞票, 说钞票赚钞票”等短句给人以节奏简洁明快之感。(或句式上整散结合, 以散句为主。如“她妈说, 喂不饱几张嘴, 用几个人做什么? 顶多插秧时候, 儿子去甩甩秧苗。收割时节, 丫头去捆捆稻草”句, 整散结合, 既长短不一、灵活自由, 又句式整齐、音韵和谐, 整体上错落有致而富于变化。)④运用比喻的修辞。如“该带根的齐簇簇和老人家的胡子一样”, 以生活化的比喻形象生动地写出了丫头她妈把菜摆得极为齐整。⑤善用叠词, 如“连那么个丫头坐着点点数, 装装塑料口袋, 贴贴招牌”, “点点”“装装”“贴贴”等叠词的运用, 使动作富有极强的画面感(或生活气息), 读来朗朗上口, 富有音韵美。

(写出1点得2分, 其中写出鉴赏点1分, 结合文本1分, 写出任意3点得6分)

9. ①所谓对女性的深切关怀是指发现肯定女性形象的独特魅力, 尊重属于女性独立自由的审美等。(1分) 我认为在这篇小说里作者正是借丫头她妈这一角色来表现对女性的深切关怀。

②借助“家里的几分田, 就是承包在丫头她妈一个人身上, 决不指使儿女, 也不让丈夫插手”等内容, 作者肯定了一位任劳任怨(或勤劳能干或勤恳持家)、质朴慈爱的传统女性形象。(写出优秀品质特征中的1个关键词1分, 结合文本分析1分)

③随着时代的发展变迁, 丫头她妈完成了自身的蜕变: 从一位传统的女性转变为敢于展示自我、实践自我社会价值的独立人; 从一个没有名字的人, 到强调自己的名字, 颂扬了女性自我意识的觉醒和对个人尊严的追寻。(写出“实践自身价值”1分, 写出“自我意识的觉醒”或“对个人尊严的追寻”1分, 结合文本分析1分)

(写出第①点得1分, 写出第②点得2分, 写出第③点得3分, 写全得6分)

10. C (句意: 抛弃百姓使之去帮助敌国, 拒绝宾客使之去侍奉诸侯, 使天下的贤士退却而不敢西进, 停止脚步不进入秦国, 这就叫做“借武器给敌寇, 送粮食给盗贼”啊。“弃黔首以资敌国, 却宾客以业诸侯”对称推断, 排除A、D; “此所谓”是推导出结果, 在“此”前需要停顿, 排除B项;)

11. B “合于礼仪规范的做法即为礼, 让人们要讲究的仪式规范即为义”错误, 合于礼仪规范的做法即为义, 让人们要讲究的仪式规范即为礼。

12. B “五亩、百亩、八口……做了具体规定”错, 这只是孟子在举例子, 并非实施王道时对地亩数和人口数等的规定。

13. (1) 老年人穿丝织的衣服, 吃上肉, 老百姓不挨饿受冻, 如果这样却还不能统一天下, 那是没有的(事情)。

(“衣”, 名词活用为动词, 穿; “王”, 名词活用为动词, 称王; “未之有也”宾语前置, “未有之也”; “然而”, 这样却/这样, 古今异义。每点1分, 共4分)

(2) 现在驱逐宾客来帮助敌国, 减损本国百姓来增加敌国人口, 在内则削弱了自己的国家, 而在外则在诸侯中结怨。

(“资”, 帮助, 资助; “损”, 使动用法, “使……受损”或者“减损”; “内(外)”名词做状语, “在内(外)”; “树怨于诸侯”状语后置, “于诸侯树怨”。每点1分, 共4分)

14. (1) 施行王道(施行仁政/礼乐之治): 拥有恒产, 先足民, 后教化, 天下归心(远人来附)。

(2) 主张“人皆有不忍之心”, 提出“四端”说——仁、义、礼、智, 并将其发扬光大。

(3分。第一点写出“王道”“仁政”或“礼乐之治”1分, 具体解析1分; 第二点, 写出“不忍人之心”1分或“四端”说, 1分。)

参考译文:

(1) 如今, 规定人民的产业, 上不能赡养父母, 下不能养活妻子儿女, 好年景也总是生活在困苦之中, 荒年免不了要饿死。这样, 只把自己从死亡中救出来, 恐怕还不足以做到, 哪里还顾得上讲求礼义呢? 大王真想施行仁政, 为什么不回到根本上来呢?(给每家)五亩地的住宅, 种上桑树, (那么)五十岁的人就可以穿上丝织的衣服了; 鸡、小猪、狗、大猪这些家畜, 不要错过(喂养繁殖的)时节, 七十岁的人就可以有肉吃了; 一百亩的田地, 不要(因劳役)耽误了农时, 八口人的家庭就可以不挨饿了; 重视学校的教育, 反复地用孝顺父母, 尊重兄长的道理开导他们, 头发斑白的老人便不会再背着、顶着东西在路上走了。老年人穿丝织的衣服, 吃上肉, 老百姓不挨饿受冻, 如果这样还不能以王道统一天下, 那是没有的事情。

(节选自《孟子·齐桓晋文之事》)

(2) 孟子说: “每个人都有怜爱别人的心。先王因为有怜爱别人的心, 这就有怜爱别人的统治

了。凭着怜爱别人的心来实施怜爱别人的统治，治理天下可以像在手掌上运转小物件一样容易。所以说每个人都有怜爱别人的心（其道理就在于）：（譬如）现在有人突然看到一个小孩子要跌到井里去了，都有惊骇哀痛怜悯（别人的不幸）的心情。（这种心情的产生，）不是为着要来结交这小孩的爹娘，不是为着要在乡里朋友中间博取名誉，也并非因为厌恶孩子的哭声才这样。从这里看来，（一个人）如果没有同情之心，简直不是人；如果没有对自身的不善感到羞耻，对他人的不善感到憎恶之心，简直不是人；如果没有谦逊推让之心，简直不是人；如果没有是非之心，简直不是人。哀痛之心是仁的萌芽，羞耻之心是义的萌芽，推让之心是礼的萌芽，是非之心是智的萌芽。人有这四种萌芽，就好比他有四肢一样（是自然而然的）。有这四种萌芽却自己认为不行的人，这是伤害自己的人；认为他的君主不行的人，就是伤害他的君主的人。凡是具有这四种萌芽的人，如果知道把它们扩充起来，便会像刚刚燃烧的火（终必不可扑灭），刚刚流出的泉水（终必汇为江河）。假若能够扩充，便足以安定天下；假若不扩充（让它消灭），便连侍奉父母都不行。”

（节选自《孟子·公孙丑上》）

（3）我听说田地广就粮食充足，国家大就人口众，武器精良将士就骁勇。因此，泰山不丢弃任何土壤，所以能成就它的高大；江河湖海不舍弃细小的水流，所以能成就它的深广；君主不拒绝民众，所以能显示他的恩德。因此，土地不分东西南北，百姓不论异国它邦，那样便会一年四季富足美满，天地鬼神降赐福运，这就是五帝三王无敌天下的原因。抛弃百姓使之去帮助敌国，拒绝宾客使之去成就诸侯，使天下的才士退缩而不敢向西来，停止脚步不进入秦国，这就叫做“给别人提供武器和粮食”啊。

物品不出产在秦国，可值得珍视之物有很多；人才不出生在秦国，而愿效忠秦国的也很多。现在驱逐宾客来帮助敌国，减损本国百姓来增加敌国人口，在内则削弱了自己的国家，而在外则在诸侯中结怨。（这样下去）要想秦国没有危险，那是不可能的啊。

（节选自李斯《谏逐客书》）

15. C 开头三句以极凝练的笔墨绘写秋声，而且纯然是人为的声响，并非是单纯的自然声气。

16. 《桂枝香·金陵怀古》①“念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续”等词句悲叹六朝统治集团奢侈荒淫导致覆亡的历史；②千古以来，人们登高凭吊，不过是空发兴亡的感慨，商女至今犹唱《后庭》遗曲，诗人借此批评人们忘记六朝亡国的教训；③怀古伤今，流露了对北宋王朝不能励精图治的不满情绪。

（写出一点1分，写出两点得3分）

《千秋岁引·秋景》①倦意官场（或被名利所缚）。“无奈被些名利缚，无奈被他情担阁”名缰利锁，缚人手脚，世情俗态，耽搁自在生活。②借对昔日欢会、空负情人期约的描写，表达对无拘无束的百姓生活的留恋与向往之情。③历经沧桑后有激流勇退、功名误身的感慨。

（写出一点1分，写出两点得3分）

17. （1）如其礼乐，以俟君子（2）吴楚东南坼，乾坤日夜浮（3）玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶

18. B

第一空处，意在言外：言辞的真正用意是暗含着的，没有明白说出。弦外之音：比喻言外之意，即在话里间接透露，而不是明说出来的意思。结合语境中“情景交融”“虚实结合”等词语可知，应指间接透露而不是明白说出，应选“弦外之音”。

第二空处，酣畅淋漓：形容非常畅快。淋漓尽致：形容文章、谈话表达得十分透彻，充分。也形容暴露得彻底。语境形容悲怨哀叹的曲调将超然的意境美体现得充分、透彻，应用“淋漓尽致”。

第三空处，意犹未尽：一般被用来形容一些小型活动的感想，活动给人的感觉很好，结束之后还没有尽兴。对某种事物或吃的东西觉得还没过瘾，还想再来一次。浅吟低唱：形容小声哼着抒情歌曲。也形容小虫在夜里鸣叫。语境形容美好的意境给人的感觉很好，不能尽兴，应用“意犹未尽”。

第四空处，高古幽远：高雅古朴，意境幽深。清新明丽：清爽新鲜，明净美丽。语境指“《别亦难》《满江红》等乐曲感情真挚深厚”，应用“高古幽远”。

19. B 文中“人琴合一”加引号表示特殊含义。

- A. “秋风吹木叶，还似洞庭波”引号表示引用（引用名言警句）；
- B. 结合语境“衣服旧了，破了”，“敝帚自珍”中的引号表示特殊含义；
- C. “发扬国光”中的引号表示反语；
- D. “青蒿素”引号表示特定称谓。

20. 原句“由于”介词掩盖主语，即整个句子缺少主语；“掌控”与“理解和诠释”搭配不当。修改后的句子：二胡乐曲的二度创作中意境美的表达，直接影响着我们对传统经典音乐的深度、广度的理解和诠释。（两处语病，完成1处修改得2分，完成2处修改得4分）

21. （6分，每句2分，意思对即可）

- ①有的人则倾向于在下午或晚上活动
- ②不太适应现代社会的作息时间表
- ③与“早晨型”的人相比

22. （4分）运用比喻的修辞（1分）。将“夜晚型”生物钟的人比作“猫头鹰”，（1分）猫头鹰昼伏夜出惯于夜行，“夜晚型”生物钟的人常常作息偏晚，一到下午或者晚上就十分活跃，（1分）把两者习性相仿表达得生动形象，直白易懂，又富于趣味（1分）。

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

别妄想世界永恒不变。

——西班牙·塞万提斯

明者因时而变，知者随事而制。

——《盐铁论·卷二》

我们在心灵深处明知道生命不可能不变，可在生活中又习惯于安逸不变，这就造成了人生的困局。

——林清玄

综合上述材料，你有什么所思所感？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

（一）审题指导：这是一则材料作文。材料中有三句话，提示学生要有效结合三句话展开综合思考。第一句话揭示了一个客观真理：世界永远处在变化之中，不可能一成不变。意在引导学生去关注世界，把握世界变化的特质。

第二句话提供了一种良性选择：在时刻变化的社会变局中，聪明的人会根据时期的不同来改变自己的策略和方法，智慧的人会随着事物发展方向的不同来制定相应的管理方法。即拥有生活智慧的人能够在变化的世界中，找到自己的应变之路。

第三句话表现了一个普遍现象：人人都知生命是需要变化的，可是在惯性的生活中，很多人不愿改变、突破，以致陷入人生的困局。这句话意在警醒学生面对世界与生命，我们既要知道变化的普遍性，更要主动去应变求变，迎难而上，去打开人生的格局。

综合三则材料，本文写作需围绕着对“变化”的认识与应对“变化”的态度这一核心内容展开思考，表现出学生在面对世界之变、生命之变时的态度与思考，展现积极向上的人生态度与思考。

(二) 参考立意:

知变·求变

破茧而出, 应变而动

把握时代之变, 突破人生困局

驱安逸阴霾, 逐绚烂变化

(三) 文体要求 本题要求明确文体。如果学生的作文文体模糊, 则最高不超过 43 分。

(四) 避免分数趋同 高分作文必须是中心突出、情感真挚、语言流畅、具有文采、且兼具一定思考深度的文章。作文分数愈高(原则上 50 分以上), 对这方面的要求就越严格。反之, 则可适当放宽。

(五) 关注价值观问题 必须关注学生写作的正能量和正面导向, 对于写作中表达出来的低俗、错误、负面的价值观要严格赋分, 原则上不超过 20 分, 严重的赋分 5 分以下。

附: 评分标准

第一档(55-60) 在语言表达上, 语言流畅, 分析充分到位, 富有文采。在思想内容上, 主题鲜明、集中, 立意深刻, 材料充实、典型。在篇章结构上, 结构完整、层次分明、逻辑清晰。在文体规范上, 标题清晰、引用符合规范。

第二档(50-54) 在语言表达上, 语言通顺, 分析较为充分, 较有文采。在思想内容上, 主题鲜明、集中, 立意较为深刻, 材料比较充实、典型。在篇章结构上, 结构较完整、层次较分明、逻辑通顺。在文体规范上, 标题较清晰、引用符合规范。

第三档(45-49) 在语言表达上, 语言基本通顺, 分析尚充分, 略有文采。在思想内容上, 主题基本鲜明、集中, 材料比较充实、典型。在篇章结构上, 结构尚完整、层次基本清晰、逻辑基本通顺。在文体规范上, 标题尚清晰、引用基本符合规范。

第四档(42-44) 在语言表达上, 语言基本通顺, 分析不够充分, 略有文采。在思想内容上, 主题基本鲜明、集中, 材料尚充实、典型。在篇章结构上, 结构尚完整、层次尚清晰、逻辑尚通顺。在文体规范上, 标题尚清晰、引用基本符合规范。

**阅卷基准分 43 分, 只要是在阐述自己对“世界之变、生命之变”的态度与思考的, 就尽量打基准分及以上。**

第五档(35-41) 在语言表达上, 语言不通, 语病多, 缺乏分析, 缺乏文采。在思想内容上, 主旨不明确、不集中, 材料欠充实、欠典型, 但个别语句有深意。在篇章结构上, 结构混乱、层次不清、逻辑不通。在文体规范上, 选题过大、引用欠规范。

第六档(0-34) 套题、离题、严重偏题, 酌情可得 0—34 分。离题较为严重, 但仍能够部分扣住主题写作, 字数符合标准, 可打 25-34 分。对于明显全文套题抄袭(包括抄本试卷上的素材)的, 要严格打压, 打分在 15 分以下。(第六档很难制定更为详细的参照区间, 请大家根据以上大体的区间设定, 并综合考量文章各方面情况打分。没那么严重的, 不要轻易打 15 分以下。已经很严重的, 也请千万不要打 35 分以上。低分作文是仲裁卷的一个重要来源, 打分务必谨慎)

注: ①无题目扣 2 分; 3 个错别字扣 1 分, 重复的不计, 最多扣 3 分; 标点错 3-5 处扣 1 分, 6 处以上扣 2 分, 最多扣 2 分。

②字数严重不足的评分标准: 450 字至 600 字, 缺 40 字扣 1 分, 原则上不超过 36 分; 375-450 字, 25-35 分; 300-375 字, 15-25 分; 300 字以下, 10 分以内。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizs.com](http://www.zizs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**浙江官方微信号：**zjgkjzb**。



微信搜一搜

浙考家长帮

