

中学生标准学术能力诊断性测试 2020 年 9 月测试

语文试卷

本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

如今，全国上下都在抗击新冠肺炎疫情。大疫面前，又一次彰显了国人的大爱，尤其彰显了以医护人员为代表的奋战在抗疫一线的“逆行者”的大爱，他们是这场战役中真正的英雄。广大文艺工作者也以自己的方式及时进行创作，一些作品情感真挚、鼓舞人心，唱响人间大爱，是“接地气”的好作品。文艺创作中的“接地气”是指创作者要接通百姓生活，从大地和人民中汲取养分，汲取力量。

“接地气”是新时代对文艺的热切呼唤，是文艺人民性的必然要求。新时代必然有新形势、新情况、新要求和新挑战。改革开放以来，中国经济发展和人民生活已发生了翻天覆地的变化，物质极大丰富，精神文化持续发展。不过，也出现了一些欲望膨胀、追求奢华、贪图享乐的现象。有些艺术家高高在上，享受着大都市的文明与奢华，把自己关在“象牙塔”里；还有些文艺工作者忘记了初心和本色，把创作当成追名逐利的“摇钱树”。创作触角一旦离开坚实的大地，自然也就接不上地气。柳青写《创业史》、路遥写《平凡的世界》、蒋子龙写《乔厂长上任记》等，哪部不是“接地气”的作品？他们中哪一个不是来自人民、来自坚实的中国大地呢？

“接地气”是文艺创作规律的体现，是不能违背的。文艺创作源于生活，它的发生、它的动力固然离不开创作主体的创造欲望和创造性劳动，但它更来自生活的赐予，来自时代的要求和人民心声的表达。生活中本来就存在着丰富的文学艺术原料矿藏，它是一切文学艺术取之不尽、用之不竭的创作源泉，这正是文艺创作需要“接地气”的理论依据。“接地气”就是要接生活之气、接人民之气，把创作之根牢牢扎在生活的沃土里。

文艺创作如何才能“接地气”？首先，要有爱心，尤其是大爱之心，要解决做人的问题，解决“我是谁、为了谁、依靠谁”的问题。如何做一个真正的人、大写的人，“我是谁”是首要问题。鲁迅说过：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论他写的是什么事，用的是什么

第 1 页 共 12 页

材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”这是正确的论断。“我是谁”的问题解决了，“为了谁”“依靠谁”便迎刃而解——那就是一切为了人民，一切依靠人民。苏联文艺评论家别林斯基说：“关键在于具有人民的意识、人民的精神、人民的使命，还要有人民的世界观。”有大爱，才能明大德。

深入生活，扎根人民，回答时代重大关切，反映人民疾苦和心声，不应该只停留在口号上，而要有切实的行动。只有踏踏实实，沉入历史和现实的深处，才能与人民同呼吸，共命运，心连心。大型合唱声乐《黄河大合唱》是怎样诞生的？词作者、青年诗人光未然在抗敌演剧队转战的途中目睹了黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢、悠扬的船工号子，激发了他的创作灵感，写下了大型朗诵诗《黄河吟》。作曲家冼星海置身于民族解放斗争的前沿，痛感民族危亡的深重和人民群众的痛苦。当他听到光未然深情地朗诵《黄河吟》和充满激情的讲述后非常兴奋，产生强烈共鸣。于是，乐思如潮，终于完成了一首时代的民族音乐史诗。柳青、周立波等作家为了创作，为了“接地气”，宁愿把全家搬到落后的农村，与农民同吃、同住、同劳动。

严格来说，如今一些艺术家没有真正深入生活、扎根人民，多是走马观花、蜻蜓点水、浅尝辄止式的采风。这就不是真正的“接地气”。只有真正沉入生活的底部，才能吮吸到来自大地深处的汨汨甘泉。这就要不怕吃苦，长期坚持。这也是实践的难点所在。

（摘编自王卫平《文艺创作要“接地气”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “接地气”的文艺作品，一定能够反映出新时代的新形势、新情况、新要求和新挑战，能够反映出时代和生活的变化。
- B. 尊重作家的创作欲望和创造性劳动，不属于文艺创作的规律，因此不能成为文艺创作需要“接地气”的理论依据。
- C. 鲁迅先生说的“从血管里出来的都是血”意在证明文艺创作要解决做人的问题，而首要的是解决“我是谁”的问题。
- D. 光未然和冼星海之所以能够创作出《黄河大合唱》，就是因为他们能够沉入历史和现实的深处，并且与人民同呼吸，共命运。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

第2页 共12页

- A. 文章围绕“艺术作品要‘接地气’”的观点进行论证分析，逻辑严密。
- B. 文章在提出中心论点后，分别围绕“为什么”和“如何做”进行论证。
- C. 文章运用对比论证的方式，强调艺术作品既要有时代性，又要有人民性。
- D. 文中的反问句虽然增强了论证的气势和情感力度，但也削弱了论证力度。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 艺术作品之所以产生真挚感人、鼓舞人心的艺术效果，是因为接通了百姓的日常生活。
- B. 文艺工作者若是一味追求名利，忘记初心和本色，就很难写出“接地气”的文艺作品。
- C. 田汉说的“有生命的艺术常常是野生的，而不是温室里的”，与本文观点有相通之处。
- D. 文艺工作者不能满足于走马观花式的采风，而是要真正扎根生活与人民，并长期坚持。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

某班级计划开展“走进良渚文化遗址”的文化调查活动，初步搜集到了如下资料。请根据这些资料完成4~6题。

材料一：

2019年7月，在阿塞拜疆举行的联合国教科文组织第四十三届世界遗产委员会会议上，随着木槌落定，良渚古城遗址申遗成功。申遗成功后，游客可通过预约进入良渚古城遗址公园，一睹中国新石器时代早期区域城市文明。良渚古城遗址，地处浙江省天目山东麓河网纵横的平原地带。83年前，大量新石器时代的黑陶和石器在这一区域被发现，开启了良渚文化考古进程，也让这座公元前3300年到公元前2300年之间的“中华第一城”逐渐掀开神奇的面纱。11条水坝组成的良渚古城外围水利系统，是世界上最早的拦洪水坝系统；神秘绚烂的礼俗制度、令人赞叹的农业和手工业水平、规模庞大的城市系统，共同描绘出一幅中国史前社会文明的图景。可以说，良渚古城遗址的考古发现，有力驳斥了国际学术界一些人认为“中华文明始于有甲骨文、青铜器的殷商时期”“文明历史不足五千年”的论调，将世人对中华文明史的认识向前推进了一大步。

（摘自马苏薇《申遗成功是保护发展新起点》）

材料二：

良渚文化是中国史前玉文化发展的最高峰。良渚人创造了一套以琮、璧、钺、冠状饰、三叉形器、玉璜、锥形器为代表的玉礼器系统，同时许多良渚玉器上雕刻有神徽图案，良渚国王和权贵通过一

整套标志身份的玉礼器及其背后的礼仪系统，达到对神权的控制，从而完成对王权、军权和财权的垄断。作为中华文明多元一体中的重要一元，良渚文化尤其是良渚的玉文化对同时期和更晚的龙山时代的周边文化都有着广泛的影响。良渚文化对同时期文化的影响，主要表现在苏北的大汶口文化和广东的石峡文化。江苏新沂花厅遗址和多处石峡文化遗址中，都可以看到良渚文化玉器、陶器与本地文化共存。良渚文化的玉石器对稍晚的龙山时代诸文化产生了极大的影响，分布范围达到大半个中国，如山西陶寺遗址中的玉琮、“石厨刀”，陕北延安芦山峁、神木石峁的玉钺、玉璧，都是良渚玉文化传播的产物。

（摘自“历史研习社”公众号《申遗成功的狂欢背后 良渚到底意味着什么？》）

材料三：

良渚古城的存在，说明当时也有了城内城外的分别。城中高台上发掘出的大型墓葬，与其他地区发现的墓葬对比，也可以证明良渚人内部已存在身份高低的差别。建立这么一座城池，需要耗费巨大的人力。据推算，如果动员 10000 人在农闲时间建造，要用将近 30 年才能完成。而且提供在工程进行期间所需的食物饮水等补给也要兴师动众。良渚古城四周还有修建于距今约 5000-4850 年的水利工程，是中国迄今发现最早的大型水利工程遗址，也是已发现的世界最早的堤坝系统之一。那么良渚时期必然已经出现了有组织的社会动员，才能支撑如此规模的工程。根据考古发现推算，良渚古城的人口在 20000 到 30000 人。良渚遗址出土的许多器物上，发现了抽象的符号，虽未完全破译，也不能证明已发展出完善的书写系统，但仍能发现其中的象形意味，甚至还有一些基本的连词造句。其他各种器物、遗迹，可以帮助我们还原一个鲜活的良渚社会。例如古城遗址内发掘出的广场遗迹，证明当时已有礼仪、祭祀仪式，而且几乎所有良渚玉器上都有神像，这些玉器也被认为与等级阶层有关。精美的玉器也证明了熟练工匠的存在。他们不从事农业生产，而是负责制作玉器。

（摘编自《探秘我国第一个申遗成功的新石器时代遗址——良渚古城》）

4. 本班准备编印一本供大众阅读的“良渚古城遗址公园”宣传小册，你认为下列哪项内容不适合出现在小册中？（3 分）

- A. 良渚古城遗址申遗的简要过程及其重大意义
- B. 良渚古城本身的构造及修建过程
- C. 良渚文化玉器与山西陶寺遗址玉琮的比较研究

第 4 页 共 12 页

- D. 良渚水利工程与良渚古城的关系及其修建意义
5. 在最终形成的文化调查报告中，本班四个小组从不同角度提供了资料信息。哪个小组提供的信息是不正确的？（3分）
- A. 第一小组：早在1936年，随着黑陶和石器在天目山东麓河网纵横的平原地带发现，考古学家就对良渚遗址进行了发掘。
- B. 第二小组：良渚遗址出土器物上出现了一些抽象的符号，不仅有象形意味，而且还有基本的连词造句，这说明其文字系统已十分成熟。
- C. 第三小组：玉器在良渚文化中并不是普通民众的生活用品，而是贵族借以对王权、军权、神权、财权进行掌控的礼仪系统。
- D. 第四小组：美国人类学家拉克洪认为文明社会的标准之一要有“复杂的礼仪中心”，而良渚文化是符合这个标准的。
6. 班上的小明同学发现材料一和材料三都有“良渚古城水利系统”的相关表述，但没有进一步对比表述的差异以及差异产生的原因。请你进行进一步比较分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

父亲的礼物

高沧海

父亲没生病时，原是极能干的。他开辟的那块园子里，总是一片繁忙景象，小园无马，却有菜蔬当歌。鸡在栅栏里，它啄不到花盆里的一棵很大的马齿苋，父亲说，只这一棵马齿苋，就够调成两盘菜。

石榴树正在开花。

石榴树一边开花一边挂果。

两棵石榴树，父亲挨个儿给那些小灯笼似的果子编号，一一记在本子上，总有一些小小的果实毫无征兆地夭折，掉落在树下。父亲捡起它们，对照编号，在本子上划去。二十五号，三十一号，六号，父亲啾啾地吸着凉气，像牙痛，好在还有新果不断地冒出来，多少弥补了些许痛失的遗憾。

待到果子成熟，剔除那些小个头的，还有长得丑的，裂了口被雀鸟食去大半的，父亲总能收获二

三十个饱满满的大石榴，一五一十地分开来，作为中秋节的礼物，送给我们。自父亲退休后的好长时间内，我们好像每年都能得到他的石榴，或多或少，按当年的收成来看。

父亲会说，今年好，你们看这石榴，个大，籽甜。

父亲也会摇摇头说，今年不好呀，就这个样子，已经是最好的了。

在我们心里，石榴品相的好与不好，其实都没那么重要，重要的是，父亲已经快八十岁了，我们还能年年收到他的礼物。

今年却是与往年不同。过了年不久，父亲竟然渐渐呈现出记忆力衰退的迹象来，时日愈长，愈加严重，药物根本无可控制。他站在他的小园中，他会一时想不起自己是要种点什么菜呢，还是要收割那一丛丛的小韭菜，莴苣也长得很粗了，他看着自己手中的铲子，不知自己为何要拿着它。他扔掉铲子，他要去喝一壶茶，大儿子才给的新茶，该尝尝。他洗了手，奔了厨房，找出了一只碗，他递给儿子，你看，我昨天买的碗。儿子接了碗，又放回原处，这话，父亲原样儿说了有段时间，也说了很多遍了。

小园也就渐荒了。没有殷勤的照拂，石榴树却依然故我地开花，挂果。

父亲也翻到了原来记录石榴编号的那个本子，他也还依稀认得上面的数字，二十一，三十，五，八，他把它们念出声来，却想不起是作什么用途的了。

今年的石榴结得特别多，父亲弯着腰在石榴树下转来转去，他笑嘻嘻地说，数不清啊。

父亲不许邻居们来看他的石榴，似乎一看，他的石榴就少了许多，他瞪着眼睛，甚至拿了杆子撵雀鸟。

我们很悲哀，父亲连心性都变了。

父亲从门外拎了一把葱回来，我们问他，他不说话，但一会儿我们就知道了，他豁豁了我们邻居二大娘家的一沟葱。父亲摘人家的辣椒，将人家还未长成的南瓜，用小石头掷人家的鸡鸭，他还抢人四五岁小孩子手里的汽球，把人家小孩子吓得哇哇哭，好在街坊们都还大度，摆摆手说，没事，没事。然后就听他们唏嘘喟叹，原先多好的一个人呀，又干净，又礼貌。哎，不说了，谁又知道谁怎样呢？

快到中秋时，父亲把石榴摘了，我们全都暗地里悄悄欢喜，父亲忘了一些事，到底也还记得一些。我们看他把石榴摆在桌子上，来来回回地数，大哥离他远远地对我们开玩笑说，数不清啊。

中秋节赏月时，像往年一样地热闹，我们都等着父亲把礼物拿出来。



果然，父亲像想起什么似的，进了卧室，他抖开被子，被子里什么也没有，他拉开抽屉，抽屉里空空的，他打开橱柜，把里面的棉衣棉被拽出来，我们跟在他身后收拾，大哥提醒他，石榴怎么会放在这里呢，或许在客厅里，也可能在厨房。

大家便都帮他找。桌子底下，沙发都被拉开了，我们甚至到石榴树下找一回。父亲很着急，越急却说不出，他用手比划大圈小圈，我们都明白，那是石榴，而石榴却不见了。

大哥岔开话题，我们也都帮腔，我们希望父亲赶快忘记了这件事，我们指给他看天上的月亮，又大又圆。

大哥还是决定买回来一箱石榴，拆了包装，故意放在父亲能看到的地方，父亲顿时喜笑颜开。我们热切地围着他，看他给我们分石榴，告诉他这个袋子里多装了些，那个少了一些，他便重新分配，不亦乐乎。

下了一场暴雨。

暴雨之后天放晴，收拾储藏室里被淹的物件儿，我们打开一口箱子，大哥拨弄箱子里摆得整整齐齐的很有仪式感的几个黑乎乎的袋子，辨认了一会儿，他又怔了一会儿，手却捂着脸，蹲下身下去。

时隔大半年，一场暴雨过后，在这一刻，我们收到了来自父亲的中秋节的礼物。

【链接材料】

2018年，高沧海获得第八届小小说金麻雀奖。评委会这样认为：高沧海以女性视角，洞察人情世故，以口语化叙事，表现乡村系列风情，以极富想象力的故事，叙写人性冷暖，具有强烈的生活质感，散发出乡野气息，通过对具体个体和群体生活方式和精神状态的关注与书写，体现了强烈的悲悯情怀。作品文笔细腻，极具表现力，人物生动，无论选材、立意、结构、故事编排都显得成熟老道。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说写了“石榴树正在开花”又写“石榴树一边开花一边挂果”，突出了父亲小园里的繁忙景象，同时也为后文父亲送礼物作了铺垫。
- B. 小说中“父亲”因石榴不知放于何处而未送礼物，结尾却说“收到了来自父亲的中秋节的礼物”，表达出了儿女没有尽孝的遗憾之情。
- C. 小说运用语言描写、动作描写、心理活动描写、细节描写等多种描写手法，塑造了一个记忆力衰退但依然关爱儿女的父亲的形象。

第7页 共12页

- D. 小说的语言呈现出口语化的特征，例如“他豁豁了我们邻居二大娘家的一沟葱”中的“豁豁”就是将方言写进小说，使得小说具有生活质感。
8. 评委会认为作者的小说“无论选材、立意、结构、故事编排都显得成熟老道”，请从“结构”和“故事编排”两个角度赏析本文。（6分）

9. 请结合全文具体分析，本文是如何体现评委会所说的“人性冷暖”和“悲悯情怀”的？（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文与诗歌阅读（本题共6小题，28分）

阅读下列文言文和宋诗，完成10~15题。

【文言文】李之纯，字端伯，沧州无棣人。登进士第。熙宁中，为度支判官、江西转运副使。御史周尹劾广西提点刑狱许彦先受鬯吏金，命之纯往究其端，乃起于出婢之口。之纯以为芜俚之言，不治，彦先得免。徙成都路转运使。成都岁发官米六千石，损直与民，言者谓惠民损上，诏下其议。之纯曰：“蜀郡人恃此为生百年，奈何一旦夺之。”事遂已。秩满复留，凡数岁，始还朝。神宗劳之曰：遐方不欲数易大吏使剑外安靖年谷屡丰以彰朝廷绥远之意汝知之乎以为右司郎中转运太仆卿。元祐初，加直龙图阁、知沧州，召为户部侍郎。未至，改集贤殿修撰、河北都转运使，进宝文阁待制、知瀛州。俄以直学士知成都府，还为户部，三迁御史中丞。建言：“朝廷事下六部，但随省吏视其前后批，以制缓急之序，是为胥吏颛处命令也。若大臣不暇省，宜令列曹长贰随其所承，当行即行，当止即止，必禀而后决，毋拘于文，则吏不得舞权，而下情达矣。”董敦逸、黄庆基论苏轼托词命以毁先帝，苏轼以名器私所亲，皆以监司罢，之纯疏其诬罔，乃更黜之。以疾，改工部尚书。绍圣中，刘拯劾其阿附辙，出知单州。卒，年七十五。从弟之仪。之仪字端叔。登第几三十年，乃从苏轼于定州幕府。历枢密院编修官，通判原州。元符中，监内香药库。御史石豫言其尝从苏轼辟，不可以任京官，诏勒停。徽宗初，提举河东常平。坐为范纯仁遗表，作行状，编管太平，遂居姑熟，久之，徙唐州，终朝请大夫。之仪能为文，尤工尺牍，轼谓入刀笔三昧。

（节选自《宋史·李之纯 李之仪传》）

【宋诗】

邯郸丛台^[注] 李之仪

禾黍离离露一丘，淡烟轻霭夕阳秋。微基西枕邯山尽，往事东随漳水流。

御辇金车何处去，闲花野草几时休。可怜全赵繁华地，留作行人万古愁。

第8页 共12页

[注]本诗是元佑八年李之仪跟随苏轼到定州做幕僚，途径邯郸时作。邯郸丛台，是战国时期赵武灵王所筑。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 神宗劳之曰/遐方不欲数易大吏/使剑外安靖/年谷屡丰/以彰朝廷绥远之意/汝知之乎/以为右司郎中/转太仆卿
- B. 神宗劳之曰/遐方不欲数易大吏/使剑外安靖年/谷屡丰/以彰朝廷绥远之意/汝知之乎/以为右司郎中/中转太仆卿
- C. 神宗劳之曰/遐方不欲数易大吏/使剑外安靖/年谷屡丰/以彰朝廷绥远之意/汝知之乎/以为右司郎中/中转太仆卿
- D. 神宗劳之曰/遐方不欲数易大吏/使剑外安靖年/谷屡丰/以彰朝廷绥远之意/汝知之乎/以为右司郎中/转太仆卿

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 路，宋代的行政区域名，相当于明清的省。按照三级行政区划，府或州是低于路的行政区域。
- B. 行状，也称“状”或“行述”，是古代叙述死者世系、生平、生卒年月、籍贯、事迹的文章。
- C. 尺牍，本是古人用于书写的长一尺的木简，后引申为“文辞”，文中意为李之仪善写诗词。
- D. 本文中出现了较多官职变动的词语，例如“转”“改”“徙”“迁”等都表示平级调动之意。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 李之纯查案时头脑冷静。他奉命去查许彦先接受邕州官吏钱财一案时，认为出自被逐婢女之口的案件是芜杂胡说，没有治许彦先之罪。
- B. 李之纯处理政事时能顾及百姓的利益。言官指出成都发放官米损害了朝廷的利益，李之纯据理力争，及时制止了言官的建议。
- C. 李之纯对官场之弊洞若观火。例如他建议朝廷下达六部的事情，不能只交由小吏处理，这样容易导致小吏舞弄权术，影响事情的处理。
- D. 李之纯、李之仪与苏轼、苏辙皆有交情。李之纯曾因依附苏辙被罢免官职，李之仪则因听从苏轼的召辟而未能掌管大内的香药库。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 之纯疏其诬罔，乃更黜之。

(2) 登第几三十年，乃从苏轼于定州幕府。

14. 对李之仪诗作《邯郸丛台》的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “禾黍离离”典出《诗经·黍离》，暗含着作者对过去王朝兴灭更替的追思。
- B. 首联寓情于景，表达诗人面对秋日傍晚荒芜破败的邯郸丛台时内心的悲凉。
- C. 颈联表达了作者跟随苏轼车驾到定州做幕僚，途径邯郸丛台时的迷茫心情。
- D. 尾联中的“行人”指自己，也指经过丛台的路人，抒发的感情浓郁而深厚。

15. 李之仪诗作《邯郸丛台》的颔联有什么含意？请结合全诗加以赏析。（6分）

(二) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 荀子在《劝学》中引用车马行千里、舟楫渡江河的例子，所要证明的结论是：“_____，_____。”

(2) 李白在《蜀道难》通过“_____，_____”两句，写出了水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景。

(3) 《诗经·氓》中的女主人公用地理空间的有限来反衬自身愁怨无限的两句诗是“_____，_____。”

三、语言文字运用（20分）

17. 下列各句中加点词语的使用，全都正确的一项是（3分）

- ①防控疫情是当前的当务之急，但也要采取有效措施，有序推动企业复工复产，为稳定经济社会大局提供有力支撑。
- ②现实中，那些城镇中奇形怪状的建筑，那些千篇一律的网红产品，也都说明，我们在审美水平上还有很大的提升空间。
- ③如果没有那一场政治转变，想必苏轼也不会变成苏东坡，好在他能够看得开，知道这世间的纷纷扰扰不过是一场梦境而已，不必耿耿于怀。
- ④当前，我国居民的消费热情较高，能不能出现“报复性”消费不重要，重要的是从多角度、多层面消除居民的后顾之忧。

⑤“谁来带孩子”逐渐成为争论的话题。其实，老人乐意带孙子女是人之常情，不愿意带也无可厚非，更不该突破法律底线用“不养老”加以威胁。

⑥武汉市某社区管委会使用环卫车辆为居民运送集中购买的平价肉，引发广泛关注。这再次提醒我们，给人民群众当服务员，要让群众如坐春风。

- A. ①③⑤ B. ②③④ C. ②④⑥ D. ①⑤⑥

18. 下列各句中，没有语病的一句是（3分）

- A. 疫情背景下，正因为不同地域情况存在差异，同一地域不同学校也存在差异，所以在一些地方的指引中，制定了因地制宜、因校而异做好安排。
- B. 从自主设计修建零的突破到世界最先进水平，从时速 35 公里到 350 公里，京张线见证了中国综合国力的飞跃，也见证了中国铁路的发展。
- C. 中国梦是全国五十六个民族组成的大家庭共同的梦，各族人民要像石榴籽一样抱在一起，这样才能克服任何艰难险阻，在追逐复兴梦想的大路上昂首前行。
- D. 纪录片《杜甫》记录了曾留下杜甫印记的城市、地点和山川河流，重现了杜甫从出生到入仕，从开元盛世到战乱流离的经历，回溯了诗人颠沛流离的一生。

19. 下列各句中，表达得体的一句是（3分）

- A. 作为深受大家喜爱的阅读推广人，你竟然抄袭他人的著作和文章，将别人的成果据为己有，真是忝列名师，有辱斯文！
- B. 高考即将到来，希望贵刊能刊登一些优秀的作文范文，一定要点明范文的立意深刻、语言精彩之处，我将不胜感激。
- C. 春节来临，他即兴为单位现场书写一副对联，但一不小心，多写了一个笔画，一时又难以修改，只好连声致歉：“献丑了，献丑了！”
- D. 刘主任，我今年毕业，初来公司上班，对很多业务还不熟悉，如果有什么做得不到位的地方，还望您见教。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。（6分）

美育工作是人类围绕着对美的感知、鉴赏与创造的综合性的教育活动，它对学生的成长起着十分

关键的作用。在日升月落、草木枯荣中感受时间的律动，在蝉嘶蛙鸣、风吹叶动中聆听自然的和谐，这不仅需要有一双能发现美的眼睛，_____。如果能随处发现美、感受美，生命将会更加丰盈，_____。_____，正是要让学生认识美、热爱美、创造美、传播美，从而塑造美好心灵、培养健全人格，促进人的全面发展。

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一段话，不超过 50 个字。（5 分）

对于消化道的传染病，喝酒对于防止疾病的传染也没有用。因为在人们的消化系统中，有一个极其厉害而有效的杀灭细菌和病毒的器官，那就是胃。胃酸的杀菌和杀灭病毒的能力非常强，比酒厉害得多。动物吃东西，都不可能先清洗再煮熟杀菌，亿万年的自然选择，使动物都有了有强大杀菌作用的胃。一般情况下，细菌和病毒都过不了胃这一道关口，除非一下子进入了含有大量细菌或病毒的液体，也就是饮用了大量受严重污染的水。在这种情况下，胃液被迅速冲淡，而被污染的水能够迅速流过胃进入肠道。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

材料一：“网红”李子柒和团队拍摄的以传统美食为主题的短视频，引起了人们广泛关注。在某境外平台上，每个视频的播放量都在 500 万以上。据悉，她为了拍摄短视频《兰州牛肉面》特意去兰州拜师学习，也曾为了拍好一个画面，来回反复开机关机。

材料二：有一些大学生毕业后的理想是“当网红”。当记者追问原因，回答则是“网红挣钱多”“网红不需要努力工作，拍拍视频就能出名”。

要求：综合材料及含意，选好角度，确定立意，明确文体（除诗歌），自拟标题，不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

中学生标准学术能力诊断性测试 2020 年 9 月测试

语文参考答案

一、选择题（每小题 3 分）

1	2	3	4	5	7	10	11	12	14	17	18	19
B	D	A	C	B	B	A	D	D	C	B	C	D

二、非选择题

6. 【参考答案】①差异：材料一中的有关良渚水利系统的表述比较概括，材料三则对良渚水利系统的意义以及修建过程进行了概述，并且以此推断当时的社会状况。（3 分）②产生差异的原因：材料一的主要内容是围绕“良渚古城遗址申遗成功”展开的，因此只是点出了良渚水利系统在良渚古城遗址中的显著地位及其在世界上的影响，不宜详细展开。材料三是相对全面地介绍良渚古城的状况，水利系统是古城重要组成部分，因此从其历史地位以及修建所需的人力等方面展开阐述，并且与古城人口状况有机联系起来。（3 分）

8. 【参考答案】①结构：小说采用了对比的结构方式，以“石榴”这个礼物为线索，将没生病时的父亲和今年的父亲进行对比，表达对父亲的爱以及生命老去的悲哀。（3 分）

②故事编排：小说围绕“父亲的礼物”，先写父亲以前每年给“我们”送礼物，后写今年父亲因记忆力衰退导致“丢礼物”，再写大哥为安慰父亲而“买礼物”，最后写暴雨之后收拾箱子发现腐烂的石榴，并且在心里认为“收到礼物”，情节环环相扣。（3 分）

9. 【参考答案】①人性冷暖：小说写出了乡村人与人之间的淳朴和谐关系，例如父亲记忆力衰退带来的还有心性的变化，他无意之中伤害了街坊，给邻居生活带来困扰，邻居们大度包容，并且对父亲的遭遇表示惋惜。

②悲悯情怀：父亲记忆里衰退，是生命将尽的表现，这种自然规律是无法抗拒的，作者写父亲个体生命逐渐逝去，表达了对生命的悲悯情怀。（每点 3 分，其他答案，只要言之成理，也可酌情给分）

13. 【参考答案】（1）李之纯上疏论述董、黄的污蔑和欺骗，董、黄二人就被罢黜了。

（“疏”，意为“上疏”，1 分；诬罔，诬陷欺骗，2 分；黜，罢免，1 分。句意通顺，1 分。本句翻译的难点在于被罢黜的是董黄二人还是李之纯，根据后文“以疾，改工部尚书”推断此处被罢免的应是董黄二人。）

（2）李之仪考取进士用了将近三十年时间，跟从苏轼在定州幕府任职。

（补充主语“李之仪”或“他”，1 分；“登第”，考取进士，或进士及第，1 分；几，副词，将近，几乎用了，1 分；从，跟随，跟从，1 分；句意通顺，1 分。）

15. 【参考答案】①从台西靠邯山，东临漳水，丛台和山水仍在，赵武灵王及强大的赵国已消失于历史烟尘。

②“往事”消失，但本身不是随漳水东流，而是将往事比作流水，今昔对比，表达了诗人盛衰无常的感慨。

③颔联上句写空间，下句写时间，上句是静景，下句是动景，时空结合，动静结合，极为精妙。（每点 2 分
如考生有其他答案，只要言之成理，符合诗意，皆可酌情给分。）

16.【参考答案】(1)君子生非异也 善假于物也 (2)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (3)淇则有岸 隰
则有洋

（每空 1 分，有错字、漏字、别字等，该空不得分。）

20.【参考答案】① 还要有一颗能感受美的心灵 ② 精神将会更加和谐 ③ 做好美育工作（每空 2 分）

21.【参考答案】由于人体消化系统中的胃有强大的杀菌和杀灭病毒的能力，因此喝酒有助于防止消化道疾
病。

22.【解题立意】①本题属于“多则材料”类型的作文题目，即材料是有两则以上的材料组成，考生需综合
考虑多则材料及其关系，才能把握整体含意。一般说来，材料与材料之间的关系有如下几种：一是相同型，
即这些材料是同质的，那么考生就需要从材料中提炼出一个共同的观点进行立意；二是相反辩证型，即两则
材料的意思看似相反，实际上并无绝对的对错之分，考生就需要对材料进行辩证理解，辨析二者之间的关
系，例如“一切都会过去”和“一切都不会过去”之类；三是相反正误型，即材料的含义及隐含的观点有对
错之分。例如本题的材料，第一则关于李子柒的材料，其价值导向是正确的，第二则关于不少大学生的材料，
其价值取向则是错误的。那么对于这种材料，考生首先要树立明确的价值导向，肯定一方而对另一方进行否
定甚至批评。②如果对这两者材料进行对比分析，我们发现这些大学生对“网红”的理解是有偏差的，最重
要的就是唯金钱、急功近利以及懒惰。而李子柒之所以成为“网红”，拍摄的视频深受欢迎，从材料上看，
原因之一是视频的主题，多以传统美食为主，其二是在制作上精益求精，绝不是“不需要努力工作，拍拍视
频就能出名”。因此，对于这两则材料要进行全面分析。③本题在立意方面并无太大障碍，但应注意的是在
写作过程中，要善于进行对比论证分析，既要指出李子柒制作视频的特点以及优点，也要指出这些大学生的
价值偏颇，并且能够为他们未来的就业进行价值层面的指导。

作文评分参考

评分要求

1. 立意准确，观点明确；
2. 语言基本准确，符合文体要求；
3. 结构完整，内容充实；
4. 字数 800 以上，起评分为 44 分。

分数区间

1. 如果对材料做了合理周密的分析，可 48 分以上。

2. 如果联系现实，材料充实，同时论述缜密、结构严谨、逻辑性强、行文流畅，可 50 分以上。
3. 立意准确，内容尚充实，在论述、语言组织等方面一般的话，分数一般在 36-42 分之间。
4. 跑题者 35 分以下。

关于作文的其他项评定

扣分项评定

1. 出现错别字，1 个错别字扣 1 分，重复不计，扣完 5 分为止。
2. 标点符号出现 3 处以上错误的酌情扣分；不足字数者，每少 50 字扣 1 分；无标题扣 2 分。

残篇评定

1. 400 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。（少 50 个字扣 1 分）
2. 400 字以下的文章，20 分以下评分，不再扣字数分。
3. 200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。
4. 只写一两句话的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。
5. 只写标题的，给 1 分或 2 分，不评 0 分。
6. 完全空白的，评 0 分。

参考译文：

李之纯字端伯，沧州无棣人。考中进士。熙宁年间，任度支判官、江西转运副使。御史周尹弹劾广西提点刑狱许彦先接受邕州官吏的钱财，命令李之纯前去审查情况，原来是出自被逐出的婢女之口。李之纯认为这是芜杂粗俗的话，不加以办，许彦先得以被赦免。调任成都路转运使。成都每年发放官米六千石，降价给百姓，言官认为是给百姓好处而损害皇上，下诏传达这个意见。李之纯上奏说：“蜀州的百姓靠此为生已有百年了，为何一天就废弃。”事情就停止了。任职期满又留下，共有几年，才返回朝廷。神宗慰劳他说：“远方不想多次换任大官，使剑外安定，年年粮食丰收，体现了朝廷安抚远方的意图，你知道吗？”让他担任右司郎中，转为太仆卿。元祐初年，又增加了直龙图阁职位，担任沧州知州，下诏让他担任户部侍郎。他还没有到任，又改任为集贤殿修撰、河北都转运使，升任宝文阁待制、瀛州知州。不久，他以直学士的身份任成都府知州，又回朝任户部侍郎，三次升迁为御史中丞。他建议说：“朝廷的事情下达到六部，仅是随省吏看前后批语，来决定事情的轻重缓急的次序，成了小吏专门处理命令了。如果大臣没有时间看，应该命令各曹长官、副长官同时处理所承担的事情，应该实行的立即实行，应该停止的立即停止，一定上报后再决定，不要拘泥现成的文字，这样小吏就不能舞弄权术，而下面的情况也就上达了。”董敦逸、黄庆基议论苏轼假托词令诋毁先帝，以及苏辙把官职给亲近的人，苏轼、苏辙都以监司被罢免，李之纯上疏论述董、黄的污蔑和欺骗，董、黄二人就被废黜了。因生病，改任工部尚书。绍圣年间，刘拯弹劾他依附苏辙，于是被调出京城任单州知州。去世时七十五岁。堂弟是李之仪。李之仪字端叔，他考取进士用了将近三十年时间，跟从苏轼在定州幕府任职。历任枢密院编修官，任原州通判。元符年间，掌管内香药库。御史石豫说他曾经听从苏轼的召辟，不能任京官，下诏勒停。徽宗初年，提举河东常平。因为给范纯仁代作遗表和行状，被编管太平，于是住在姑熟，很久以后，调到唐州，官至朝请大夫。李之仪善于写文章，尤其精于尺牍，苏轼称赞他说能入刀笔三昧。

(本文内容来源于：大联考 APP)



自主选拔在线

微信号: zizzsw

专注名校自主选拔

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站 (<http://www.zizzs.com/>) 和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料:

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》

16

官方微信公众号: zizzsw

官方网站: www.zizzs.com

咨询热线: 010-5601 9830

微信客服: zizzs2018